

ماہنامہ
دگر

اس شمارے کے ساتھ
کرن گلاب

پتیلیں لپیٹ کر لائی

ڈراما گام

www.Paksociety.com

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

ecy.com



- کرن کرن خوشبو، شعلہ عمیر 268
یادوں کے دریا کے بشرفی محمود 272
مجھے شمع لپیڑ ہے شگفتہ سلیمان 274
مسکراتی کرنیں، ریحانہ امجد بخاری 275
کرن کار سحر خان، خالہ جلالی 279
حسن و صحت، ادا رف 277
نہلے یہ دریا، ذوالقنین 281
تاج تیکر نام، مدیرہ کرن 283

مئی 2011

جلد 34 نمبر 2

قیمت 50 روپے

زر سالانہ بک کیسٹری

پاکستان (سالانہ) 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 4000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 5000 روپے

ادبیات کا پتہ: ماہنامہ کران 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تاجھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: khawateendigest@hotmail.com, Info@khawateendigest.com

- حمزہ
نعت 11 جاوید رسول
11 مضطر بخاری



- بات سے بات 12 محمود ریاض
اک شخص 14 سعید عزیز



- رزگالی سے ملاقات 16 شاہین رشید
قارئین کی عدالت 21 جگن کاظم
مجھ سے ملے 28 آمنہ ریاض
دو کا پہاڑ 258 صائمہ قریشی
پیا کا گھر 32 شامیہ خان
ردا کی باتیں 33 مایاب جلالی



- پرائی کہانی 75 صبا علی احمد
نیل نیل بہت 50 نازیہ جمال
مشعال 119 الماس یاسین
سوئے یار 180 عاصمہ ریاض
خوشبو کا سفر 187 شاہد ملک



- رست کوزہ گرا 224 فوزیہ یاسین
درد دل 34 نبیلہ عزیز

ماہنامہ خاتون و اجلاس اور ادارہ خاتون و اجلاس کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعلہ اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق بحال ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی اور ایجنسی کے ذریعہ اس کے کاپی یا نقل اور اس کے بارے میں کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ یا کوئی ادارہ کوئی کاتب رکھتا ہے اور اس کے بارے میں کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔

مٹی کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
صبح و شام موت و زندگی کا کھیل جاری ہے اور جاری رہے گا۔ جس نے زندگی کا لطف اٹھایا ہے وہ موت کا ذائقہ ضرور چکھے گا۔ مگر اہل کے مسافروں کے اندازِ جدا ہوتے ہیں۔ یعنی جانے والے اپنے پیچھے کچھ نہیں چھوڑتے اور بہت سے آخری سفر پر جانے والے اپنی یادوں اور اپنی جدوجہد کی طویل داستان چھوڑ جاتے ہیں۔

محمود ریاض صاحب بھی ایسی ہی ہمہ گیر شخصیت تھے۔ ان کی پہلو دار شخصیت میں بہت سی خوبیاں یکجا ہو گئی تھیں۔ انہوں نے بہت کم عمری میں ہی علمی زندگی کا آغاز کیا۔ زندگی میں بہت سے محسن مقامات سے گزرے اور ان حالات کا بڑے وقار، ہمت اور حوصلے سے مقابلہ کیا۔
محمود ریاض صاحب 10 مئی کو ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے تھے۔ ان کو ہم سے پچھڑنے دس برس گزر گئے۔ ان کے جانے سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ کبھی پُر نہیں کیا جاسکتا۔ محمود ریاض صاحب جیسے لوگ کبھی بھلائے نہیں جاسکتے۔

قاریوں سے التماس ہے کہ وہ محمود ریاض صاحب کی مغفرت کے لیے دُعا کریں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ (امین)

اس شمارے میں،

- بیاد محمود ریاض،
- اداکارہ روزگامی سے شاہین رشید کی ملاقات،
- اداکارہ جیگن کاظم قاریمن کی عدالت میں،
- مجھ سے ملیے میں آمنہ ریاض کی باتیں،
- اداکارہ صائمہ قریشی دوسکے پہاڑے کے ساتھ،
- پیسا کا گھر پیسا لگے میں "شہزادہ بھان اسدی" کے گھر کی باتیں،
- الٹ ایم 3 کی آدھے "ردا" کی نایاب جیسلانی سے گفتگو،
- "دستِ بگڑہ گر" فوزیہ یاسین کا سلسلے وار ناول،
- "دردِ دل" نبیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول،
- "عشقِ آتش" سعدیہ راجپوت کے طویل مکمل ناول کی آخری قسط،
- "برگِ زرد" آصف منیر بن قاضی کا مکمل ناول،
- "گودی کرت سنگھار" نبیلہ عزیز کا مکمل ناول،
- "بختِ آرد" روشنی بخاری کا دلچسپ ناولٹ،
- صبا احمد، نازیہ جمال، الماس یاسین، مامد ریاض اور شاہد ملک کے افسانے اور مستقل سلسلے،

مغفرت،
کرن کتاب "سزائوں کے پھوان" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مغفرت حاصل کریں۔

وہ ذاتِ اقدس جو رونقِ منزل عطا ہے وہی خدا ہے
وہ پاک ہستی جو میری سوچوں سے ماورا ہے وہی خدا ہے

وجود ہے بے مثال جس کا، یہ بزمِ کن ہے کمال جس کا
جو اس کا سارا نظام تنہا چلا رہا ہے وہی خدا ہے

چمن، دمن، پھول، پھل، شجر کیا، شفق، دھنک، چاندنی، گہر کیا
جو شانِ اپنی ہر ایک شے میں دکھایا ہے وہی خدا ہے

صفات جس کی ہیں باور دانی، نہ جس کا ہسر نہ جس کا ثانی
جو اپنی قدرت سے جان مٹی میں ڈالتا ہے وہی خدا ہے

جو میری شہرہ رگ کے بھی قرین ہے جو میری نسِ نس میں باگزین ہے
جو ہر گھڑی میرے ساتھ رہتے ہوئے خدا ہے وہی خدا ہے

جسے علیم و خبیر کہیے، جسے سمیع و بصیر کہیے
جو سب کی حالت کو دیکھتا اور جانتا ہے وہی خدا ہے

لیوں پہ ہے جس کا نام تجہز، ہوں دل سے جس کا غلام جو ہر
وہ مجھ میں رہ کر میری نظر سے چھپا ہوا ہے وہی خدا ہے

ایسے کہاں نصیب جو جانا نصیب ہو
دیدارِ روضہ پاک کا پانا نصیب ہو

پرِ نم ہے چشم، چشم کی ہے آرزو یہی
خاکِ درِ رسول لگانا نصیب ہو

اے کاش جو مدینے کی گلیوں میں ہو گزر
آنکھوں سے ٹھکرا شک بہانا نصیب ہو

فرقت میں آپ کی جو گزاری ہیں رات دن
اک اک گھڑی کا حال سنانا نصیب ہو

ہو جاؤں خوش نصیب زیارت جو ہو نصیب
بر باد دل کو کوئی ٹھکانا نصیب ہو

پہنچا دے مجھ کو میرا مقدر جو روضہ پر
یارِ نہ لوث کر مجھے آنا نصیب ہو

جاؤں میں پھول گلے مضطر لیے ہوئے
روضہ پہ کاش پھول چڑھانا نصیب ہو



کالی کی ضرورت نہ پڑے گی۔
بابر صاحب بولے۔ ”کھانا پکانے کی ترکیبیں
ہمارے پرچے میں چھپی ہیں اور بی وی والے اتنے پور
پروگرام دیتے ہیں کہ ہم نے اپنی بی وی بیچ دیا ہے ایک
بھوسی گلوے والے کے ہاتھوں۔“
آج کل صبح ہی صبح اخبار اٹھاؤ تو اس قسم کے
اشتماروں پر نظر پڑتی ہے۔

☆ سونے کی کان کا نیلام۔

☆ اپنی رقم دگنی کر لیں۔

☆ اپنا گھر اپنی جنت۔

☆ ستاروں سا حسن بخش صابن۔

☆ پیٹ برعالمو چربی چڑھاؤ۔

☆ کپڑے چمکیں جیسے تارے۔

☆ روپ نکھارے چلے سوارے۔

☆ رنگ گور کرنے والی کریم۔

☆ مل لیا مالیں۔

☆ اسٹار میں اسٹار ہیں۔

☆ اب ہمارے اسٹار ہمارے مالیں میں اوتارے

☆ یا ایک میں۔۔۔

☆ ان اشتماروں میں سب سے زیادہ جس اشتمار سے

ہمیں دلچسپی پیدا ہوئی۔ وہ رقم دگنی کرنے کا ہے ہم

نے اپنے بینک والی رقم 172 روپے کو فوراً دو سے

ضرب دے لی لیکن اشتمار کے باقی مقصود کو بڑھ کر

ہمارے امانوں پر اویں پڑ گئی۔ یہ کچھ دکانوں مکانوں

کے اشتمار تھے اور رقم بھی 172 روپے سے زیادہ

درکار تھی۔ ایسے میں ہمیں وہ پیر فقیر یاد آگئے جو رقم

دگنی کرنے کے لیے کوئی شرط نہیں لگاتے اور اس

وقت تک رقم دگنی کرتے رہتے ہیں جب تک پکڑے

نہ جائیں۔

☆ دوسری قسم کے اشتمار فلیشوں اور ننگوں کے ہوتے

☆ ہیں۔

☆ ہمیں ایک ایک بنگلے یا ایک ایک فلیٹ دینے کے

☆ لیے ہر اشتمار والے مصر نظر آتے ہیں۔

☆ ننگوں کی خوب صورت تصاویر پھول پودے

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ محمود ریاض صاحب نے عملی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا وہ روزنامہ ”امروز“ میں
کالم لکھتے تھے امروز کا شمار اس وقت سنجیدہ اور باوقار روزناموں میں ہوتا تھا اور صحافتی دنیا میں اس کا بڑا مقام تھا پانچ
چھ سال تک وہ اس اخبار میں کالم لکھتے رہے ماہنامہ کرن کا اجرا ہوا تو محمود بابر فیصل کے اصرار پر ریاض صاحب
نے ”بات سے بات“ کے عنوان سے کالم لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔ لیکن اس وقت جو سیاسی حالات تھے ان کو
دیکھتے ہوئے قدرت اللہ شہاب نے ریاض صاحب کو محتاط رہنے کا مشورہ دیا چنانچہ یہ سلسلہ زیادہ دیر جاری نہ رہ
سکا۔
ذیل میں محمود ریاض صاحب کا کالم دیا جا رہا ہے یہ کرن میں شائع ہوا تھا۔

بیاد محمود ریاض



بات سے بات

محمود ریاض

مرد اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔
”گولڈن کلوزنگ ہو تا تو چھیرے تھے۔“
ایک اور جگہ ہے گزر ہوا تو ایک صاحب بولتے
جارے تھے۔ ”مورلی کی سی چال ہے۔“
اور بھی بہت سی مثالیں وفد نے دیں۔ اور انہوں
نے ثابت کر دکھایا کہ مرد بھی خاموش نہیں بیٹھتے۔
ہاں ایک جگہ پر ایک ہی کون نہ ہو۔
تو آئیے بات شروع کریں تاکہ بات سے بات پیدا
ہو جائے۔ (مرد نے یہ کہہ کر خاموش ہو گئے)
مرد نے کہا کہ اگر آپ کو اشتماروں پر غور کریں تو
مشورہ ہی دیا جائے اس بار بات سے بات نہ پھاؤ بلکہ
اس سلسلے کو خالی ہوا دھوکہ۔ لہذا یہ کہنا کہ اس خالی صفحے کو
دیکھ کر قاری نہیں کٹاؤش ہوئی ہیں کس طرح ہاٹ
کیک کی طرح ہوتا ہے۔ ہاٹ کیک کا محاورہ انگریزوں کا
ایجاد کردہ ہے۔ اردو والے لفظ ہے کیک سے بھی
گزارا کر لیتے ہیں۔ اور ہمارا یہ کس طرح ہاتھوں
ہاتھ لیا جاتا ہے بابر صاحب کو ہاتھ ہے تاکہ میری اس
بات کے جواب میں خاموش رہے۔ لیکن بقول
عورتوں کے یہ مرد خاموش نہیں رہ سکتے۔ چنانچہ بابر
صاحب بھی خاموش نہ رہے۔ فوراً ”پوچھا۔“
”کیا فائدہ؟“

”فائدہ! ابھی یہ کیا کم فائدہ ہے کہ یہ کالم نہیں پڑھنا
پڑے گا۔ اس سلسلے پر پندیرہ اشعار لکھے جاسکتے ہیں۔
بی وی کے پروگرام نوٹ کیے جاسکتے ہیں۔ کھانا پکانے کی
ترکیبیں بھی نوٹ کی جاسکتی ہیں۔ اس کے لیے الگ

کہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ
ایک جگہ دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ خاموش؟
پچھلے دنوں عورتوں کا ایک وفد کراچی اور کراچی کے
مضافات سے میرے پاس آیا کہ عورتوں پر یہ سراسر
تہمت ہے۔

آپ تو عورتوں کی بات کرتے ہیں ہم نے ایک مرد
کو بھی خاموش کبھی نہیں دکھا۔
اس وفد میں ایک نے تو مثال بھی دے دی۔
ہم وہ لڑکیاں جا رہی تھیں کہ کبھی کے ساتھ کھڑا

درخت۔ اور کار کبھی کبھی کسی خاتون کو بھی کھڑا کر کے
ہمیں بھانسنے کے پروگرام بنائے جاتے ہیں۔
لیکن ہم تو راہ چلتی خواتین کو دیکھ کر آنکھیں بند
کر لیتے ہیں
بلکہ اسی چکر میں بوہری بازار میں ایک مہ جہیں سے
بھی۔ ہاٹ کیک

اس نے فیسے پوچھا۔ ”اندھے ہو۔“
ہم نے کہا۔ ”شاید نہیں۔“
”پھر مجھے اس طرح کیوں آ پکڑا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”وہ اصل راہ چلتے ہم نامحرم عورتوں کو
نہیں دیکھتے۔ ایمان کمزور ہوتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے
چلتے ہیں۔۔۔“

بنگلوں اور فلیشوں میں خواتین دکھانے والوں کی
خدمت میں عرض ہے کہ وہ ہمارا ایمان اور خراب
کرنے کی کوشش نہ کریں۔

وہ تو پہلے ہی سے خاصا خراب چلا آ رہا ہے۔
آخر میں بسن سلمیٰ کے نام خط کا جواب ہے۔
بسن سلمیٰ؟

یہ تم نے رنگ گورا کرنے کی ترکیب پوچھی ہے۔
سچ بتاؤ کہ یہ ترکیب تمہارے لیے ہے یا دولہا بھائی
کے لیے؟ اگر ہمیں یہ ترکیب معلوم ہوئی تو ہمارا رنگ
کیوں کالا ہوتا خود کریم بنانے والوں کے بچے گلوے
کیوں پھرتے۔



تھا۔ ریاض صاحب جانتے تھے سب دے دیا گیا ہوتا ہے، کیا معنی رکھتا ہے۔ سب دینے کا مطلب ہے۔ آپ اپنا آپ فنا کروں، کیونکہ خود اپنی ذات کی نفی کیے بغیر آپ کبھی کسی کو سچی خوشی نہیں دے سکتے اور انہوں نے یہ کٹھن کام کیا ہے۔

یہ ان کی ذات کی سخاوت تھی کہ انہوں نے محبت دونوں ہاتھوں سے بانٹی، یہ ان کا زندگی پر یقین تھا کہ زندگی حرارت، محبت اور لطف کا دوسرا نام ہے اور انہوں نے اسی زندگی کے یقین کو آگے بڑھایا۔

لوگ کہتے ہیں انسان مرجائے تو اس کا عمل رک جاتا ہے، اس کی ذات کی جزا ختم ہو جاتی ہے، مگر میں سمجھتی ہوں اگر انسان کے لفظ زندہ رہیں، عمل زندگی کے بعد بھی جاری رہے، اس کے افکاروں میں اس کے بعد بھی کچھ سیکھنے کا سفر جاری رہے، تو ایسی دعا ہے جسے جڑا کے اثر نے جکڑ لیا ہو۔ ایسی جزا ایسی دعا جو مسلسل سفر میں ہو اور ریاض صاحب ایسی ہی شخصیت تھے، ان کے الفاظ، ان کا عمل سب ان کی بعد بھی جاری ہے۔

جو کوئیل انہوں نے ”خواتین ڈائجسٹ“ شائع اور ”کرن“ کی صورت میں لگائی تھی، اس نے تناور درخت کی صورت اختیار کر لی۔ کوئیل سے نئی کوئیل پھوٹی چلی گئی۔

لوگ آج بھی اس سائے دار درخت کے نیچے اپنے خیالات کی منشن سے کچھ لمحے کے لیے دور چلے جاتے ہیں اور علم کا ایک ذخیرہ ہے جو مستقل سلسلوں کی صورت میں ذوق کو تسکین دیتا ہے۔ ہر ماہ ان کے یہ پرچے جو جہاں پڑھتا ہے، ان کے لیے یقیناً ”دعائے خیر“ ضرور کرتا ہے۔

دعائے خیر جو زندگی میں زندگی کے لیے بہت بڑا سرمایہ ہے۔

یہ ہی دعائے خیر جو ان کی زندگی میں ان کی خوشیوں کے لیے کی جاتی تھی اور آج یہ ہی دعائے خیر ان کے ہمت میں درجات بلند کرنے کے لیے مانگی جاتی ہے۔



ایک شخصیت مہرگان سا

سعدیہ عزیز آبادی

سے ایک خوب صورت تصویر میں ڈھل جاتی ہے، ایسی مکمل تصویر جس میں رنگ نہ شوخ ہوں نہ مدھم، سفید لحوں میں رنگ بھرنا آسان کام نہیں اور ریاض صاحب مشکل کاموں سے گھبرانے والے انسان نہیں تھے، ان کی ایک سی سوچ تھی کہ زندگی میں کچھ کرو کھانا ہے۔

لگن تھی کہ انہوں نے اس زمانے میں ”خواتین ڈائجسٹ“ کا اجرا کیا۔ جب خواتین رسالوں کے کچھ گئے چنے نام ہی تھے اور خواتین کے لیے چھپنے والے پرچوں کا کچھ اتنا زیادہ اس کوپ نہیں تھا، مگر انہوں نے ہمت کی اور اس میدان میں آ کر آئے یوں قافلے سے قافلہ بنتا گیا۔ محبتوں کی چراغ اندھیرے راستوں کو روشنی دکھاتے چلے گئے۔ یہ سفر شروع ہوا اور کانٹوں

جبران نے کہا۔ ”تم میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے پاس کم ہوتا ہے، لیکن وہ سب دے دیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو زندگی پر یقین رکھتے ہیں اور زندگی کی سخاوت پر یقین رکھتے ہیں اور ان کا صندوق کبھی خالی نہیں ہوتا۔“

پہلے جبران کے اس خوب صورت جملے کا عقدہ مجھ پر نہیں کھلا تھا جیسے کہ اب آج ظاہر ہوا ہے۔ ریاض صاحب میرے لیے ایک عمارت کی پہلی اینٹ تھے، وہ اینٹ جس کے ہونے پر ہی عمارت تعمیر ہوتی ہے اور جو نہ ہو تو عمارت ڈھیر کے سوا کچھ نہیں رہتی۔ ریاض صاحب کے اس سفر کو جب میں ایک طالب علم کی حیثیت سے دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں، زندگی جہد مسلسل کیسے ہوتی ہے، کیونکہ ایک نقطے

ان دعاؤں کا سلسلہ دراز ہے، ان کی ہاتھ بھر کر کی جانے والی سخاوت آج بھی جاری ہے۔ کچھ دلوں میں وہ واقعی تاباں زندہ رہیں گے، وہ کچھ لوگ ان کے گھر والے ہی ہیں اور وہ لوگ بھی جو انہیں ان کے پرچوں کی بدولت اپنے گھر کا ایک فرد سمجھتے تھے۔

ایہ لہرست بہت طویل ہے اور امنگ کا یہ جہاں دراز ہے۔

خواب دیکھنے والی آنکھیں آج بھی ان کی ذات کو اپنے لیے رول ماڈل سمجھتی ہیں۔ اور دل والے، کبھی ان کی بے لوث محبت کو بھلائے نہیں بھولیں گے۔

اللہ تعالیٰ ان کے اس سفر کو جاری رکھے اور ان کی قبر پر دعاؤں، محبتوں کے پھول یوں ہی کھلاتا رہے۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگ بہت کم پیدا کرتا ہے جو ایک نئی سوچ کا بیج بویں اور اس سوچ کی آبیاری کریں۔ اپنا وقت اپنی توانائی خرچ کریں اور صلے کی پھر بھی تمنا نہ رکھیں۔ ایسے لوگوں کو جتنا سراہیں کم ہے۔

جتنی زیادہ انہوں نے علم اور علم والوں سے محبت کی، میری دعا ہے اللہ تعالیٰ ان سے بھی اتنی ہی محبت کرے۔ (آمین)

✽ ✽



ہوا کشن ہے اس میں بھی میں ہوں۔ ماشاء اللہ بہت سارے کام ہیں جو کہ میں کر رہی ہوں اور سب آن ایئر ہوں گے ایک کے بعد ایک سب میں میرے اچھے دل ہیں۔

”آپ کو کون سے کردار پسند ہیں؟“
 ”وہ کردار جو ایک عام لڑکی سے تعلق رکھتے ہوں پسند ہیں۔ ڈرائنگ روم اسٹائل والے کردار مجھے پسند نہیں۔ جس میں اشارپس والا انداز نہ ہو کہ باتیں شروع ہوتی ہیں۔ لاکھوں سے کروڑوں سے۔ ایسے کردار بالکل بھی پسند نہیں لیکن پھر بھی نہ چاہتے ہوئے بھی ہم یہ کردار کر رہے ہوتے ہیں۔ تو مجھے ایسے کردار پسند ہیں جو عام زندگی کے قریب ہوں جیسے کہ میں نے ڈرامہ سیریل ”رشتے محبتوں کے“ میں کیا اور اس میں نگینو سے پونہ بڑا کردار تھا میرا اور بہت اچھا رول تھا اور اس کو میں نے بغیر میک اپ کے کیا تھا۔ اور جب میں کوئی کردار بہت ڈوب کر کرتی ہوں تو مجھے خود بھی مزا آ رہا ہوتا ہے۔“

”شوہر میں آمد کیسے ہوتی؟“
 ”شوہر میں آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا کوئی شوق بھی نہیں تھا میں نے ہوسٹنگ سے شروع کیا اور کچھ

”ہمارے ڈراموں کا عام زندگی پر اثر ہوتا ہے یا یہ ہماری زندگی کے قریب ہوتے ہیں؟“

”جی بالکل جو کردار ہم کر رہے ہوتے ہیں وہ ہماری عام زندگی سے ہی ہوتے ہیں۔ ہمارے ارد گرد ہی ہوتے ہیں اور اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب سمدھن آن ایئر ہونے کے بعد ایک ڈرامے کی شوٹ کے لیے میں مارٹن کوآرنگی تو وہاں ایک ہی گھر میں تین بھابھیاں اکٹھی رہتی تھیں جب تنچ ٹائم ہوا تو بیچ والی بھابھی میرے پاس آئیں اور کہنے لگیں کہ آپ سمدھن میں جو کردار کر رہی ہیں وہ بالکل ویسا ہی ہے جیسے میری چھوٹی بہن کی زندگی میں ہوا ہے۔ میرے دیور کے ساتھ اس کی بات کی ہوگی مگر گزشتہ دوڑھائی سال سے مگر دیور نے کسی اور کو پسند کر کے شادی کر لی اب میری بہن کہتی ہے کہ میں نہیں کروں شادی میں کروں گی کہوں گی تو بس اس بندے کے ساتھ اور وہ ایسا ہے جس سے ہر لمحہ شوق سے دیکھتی ہے۔“

”مگر ایسے کردار نجی زندگی پر بھی بہت اثر انداز ہوتے ہیں۔ ایسے میں اگر آپ کا رشتہ آجائے تو؟“
 ”اب اس بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن میرے ڈراموں کا سانس بہت اچھا مل رہا ہے اور میں کہیں بھی چلی جاؤں لوگ پہچان کر سوالات پوچھتے ہیں اور میرے کرداروں کا ذکر کرتے ہیں۔“

”اور آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“
 ”تین پروجیکٹ ایسے ہیں جو بہت اچھے ہیں جو آن ایئر ہوں گے۔ تو آپ ضرور دیکھیے گا۔ مدھوش تو آن ایئر ہے۔ پھر عالیہ امام کا ایک سوپ کر رہی ہوں جو کہ سوا اقساط کا ہے اور بہت اچھا ہے اور میرا خیال ہے کہ ٹی وی آن سے آن ایئر ہوگا۔“

ایسی طرح ایک اور سوپ جو سوا اقساط کا ہو گا اسے نعیم خان کر رہے ہیں اور بابر جاوید کی پروڈکشن میں اختر حسین کی پروڈکشن میں ”نین ملہا“ کر رہی ہوں جو ورلڈ کپ کے بعد ٹی وی سے آن ایئر ہوگا۔ ”جلتی ہاشی“ کے نام سے ہی اختر حسین کی ایک اور

رز کمالی سے ملاقات

شاہین رشید

سے پیش کیا جا رہا ہے میں دیکھ رہے ہیں۔ ان سے ہوئی گفتگو نذر قارئین ہے۔

”کیسی ہیں۔ اور آپ کا نام رز کمالی ہی مختصر نہیں ہے کیا؟“

”نہیں۔ نام تو میرا ”رضوانہ“ ہے جو کہ ایک

عربی نام ہے چونکہ میں ابوظہبی میں پیدا ہوئی ہوں اور میری بنیادی تعلیم بھی شیخ زاید اسکول میں ہوئی تو وہاں میرے جتنے بھی دوست اور اساتذہ تھے تو وہ مجھے رضوانہ (رضوانہ) ہی کہتے تھے تو وہاں مختصراً ”مجھے رد کہتے تھے“

یہاں آئی تو سب نے رز کمالی شروع کر دیا۔ تو یہ ہے رز کمالی کی کہانی۔“

”آپ ماشاء اللہ کتنی اچھا فارم کرتی ہیں اور میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ زیادہ تر نگینو رول کرتی ہیں جیسے کہ آج کل سیریل سمدھن چل رہا ہے؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے کہ میں زیادہ تر نگینو کرتی ہوں ابھی حال ہی میں میرا ڈرامہ سیریل ”سندل“ ختم ہوا ہے اس میں بھی پونہ بڑا رول تھا اور ”مدھوش“ میں بھی پانہ بڑا رول ہے اور سمدھن کے رول کو بھی آپ نگینو نہیں کہہ سکتیں۔ اگر کردار کا پیک گراؤ ہو تو انہیں تو اس میں دے دے کی شادی ہوئی تھی اور ایک لڑکی جس کو چار پانچ سال ہی کہا جائے کہ تمہیں اس گھر میں جانا ہے اور پھر لڑکا اچانک کسی اور جگہ شادی کر لے تو لڑکی یا تو بہت زیادہ ٹوٹ جاتی ہے یا پھر اس میں بدلے یا انتقام کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور یہ بہت قدرتی رد عمل ہے۔“



اب راتوں رات شہرت حاصل کرنے والا دور گزر گیا ہے۔ اب شہرت بہت محنت سے کام کرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے اور وجہ صرف یہ ہے کہ چینلوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ تعداد میں ڈرامے بن رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے مقابلے کا رجحان بڑھ گیا ہے۔ اور یہ بڑی بات ہے کہ اتنے مقابلے میں کوئی اپنی پہچان کروالے۔

رز کمالی بھی ایک ایسی ہی فنکارہ ہیں جنہوں نے اپنی صلاحیتوں کی بدولت الگ پہچان کروائی ہے آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل ”مدھوش“ جو کہ ٹی وی دن سے پیش کیا جا رہا ہے اور ”سمدھن“ جو کہ ہم ٹی وی

اس طرح کہ ایک ٹاک شو میں اپنے انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے گئی تھی اور وہاں مجھے ڈیپٹ کرنی تھی اور چونکہ موضوع اچھا تھا تو تقریر بھی اچھی ہو گئی چنانچہ وہاں مجھے ہوسٹنگ کی آفر ہوئی اور ایک ٹیلی فلم کی بھی آفر ہوئی ہوسٹنگ کے لیے میں راضی ہو گئی فلم کے لیے میں نے منع کر دیا۔ چونکہ ان دونوں چھٹیاں تھیں تو میں نے اسے اردائی کے ایک شو میں جس میں سات کمرے لگے ہوئے تھے وہ میں نے ہوسٹ کیا پھر بی بی وی کا مارٹنگ شو کیا اور اس کے بعد مجھے ڈراموں میں کام کرنے کی آفر ہوئی اور انجم شہزاد رمضان المبارک کے لیے ایک سیریل کر رہے تھے۔ اس سیریل سے میں نے اشارت لیا بس پھر ایک کے بعد ایک آفر ہوتی گئی اور میں کرتی گئی۔

★ ”یعنی آپ نے ہر آفر کو قبول کیا؟“
 ”نہیں ایسا نہیں ہے۔ میں بہت محدود کام کرتی ہوں ہر پیشکش کو قبول نہیں کرتی اچھے لوگ ہوں اچھا کام ہو تو کرتی ہوں اور پھر میں روپے بھی دیکھتی ہوں کہ کتنے ملیں گے۔“
 ★ ”کتنے سال ہو گئے اس فیلڈ میں اور گھروالوں نے پسند کیا یا اعتراض کیا کہ یہ فیلڈ اچھی نہیں ہے مت کرو؟“

★ ”مجھے تقریباً ڈھائی سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں اور مجھے گھروالوں کی طرف سے کوئی پر ایلم فیس نہیں کرنی پڑی۔ اگر گھروالے کہتے کہ نہیں تو میں کبھی بھی اس فیلڈ میں نہ ہوتی کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ ماں کا ساتھ دینا اس کی رضامندی حاصل کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ میری مئی اگر کسی بات میں ہاں کرتی ہیں تو میں وہ کام کرتی ہوں ورنہ نہیں۔ خواہ کوئی چھوٹے سے چھوٹا معاملہ ہو یا بڑے سے بڑا کوئی کام ہو حد تو یہ ہے کہ اگر میں اپنی پسند کے کپڑے لے آؤں اور وہ کپڑے میری ماں کو پسند نہیں آئے تو میں وہ کپڑے واپس کر آتی ہوں اور امی کی پسند کے لے کر آتی ہوں۔“
 ★ ”گھروالوں کی اجازت ہو تو پھر کام بھی اچھا ہوتا

ہے ایسا ہی ہے نا؟“

★ ”جی بالکل ایسا ہی ہے اور میرے ابو میری ہوسٹنگ کو پسند کرتے ہیں اور مئی اداکاری اور ہوسٹنگ دونوں کو پسند کرتی ہیں اور دونوں اچھی خاصی تنقید بھی کرتے ہیں کہ یوں نہیں یوں کو وہ غیرہ وغیرہ تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ ایک آرٹ ورک ہے ایک کریٹو ورک ہے اور میری امی بھی یہی کہتی ہیں کہ اگر میری بی بی میں صلاحیت ہے تو وہ ضرور کام کرے لیکن ایک حد میں رہ کر اور سب کو اپنی حدود میں رہ کر کام کرنا چاہیے اور مجھے اور میرے بھائی کو اس کا اندازہ ہے۔“
 ★ ”آپ نے بتایا کہ جو ہے پہلا سیریل کیا تھا کیا نام تھا اور شہرت کس نے دی؟“

★ ”پہلا چاند“ رمضان المبارک میں ہوا تھا اور اے اردائی سے جو ایک گیم شو تھا۔ اور بی بی وی کے مارٹنگ شو میں ”لباس“ کے نام سے ایک سیکنٹ کیا کرتی تھی اسے بھی لوگوں نے بہت زیادہ پسند کیا تھا۔ ایک سٹ کام کیا تھا ”ہائے محبت“ کے نام سے جو کہ آج کی وی سے پہلی کاسٹ ہوا تھا میرے شروع کے کام سے لے کر آج تک کے کاموں کو لوگوں نے بہت پسند کیا اور میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ کسی ایک پروگرام نے مجھے شہرت دی ”میری ذات ذرہ بے نشان“ یا ”دور اہا“ اور کاظم پاشا کے عید پلے سب نے مجھے شہرت دی۔“

★ ”معاوضہ اچھا ملتا ہے؟“
 ★ ”ہاں جی۔ اچھا ملتا ہے مجھے یاد ہے کہ ”پہلا چاند“ کے مجھے 85 ہزار ملے تھے جو کہ میرے حساب سے بہت کم تھے اور جو گیم شو کیا تھا اس کے ایک پروگرام کے مجھے آٹھ ہزار ملے تھے۔“
 ★ ”کیا کیا تھا ان پیسوں کا؟“

★ ”خرچ کر دیے تھے کیونکہ مجھے شاپنگ کرنے میں بہت مزا آتا ہے اس لیے شاپنگ ہماری ضرورت بھی ہے کیونکہ پروڈکشن والے کپڑے تو دیتے نہیں بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ہمیں کپڑے دیتے

ہیں ورنہ تو ہمیں خود ہی سب کچھ کرنا ہوتا ہے تو میں خرچ کر دیتی ہوں۔ سنبھال کر رکھنا میری عادت نہیں ہے۔ میرا فلسفہ یہ ہے کہ اگر ہم خرچ کریں گے تو اللہ تعالیٰ ہمیں اور دے گا۔“

★ ”آپ نے کہا کہ ہم خود کپڑے خریدتے ہیں ڈراموں کے لیے تو آج کل جس قسم کے کپڑے پہنے جا رہے ہیں کیا یہ سب آپ کی اپنی پسند ہوتی ہے یا ڈائریکٹر یا کردار کی ڈیمانڈ؟“

★ ”اکثر تو کردار کی ڈیمانڈ بھی ہوتی ہے۔ جیسے ایک سیریل میں ہماری ایک فنکارہ نے خاصی بولڈ ڈریسنگ کی تھی اور بولڈ ڈریسنگ اس لیے بھی دکھائی گئی تھی کہ وہ غریب لڑکی کا کردار کر رہی تھی ڈرامے میں اس کی شادی ابھیر بند سے ہو جاتی ہے تو وہ ایک دم بے قابو ہو جاتی ہے۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ڈرامہ تو ہر طبقے کے لوگ دیکھتے ہیں اور لی وی ایک کمال ہے اب گھر کے فرو کی حیثیت اختیار کر گیا ہے تو ہمیں یہ ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ ہم اس انداز میں آئیں کہ لوگ پسند کریں نہ کہ تنقید کریں۔ لڑکی کو بولڈ ڈریسنگ کے اور بھی بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔ یہ آرٹسٹ پر منحصر ہے کہ وہ لباس کو کس طرح پہنتی ہیں۔“

★ ”صبح جلد اٹھنے کی عادت ہے یا دیر سے اور صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟“

★ ”عموماً جلد ہی اٹھ جاتی ہوں۔ جس دن شوٹ پہ جانا ہو اس دن جلد ہی اٹھ جاتی ہوں۔ ورنہ تھوڑی دیر سے اٹھتی ہوں۔ جس دن شوٹ ہونا تھا بھی گاڑی میں کرتی ہوں اور عام حالات میں صبح اٹھ کر پہلے کلمہ پڑھتی ہوں۔ تھوڑا قرآن پڑھتی ہوں دعا کرتی ہوں کہ آج کا دن اچھا گزرے پھر اس کے بعد اپنے اندر انرجی لانے کے لیے کچھ میوزک چینل لگا لیتی ہوں۔ اس بات پر مجھے ڈانٹ بھی پڑتی ہے۔“

★ ”فیلڈ میں آکر اپنے آپ کو اسپیشل سمجھتی ہیں یعنی دوسروں سے مختلف؟“

★ ”ہاں جی بالکل اس طرح سے کہ بات کہوں گی کہ عام اور خاص دونوں سے مختلف ہے کہ مجھے پارٹیز میں

جانا اچھا لگتا ہے ہر بات میں مئی سے مشورہ لیتا اور ان کو بتاتا مجھے اچھا لگتا ہے جبکہ لڑکیاں اتنی بولڈ ہوتی ہیں کہ خود سے سارے فیصلے کر لیتی ہیں مگر میں ایسا نہیں کرتی مجھے ملک سے باہر یعنی ملائیشیا اور اسنے ملک کے مختلف شہروں میں کام کرنے کی آفرز ہوئیں لیکن مئی کہتی ہیں کہ نہیں کراچی میں رہ کر ہی کام کرو میں کام کے لیے کراچی سے باہر کہیں نہیں جاتی۔ ان کی خواہش جس کام میں نہیں ہوتی میں وہ کام نہیں کرتی۔ تو کبھی بھی مجھے مشکل بھی ہوتی ہے کہ بھی یہ کیا بات ہوئی کہ جو وہ کہیں وہ ہی کیا جائے یہ اچھی بات بھی ہے اور بری بات بھی ہے۔“

★ ”ملک سے باہر جانے کی بات ہوئی تو آپ نے کافی عرصہ ابو ظہبی میں گزارا تو پاکستان آکر کیا سوچتی ہیں؟“

★ ”سوچنا کیا میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ پاکستان کے لوگوں کو ایک ہدایت دے اور اگر ہم اپنی اپنی جگہ رہتے ہوئے ہر ٹھیک ہو جائیں تو سارا ملک ٹھیک ہو سکتا ہے۔ اگر ہم اپنے گھر میں دیا جلائیں گے تو پھر اس دیر سے ہم بیرونی کے گھر میں بھی دیا روشن کر سکتے ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں سے بھی بہت فرق پڑتا ہے۔“

★ ”اور اگر آپ بااختیار ہو جائیں تو؟“

★ ”ہمارے گورنمنٹ کے اداروں میں سنا ہے کہ رشوت بہت عام ہے اور میرا خیال ہے کہ لوگ رشوت اسی وقت لیتے ہیں جب ان کی تنخواہ کم ہوتی ہے اور ان کی ضروریات زیادہ ہوتی ہیں۔ تو اگر میں گورنمنٹ کا حصہ بنی تو چھوٹے گریڈ کے لوگوں کی تنخواہیں اتنی کر دوں گی کہ وہ اپنی بنیادی ضروریات کو با آسانی پورا کر سکیں اور حرام پیسہ نہ خود کھائیں نہ اپنی اولاد کو کھلائیں۔“

★ ”آپ کی باتوں میں بہت گہرائی ہے۔ آپ کی سوچ بہت اچھی ہے اور بھی باتیں کرتی ہیں۔ لیکن پہلے فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

★ ”مجھے جو لوگ دیکھتے ہیں وہ تو یہ کہتے ہیں کہ آپ یا کشمیری ہیں یا عرب سے تعلق ہے یا پھر آپ پٹھان

قانون کی عدالت میں

جگن کاظم

نازیہ کنول نازی



قارئین! جگن کاظم اس وقت ٹیلی ویژن کی بے حد مصروف اور ہر دل عزیز فنکار ہیں۔ اس ماہ ”عوام کی عدالت“ میں آپ کے بھیجے گئے سوالات کے جوابات انہی سے لیے جا رہے ہیں۔ ماہ جون کے لیے اس سلسلے میں ہماری مہمان شخصیت نعمان اعجاز ہوں گے۔ قاری نہیں اپنے سوالات جلد از جلد ارسال کر دیں! جو یہ ظاہر گرامی سے پوچھتی ہیں

☆ ”جگن صاحبہ آپ کی ڈیٹ آف برتھ، تعلیم اور کسارت؟“
☆ ”جی میری ڈیٹ آف برتھ 7 جنوری اور تعلیم بی اے وورڈ پلوم ہے جبکہ شارکس پری کارن ہے۔“
☆ ”جو ہر ٹاؤن لاہور سے مسز عظیم خان کا سوال ہے“
☆ ”گھر والے پیار سے کیا کہہ کر بلاتے ہیں؟“
☆ ”گھر میں سب پیار سے جگن ہی کہہ کر بلاتے ہیں۔“

رحیم یار خان سے مسز شاہد پوچھتی ہیں
☆ ”آپ کتنے بہن بھائی ہیں اور گھر میں آپ کا نمبر کون سا ہے؟“
☆ ”جی ہم تین بہن بھائی ہیں۔ بڑی بہن شاہ بانو پکی، اس کے بعد میں ہوں۔ پھر جگن سے تیسرا چھوٹا میرا بھائی ہے اسد عیسیٰ درمیان میں ہوں۔“
☆ ”شاہ کوٹ سے زوی را نا کا سوال ہے“
☆ ”آپ جگن کاظم بھی ہیں اور مہمان بھی، حقیقی نام کیا ہے؟“

☆ ”دیکھیے نام تو میرا مہمان ہی ہے اور یہی اتفاق سے میڈیا میں بھی بڑ گیا۔ خود مجھے ہی اپنا یہی نام زیادہ پسند

☆ ”میں سوشل ہوں۔ سب کے ساتھ فرینک ہوں ایسی ہندی نہیں ہوں کہ کوئی میں جا کر بیٹھ گئی کیونکہ شہن گیب نہیں رکھتی بلاوجہ کی انگریزی نہیں بولتی مجھے انگریزی اردو اور عربی زبانیں آتی ہیں اور جو جس زبان میں مجھ سے بات کرتا ہے میں اسی میں اس کو جواب دیتی ہوں ہاں ایک بات ہے مجھ میں جو کہ ہونی نہیں چاہیے کہ بہت جلد کوئی بھی بات میرے دل کو لگ جاتی ہے جس کی وجہ سے میرا موڈ خراب ہو جاتا ہے اور ویسے آج کے دور میں انسان کو اتنا حساس نہیں ہونا چاہیے جتنی کہ میں ہوں۔“

☆ ”مین آج میں کبھی پیار ہوا؟“
☆ ”کہتے ہیں کہ پہلا پیار بڑا سچا ہوتا ہے اور پہلا پیار انسان کبھی نہیں بھولتا اور پہلا پیار ہوتا بھی مین آج میں ہی ہے اور مین آج میں پیار کو سمجھنے کا مینس نہیں ہوتا اور مجھے یاد ہے کہ اسکول کے زمانے میں مجھے اپنے فرینک کے سربست پسند تھے جو کہ ظاہر ہے مجھ سے بڑے تھے اور میں کے قریب تھے اور اس عمر میں انسان میں بہت گریں ہوتی ہے۔ تو مجھے وہ بہت پسند تھے اور جب وہ پرہانے تھے تو میں انہی کو دیکھتی رہتی تھی۔ ان کے لپکچر تو مجھ سے نہیں دیتی تھی۔“

☆ ”اب سوچ کر کیا لگتا ہے؟“
☆ ”اب سوچتی ہوں تو ہنسی ہوں کہ وہ میرے لیے میرے قابل احترام استاد تھے۔ کچی عمر میں یہ باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔“

☆ ”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“
☆ ”موڈ کب خراب ہوتا ہے جب آف ڈیوٹی میں میں کام پر یا اپنی دوستوں سے ملنے چلی جاؤں اور دیر ہو جائے تو مٹی کا موڈ بھی آف ہو جاتا ہے تو میرا موڈ آف ہو جاتا ہے اور میں کہتی ہوں کہ کیا میں اپنے لیے ٹائم نہیں نکال سکتی۔“
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔

☆ ”سوشل ہونے کے لیے رہتی ہیں؟“

ہیں۔ جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں اردو امپیکٹنگ ہوں۔ میری مٹی کا تعلق لکھنؤ سے ہے اور والد کا بھی ہم خالصتاً ”اردو امپیکٹنگ“ ہیں۔ میں پچیس جنوری کو ابو ظہبی میں پیدا ہوئی۔ اے لیول تک تعلیم حاصل کی اور اسٹوڈیو آرٹ سے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کا کورس کیا۔ ہم دو بی بہن بھائی ہیں یعنی میں اور میرا بڑا بھائی اور یہ بھی بتانی چلوں کہ اپنی شادی کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی ہونے کو کل بھی ہو سکتی ہے اور نہیں تو سال بعد بھی ہو سکتی ہے۔ جب قسمت میں لکھا ہوگا ہو جائے گی۔“

☆ ”کوئی عادت جو گھر والے ناپسند کرتے ہوں اور اپنی کون سی عادت پسند ہے؟“
☆ ”شاید ایک دم سے میرا ناراض ہونا غصہ جلد آجاتا ہے اور میں نے محبت دے کر محبت لی ہے مجھے اپنی یہی عادت پسند ہے کسی کو محبت عزت دو گے تو محبت عزت پاؤ گے۔“

☆ ”جلدی سونے کی عادت ہے یا دیر سے؟“
☆ ”جب بہت تھکی ہوئی ہوں تو سو جاتی ہوں اور جب تھکی ہوئی نہیں ہوتی تو پھر لی وی لگاتی ہوں یا میوزک سنتی ہوں یا اپنی فرینڈ سے باتیں کرنے لگتی ہوں مجھے مطالعہ کا شوق ہے تو مطالعہ کر لیتی ہوں۔“
☆ ”کون آپ کی زندگی میں اہمیت رکھتا ہے اور کھانے پینے کی کوئی چیز ہو تو اس کے بارے میں بھی بتائیں؟“

☆ ”جہاں تک کھانے پینے کی بات ہے تو مجھے فریش جو سبزی بہت پسند ہیں اور وہ مجھے لازمی چاہیے ہوتے ہیں اور دن میں ایک دو دفعہ میں ضرورتی ہوں اور اگر آپ انسان کی بات کر رہی ہیں تو میرا خیال ہے کہ ہر انسان ایک دوسرے کے ساتھ بھی رہ سکتا ہے اور ایک دوسرے کے بغیر بھی رہ سکتا ہے۔ بہت لوگ انسان کی زندگی میں بہت اہم ہوتے ہیں مگر زندگی کا نام چلتے رہتا ہے جو کسی کے آنے یا جانے سے نہیں ٹھہرتی۔“
☆ ”سوشل ہونے کے لیے رہتی ہیں؟“



سب کے لیے ایک جیسی نہیں ہوتی، کچھ مرد ایسے ہوتے ہیں جو بہت زیادہ ہرٹ ہوتے ہیں مگر وہ اظہار نہیں کرتے، ایک الگ شخصیت اور سوچ ہوتی ہے ان کی کہ وہ اپنے دکھ کا پتا ہی نہیں لگتے دیتے۔

ثروت رشید گل آپ کی بہت بڑی فین ڈگری سے پوچھتی ہیں

★ ”شہرت نے آپ کی زندگی پر کتنا اثر ڈالا؟“

★ ”بہت زیادہ اثر ڈالا۔ پہلے میں اتنی خاموش طبع اور تنہائی پسند نہیں تھی۔ اب ہو گئی ہوں۔ دوسرا طبیعت میں چیزیں بہت آگیا ہے۔ بات بات پر خواہ مخواہ غصہ ہو جاتی ہوں۔“

سما عارفان کا کوٹ راولپنڈی سے آپ کے لیے سوال ہے

★ ”فی وی کی طرف کب آئیں اور کتنا دیر لگے گی؟“

★ ”ٹیلی ویژن کی طرف تو بچپن میں ہی آئی تھی۔ جب میں چار ساڑھے چار سال کی تھی تو میں نے جو سب سے پہلا کام کیا تھا وہ ایک کمرشل تھا۔ اس کے بعد چار چھ ماہ گھر کر بھی ایک کمرشل ہی کیا تھا ”کوٹھ“ کا۔“

شایدہ گڑیارانی بہاول نگر سے پوچھتی ہیں

★ ”زندگی کا کوئی خوب صورت یادگار دن؟“

★ ”یادگار دن وہی تھا جب میری فیملی نے میرے ٹیلی ویژن پر کام کو سراہا اور تعریف کی۔ خاص طور پر میری ماں نے، کیونکہ انہیں میرا اس فیلڈ کی طرف آنا پسند نہیں تھا۔“

ناہید نازی کنول فیصل آباد سے سوال کر رہی ہیں

★ ”اپنی زندگی میں کس رشتے سے بہت قریب ہیں؟“

★ ”اپنی ماں اور اپنے بیٹے حمزہ کے، جس میں میری جان ہے۔ ہاں ایک دوست بھی ہیں بلال۔ انہی کے زیادہ قریب ہوں۔“

بہاول پور سے اربہ شاہ کا آپ کے لیے سوال ہے

★ ”زندگی کا سب سے خوب صورت دن اور سب

★ ”نہیں۔ میرے پاس میرا بیٹا ہے اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ اگر میں نے کچھ کھویا ہے تو کچھ پایا بھی ہے۔ اگر کچھ بھی نہ ہوتا تب یہ ممکن تھا کہ میں ٹوٹ جاتی، تاہم اب ایسا کچھ نہیں ہے۔“

حمیدہ جاوید کمروڑیکا سے سوال کرتی ہیں

★ ”ٹیلی ویژن کی طرف آپ کی آمد شخص شوق تھا یا پروفیشن؟“

★ ”شوق بھی تھا اور پروفیشن بھی، کیونکہ میں نے کسی سوچا تھا اور مجھے ہمیشہ سے پتا تھا کہ مجھے میڈیا میں آنا ہے۔“

دانیہ خان کا ڈیرہ غازی خان سے آپ کے لیے سوال ہے

★ ”جگن جی آج کل آپ ٹیلی ویژن پر بہت زیادہ دکھائی دے رہی ہیں پھر بھی چہرے کی اداسی اور معصومیت نہیں گئی اس کی کیا وجہ یا راز ہے؟“

★ ”مسکراتے ہوئے“ یار میں چیزوں کو بہت ہنسکتی ہوں۔ زندگی میں بہت سی چیزیں ہم ایسی دیکھتے ہیں جو کہ ہم کبھی بھی دیکھنا نہیں چاہتے، یہاں تک کہ ان کے بارے میں جانتا تک نہیں چاہتے پھر بھی وہ ہمیں دیکھنا پڑتی ہیں ہمیں ان کو فیس کرنا پڑتا ہے۔ اصل میں لڑکی جو ہوتی ہے اس کا ایک ہی خواب ہوتا ہے کہ اس کا گھر ہو، شو ہو اور بچے ہوں مگر یہ خواب جب ٹوٹ جائے یا ایسا نہ ہو تو پھر وہ چیز آپ کی آنکھوں سے چھلکتی تو ہے نا۔“

ارم گل مہولہ آزاد کشمیر سے پوچھتی ہیں

★ ”ایک عورت کی حیثیت سے محبت کو کس زاویہ سے دیکھتی ہیں اور کیا مرد پر محبت کی ناکامی کا اثر پڑتا ہے؟“

★ ”جی بالکل پڑتا ہے۔ اصل میں خواتین میں شور مچانے کی عادت زیادہ ہوتی ہے کہ جی یہ ہو گیا وہ ہو گیا

دل ٹوٹ گیا اس نے یہ کر دیا وہ کر دیا، مردوں کے اوپر بھی محبت کی ناکامی کا اثر پڑتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ وہ اس کا تھکا تھکا نہیں بناتے، شو نہیں کرتے، ہم خواتین اس کا زیادہ اثر لیتی ہیں ویسے بھی محبت کی جو stent ہے

جگن سے زیادہ میرے لیے میرا اصل نام ”مہرا نو“ زیادہ لگی رہا ہے اور میں جگن کی نسبت اپنے آپ کو مہرا نو زیادہ سمجھتی ہوں۔ مہر محبت کو کہتے ہیں اور میرے اندر محبت کے ذخائر ہیں۔ یہ نام میری ذات کے اندر بہت گہرا اڑے کر آیا ہے۔“

مری سے امید چوہدری کا بہت خوب صورت سوال

★ ”آپ ایک خوب صورت کامیاب فنکارہ ہیں پھر بھی کوئی ایسی خواہش جو پوری نہ ہوئی ہو؟“

★ ”مسکراتے ہوئے“ خواہش تو میری بس ایک ہی تھی کہ میرا گھر ہو، بچے ہوں۔ بچے تو ضرور ہی ہوں۔ حالانکہ شادی سے پہلے مجھے قطعی یہ خیال نہیں تھا کہ ایک عورت کی زندگی میں بچے کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ مگر شادی کے بعد جب میرا بیٹا ہوا تو مجھے پتا چلا کہ زندگی میں بچے کی کتنی ویلیو ہوتی ہے۔ نوجوان ہوتے ہوئے یہ کہنا کہ مجھے بچہ چاہیے بڑا عجیب سا لگتا ہے۔ مگر میرے پاس میرا بچہ ہے اور اب تو بس اسے بہترین زندگی دینا ہی میری سب سے بڑی خواہش ہے۔“

الیہہ شانزے دہاڑی سے حوال کر رہی ہیں

★ ”لوگ کہتے ہیں آپ کی ناکام ازدواجی زندگی نے آپ کو بہت متاثر کیا، کیا اس تجربے کو سامنے رکھتے ہوئے دوبارہ گھر بسائیں گی یا نہیں؟“

★ ”اگر کوئی اچھا شخص ملا جو میرا قدر دان ہو، بات بات پر گال نہ دیتا ہو، مار نہ ہو، تو میں ضرور شادی کروں گی۔ اصل میں میرے بیٹے نے باپ کا پیار نہیں دیکھا۔ نہ اب تک کی زندگی میں اس نے اپنے باپ کی شکل دیکھی ہے تو یہ جس شخص کو بھی میرے شوہر کی حیثیت سے میرے ساتھ دیکھے گا لازمی طور پر اسے اپنا باپ تسلیم کر لے گا کیونکہ ابھی تک اس کا ذہن بالکل صاف ہے اور مجھے اپنے بیٹے کے لیے کسی نہ کسی شخص کی طرف توجہ دینا ہی پڑے گا۔“

کراچی سے کرن وفا کا بڑا ذاتی سا سوال ہے

★ ”کیا انیسویں نے آپ کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا؟“

سما عارفان کا کوٹ راولپنڈی سے آپ کے لیے سوال ہے

★ ”زندگی کا سب سے خوب صورت دن جب میرا بیٹا جنم پایا ہو اور زندگی کا سب سے برا تجربہ شادی۔“

سدرہ اسلم کمروڑیکا سے پوچھتی ہیں

★ ”آپ کو کھانے میں کیا کیا پسند ہے؟“

★ ”دال چاول، چائیز اور اچار۔ سب سے زیادہ جو چیز پسند ہے وہ نہاری ہے اور میں کھانے پینے کے معاملے میں خاصی فرار دل لڑکی ہوں۔“

نگہت اکرم کالاہور سے آپ کے لیے سوال ہے

★ ”آپ کے علاوہ آپ کی فیملی میں کون کون شوہر کی طرف آیا؟“

★ ”نہیں میری فیملی کی طرف سے کوئی بھی اس طرف نہیں آیا، کیونکہ میری فیملی میں نہ تو کسی نے

میری مستقل حوصلہ افزائی کی ہے اور نہ ہی کبھی اس کام کو پسند کیا ہے۔ جس نے بھی کی حوصلہ شکنی ہی کی۔ لیکن مجھے چونکہ شروع سے شوق اور جنون تھا تو میں

اس طرف آگئی اور میں سمجھتی ہوں مجھے بہت پہلے ہی



ساتھ نہ دے۔ لڑکے کے بارے میں جو چاہے کرکے
ہمارے والدین کر سکتے ہیں وہ ہم کبھی نہیں کر سکتے،
کیونکہ ہم تو اس وقت پاگل ہوتے ہیں ہمارا تو دل غریبی
کام نہیں کر رہا ہوتا۔ تو اس وقت اگر ہمارے والدین
سب چیک کر لیں تو چونکہ اتنی ایموشنل الیجمنٹ
نہیں ہوتی لہذا اگر ایسی ویسی کوئی بات سامنے آجائے تو
آپ خود کو سنبھال تو سکتی ہیں نا؟

ساتھ پروا کرن کوٹ چھٹے سے سوال کر رہی ہیں
★ ”کیا آپ محبت پر یقین رکھتی ہیں اور کس ہستی کی
خاطر جان دے سکتی ہیں؟“

★ ”محبت پہ آف گورس یقین رکھتی ہوں۔ زندگی
ہے ہی کیا محبت کے بغیر۔ میں سمجھتی ہوں دنیا میں جسے
محبت ملے گی محبت مل گئی اسے پورا جہاں مل گیا۔ لیکن
میری محبت ہر قسم کی ہے۔ میں اللہ تعالیٰ کے بعد اگر
کسی ہستی کے لیے جان دے سکتی ہوں تو وہ میرا بیٹا ہے۔“

فوزیہ شربت کا مجربات سے آپ کے لیے سوال ہے
★ ”آپ کی زندگی کا پہلا دکھ کون سا تھا؟ اور کیا آپ نے
دکھوں کو کسی سے شیئر کرنا پسند کرتی ہیں؟“

★ ”زندگی کا پہلا دکھ جب میں نو سال کی تھی تو مجھے
اچھی طرح یاد ہے کہ میری نانوں کی ڈیٹھ ہوتی تھی۔ میں
نے نانوں کو ہمیشہ اپنی ماں سمجھا کیونکہ میں اپنی ماں سے
بہت پیار کرتی ہوں بہت الیجمنٹ ہوں کیونکہ میری ماما اور
میں نانوں کے پاس رہتے تھے جب ان کی ڈائیو رس ہوئی
تو انہوں نے ہی ہمیں سنبھالا یہ ٹریجڈی میرے لیے
سب سے بڑی تھی اور دنیا میں کس کے پاس آپ کے
دکھنے سننے کا وقت ہے لہذا میں اللہ تعالیٰ سے اپنا دکھ
شیئر کرتی ہوں۔“

انہی کا آپ کے لیے دوسرا سوال ہے
★ ”آپ کا چوبر جو ڈرامہ آرہا ہے کیا میری شادی
شاہ رخ سے ہوگی یا تو اگر پاکستان کے شاہ رخ یعنی ساحر
اور می صاحب آپ کو شادی کی آفر کریں تو کیا آپ
قبل کر لیں گی؟“

کچھ بھی ہے سب دنیاوی ہے اگر آپ مرنے کے بعد
اپنے پیچھے کچھ چھوڑ جاتے ہیں تو وہ بس یہی آپ کی
اولاد ہی ہے۔“

مشون علی اور اقصی اقبال کا ہارون آباد سے سوال
ہے
★ ”آج کل ٹیلی ویژن پر کیا کیا مصوفیات ہیں آپ
کی؟“

★ ”آج کل کچھ سیریز ہیں۔ کچھ ٹاک شو ہیں جو
لایو چل رہے ہیں۔ ابھی ہاپوں سعید کی پروڈکشن میں
ایک سیریل ”درمیانہ“ ختم کیا ہے۔ ایک فلم بھی
ہاپوں شوٹ کر رہا ہے اس میں بھی کام کیا ہے اس
کے علاوہ آگ کے اوپر میرا ایک ٹاک شو چل رہا ہے۔
تو بس یہی مصوفیات ہیں۔“

فیصل آباد سے شائلہ اکرم کا سوال ہے
★ ”بچپن میں کیا سوچا تھا بڑی ہو کر کیا بنیں گی؟“
★ ”یہی سوچا تھا کہ بڑی ہو کر ایکٹر بنوں گی۔ بچپن
میں جب بھی مجھے اپنے اچھا باماکہ آپ بڑی ہو کر کیا بنو
گی تو میں یہی کہتی تھی کہ ایکٹر بنوں گی۔“

بہاولپور سے طاہرہ کنول کا محبت بھرا سوال ہے
★ ”شادی ارٹج ہوئی چاہیے کہ Love۔۔۔؟“
★ ”میں تو سمجھتی ہوں کہ شادی میں ماں باپ کی
شمولیت ہونی چاہیے۔ اگر آپ کو کوئی پسند ہے تو آپ
اپنی فیملی کو بتادیں۔ اگر میرے والے
کیس میں میری ماما کی انوالومنٹ ہوتی تو وہ لڑکے کے
بارے میں تھوڑا بہت پتا تو کرتیں نا۔۔۔ اگر ہم
دونوں چیریں ساتھ لے کر چلیں مطلب لڑکا بھی اچھا
اور قابل ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ کی فیملی آپ کا

اسے سمجھ لینا چاہیے تھا مطلب اس طرف آجانا
چاہیے تھا۔“
لاہور سے ہی روبینہ اکمل جو کہ ڈاکٹر ہیں پوچھتی
ہیں

★ ”محبت عورت کی پوری زندگی اور مرد کے لیے
صرف ایک لمحہ ہوتا ہے یہ بات کتنی صحیح ہے؟“
★ ”میں تو اس سے اتفاق نہیں کرتی ایسا بالکل نہیں
ہوتا اور نہ ہی محبت زندگی میں صرف ایک بار ہوتی ہے
ہاں جو پہلا شاک پہلا جھٹکا ہوتا ہے وہ شاید ایک
دفعہ ہی ہوتا ہے اور وہ مرد کی زندگی میں۔ جی ایک بار ہی
ہوتا ہے۔ بس یہ ہے کہ مرد چونکہ پریکٹیکل زیادہ ہوتا
ہے تو وہ سوچتا ہے کہ رونے پینے اور شور مچانے کا کوئی
فائدہ نہیں ہے سو آگے بڑھنا چاہیے مگر خواتین جو ہیں
وہ اسی ایک لمحے میں ان کی رہتی ہیں کہ شاید یہ چیز ٹھیک
ہو جائے وہ لمحہ واپس آجائے میں خود ایک پریکٹیکل
لڑکی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ غم کیا بھی ہوا ہے آگے
لے کر چلو اس کا کچھ حاصل نہیں ہے کہیں نہ کہیں
آپ کو آگے دیکھنا پڑے گا۔“

آنک سے دعا گاہی کا آپ کے لیے سوال ہے
★ ”کوئی ایسی بات یا جملہ جو کوئی آپ سے کہے تو
آپ خوش ہو جائیں؟“
★ ”جی کوئی جب مجھے یہ کہتا ہے کہ میں اچھی ماں
ہوں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں مجھے
زندگی میں کام کے حوالے سے تو بہت سے ایوارڈ ملے
ہیں مگر میرے لیے میرا سب سے بڑا قیمتی ایوارڈ یہی
ہے کہ میں اچھی ماں ہوں اور میرے بچے کا خیال رکھنا
ہی میری سب سے بڑی ذمہ داری ہے۔ باقی یہاں جو

ہرلعزیز مصنفہ شگفتہ بھٹی کی والدہ گزشتہ دنوں روڈ ایکسیڈنٹ میں شدید زخمی ہو گئی ہیں اور ہاسپٹل میں زیر
علاج ہیں۔ قارئین سے التماس ہے کہ شگفتہ کی والدہ کے لیے دعائے صحت کریں۔ اللہ تعالیٰ شگفتہ کی والدہ کو
صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ ان کے بچوں پر قائم رکھے (آمین) واضح رہے کہ شگفتہ بھٹی کی حقیقی والدہ کا
19 مارچ 2008ء کو انتقال ہو گیا تھا یہ ان کی چھپو ہیں جنہوں نے شگفتہ کو بچپن سے گود لے لیا تھا اور انہوں
نے ہی حقیقت شگفتہ کی پرورش کی ہے۔

غصہ ایک منٹ کا ہوتا ہے۔ ایک سی منٹ کے بعد میں مسکرا بھی رہی ہوتی ہوں۔“

چار سدہ سے ہماری بہن زرمینہ کمال پوچھتی ہیں
 ☆ ”آپ ڈرامہ، فلم، کمرشل، کمپیئرنگ ایک ہی وقت میں یہ سب کر رہی ہیں تو اتنی ساری چیزوں کو ایک ساتھ کیسے مہینج کرتی ہیں؟“

☆ ”نہیں ایک ساتھ تو کچھ بھی نہیں کر رہی ہوتی۔ جب ڈرامہ کی شوٹ پر جاری ہوتی ہوں تو کمرشل نہیں کرتی، جب کمرشل کر رہی ہوتی ہوں تو کمپیئرنگ نہیں کرتی، اس لیے مجھے تو کبھی فیل نہیں ہوا کہ میں ایک وقت میں مختلف چیزیں کر رہی ہوں، ہاں یہ ہے کہ ایک ہی طرز کا کام کر کے آپ بور ہو جاتے ہیں مختلف کام کرنے سے یہ ہے کہ آپ کا انٹرنگ ایبل ٹھیک رہتا ہے۔ ابھی میں ایک ایڈ شوٹ کر کے آرہی ہوں ہو سکتا ہے یہ مہینے بعد آن ایئر آئے اور اس وقت میرا مارٹنگ شو بھی چل رہا ہو۔“

زرمینہ کا ہی آپ سے وہ سراسوال ہے کہ شعر کا جواب شعر میں دیں

☆ ”پچھڑتے لمحے بڑی دیر تک وہ رویا تھا وہ اس سے بڑھ کر میرا اعتراف کیا کرتا؟“

☆

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 خانوال سے نامیہ، شہلا، سدرہ اور ان کی بھابھی جان کا آپ سے سوال ہے

☆ ”ڈائجسٹ پڑھنے والی بہنوں کو کوئی اچھی سی نصیحت کا کہیں تو کیا کریں گی؟“

☆ ”یہی کروں گی کہ زندگی میں جو بھی قدم اٹھائیں بہت سوچ سمجھ کر اٹھائیں تاکہ ایسا کچھ ہو ہی تاکہ آپ کو پچھتاہٹ نہ ہو یا کوئی چوٹ لگے تو پھر کوئی راہ ہی دکھائی نہ دے۔ میں سمجھتی ہوں جب آپ با شعور ہو جائیں زندگی میں اچھی طرح اسٹیبیل ہو جائیں تب اپنے

لیے کوئی فیصلہ کریں۔“

کورنگی کراچی سے رخسانہ جاوید مغل آپ سے پوچھتی ہیں
 ☆ ”نیلی ویژن کے ساتھ ساتھ کبھی فلم میں کام کا خیال آیا؟“

☆ ”جی بالکل خیال آیا اور فلم میں نے کی بھی ہے۔ ایک بار جب میں کنیڈا میں تھی تو وہاں میں نے ایک فلم کی تھی اور وہ بہت اچھی رہی تھی ابھی بھی ہمایوں سعید کی ایک فلم میں کام کیا ہے دیکھیں کیا بنتا ہے۔“
 اور ہمارے پاس جگن یہ آخری سوال ہے پروین افضل شاہین کا بمال نگر ت پوچھتی ہیں

☆ ”کہا جاتا ہے محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے آپ کیا کوئی ہیں اس بارے میں؟“

☆ ”یار ہو کیسے جاتی ہے؟ بڑی کسی لڑکے کو لفٹ نہیں کروائے گی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گی تو محبت کیسے ہو جائے گی؟ دیکھیں جب ہم سولہ سترہ سال کے ہوتے ہیں تو ہر چیز انہی نئی نئے فکر زندگی کے اس اسٹیج پر آکر میں سمجھتی ہوں کہ ایسا نہیں ہوتا۔ بہت ساری خواتین ہیں جنہوں نے پیار نہیں کیا یا انہیں کسی سے پیار نہیں ہوا۔ کیوں نہیں ہوا۔؟ بھی اس لیے کہ وہ پیار کرنا ہی نہیں چاہتی تھیں۔ آپ کو اگر کسی کی کوئی بات کلک کرتی ہے تو آپ اسے نظر انداز کر دیں، لڑکا اگر آپ کی تعریف کرے، آپ کو پھول بھجوائے یا کسی بھی طرح سے ٹریپ کرنے کی کوشش کرے تو اس کا مطلب ہے وہ آپ کو اندر سے کھولنا چاہتا ہے ایسے میں اگر آپ اسے لفٹ نہیں کروائیں گی تو وہ کیسے فریب دے سکتا ہے؟ تالی تو دونوں ہاتھوں سے بجاتی ہے نا۔“

بہت شکریہ جگن کہ آپ نے اتنی مصروفیات کے باوجود اتنا ٹائم نکالا۔ اللہ آپ کو بہت ساری خوشیاں دے۔ آمین

☆ ☆

مجھ سے ملنے

آئینہ نگاہیں

1 "نام بتائیے؟"

"آئینہ ریاضی۔"

2 "تاریخ پیدائش / اشارہ۔"

"یادہ: ۱۰ مئی ۱۹۵۰ء Capricorn۔"

3 "خدا سے تعلق؟"

"الحمد للہ بہترین ہے۔"

4 "فرصت کا وقت گزارنے کا بہترین طریقہ؟"

"مذاہب، شہریت، سچی کوئی آپسی کتاب یہ کوئی اچھی

موسیٰ۔ ویسے عموماً "فرصت کا وقت میری نیند کی نذر ہوتا

ہے۔"

5 "کون سی چیز خوش گوار تاثر قائم کرتی ہے؟"

"صبح سویرے کی ہوا۔ اچانک برسنے والی بارش۔

ستاروں سے بھرا آسمان۔ کسی دوست کی غیر متوقع کالی

ایس ایم ایس۔ شدید تھیں میں گمراہ چائے کا کپا

۔۔۔ گول کپوں کی بھری ہوئی پلیٹ (بٹنے کی نہیں ہو رہی

مجھے واقعی گول گچے بہت پسند ہیں)۔ دوستوں کے

چہرے پر اچانک نمودار ہونے والی ہنسی اور۔۔۔ اور چاند کے

گرد پالہ۔۔۔ یا ر! ایسی بہت ساری چیزیں ہیں جو میرے لیے

خوشگوار تاثر لاتی ہیں کیا کہتاؤں۔"

6 "وہ چیزیں جو موڈ خراب کر دیں؟"

"جب میں گھر سے باہر جا رہی ہوں اور کوئی مہمان

آجائے جس کی وجہ سے مجھے بندھ کر بیٹھنا پڑے تو ظاہر ہے

موڈ خراب ہو جاتا ہے۔"

7 "مشکل ترین لمحہ؟"

"الحمد للہ کوئی نہیں۔"

8 "بہترین تعریف جو وصول کی؟"

"یہ تو بھلا اپنے منہ میں مٹھو بیٹے! سوائے۔۔۔"

9 "کاتھولک یا نہیں؟"

1 "وقت نہ خیر نہ کا بہترین طریقہ؟"

"خوشی۔۔۔ بیکجنا ایسے وقتوں پر تھی۔"

10 "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"

"خوفناک واقعہ یہ تھا کہ میری امی روڈ ایکسیڈنٹ میں

بہت زخمی ہوئی تھیں۔ میں اور۔۔۔ کئی انیس ہسپتال

گئے تو کہ اس وقت بہت بری حالت تھی لیکن آپ

اندازہ کیجئے کس قدر اراہانی صورت حال رہی ہوگی۔ ماں

زخمی۔۔۔ اور۔۔۔ حسینہ تھیں (بڑی غم خیز) خوف و پریشانی سے

میری پیلی ہو رہی ہیں۔ حواس باختہ اس قدر کہ جتنا دیکھیں

طرف تو چل پائیں طرف رہی ہیں باقاعدہ کانپ رہی ہیں۔

حاکم نے تو ڈانٹتے باقاعدہ۔۔۔ کچھ ایک تب ٹرینڈسٹ شروع

ہوا۔۔۔ یہ زندگی نہ سوتی کوئی آواز نہ پڑا۔۔۔ یہ کسی

تہذیب کے لیے یہ۔۔۔ انجیل، روٹیشن ہو گئی تھی لیکن۔۔۔

جس پر۔"

11 "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"

"کتاب۔"

12 "ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"

"بیربل۔۔۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں وہ ہندوستانی ذہین تھا یا

ایک ہی قسم مشہور ہیں۔"

13 "پسندیدہ سا بھتی؟"

"ہین سائمن۔"

14 "پسندیدہ ہستی؟"

"میری ماں اور بڑی بہن تنزیلہ۔"

15 "پسندیدہ پروفیشن؟"

"ٹریڈوں کے لیے تو بیجنگ کی ہے۔"

16 "بہترین کاوش؟"

"عشق آتش۔"

17 "پسندیدہ ہفتہ؟"

18 "بہترین کتابیں؟"

"زندگی کی خواہش؟"

"میں دوا میں اڑنا چاہتی ہوں اور ایک ستارہ لا کر اپنے

پیرا پڑتی ہوں۔"

19 "پیشانی کن لمحہ؟"

"میری امی زخمی ہوئی تھیں۔"

"جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"

"خاموش ہو جاتی ہوں لیکن غصہ آ رہا ہو تو بول بول کر

برائیاں نکالتی ہوں۔"

20 "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"

"کوئی نہیں۔۔۔ بہت اچھا اور غیر سامنے کسی تو کبھی

نہیں رہ سکوں گی تو۔۔۔ اسے ہنس دیتے ہیں۔"

21 "کوئی ایسا لمحہ جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"

"فیشن کب مسئلہ بناتا ہے؟"

"جب کسی فیکشن میں اپنا ٹیڈ اپ دے کر آپ

پہن کر آئیں۔۔۔ فیشن ڈائیک بھی نہیں نہ ہو۔"

22 "انسان ہل چل کب ٹوٹتا ہے؟"

"جب توقعات زیادہ ہوتے ہیں۔"

23 "ایسا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"

"ٹانہ۔"

24 "زندگی کا یادگار دن؟"

"بہن اچھا ترے دوست یادگار۔۔۔ الحمد للہ میرا بہن

ایک ہے۔"

25 "موسیقی میرے نزدیک؟"

"بہن چاہیے۔"

26 "پسندیدہ گانا؟"

"جنگلوں تو موسیقی سے بہت دلچسپی نہیں ہے جس

کے دنوں کو جو بھلا لگے سن لیتی ہوں لیکن اگر میری ہی

ہو تو نظر رکھا جا رہا ہو تو ہستی ہوں "نینا ٹائی" یا "نیر انور"

کوئی غزل سنو اور یا شفقت امانت علی اور راحت فتح علی

میں کبھی گانا گانوں۔"

27 "پسندیدہ فنکار؟"

"میں نے بھی غور نہیں کیا۔"

28 "پسندیدہ کردار؟"

"بہت سے ہیں۔۔۔ فرحت اشتیاق نے اگل مبشر

اودھی کا کردار لکھا تھا بہت اچھا لگتا تھا۔"

30 "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی اثاثہ؟"

"میرے ٹاؤٹر۔"

31 "اچھا اور خوب صورت موسم؟"

"سردی ہو یا گرمی۔۔۔ بس موسم کے مزاج میں بہت

شدت نہ ہو تو اچھا اور خوب صورت لگتا ہے۔"

32 "نا قابل فراموش واقعہ؟"

"کوئی نہیں۔"

33 "پہلی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟"

"بہت حد خوش تھی۔"

34 "بہترین دوست؟"

"ایسی تو کوئی رات نہیں۔"

35 "میرا خواب؟"

"میرا۔۔۔ ہنس رہی ہوں۔"

36 "پسندیدہ صبح؟"

"مشتاقی۔۔۔ صبحی سے بہتر کوئی نہیں لگتا۔"

37 "حسد محسوس کرتی ہوں؟"

"الحمد للہ حسد کا مادہ نہیں ہے میرا اندر۔۔۔ ہاں

لیکن۔۔۔ اٹھ کی رات تک دیکھ کر بڑا رشک آتا ہے اس کی

رائٹنگ بہت بہترین ہے۔"

38 "خوشبو پسند ہے تو کیوں؟"

"یونکہ وہ خوشبو ہے۔"

39 "پسندیدہ خوشبو؟"

"Innocence"

40 "آخری کتاب جو میں نے پڑھی؟"

"قرۃ العین حیدر کی "آخر شب کے ہم سفر" اور فوزیہ

یا سمین کی "زخم کو ضد بھی مہینہ کی ہے۔"

41 "پسندیدہ جگہ؟"

"میرا گھر۔"

42 "وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کروں؟"

"دو تین چھٹیاں ہوں تو گھر میں زیادہ چھٹیاں ہوں تو

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوئی میسرائل

SOHN PAR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال اکاٹا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوئی میسرائل 12 جزی دھوئیں کا سراب ہے اور اس کی تیاری
بے مرغل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتے ہیں۔ اس کی خرید جاسکتا ہے ایک
بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے اس کی آڈر بھیج
کر جسر پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس
حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے تے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53، انٹر نیب مارکیٹ، نیکانڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستخط خریدنے والے حضرات سوہنی پتھر آفل ان جگہوں

میں حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53، انٹر نیب مارکیٹ، نیکانڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

”ایسی ہی شخصیت نہیں۔“

”ترجیر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟“

”مرے کا بکھرنا سمیٹنی ہے۔“

”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟“

”بات نہیں حضرت علی کا ایک قول پر حاتم جو ہمیشہ یاد

رہتا ہے کیونکہ اس قول سے میں نے واقعی بہت سیکھا ہے

اور قول کچھ یوں ہے کہ ”جب بھی دعا مانگو تو دعا میں مقدر

مانگو عقل نہ مانگو میں نے بہت سے عقل والوں کو مقدر

والوں کے پاس کام کرتے دیکھا ہے۔“

69 ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“

”ہر دن خوب صورت ہے یا۔“

70 ”پیغام قلم میں کے نام؟“

”نہرے کا۔ میں ماشاء اللہ بہت باشعور ہیں بہت

دعا میں نہیں اپنا لیتا ہے۔ اب آپ کو یاد رہی

تجاربہ کو سنا جاتا ہے ”لہذا بات لے کر آئے تو بات

کٹ گرتے ہیں لیکن ایک بات میں ضرور لانا چاہیے وہ

و ”بساط دل“ کہتے ہوئے میں نہیں کہہ سکی اور یہ کہ

آپ لوگ اپنا تنقید کا شوق ضرور پورا کیجیں۔ تنقید

”تعمیروں پر ہے اس۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں لیکن انداز

تنقید کرتے ہوئے اپنا ہاتھ ذرا ہلکا کر لیں۔ آپ کے

لیے کہانیاں لکھنے والا بھی انسان ہی ہوتا ہے۔ ایک دل اس

کے پاس بھی ہوتا ہے جو آپ کے سخت الفاظ پر بری طرح

برہن ہو جاتا ہے۔

ٹھیک ہے ادارے نے آپ کو کہہ دیا آپ اچھی تنقید

رہتی ہیں یا آپ کے خطوط جامع ہوتے ہیں لیکن تنقید اور

پتھر مارنے میں کچھ فرق ہوتا ہے۔ اس فرق کو سمجھ لیں تو

مہربانی ہوگی میں یہ بات کرن کے سبھی رائٹرز کی طرف سے

کہہ رہی ہوں امید ہے میری اس جسارت کا برا نہیں منایا

مائے گا اور قارئین میری بات سمجھ لیں گے۔ باقی یہ کہ

آپ کے لیے ہی لکھتے ہیں تعریف و تنقید دونوں قبول ہیں۔

”نوش رہیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“

”ایک بارے میں رائے؟“

”میں نے تو اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ کیا رائے دوں

”اب ہم بارگاہ اور ترقی کی دوسری مائیں۔“

”میں خود کو ایک لفظ میں واضح نہیں کر سکتی لیکن چند

روز پہلے ایک خاتون نے کہا تھا ”آمنہ کو ایک لفظ میں واضح

کناہہ تو میں کہوں گی سادہ اور پر خلوص۔“ دیکھیں وہ بھی

ایک لفظ کہہ کر وہ الفاظ بولیں اور مجھے چونکہ دونوں ہی لفظ

اتھ کے اسی لیے ان کی بات پر یقین نہ آیا۔“

54 ”جنس مخالف کے بارے میں رائے؟“

”اب اس میں کیا بات ہے۔“

55 ”محبت کے بارے میں خیال؟“

”اچھی چیز ہوتی ہے۔“

56 ”پسندیدہ رشتہ؟“

”دوستی کا۔“

57 ”محبت کی تو کیا مزاحج نکلیں گے؟“

”یہ تو بے محبت ہوگی تب ہی پتا چلے گا۔“

58 ”پسندیدہ واسطوری؟“

”Poison Tree“

59 ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“

”ایک ٹوٹی نہیں ہے۔“

60 ”چہرے کچھ دیتے ہیں؟“

”ہاں خوشی بتاتے ہیں غم بتاتے ہیں، حسن بتاتے ہیں،

’اداسی بتاتے ہیں‘ آپ کے پاس اگلوں کی صلاحیت ہو تو

چہرے سب بتاتے ہیں۔“

61 ”شاعری کے بارے میں خیال؟“

”بڑی خوب صورت چیز ہے۔ مختصر الفاظ میں بڑی بڑی

باتیں بیان ہو جاتی ہیں۔“

62 ”بہترین کامیابی؟“

”پسندیدہ کی اشاعت۔“

63 ”غم و ہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہیں؟“

”بہنوں سے ڈسکس کر کے۔“

64 ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“

”موبائل فون۔“

65 ”بدترین ایجاد؟“

”بھی موبائل فون۔“

66 ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“

فانس پور میں۔“

43 ”میری قوت ارادی؟“

”قوت ارادی کے بارے میں اب کیا کہوں مجھے لگتا

ہے شاعر نے میرے لیے ہی کہا ہے۔“

ارادے باندھتا ہوں توڑ دیتا ہوں

کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے

44 ”گھر کا پسندیدہ کمرہ؟“

”میرا کمرہ۔“

45 ”کیا پہننا پسند کرتی ہوں لباس میں؟“

”شٹلوار قمیض کرتا ہوں۔“

46 ”پسندیدہ رنگ؟“

”مجھے ہر رنگ اچھا لگتا ہے۔“

47 ”پسندیدہ مصنف؟“

”بانو قادیانہ، خدیجہ سمور، پریم چند، عطاء الحق قاسمی،

مستنصر حسین، تارڑ، قدرت، منہ شتاب، فائزہ افتخار، نعیمہ

بخاری، فرحت اشتیاق، ثروت نذیر، منہ مثنیٰ، فوزیہ

یاسمین۔۔۔ ایک لمبی لسٹ ہے یا ہر ایک کس کلام

لکھوں۔“

48 ”پسندیدہ شاعر؟“

”گلزار۔“

49 ”دیران سنسان جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا

کروں گی؟“

”دیران سنسان جزیرے پر جانوں گی ہی نہیں اور کسی

وجہ سے چلی ہی گئی تو آیت الہی اور چاروں قل کا حصار

باندھوں گی پھر جزیرے کو Explore کرنے نکلوں گی۔“

50 ”خود اپنی بری عادت؟“

”بولتی بہت ہوں۔“

51 ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“

”ہونسلنگ تو بھی ہمیں پسند ہی نہیں ہے اس لیے

کھانے کی پسندیدہ جگہ گھر ہی ہے۔“

52 ”اگر مصنفہ ہو تو؟“

”مصنفہ ہی ہوتی۔“

”ایک لفظ جو مجھے سواخ کہتے ہیں۔“

شہرِ حجاز اسدی

شہزادہ شہید

Unknown نمبر سے بات کرنا پڑتی ہے۔ یہی حال ان کے S.M.S کا بھی ہے۔ کتنی ضروری ہو اگر موڈ نہیں ہے تو جواب نہیں دیتا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ اور یہ ہم ہی جانتے ہیں کہ ان کی بیگم سے انٹرویو کے لیے ہمیں کتنی تک دو کرنی پڑی۔ پھر بھی ہماری دعا ہے کہ یہ جو زائیشہ خوش و خرم زندگی گزارے۔ (آمین)

رحمان اسدی

* "ہمارے ادارے کی طرف سے آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ کتنے مہینے ہو گئے شادی کو؟"

* "شکریہ اور 23 فروری 2011ء کو شادی ہوئی حساب گالیں۔"

* "اپنی پسند سے کی یا والدین کی پسند سے اور یہ بتائیں کہ ریڈیو کے علاوہ کیا کرتے ہیں؟"

* "ریڈیو کے علاوہ ایک ٹیلی کام کمپنی میں بحیثیت بزنس منیجر کے کام کرتا ہوں اور میری شادی 101 فیصد والدین کی پسند سے ہوئی ہے اور میری بیگم شادی میری خالہ کی بیٹی ہے۔"

* "مگر آپ جس فیلڈ سے تعلق رکھتے ہیں وہاں تو بہت سی لڑکیاں جو آپ کی فین ہوتی ہیں جو آپ کو پسند کرتی ہیں ان میں کوئی پسند نہیں آتی؟"

* "پسند تو انسان کو بہت سی شخصیات آتی ہیں۔ لیکن شادی صرف لڑکے اور لڑکی کا ملاپ نہیں ہوتا بلکہ دو خاندانوں کا ملاپ ہوتا ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ یہ فیصلہ آپ اپنے والدین سے چھوڑ دیتے تو زیادہ بہتر ہے۔ کیونکہ وہ اپنی زندگی گزار چکے ہوتے ہیں اور انہیں ہمارا تجربہ ہوتا ہے اس لیے انہی یہ فیصلہ چھوڑ دیتا



ریڈیو سننے والے رحمان اسدی سے واقف نہ ہوں یہ ممکن نہیں ہے ایف ایم 101 کے پریزنٹر رحمان اسدی 23 فروری 2011ء کو رشتہ ازدواج میں بندھے۔ ان کا تعلق اردو اسپیکنگ گھرانے سے ہے یہ 19 اپریل کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ چھ فٹ چھ انچ ان کا قد ہے۔ انٹر نیشنل ریلیشن میں ایم اے کرنے والے رحمان اسدی کی دو بڑی بہنیں دو چھوٹی بہنیں اور دو درمیان میں یہ خود ہیں یعنی اکلوتا بیٹا اور اکلوتا بھائی۔ اور اکلوتے ہونے کی وجہ سے گھر بھر کے لڑکے۔ اور تھوڑے سے خود سر اور موڈی۔ موڈ کا تو یہ عالم ہے کہ اگر ان کا دل نہیں چاہ رہا کسی سے فون پر بات کرنے کا تو یہ فون ہی ریسیو نہیں کرتے۔ فون فون کرتے والا سٹی Irritate ہوا ایس پروا نہیں ہوتی۔ تب بے پروا اس بندے کو

نہایت ہی نسل زیاہ تر لوگوں کو اچھ کر دیتے ہیں۔ تو ان کے بارے میں؟

"باطل ایسا کیا جاسکتا ہے، لیکن ہر انسان اپنے اندر سے سوچتا ہے اور میری سوچ یہ تھی کہ میری زندگی کا فیصلہ میرے والدین ہی کریں۔ میں لو کو اگر اچھ کر دیتا تب بھی میری اومیت ہی کھلنی تھی۔"

* "ملاقات ہوئی تھی یا روایتی شوہر کی طرح پہلی رات کو گھونگھٹ اٹھ کر چہرہ دیکھا تھا؟"

* "نہیں خالہ کی بیٹی ہے اور ظاہر ہے کہ میں اسے بچپن سے دیکھتا آ رہا ہوں۔ اور گھر والوں نے مجھے کہا کہ ہماری یہ مرضی ہے کہ ہم شاکو تمہاری بولہن بچاؤں۔ اب تم بتاؤ کہ تمہاری کیا مرضی ہے تو میں نے مشرقی لڑکوں کی طرح ہاں کر دی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ فیصلہ مجھے پسند آیا تھا۔ یہ مجھے بچپن میں کہانی برائی نظر نہیں آتی۔ ویسے تو ایک لڑکی انہیں ہوتا اور آپس میں کہیں دماغ کرنا پڑتا ہے۔ ایک دوسرے کی خامیوں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔"

* "خالہ کی بیٹی کو تو آپ نے دیکھا ہی تھا لیکن جب بات کی ہو گئی تو پھر ملاقاتوں کا سلسلہ رہا؟ کتنی کتنا عرصہ رہی؟"

* "ہماری پہلی تین سال رہی اور آپ کو یہ سن کر بہت حیرت ہو گی کہ ہمارے یہاں جب بات کی ہو جاتی ہے تو فون پر بھی بات کرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ ماننا چاہتا تو بہت دور کی بات ہے۔ تو تین سال تک ملاقات نہیں ہوئی اور پھر جب 16 فروری کو ہمارا نکاح ہو گیا تب پھر میں نے ان سے بات کی۔"

* "لو جی، معنی کے بعد ہی تو ایک دوسرے کو پرکھنے اور سمجھنے کا پریڈ شروع ہوتا ہے اور یہ پریڈ آپ نے اپنے ہی کنوا دیا؟"

* "بحیثیت کزن کے تو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ مجھے اچھی طرح جانتی تھی۔ لیکن کیا کریں اب اس کے بعد جو سمجھنے کے بعد نہ ملنا



تھی۔"

* "شادی و صوم دھام سے ہوئی اور پرستاروں نے شادی اور کتنے کتنے بھی دیے ہوں گے؟"

* "نہیں شادی بہت و صوم دھام سے ہوئی اور آدھے دن زیاہ ہوا۔ میرے پرستار ہی تھے اور مجھے نہیں پتا کہ یہی شادی کا دعوت نامہ کہاں کہاں تک پہنچ گیا اور مکمل طرح لوگوں نے شرکت کر لی اور دلچسپ بات تو یہ کہ پاکستان سے باہر رہنے والوں کو بھی میری شادی کا علم ہو گیا تھا اور ہاں شرکت کرنے والوں نے تحفے بھی دیے جو کہ ایک عام رواج ہے۔"

* "شادی کی رسموں میں کون سی رسم بور تھی اور کون سی انجوائے کی؟"

* "بور کرنے والی تو کوئی رسم نہیں تھی۔ البتہ ایک رسم ایسی تھی کہ جو میں نے بہت انجوائے کی۔ ہمارے یہاں ایک رسم ہے کہ ایک بڑے "مقال" میں دو دو اور پھول کی پتیوں ڈال کر ایک انگوٹھی ڈال دی تھی کہ دلہن دلہا میں جو اس انگوٹھی کو ڈھونڈے گا ساری عمر اس کی حکمرانی چلے گی۔ اسی کا حکم چلے گا۔ اور

ہمارے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے
ایسا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو
ہی دیتی ہیں۔

9

نویں قسط



تبیلا عزیزی



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور عیدز سے آپنے بابا کی شخصیت سے
بہت ہی متاثر ہے۔

ماہیہ اور فیمل حیات دوی بہن بھائی ہیں، ماہیہ انتہائی بڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل
مور یہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فخرہ بیگم، فیمل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن ماہیہ پاکستان جانے
سے انکار کر دیتی ہے جس پر فیمل اور فخرہ بیگم بہت حد پریشان ہیں۔

زری ہوا سے مانی بہن آند کے سے بہت ہی محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ
اندرونی اندر چنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز نئی اور نئی جگہ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے، کسی اور
مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز رات اوجھل میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتنی زل
جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے قریب سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری
مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے بارہ آگے کا کوئی کام نہیں ملتا ہے، وہ جاتا ہے اور وہاں پر
سے واپس لوٹ جاتا ہے۔



جووت کی نظریں مسکرا کر دیکھنے والی فاطمہ پہ نہیں بلکہ چادر درست کرتے ہوئے سمنے والی مریم پہ تھیں وہ سائم اور کامی وغیرہ کے ساتھ چلتا ہوا قریب آیا تھا۔

"ہیلو ڈیر! ابھی برتھ ڈے اینڈ مینی مینی ایسی ریٹرن آف دی ڈے۔" سائم دونوں بعد گھرا آیا تھا اس لیے اسے بہن کو دوش کرنے کا موقع ابھی مل رہا تھا۔

"میری طرف سے بھی ابھی برتھ ڈے۔" کامی نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بس؟" فاطمہ نے آنکھیں پھیلانیں۔

"کیوں؟ کچھ اور بھی کہنا چاہیے؟" کامی نے معصومیت سے پوچھا۔ سائم مسکرا ہٹ دیا گیا۔

"کہنا نہیں چاہیے بلکہ دینا چاہیے۔"

"کیا دینا چاہیے؟" کامی انجان بن رہا تھا۔

"گفٹ میرا برتھ ڈے کا گفٹ۔" وہ زور دے کر بولی۔

"اچھا! برتھ ڈے کا گفٹ بھی دیتے ہیں؟" وہ حیرانی سے کہہ رہا تھا۔

"ہاں! اس نے کبھی کسی کو دیا تو بتانا؟" سائم نے چوٹ کی۔

"بس بس زیادہ طنز مت کرو۔" وہ ان کا تار تار سے گفٹس لہاؤں لگا۔

"کب؟" سائم تیزی سے بولا۔

"جب میں اپنے پیسوں پہ لٹراؤ کیا۔" اس نے سکون سے جواب دیا۔

"تو کیا اب تو ہاتھی کے پیروں پہ کھڑا ہے؟" سائم کاٹ کھائے کو دوڑا تھا۔

"تو تجھے چھوڑ اس کی بات کر جو ہر وقت دل کے پیروں پہ کھڑا رہتا ہے جس طرف دل چاہتا ہے اسی طرف چل پڑتا ہے۔" کامی نے معنی خیزی سے آنکھ دباتے ہوئے سائم کے کان میں سرگوشی کی تب سائم نے چونک کر دیکھا اور اسے جووت کی چپ اور محویت کا احساس ہوا تھا۔ سائم کو دیکھنے پہ فاطمہ بھی متوجہ ہوئی۔

"جووت! سائم نے اسے کہنی مارتے ہوئے متوجہ کیا۔

"ہوں؟"

"فاطمہ کو دوش نہیں کرو گے؟" سائم چبا کے کہہ رہا تھا۔

"ہوں۔" ہاں ابھی برتھ ڈے۔" اس نے چوٹ دے ان کو دیکھا اور پھر فاطمہ کو دوش کرنے کی فارمیلٹی نبھائی۔

"تھینک یو۔" فاطمہ کا تھینکس نقل لے رہے تھے۔

"تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"ہوں! ابھی تک تو ٹھیک ہی تھی لیکن اب۔۔۔" وہ بات ادھوری پھوڑتے ہوئے سر جھٹکنے لگا۔

"آئیے تو پھر اندر چلتے ہیں۔" فاطمہ نے اندر کی طرف اشارہ کیا اور مریم کو ساتھ لے کر اندر آگئی اس نے ان لوگوں کا مریم کے ساتھ تعارف بھی نہیں کروایا تھا اور مریم جو وہاں کھڑے کھڑے اس لڑکے کی بے باک نظروں سے بچنے کی ناکام کوششیں کر رہی تھیں وہاں سے ہٹتے ہی اس نے شکر ادا کیا تھا۔ ان کے پیچھے سائم اور کامی بھی اندر کی طرف بڑھ رہے تھے کہ جووت نے سائم کو شرٹ سے پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔

"بات سنو۔" جووت سنجیدگی سے بول رہا تھا۔

"سنو۔"

"یہ لڑکی کون ہے؟"

"یہ لڑکی فریڈ ہے۔"

"تو بس نہیں دیکھا؟"

"یہ کبھی آئی بھی تو نہیں مگر آتی بھی ہے تو سالوں بعد۔" سائم نے کندھے اچکائے۔

"ٹیل کلاس سے لگتی ہے۔" جووت نے اندازہ لگایا۔

"تمہیں کوئی براہلم ہے؟"

"براہلم تو ہے ٹائل کلاس کی لڑکیاں مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔" جووت نے بال کھجاتے ہوئے کہا۔

"جووت اپنی سوچ کو لگام دو۔" سائم نے اسے سرزنش کرتے ہوئے باز رکھنا چاہا۔ جبکہ جووت ڈھٹائی سے مسکرا دیا تھا۔

"میری سوچ کو بے لگام کرنے والے بھی تو تم ہی ہو؟" جووت اسے کچھ جتا رہا تھا۔

"خیر چھوڑو اس بات کو چلو اندر چلتے ہیں۔" سائم بات کو ٹال رہا تھا۔

"چلتے ہیں پہلے نام بتاؤ۔" جووت ہنوز اپنی جگہ پہ کھڑا تھا۔

"نام۔"

"ہوں! اس لڑکی کا۔" جووت نے اندر کی طرف اشارہ کیا۔

"جووت یہ کیا بے ہودگی ہے؟"

"نام پوچھتا ہے ہودگی ہے حیرت ہے؟" جووت حیرانی سے کہہ رہا تھا۔

"اے چلو یار کس سکرار میں الجھ گئے ہو؟" کامی پلٹ کر ان دونوں کے پاس آگیا۔

"اس سے نام پوچھ رہا ہوں لیکن یہ بتا ہی نہیں رہا۔" جووت اپنی بات پہ ڈٹا ہوا تھا۔

"تمہیں نام سے کیا مطلب؟" سائم گھور رہا تھا۔

"تم نام بتاؤ مطلب میں بتاؤں گا۔" وہ انتہائی سکون سے کہہ رہا تھا سائم کو غصہ تو آیا لیکن یہ بایا تھا۔

"اگر نہ بتاؤں تو؟"

"تو میرا اندر جانے کا کوئی فائدہ نہیں میں یہیں سے واپس چلا جاتا ہوں۔" وہ بھی اپنی ضد اٹا رہا تھا سائم ہنسیلا گیا۔

"اوہ کم آن یار ڈر ای بات کو خوا مخواہ ایشو بنار ہے ہو تم۔"

"ایشو میں نہیں تم بنار ہے ہو اس لڑکی کا نام ہی تو پوچھا ہے، نام تو نہیں پوچھا۔" وہ بھی ہنسیلا کے بولا تھا۔

"جووت۔" سائم نے پھر غصے سے دیکھا۔

"نام بتاؤ فائدے میں رہو گے۔" جووت مسکرا رہا تھا۔

"یار وہ بہن کی دوست ہے کچھ شرم کر۔"

"او کے میں شرم کر لیتا ہوں پتا آتا ہوں۔" اس نے لاپرواہی سے کہا۔ اور قدم واپس موڑ لیے تھے۔

"مریم نام ہے اس کا۔" سائم نے بالا خرہ ہتھیار ڈال دیے تھے وہ جووت کی ناراضی مول نہیں لے سکتا تھا دونوں کی چہرے کلاں تھی ایسے دوسرے کا اچھا برا بھی برداشت کرنا پڑی جاتا تھا جیسے اس وقت جووت کی ضد کے آگے ہر نام ناراضی بھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسے نام بتانا پڑا تھا۔

"تھینک یو یار! تم واقعی ایک اچھے دوست ہو۔" جووت اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرایا۔

”ایک تمہارا بھی اتنے دوست نہیں ہو بات بات پر تڑی دکھاتے ہو۔“ سائمن دانت پیس کے بولا تھا۔ جواباً
جودت قہر لگاتے ہوئے اس کے ساتھ اندر آگیا تھا اور مہمانوں کی آمد بھی شروع ہو چکی تھی۔



وہ انہیں سیدھا فوڈ اسٹریٹ لے کر آیا تھا اور لاہور کے فوڈ اسٹریٹ تو ماشاء اللہ حیران کن حد تک بارونق اور گما
گما سے مالا مال تھے جگمگاتی روشنیاں طرح طرح کے لوگ اور طرح طرح کے کھانے دینے والی حیرت سے دیکھ
رہی تھی۔ جبکہ کھانوں کی مہک نے سوتی ہوئی بھوک کو جگا دیا تھا۔

”بیٹھو یہاں۔“ دل آور نے ایک کرسی کھینچ کر مدیہ کو بیٹھنے کا کہا۔

”تھینک یو۔“ وہ حیران سی کہتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر وہ دونوں بھی بیٹھ گئے تھے۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل آور نے پوچھا چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”یہ سارا ماحول اور یہاں کی ارتج منٹو وغیرہ دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے اپنی حیرانی کا اظہار کیا۔

اس کی حیرانی کی وجہ یہاں کی عورتیں اور لڑکیاں تھیں، فیشن ایبل اور ماڈرن بغیر کسی دوپٹے کے اور بغیر کسی
جواب کے کسی نے ہاف سیلوز پہن رکھی تھی اور کئی سیلوئس تھیں۔ ان کی شرٹس کے گلے بیک اور فرنٹ سے
ایک جیسے ڈیپ تھے ٹراؤزر کے پانچے خنوں سے کئی انچ اوپر تھے اتنے کہ گوری بنڈلیاں کئی منچلوں کے دل بھلا
رہی تھیں، کھلے بال اور میک اپ سے سجے چہرے مدیہ کو ہلکا سا شاک لگا تھا کہ یہ پاکستان ہے؟

”اگر پاکستان کا یہ حال ہے تو پھر یورپ کو کیوں بدنام کر رہا ہے کہ وہاں بے حیائی ہو رہی ہے؟ کیا یہ ہیں وہ مشرقی
عورتیں جن کی مغرب میں دھوم مچی ہوئی ہے؟ مشرقی عورت، مشرقی عورت اور مشرقی عورت۔؟ کمال ہے ایسی
مبالغہ آرائی؟“ مدیہ مسلسل سوچ میں گم تھی۔

”مدیہ کیا سوچ رہی ہو؟“ دل آور نے ٹھیک بجا کر اسے متوجہ کیا تھا۔

”صرف سوچ ہی نہیں رہی دیکھ بھی رہی ہوں۔“ وہ استغرائیہ بولی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”آپ کی فیورٹ عورتیں یعنی مشرقی عورتیں۔“ اس نے تسخرانہ لہجے میں کہہ کر اشارہ کیا دل آور نے چونک
کر اس کی نظر کے تعاقب میں دیکھا تھا ایک لڑکی اور ایک لڑکا ایک ہی پلیٹ میں کھانا کھاتے ہوئے ہنس رہے تھے
اور ان کی آپس میں چھیڑ چھاڑ بھی جاری تھی دل آور کے چہرے کی رنگت سرخ پڑ گئی تھی۔

”تم ادھر میری جگہ پہ آجاؤ۔“ وہ اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا یہ بات نیل کتا تو شاید وہ منہ پہ اڑ جاتی لیکن کہنے والا
دل آور شاہ تھا۔

”کیا جگہ چھینچ کرنے سے ماحول بھی چھینچ ہو جائے گا؟“ وہ طنز کرنے سے باز نہ آئی۔

”وہ کچھ مدیہ پور پاکستان ایک جیسا تو نہیں ہے نا؟ یہ امیر گھروں کی بگڑی ہوئی لڑکیاں ہیں۔“

”تو آپ مجھے کسی ایسی جگہ لے جاتے جہاں غریب گھروں کی سبھی ہوئی لڑکیاں ہوتیں؟“ مدیہ اپنی طرف سے
طنز کر رہی تھی کہ سب ایسی ہی ہیں۔

”مجھے تو لگ رہا ہے پاکستان نے فیشن کے سوا اور کسی کام میں ترقی نہیں کی؟“ وہ دل کھول کے بھڑاس نکال رہی
تھی۔

”یہ بحث کا وقت نہیں ہے میری جان کھانا کھاؤ۔“ دل آور بحث کو ٹال گیا تھا ورنہ وہ دہرا ہر تھا اس کام میں اسے
کوئی موقع ملتا ہی نہیں تھا۔



”اپنا موبائل دیں گے مجھے؟“ وہ کھانا کھا کر فارغ ہوئے تو مدیہ نے اس کا موبائل مانگا تھا۔



تمہیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم سے کب خالی
چلو بس۔ ہو چکا ملتا، نہ تم خالی، نہ ہم۔ خالی

اپنی ڈائری سے شعر پڑھتے ہوئے اس کے دل سے عجب ہوک نکلی تھی اور وہ ڈائری بند کر کے رائٹنگ ٹیبل کے
سامنے سے اٹھ گئی اس کا رخ ونڈو کی طرف تھا۔ اس نے آگے بڑھتے ہوئے دونوں پٹ کھول دیئے باہر دن میں
رات چھائی ہوئی لگ رہی تھی گہرے سرمئی بادلوں نے پورے ماحول کو سرمئی بنادیا تھا۔ زری اس سرمئی ماحول کو
دیکھتی ہوئی بے وجہ ہی اداس ہونے لگی تھی شاید اسے اس سرمئی رنگ سے کسی کے سرمئی رنگ کے لباس کا
خیال آگیا تھا اور لباس کے ساتھ اور بہت کچھ بھی، جن کو سوچتے ہوئے اس نے کھڑکی کے کھلے پٹ سے سر نکاتے
ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔

”اتنی ٹھنڈ میں کیوں کھڑی ہیں؟ کیا بیمار ہونے کا ارادہ ہے؟“ وہ جاتے جاتے دوپٹے کے لیے ٹھہرا تھا اس کے
پاس اور زری کو لگا اس کے پاس پوری کائنات ٹھہر گئی ہو اور اس نے پلکیں اٹھا کر اس کو دھڑکتی نظروں سے دیکھا
تھا۔

”بیمار ہو بھی جاؤں تو کون سا میری عیادت کو کوئی آجائے گا۔“ ہنس زری کا اتنا سا کتا تھا کہ اس نے نظریں چرائی
تھیں۔

”کسی کی عیادت کے لالچ میں خود کو بیمار کرنا سراسر بے وقوفی ہے۔“ وہ نامہ اس طرح لکھ رہی تھی کہ
میرا مطلب ہے کہ عیادت کرنے والا نہیں بھی آسکتا۔“ وہ اپنی بات پہ زور دے رہی تھی۔

”آجائے گا تو کیا بگڑے گا اس کا، بلکہ کسی کی طبیعت ہی مسلسل بگڑے گی؟“ زری اپنی بات پہ زور دے رہی
تھی۔

”طبیعت سنہل جائے گی لیکن حالات بگڑ جائیں گے۔“

”حالات؟“ وہ ناگہبی سے پوچھ رہی تھی۔

”خیر چھوڑیں آپ نہیں سمجھیں گی اندر چلی جائیں ٹھنڈ بہت ہے۔“ وہ وہاں بار بار اتھار رہی اس نے ہاتھ میں
کاڑی کی چابی دیکھ چکی تھی۔

”ٹھنڈ تو واقعی بہت ہے آپ بھی تو باہر جا رہے ہیں؟“ زری نے فوراً کہا لیکن وہ غافل رہا۔

آج وہ سرمئی رنگ کے شلوار قمیص میں ملبوس اپنی تمام مزان و باتوں سمیت عید اللہ اور نیل کے ساتھ
بیٹھے ہوئے بھی نمایاں لگ رہا تھا زری کا دل کئی بار دھڑکنے لگا۔ مجبور ہوا تھا۔ اور اس وقت بھی وہ اسے ہی سوچنے پہ
مجبور تھی دل کسی اور طرف راغب ہی نہیں ہوتا تھا۔ اور ابھی بچانے وہ اور کتا سوچتی کہ اس کے موبائل پہ نیل
ہونے لگی پہلے وہ انور کرتی رہی لیکن جب مسلسل رنگ ہوئی تو اسے کھڑکی سے ہٹ کے بیڈ کے قریب آنا ہی پڑا

لیکن جیسے ہی اس نے موبائل اسکرین پہ نمبر دیکھا اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئی تھیں اسے یقین نہیں
آ رہا تھا۔ ”دل اور شاہ کائنگ“ وہ موبائل اسکرین کو دیکھ کر جاری تھی دل کی دھڑکنیں معمول پہ آئیں تو وہ کال
نے لگا، چٹی اور بیا، آخر کال خود ہی بند ہوئی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس کا دل دھک سے دھک دھک رہا تھا وہ کیا زری کے رویوں میں بے چینی کا



اہل اٹھا تھا۔ لیکن مگر قمار کال دوبارہ آئی اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھا اور سنبھل کے بیڑیہ بیٹھ گئی کیونکہ ٹانگوں میں خوشی کے مارے سکت نہیں رہی تھی۔ اور یونہی دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے لیس گاہن پر لیس کیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس کا سلام بھی لرز رہا تھا۔

”وعلیکم السلام یہ مدحیہ آپ کو کال کر رہی تھی۔ اس سے بات کر لیں۔“ وہی دل پہ دھمک چھوڑتی ہوئی بھاری گھیر آواز ذرا کی ذرا سماعتوں میں اتری اور گم ہو گئی۔

”ہیلو۔“ اب مدحیہ کی آواز سنائی دی تھی۔

”السلام علیکم۔“ زری نے مشکل خود کو کمپوز کیا تھا ورنہ دل و دماغ تو منتشر ہی تھے۔ وہ اس کے دل و دماغ کو ستارے کے رکھ گیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہو؟“

”اواس۔“

”کیوں؟ اواس کیوں؟“

”بس اکیلے دل نہیں لگ رہا۔“

”پاکستان آجاؤ۔“

”کوشش تو یہی ہے بس ایگز امز کا انتظار ہے۔“ زری ادا سی سے بولی۔

”خیر تم سناؤ اتنے دنوں بعد آج کانٹیکٹ کر رہی ہو؟ کیا وجہ تھی؟“ زری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس ابھی میرا پناہیل نمبر نہیں ہے ہو سکتا ہے آج ہی لے لوں، آج ہم دل اور بھائی کے ساتھ لاہور گھومنے کے لیے نکلے ہوئے ہیں ابھی ابھی فوڈ اسٹریٹ سے لمانا لکھا ہے اور لاہور کے دلچسپ نظارے دیکھے ہیں۔“ مدحیہ کہتے کہتے استہزائیہ انداز پر اتر آئی تھی۔

”دلچسپ نظارے کیا مطلب؟“

”ارے وہی جن کو آپ لوگ مشرقی نظارے کہتے ہیں۔“ مدحیہ ایک سی بات پر اڑی ہوئی تھی۔

”مدحیہ تم بھول رہی ہو کہ ہر ملک میں رہنے والے لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے، اتنے بڑے انسان تو ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔“ زری نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے مت سمجھاؤ زری میں سمجھنے والی نہیں ہوں میں نے تو تمہیں اس لیے کال کی ہے تاکہ تمہیں تمہارے پاکستان کا حال لائیو سناؤں۔“ مدحیہ کا انداز طنز لیے ہوئے تھا۔

”چار سالوں میں میری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہوئی کہ میں اپنے وطن کا حال بھول جاؤں۔ بے شک میں یہاں رہ رہی ہوں لیکن میری جڑیں تو پاکستان میں ہی ہیں نا؟ میں نے وٹ کر تو دیں آتا ہے نا؟ اب اپنی فیملی کو ہی دیکھ لو، کتنے سال یہاں گزارے لیکن اپنے اصل کی طرف لوٹ گئے، پاکستان ہمارا اصل ہے اور اصل چاہے اچھا ہو چاہے برا، آخر قبول کرنا ہی پڑتا ہے۔“ محبت کی باتیں کرنے والی زری ملک کی باتیں کر رہی تھی مدحیہ کو سن کر تعجب ہوا تھا۔

”ماشاء اللہ کافی اچھا بول لیتی ہو۔“

”تھینک یو۔“ زری نے اس کے طنز کا جواب نہ دیا تھا۔

”بائی سب کیسے ہیں؟“ مدحیہ کو سب کا پوچھنے کا ذہن تھی یا تھا۔

”سب ٹھیک ہیں عبد اللہ بھائی آفس گئے ہیں بھائی اپنے بیرتس سے ملنے اور میں گھر پر۔“

”اے زری! یہ زری ہو رہی ہوگی؟ شاید ادا سی بھی اسی لیے ہے؟“

”اے زری! یہ زری ہو رہی ہوگی؟ شاید ادا سی بھی اسی لیے ہے؟“

”اب اس کے سمجھانے سے سمجھ نہیں آتا مدحیہ جانی۔“ زری ہلکے سے ہنسی۔

”پیارے زری ہو زری؟“

”پیارے زری ہو زری؟“

”ایک زری تمہارے جوابات کی ہے وہ۔“

”ارے مدحیہ یاد آیا کہ مجھے یونیورسٹی میں وہ جیڑی ملا تھا۔“ زری بات ٹال دینا چاہتی تھی۔

”جیڑی کو گولی مارو اپنی بات کہو۔“

”میری کوئی بات ہوگی تو تمہیں ہی بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے زری تم مجھے ٹال رہی ہو اور میں ٹل جاتی ہوں، لیکن اتنا یاد رکھنا کہ اگر تمہیں کچھ کہنا ہو تو مدحیہ

حاضر ہے۔“ مدحیہ نے بڑے سیر سے لب و لہجہ اور انداز میں کہا تھا زری کو اس کے انداز پر بے ساختہ پیار آ گیا تھا۔

”تھینک یو سوچ ڈیر اینڈ آئی مس یو ویری ریچ۔“ زری نے کھل کے اظہار کیا تھا۔

”سیم ہیر۔“ وہ بھی جواباً آہستگی سے بولی۔

”تمہارے فرینڈز بھی تمہیں بہت مس کر رہے ہیں جیڑی تمہارا پوچھنے آیا تھا میں نے اسے کہا کہ مدحیہ تم

لوگوں سے خود کانٹیکٹ کر لے گی وہ تمہارے گھر کا لینڈ لائن نمبر مانگ رہا تھا لیکن تمہاری اجازت کے بغیر میں نے

اسے نمبر نہیں دیا۔“ زری اسے تفصیل سے بتا رہی تھی۔

”او کے اچھا کیا ہے۔“

”او کے۔“ زری دھیسے سے بولی۔

”اچھا زری ہم ذرا مارکیٹ کی طرف نکل رہے ہیں تم سے بعد میں بات کروں گی دل اور بھائی کی باتوں سے

ختم ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔“ مدحیہ الوداعی کلمات ادا کرتے ہوئے بولی۔

”او کے ایڑی بوش سب کو میرا سلام کہنا۔“

”ٹھیک ہے کہہ دوں گی لیکن یار جاتے جاتے ایک شعر تو سنا دو۔ بہت دنوں میں تمہارا شمار کو مس

کر رہی ہوں۔“ مدحیہ تیزی سے بولی زری کا دل مدھم مدھم تال پہ دھڑکا!

”تم سے کیا کہیں جاؤں اس قدر جلد میں

ہو سکے تو سن جاؤ ایک دن اپنے میں

دھیمی بو جھل آواز میں کہہ کر اس نے فون بند کر دیا لیکن اب یہ نہیں پتا تھا کہ مدحیہ کے پاس کھڑے دل آور

نے بھی اس کا یہ شعر اُسنائی سنا ہے کیونکہ فون کا ایڈیو پلے ہوتا تھا اتنے شور نہ گائے میں مدھم دایوم سے بات بھی تو

نہیں سن جاسکتی تھی۔؟ لیکن جو کچھ بھی تھا آج وہ اس کی آواز کے ذرا سے امرت سے ہی جی اٹھی تھی۔

”فاطمہ میری بات سنو۔“ مریم نے پاس سے گزرتی فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا تھا وہ اپنے مہمان اینڈ کرتی پھر

راہ تھی اور مریم کو نے دانی کر سی پہ بیٹھی اس لڑکے کی نظروں سے بچنے کی کوششیں کر رہی تھی جو مسلسل اسے ہی

TM

فیس فریش

بیوٹی کریم

چہرے کو دے ایسا نکھار
جو رہے ہمیشہ برقرار



Emerging
Brands
Award
2010
IT'S ALL ABOUT EMERGING

صرف 5 روپے دن میں نکھار آج

انٹیکس کنٹرول سوسائٹی پاکستان سے تصدیق شدہ جرائم سے پاک ہوئی اور واحد کریم جو
چھ نیاں، جلتے، مہبت والے دماغ ختم کرتی ہے اور رنگ کو رکتے ساتھ ساتھ
سورن کی شعاعوں کے مضر اثرات اور میک اپ کے مضر اثرات سے تحفظ فراہم کرتی ہے۔

www.facefreshproducts.com



دیکھے جا رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" فاطمہ ذرا ٹھہر کر متوجہ ہوئی۔

"میں نے عدیل بھائی کو فون کرنا تھا وہ مجھے پک کرنے آجاتے۔"

"اس کے پاس موبائل ہے؟"

"نہیں! کوثر باجی کے گھر فون کر کے پیغام دینا تھا۔"

"ان کو زحمت دینے کی کیا ضرورت ہے، تھوڑی دیر بعد مہمان کھانا کھالیں تو میں خود تمہیں ڈراپ کر سکتی
گی۔"

"نہیں عدیل بھائی نے کہا تھا کہ وہ مجھے لینے کے لیے آجائیں گے۔"

"تو ٹھیک ہے پھر انتظار کرو ان کے آنے کا۔"

"لیکن فاطمہ میں ایسی ٹینسی کیا کروں گی؟ تم ایک کاٹ چکی ہو اس لیے مجھے اب گھر جانا چاہیے۔" مریم اسے
کیا بتاتی کہ اس جودت نام کے لڑکے نے اسے دیکھ دیکھ کر اپنی نظروں سے ہی زنج کر دیا ہے۔

"کھانا کھالیا تم نے؟"

"نہیں میں کھانا کھا کر آئی تھی۔"

"کیوں؟ میرے گھر کے کھانے میں زہر ملا ہوا تھا کہ تمہارا بھائی بھی بھاگ گیا اور تم بھی کھانا کھائے بغیر جا رہی
ہو۔" فاطمہ جب غصے میں ہوتی تو اسی طرح جومہ میں آتا کہ جاتی تھی۔

"پلیز فاطمہ! انہیں ذرا ایسی بات پہ اتنی بدگمان ہو جاتی ہو؟" مریم حقی سے بولی۔

"تم جب غیرت برتی ہو تبھی مجھے بدگمانی ہوتی ہے۔" فاطمہ کا غصہ عروج پہ تھا۔

"دیکھو فاطمہ میں اگر غیرت برتی تو تمہارے بلائے۔ اس وقت تمہارے گھر نہ آتی حالانکہ تم جانتی ہو کہ میں
کہیں بھی آتی جاتی نہیں ہوں خصوصاً رات کے وقت تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا لیکن پھر بھی تمہاری خاطر آئی،

اور تم ہو کہ ابھی بدگمان ہو رہی ہو؟" مریم نے افسوس سے کہا تھا فاطمہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو گئی تھی۔ مریم
اگر اس کے لیے اس وقت یہاں تک آئی تھی تو بڑی بات تھی۔

"ہیلو ڈیئر! کیا ہو رہا ہے؟" فاطمہ کی ایک اور فریڈ پاس آئی تھی۔

"نتہنگ! سچش! تم سناؤ کھانا کھالیا؟"

"آف کورس کھانا کھا کر ہی تمہارے پاس آئی ہوں۔" اور ذرا فاصلے پہ کھڑا جودت اپنے دھیان میں آگے بڑھا
تھا کہ ویشر سے نکل گیا اور کوئڈرٹیک کے گھاسوں سے بھیڑے جودت پہ ہی الٹ گئی تھی اس کی شرٹ رنگ برنگے

مشروب الٹنے سے رنگین ہو گئی تھی۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے؟ تم دیکھ کر نہیں چل سکتے؟" جودت نے اپنی نعلی ویشر کے سر ڈال دی۔

"جودت کول ڈاؤن یا ر سارے مہمان دیکھ رہے ہیں۔" سائیم لپک کے پاس آیا تھا اور اسے مزید غصہ نکالنے
سے روکا۔

"میری ساری شرٹ خراب ہو گئی ہے اور تم۔"

"یار پلیز! کیوں تمہارا بار ہے ہو؟ تم میرے بیڈ روم میں جا کر میری شرٹ پہن لو، آؤ میرے ساتھ۔" سائیم نے
بمشکل اسے ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کی۔

"نعلی تمہاری تھی تمہاری نظریں نہیں اور گلی ہوئی ہیں اس کا بھلا کیا تصور ہے؟" سائیم نے جودت کو مزید
کچھ کہنے سے پہلے ہی روک دیا تھا۔ اور پھر اپنے سر تھوڑا روم میں لے گیا۔

”بی بی جی! ہا ہر کوئی عدیل صاحب آئے ہیں۔“ ملازمہ نے اندر آکر فاطمہ کو اطلاع دی۔

”ان سے کہو اندر آجائیں۔“

”کہا تھا بی بی جی! لیکن وہ کہتے ہیں کہ وہ جلدی میں ہیں۔ مریم بی بی کو باہر بھیجو۔“ ملازمہ نے عدیل کا جواب ایڈوانس میں ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں چلتی ہوں فاطمہ۔“ مریم نے جانے کے لیے رتوڑے۔

”چلو۔“ فاطمہ اسے اشارہ کرتی اس کے ساتھ باہر نکل آئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ مریم کے ساتھ فاطمہ کو آتے دیکھ کر عدیل سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”وعلیکم السلام مجھے دراصل آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا اس لیے یہاں تک آئی ہوں۔“ فاطمہ کا انداز طنزیہ تھا۔

”شکریہ کس بات کا؟“

”مریم کو لے کر آئے کا۔“

”اس میں شکریہ کی کیا بات ہے؟ آپ دونوں فریڈز ہیں ایک دوسرے سے ملنے کا حق بنتا ہے۔“ عدیل نے نارمل سے لہجے میں کہا۔

”کیا انسانوں کے حقوق بھی جانتے ہیں آپ؟“

”فاطمہ کافی ناظم ہو چکا ہے ہمیں اب چلنا چاہیے۔“

مریم نے بیچ بچاؤ کرانے کی کوشش کی۔

”واقعی چلنا چاہیے اوکے گڈ بائے۔“ فاطمہ پلٹ گئی۔

”نہیں۔“ عدیل نے پارا۔

”دش بوی بھی برتھ ڈے۔“ جاتے جاتے وہ اس کا شکوہ کر گیا تھا فاطمہ پیچھے دیکھتی رہ گئی وہ بانیگ کو لک لگاتے ہوئے چند سیکنڈز بعد نظروں سے اوجھل ہو گیا وہ ابھی وہیں کھڑی تھی کہ اتنے میں جودت ٹلٹ میں تقریباً

بھاگتا ہوا باہر آیا تھا لیکن باہر فاطمہ اکیلی کھڑی تھی۔ گویا وہ جاچکی تھی جودت اپنی گاڑی کے بونٹ پہ مکار سید کر کے رہ گیا اور دوسری ٹھوکر ٹائر کو دے ماری تھی اس کا چانس مٹ ہو گیا تھا۔

سبز گھاس پہ شبنم کے قطرے رات بھر رونے کی نشانی تھی اور وہ رات کے آنسوؤں میں پاؤں بھگوئی پورے لان کی گھاس کو اپنے سفید کپڑے سے پاؤں کا نرم لمس بخشتے ہوئے مسلسل چل قدمی میں مصروف تھی۔ سبز گھاس کا قالین اس کے پیروں تلے دب رہا تھا اور پھولوں کی دلفریب خوشبو اس کے پیروں کی پوزیب بنی جا رہی تھی جس طرف قدم اٹھ رہے تھے اسی طرف منک کے جھوٹے چل رہے تھے۔

”کوئی کانٹا لگ جائے گا علیزے۔“ آذر اسے منع کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”یہاں کوئی کانٹا نہیں ہے آذر بھائی۔“ علیزے اس کی آواز پہ مسکرا کر پلٹی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا کہ یہاں کوئی کانٹا نہیں ہے؟“

”میں کافی دیر سے یہیں ٹھل رہی ہوں۔“

”لیکن ننگے پیر ٹھلنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اب بھی ایک بار جوتے اتار کے دیکھیں پھر آپ کو پتا چلے گا کہ ننگے پیر ٹھلنے کی کیا ضرورت ہے۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے اسے مشورہ دیا۔

”تو اتار کے دیکھوں؟“ آذر دلچسپی سے ہنسا۔

”لو رس آپ سے ہی کہہ رہی ہوں۔“ علیزے نے اصرار کیا تھا اور آذر نے بھی دلچسپی سے مسکراتے اپنے ہانگے زانوارے اور اس کے ساتھ گھاس پہ ننگے پیر ٹھلنے لگا۔

اسندی شبنم کے قطرے پیروں میں گد گدی کرنے لگے دھیمی مسکراہٹ آپ ہی آپ لیوں کا احاطہ کرنے لگی اور اسے دیکھ کر علیزے ہنس پڑی۔

”یسا لگ رہا ہے؟“

”بہت اچھا۔“

”بھئی بھئی میرا موڈ اچھا ہو تو میں یونہی ننگے پیر چل قدمی کرتے ہوئے بہت انجوائے کرتی ہوں۔“

”اوہ تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ آج تمہارا موڈ اچھا ہے؟“

”ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وجہ؟“

”نہیں ایسے ہی۔“

”حیرت ہے بغیر وجہ کے موڈ فریش ہے۔“

”بس کبھی کبھی انسان کی کیفیت ایسی ہوتی جاتی ہے۔ نہ اپنی اداسی کا سبب پتا چلتا ہے اور نہ ہی خوشی کا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”لگتا ہے تم کالج جانے کے لیے خوش ہو؟“ آذر نے اس کے دلکش چہرے کو اک نظر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”لیکن ابھی تو میرے کالج جانے کا کوئی انتظام ہی نہیں ہوا۔ نہ گاڑی نہ ڈرائیور اور دو روز سے آپ بھی گھر پہ نہیں تھے۔“

”آج گاڑی کا انتظام بھی ہو جائے گا ڈرائیور کے لیے نوڈیڈ نے کسی کو کہہ دیا ہے ہو سکتا ہے کہ آج ڈرائیور بھی آجائے اس نے شام کو آنے کا کہا ہے۔“ آذر نے اسے تسلی دی۔

علیزے جلتے جلتے ٹھہر گئی تھی اور آذر اسے دیکھ کر ٹھہر گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ آذر اس کے چہرے پہ پریشانی کی پرچھائی دیکھ چکا تھا۔

”ایک بات پوچھوں آذر بھائی؟“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”ہاں ہاں ضرور پوچھو۔“ آذر ہمہ تن گوش ہوا۔

”آپ کو ابھی تک اس آدمی کا پتا نہیں چلا نا جس نے فائرنگ کروائی تھی؟“ علیزے نے پھر سے پوچھا۔

”جیت ہوئے پوچھ رہی تھی آذر ایک میل کے لیے تذبذب کا شکار ہو گیا تھا لیکن اس وقت اگر وہ علیزے کے سامنے واقعی ناٹائی اور مایوسی ظاہر کرتا تو یقیناً وہ اندر سے پریشان اور ہراساں ہوتی اور آذر اسے ہراساں نہیں کرنا چاہتا۔“

”وہ نلہ وہ کمزور دل کی لڑکی تھی دوسرے لفظوں میں زار و مار میں بھی لٹا جاسکتا تھا۔“

”آذر بھائی۔“ اس کی آواز آذر کو ہوش کی دنیا میں لے آئی۔

”ہوں؟“

”میں سن رہی ہوں پوچھا ہے اس کا جواب دیں۔“

”یہ دعاؤں۔ ایسی باتیں سب کے سامنے شو کرنے والی نہیں ہوتیں ایسے معاملوں میں بہت احتیاط رکھنا۔ عورتوں کی بات بتانے سے بات پھیل جاتی ہے اسی لیے میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا۔“

”آذر انداز تسلی دیتے ہوئے ہنسا۔“

”مطلب کہ آپ کو دشمن کا پتا چل چکا ہے؟“
 ”بالکل۔“ آذر کو علیزے کی خاطر جھوٹ بولنا پڑا تھا۔
 ”کون ہے وہ؟“

”ایم سوری میری جان پہ نہیں بتا سکتا۔“
 ”آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ آپ کو خود بھی پتا نہیں ہے؟“ علیزے بلا جھجک کہہ گئی آذر چونک گیا تھا۔
 ”یعنی تمہارے خیال میں میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“ وہ الٹا اس پر خفا ہونے لگا تھا۔
 ”نہیں میں یہ تو نہیں کہہ رہی۔“ علیزے کو اپنی بے ساختگی اور بے یقینی پر ندامت ہوئی تھی۔
 ”مہر حال تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بہت جلد وہ آدمی سامنے آجائے گا۔ بس کوشش یہی ہے کہ سارے ثبوت ہاتھ آجائیں۔“ وہ بار بار علیزے کو تسلی دیتے ہوئے سمجھا رہا تھا۔
 ”اوکے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے؟“ اس نے کندھے اچکا دیے۔
 ”ہوں! چلو اندر چلتے ہیں“ کافی ٹائم ہو رہا ہے میں نے ابھی آفس کے لیے تیار بھی ہونا ہے۔“ آذر اسے کہتے ہوئے واپسی کے لیے پٹا لیکن سامنے کول کو دیکھ کر ٹھک گیا تھا۔
 ”کول۔“

”جی وہ میں آپ کو بلانے آئی تھی“ آئی بلا رہی ہیں ناشتا تیار ہے۔“ کول نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا اس کی نظریں جھکیں تو ان دونوں کے پیروں پر جا کر ٹھہر گئیں وہ دونوں گھاس پہ ننگے پیر کھڑے تھے علیزے کو تو نہیں البتہ آذر کو کول کی نظریں بہت محسوس ہوئی تھیں۔ وہ آذر کے جواب سے پہلے ہی پلٹ کر اندر چلی گئی تھی جبکہ علیزے اس کے ساتھ ہی اندر آئی تھی۔

نیل ابھی ناشتا کر کے فارغ ہوا ہی تھا کہ گیٹ پہ دل آوری کی گاڑی کا ہارن سنائی دینے لگا وہ جلدی جلدی چائے کا کپ خالی کر کے کھڑا ہو گیا۔
 ”آپ کو اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے ابھی بتا دیجیے۔ آتے ہوئے لے آؤں گا۔“ نیل جاتے جاتے ٹھہر گیا۔

”نہیں بیٹا مجھے بھلا کس چیز کی ضرورت ہوگی؟ بس اپنے کمر کی ضرورت تھی اور گھر مل گیا۔“ قاترہ بیگم کمری سانس خارج کرتے ہوئے بولیں۔
 ”پلیز نام اداس نہ ہوا کریں۔“ نیل ان کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہتا ہوا۔
 ”جس ماں کا تم جیسا سمجھ دار محبت کرنے والا اور لائق فائق بیٹا ہوا اسے بھلا اداس ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ تھپکتے ہوئے بولیں۔

”مجھے پتا ہے آپ کس لیے اداس ہوتی ہیں، لیکن نام آپ کو کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ اس اداسی اور اس انتظار کا کوئی فائدہ نہیں ہے کچھ حاصل نہیں ہوتا ایسے انتظار اور اداسی سے۔“ وہ ماں کی کیفیت کو کافی گہرائی سے سمجھتا تھا وہ جانتا تھا کہ وہ ممتاز حیات کی بے گامی کا غم دل میں دھڑکن کی طرح لیے پھرتی ہیں جب جب دل دھڑکتا ہے تب تب تم بڑھتا ہے۔

”ایسی کوئی بات نہیں بتا جاؤ تم دل آویز تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔“ انہوں نے نیل کو یاد دلایا۔
 ”اوہ ہاں! اب تو وہ مجھے گالیاں بھی دے رہا ہوگا۔“ نیل سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے پٹا اور کمری پہ رکھا اپنی بیوی

”اس انٹار باہر کی سمت لپکا تھا لیکن سامنے سے اس کا چوکیدار کوریڈور عبور کرتے ہوئے اندر آ رہا

”سب وہاں اور صاحب کہہ رہے ہیں کہ کیا آپ زندہ ہیں؟“ چوکیدار نے ذرا جھجکتے ہوئے کہا تھا جس نیل نے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا اور چوکیدار کے ساتھ ہی باہر نکل آیا تھا گیٹ کے سامنے ہی وہ اپنی طرف لیے لپکا تھا چہرے پہ غصہ تھا۔

”دل اور صاحب سے کہو نیل صاحب زندہ ہیں اور آگئے ہیں۔“ نیل نے چوکیدار کو اشارہ کیا اور ذرا اونچی آواز سے کہا تھا تاکہ گاڑی میں بیٹھا دل اور بھی سن لے۔

”اب اور کتنا لٹ کرو گے؟“ وہ بالا خرہ نہ سکا اور غصے سے بول پڑا۔

”یار تم تو ہر وقت جلدی میں ہی رہتے ہو میں سوچتا ہوں اپنی بیوی کے ساتھ نبھانے کیا کرو گے؟ نہ ہمارا کرو گے، نہ اظہار کرو گے، نہ ہی اس کا انتظار کرو گے، بے چاری روئے گی اپنے نصیب پہ۔“ نیل فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا دل اور کی ہونے والی بیوی پہ افسوس کر رہا تھا۔

”اور بڑی خوش نصیب ہوگی تمہاری بیوی، ہر وقت اس کے گھٹنے سے لگ کے بیٹھے رہو گے، کبھی گھر سے ہی نہیں نکلو گے۔“

”اللہ معافی ہوے یار اب ڈھکے چھپے لفظوں میں مجھے زن مرید تو نہ کہو اللہ ایسی نوبت نہ لائے۔“
 نیل نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا اب بننے کی باری دل آوری تھی اور پونہ بی باتوں باتوں میں وہ کرنسی پیسج کروانے کرنسی ایکس پیسج پہنچ گئے وہاں سے بینک کا رخ کیا اپنا اکاؤنٹ اوپن کروایا اور اسے لی ایم کارڈ اپائی کروایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بینک سے بھی فارغ ہو گئے تھے پھر ایک دو بائیل کمپنی کی فرنیچر لگائے اور مدیہ اور فارہ بیگم کے اپنی پسند کے نمبر لائٹ کروائے تھے۔

دو روز پہلے نیل گلاب خان کے ساتھ آکر اپنے لیے مہر لے چکا تھا۔ لیکن وہ ابھی اسی باتوں سے سارے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کی خدمت میں

خوبصورت مردان

خوبصورت عورتیں



منفیوٹ جلد

آفٹ جیپی

☆ ستاروں کا آنگن،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت نہیں		قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امر نیل،	عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

لکھنؤ: 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کام کرنے کے بعد ان کا رخ شوروم کی طرف تھا جہاں سے نبیل نے بیک وقت تین گاڑیاں نکلائی تھیں۔ دل اور اسے اس شوروم میں لے کر آیا جہاں اس کی پرانی جان پہچان تھی شوروم کے مالک اکرام مجید کچھ عرصہ پہلے کسی الزام کی زد میں آگئے تھے اور ساتھ ہی انہیں گاڑیوں کے جعلی لین دین کے کیس میں ملوث کر دیا گیا تھا تب اکرام مجید ہر طرف سے ناکام اور مایوس ہو کر دل اور شاہ کے پاس پہنچے تھے اور اس نے محض تین ماہ میں انہیں اس کیس سے باعزت بری کر دیا تھا جس کی خوشی میں انہوں نے دل اور کو ایک گاڑی تحفے میں بھجوائی تھی لیکن اس نے یہ تحفہ لینے سے انکار کر دیا تھا وہ اپنے کلائس سے صرف اپنی فیس لیتا تھا "چائے پانی" کے نام پر اضافی پیسے لینا حرام سمجھتا تھا یہ اور بات تھی کہ کوئی عام شہری اس کی فیس افورڈ نہیں کر سکتا تھا اسے بس بڑی بڑی آسامیاں ہی ہار کر سکتی تھیں جیسے اکرام مجید!

"واؤ کیسا شاندار شوروم ہے۔" نبیل شوروم کے احاطے میں داخل ہوتے ہی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکا تھا کیونکہ شوروم کی سجاوٹ پارکنگ تک نظر آرہی تھی۔

"اندرو چلو اندر سے اور بھی شاندار لگے گا۔" دل اور گاڑی ملاک کر کے اس کے ساتھ اندر آگیا تھا۔ لیکن اندر داخل ہوتے ہی اس کی نظر دوسرے گلاس ڈور سے باہر نکلتے آدمی پر ٹھہر گئی۔ دل اور اس آدمی کو دیکھ بھی چکا تھا اور پہچان بھی چکا تھا لیکن وہ آدمی اتنی غلٹ میں تھا کہ دل اور شاہ کو نہ دیکھ سکا البتہ اکرام مجید گلاس والے سے دل اور شاہ کو دیکھ کر خود ہی گلاس ڈور کے پاس آگئے۔

"اسلام علیکم شاہ جی! باہر کیوں رک گئے؟ اندر آئیے۔" اکرام مجید بچے جارہے تھے۔ لیکن دل اور اس آدمی کو دیکھے جارہا تھا اس کی نظروں نے پارکنگ تک اس آدمی کا پیچھا کیا تھا۔

کس کو دیکھ رہے ہو؟" نبیل نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا لیکن اسے کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ کسی کو نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر اکرام مجید سے ہاتھ ملا کر اندر آگیا۔

"کیا لیں گے شاہ جی ٹھنڈا یا گرم؟ وہ انہیں اپنے آفس روم میں لے آئے۔

"ٹھنڈا۔" وہ مختصر بولا۔

"ٹھنڈا! کہہ سنے کو کچھ دیر کے لیے ٹھنڈا کرو۔"

"جیسے آپ کی مرضی شاہ جی! آج ہمارے غریب خانے کو رونق کیسے بخشی؟"

"بس میرے دوست کا کچھ خریدنے کا موڈ تھا سوچا آپ کی دکان ہی اچھی رہے گی۔" اس نے وسیع و عریض کشادہ اور جگمگاتے شوروم کو بیٹھے بیٹھے دکان کا نام دے دیا تھا یہی تو اس کا شاہانہ پن تھا۔

"چھا تو یہ آپ کے دوست ہیں؟ کیسے ہیں سر؟" اکرام مجید نے نبیل حیات سے دوبارہ ہاتھ ملایا۔ اور چند اور باتیں کرنے کے بعد وہ لوگ اٹھ کر گاڑیاں پسند کرنے لگے ایک ساتھ تین گاڑیاں، اکرام مجید سن کر ہی مرعوب ہو گئے تھے۔ نبیل اپنے لیے گاڑی پسند کر رہا تھا لیکن دل اور کی نظریں بلیک پمچائی مرسدیز پر تھیں۔

"یہ گاڑی سیل ہو چکی ہے۔" مینجر نے آگے بڑھ کر اطلاع دی۔

"اندازہ ہے مجھے۔" دل اور نے سر جھٹکتے ہوئے کہا اور پلٹ کر نبیل کے برابر آکھڑا ہوا جس کی نظر انتخاب پر اوپر ٹھہری ہوئی تھی۔

"یہ کیسی رہے گی؟"

"ہوں! اچھی ہے۔" اس نے اثبات میں سر ہل کر رائے دی اور نبیل نے وہی اوکے کر دی۔ سیدھیہ کے لیے مسطورہ۔

"واپسند کی تھی اس نے دل اور کو تاکید کی ہوئی تھی کہ اس کی گاڑی مسطورہ میں ہی ہونی چاہیے۔ سو اس کی

کام کر رہا تھا وہ بہت اہم تھا۔

"اندرو چلا جاؤں جو کیدار صاحب؟" منصور حسین کی آواز عقب سے ابھری تو چونک کر بدک کے پیچھے پلٹا تھا وہ اندھے بیگ والے بڑے دل جلاتے والے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"تم آتھی گئے منصور حسین؟" عارف اس کا بیگ دیکھ کر بولا۔

"آگیا ہوں جناب۔" آگیا ہوں دروازے کھول دو گھر کے بھی دل کے بھی۔" منصور حسین کو جب سے نوکری ملی تھی خوش باش نظر آنے لگا تھا۔ "مجھے تو لگتا ہے بڑے صاحب نے ڈرائیور نہیں رکھا بلکہ عذاب رکھا ہے۔" عارف نے اپنا ہاتھ پیٹتے ہوئے کہا۔

"کیوں دل جلاتے ہو یا شاہو صحت۔ اثر پڑتا ہے۔" منصور حسین نے عارف کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"تم اندر ہی چلے جاؤ تو اچھا ہے۔" عارف نے جھنجھلا کر چھوٹا گیسٹ کھول دیا تھا اور منصور حسین مسکراتے ہوئے اندر آگیا تھا۔

مغرب کا وقت تھا شام کا اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ حویلی کے لیمپ پوسٹ روشن ہو چکے تھے گیٹ ڈرائیور نے اور کوریڈور تک روشنیوں کی روشنیاں تھیں رات میں دن کا سماں تھا۔ منصور حسین ہمیشہ کی طرح ایک ہی جگہ کھڑا حویلی کی خوب صورتی دیکھ رہا تھا۔

"منصور حسین۔" مبارک خان اسے دور سے ہی دیکھ چکا تھا اسی لیے تو آؤدی تھی۔

"یار کھڑے کھڑے کیا دیکھتے لگتے ہو؟"

"اللہ کے رنگ۔" وہ آہستگی سے بولا۔

"اللہ کے رنگ؟"

"ہاں یار دیکھتا ہوں کہ اللہ نے اگر کسی کو نوازا ہے تو بے بہا نوازا ہے اور جس کو نہیں نوازا۔"

نوازیہا ہے تاکہ وہ دوسروں کو حسرت سے دیکھتا رہے۔" منصور حسین آہ بھر کے بولا اس کا ہاتھ دھوا۔

"اللہ نوازے گا یار سب کو نوازے گا دل چھوٹا نہیں کرتے۔ تم آؤ میرے ساتھ میں۔" منصور حسین نے مبارک خان اسے تسلی دیتے ہوئے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ مبارک خان نے منصور حسین کے لیے صاف کروایا گیا تھا۔ مبارک خان نے آگے بڑھ کر منصور حسین کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

منصور حسین اندر آگیا اس کمرے میں ایسا پار پیلی، کرسیاں، آئینے اور البتہ الماری تھی۔ اور جلی کا اتنا نام بھی اچھا تھا کمرے کا فرش اور دیواریں صاف تھیں اور چھوٹی سی گاڑی پارکنگ میں ڈالی تھی۔ منصور حسین کو یہ بات بڑی پسند آئی تھی۔ وہ نبیل پر بیگ رکھ کر مہاراجہ کی پیمانی چارپائی لڑکھا کے رہ گئی۔

"باریہ تو ابھی سے احتجاج کرنے لگی ہے۔ میرا وزن سبھا بھی پائے کی یا نہیں؟" منصور حسین پیچھے کی طرف ہاتھ پاتھ جھاتے ہوئے اس پر دباؤ ڈال کر چارپائی کی مضبوطی چیک کر رہا تھا کہ کیس وہ ٹوٹ ہی نہ جائے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

پہلے دوست

زیر نہ کے پاس آج خوشی سے زمین پر نہیں پڑ رہے تھے اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی زمائیں قبولیت کا درجہ پا چکی ہیں۔ من کی مراد اتنی جلدی پوری ہو چکی ہے۔

بات بات یہ لبوں سے پھونتی ہنسی کمزور سانولے چہرے پر بڑی بھٹی اور انوکھی معلوم ہو رہی تھی۔ بچوں کے لیے اپنی ماں کا یہ روپ بہت حیران کن اور خوب صورت تھا۔ ورنہ تو وہ ہر وقت تیوریاں چڑھائے بلاوجہ ڈانٹتی، جھڑکتی ماں کو دیکھنے کے اس قدر عادی ہو چکے تھے کہ اب زیر نہ کی پیار بھری باتیں اور نرم و مہیاں روپ سمجھ سے بالاتر تھا۔

لیکن چھوٹے بچوں کو کیا معلوم کہ آج اس کا کتنے بڑا بوجھ سر سے ہٹ گیا تھا۔ اس کی بڑی بیٹی صفیہ کو منج رشتے والے دیکھنے آئے تھے یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ یہ سلسلہ تو پچھلے سات، آٹھ سالوں سے جاری تھا۔

عورتیں آئیں گھر کی خستہ حالت، بیوہ اور لوگوں کے گھروں میں کام کرنے والی زیر نہ سے لمبا چوڑا جینر نہ ملنے کی امید اور کچھ سالوں اور معمولی نقوش کی حامل میٹرک پاس صفیہ کو کچھ کرماپوس لوٹ جاتیں۔ ماپوس تو زیر نہ بھی ہو چکی تھی، لیکن ہمت نہیں ہاری تھی۔ دچولن ماسی شادو کو اچھے رشتے لانے کا کہتے ہوئے وہ حسب وعدہ ہزار پانچ سو اس کی ہتھیلی پر رکھ دیتی۔

ماسی شادو کے لاسے ہوئے رشتے دیکھ کر زیر نہ کو اپنی دعا میں رائیگاں جاتی محسوس ہوتی۔ رنڈوے، بیل بچوں والے اور کوئی زیر نہ اولاد کی خواہش میں اس

کی شریف اور نیک طبیعت بیٹی کا خواستگار ہوتا۔ اگر جو کوئی برسر روزگار، خاندانی لڑکے کے کوائف ماسی شادو اسے لا کر دیتی تو دل کو سکون سا مل جاتا۔ پھر اسی نیک، کھانے پیتے خاندان کی عورتیں اگر گھر کی حالت کو دیکھتے ہوئے کافی ناک بھوں چڑھاتیں، ڈھیر سارا چرنے کے بعد کوئی نہ کوئی وجہ اعتراض ماسی شادو کے ہاتھ میں تھا کہ اسے کسی اچھے گھر کی لڑکی دکھانے کا کہتیں۔

اب بس کریں، لب تک میری یوں بولی لگواتی رہیں گی میں جیتی جیتی جذبات و احساسات رہنے والی ایک لڑکی ہوں، نا کہ کوئی جمیز مری جسے قربانی سے پہلے نوپ جلیج کر خرید لیا جاتا ہے۔ صفیہ اب تک بلک کر رو پڑتی۔ بار بار رو کے جانے کے بعد اس کی نسوانی انا اور پندار کو خاصی نہیں پہنچی تھی۔ احساس کمتری اس حد تک اس کی شخصیت پہ حاوی ہو گیا تھا کہ اب تو ماں بہنوں کے ساتھ بیٹھنے سے بھی کترانے لگی تھی۔

”بند کر اپنا پہ رونا دھونا“ جیسے جانتی نہ ہو کہ ماں کے سینے پہ ایک دو نہیں پوری چار سلوں کا بوجھ دھرا ہے۔ تجھے اپنے گھر کا کروں گی تو دو سری تیار کھڑی ہے، چاروں تو ایک برابر ہو، بڑی چھوٹی کا تو امتیاز کرنا ہی دشوار ہے۔ میری تو ساری حیاتی چاروں کے ہاتھ پہلے کرتے کرتے گزر جائے گی۔ ہاں اگر آج منظور ہوتا تو یوں بے بس دل چور میں نہ ہوتی، سر کا سامنے رب نے جلدی لے لیا کہ زندگی کی کڑی دھوپ نے سر کو دنت لے پہلے سفید کر دیا ہے۔“ بولتے ہوئے زیر نہ کی



جوڑ چکی ہوں۔“ زرنہ پہلے تو فکر کر ماسی شاد کی صورت دیکھتی رہی، پھر کچھ توقف کے بعد بدقت تمام چند لفظ اس کے منہ سے نکلے۔

”وہ تو ٹھیک کہہ رہی ہے، پر جیلہ کہتی ہے کہ برتن پانڈے ہر لڑکی اپنے جینز میں لے جاتی ہے۔ کان ٹاک کا زیور بھی ہاں باپ دے دیتے ہیں۔ لیکن سادی میں میرے بیٹے کو روپے نہیں بلکہ نئی موٹر سائیکل ہی دینی ہے اور کھانا بھی تم لوگوں کی طرف سے تین سو منوں کا ہو، ذرا ٹائٹ قسم کا کسی اچھے سے ہوٹل میں، صرف سالن اور زردے یہ نہیں ٹرخانا بلکہ چار پانچ آٹم سالن کے ساتھ ساتھ بیٹھے میں بھی ہوں۔“ ماسی شاد ایک ایک کر کے زرنہ کے حواسوں پہ بم گراتی جا رہی تھی۔ زرنہ کے تو کاٹو بدن میں لہو نہیں والا حال تھا۔ ذہن بالکل ماؤف اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑتے جا رہے تھے۔

”ہاں تو پھر انتہم کر لے گی نا؟ مجھے جواب آج ہی پہنچانا ہے۔“ اسے مسلسل بے حس و حرکت پا کر ماسی شاد نے استنساہ کیا۔

”ماسی! تو جانتی تو ہے میں یہ اتنا کچھ کیسے کر سکتی ہوں۔ میرے گھر کی روٹی ہی بمشکل پس رہتی ہے۔ اس دن تو کہہ رہی تھیں کہ ہمیں صغیہ کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہیے اور اب۔۔۔“ آنکھوں میں تیزی سے پانی جمع ہونے لگا تھا۔

”لے جھلی! گی تپا لگوں والی بات۔ ارے یہ تو زمانے کی ریت بنتی جا رہی ہے۔ ان کی باتوں پہ نہ جاؤ۔ ان کی نیت اور ارادوں کا حال مجھ سے زیادہ بھلا کون جانتا ہے۔ ارے ان کا بس چلے تو بیٹے کی مائیں بیٹی کے گھر والوں کو چھت کی کڑیاں بیچ کر بھی اپنا مطلوبہ جینز وصول کریں۔ بات کرنی ہو منہ کی باتوں کی۔“ ماسی شاد نے یوں سر جھٹکا کہ گویا زرنہ کے منہ سے کوئی بچکانہ سی بات سن رہی ہو۔

”اچھا تو پھر میں چلتی ہوں۔“ وہ تین دن تک میں ان کو ٹھہرا لیتی ہوں۔ ہاں اگر تو نہیں کر سکتی تو مجھ پر راجہ انہیں کوئی اور گھر دکھانا پڑے گا۔ آخر کو یہ ادوری میں

ٹاک اونچی رکھنی ہے۔“ چارپائی سے اٹھتے ہوئے اس نے صم صم بگم بیٹھی زرنہ کے کندھے پہ ہمدردی سے اپنا ہاتھ رکھا۔ ماسی شاد کا لہجہ جتنا نرم اور ہمدردانہ تھا الفاظ اتنے ہی سفاک اور بے رحم تھے۔ صغیہ کو یوں لگا جیسے ان چند الفاظ نے اس کے جسم سے اس کی روح تک کھینچ لی ہو۔ چارپائی پہ چائے کی پیالیاں یوں ہی ان چھوٹی پڑی رہ گئی تھیں۔

بیٹی کو ماں باپ اپنی محبت و شفقت کے سائے تلے رخصت کرتے وقت جو کچھ دیتے ہیں وہ ایک امر مستحسن اور انسانی فطرت کا تقاضا ہے۔ مگر آج ہمارا معاشرہ مانت پرستی کی کچھ ایسی لپیٹ میں آیا ہوا ہے کہ جینز کی رسم جبری مطالبہ کی صورت اختیار کر چکی ہے۔

ایک طرح کی مہذب بھیک جسے رسم و رواج کے نام پر فراخ دلی سے قبول کر لیا گیا ہے۔ صاحب حیثیت والدین اپنی وصیت و ہدایت کے مطابق بیٹی کو دایع کر کے تیار کر دیتے ہیں۔ بلکہ زرنہ جیسے بات کرنے والی عین وقت کی روٹی پوری کرتے سے پہلے ہی ہاتھ دھو بیٹی کے سسرال کا مطالبہ کیسے پورا کر سکتی ہیں۔ دو سراسر زراعت و زنی نشہ خروگما و یا حصول آسائش و عین کے لیے کیا گیا تھا۔ جب سے ماسی شاد نے بھی۔ اس کی راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ سوچ سوچ کر مائیں اپنے کو آیا تھا مگر کوئی راہ سمجھائی نہیں دے سکتی تھی۔

”ماں جاؤں آخر سوان کرنے کون ہے جو اس سے جنت عقی کے عالم میں مدد کرے۔“ چارپائی پہ مسلک کرو میں لینے کے بعد وہ اٹھ بیٹھی۔ سال خوروہ بیڈ شل فین ہوا کی بجائے شور کر رہا تھا۔ اس نے تکیے کے طور پر استعمال ہونے والے لان کے دوپٹے سے گردن پہ بٹ سینے کو رگڑتے ہوئے سانس لیا۔

”رہتے داروں میں بھی ایسا کوئی نہیں ہے جو مشکل کی اس صغریٰ میں میرے کام آسکے۔ سب میرے ہی

میں اپنا تنقیدی جائزہ لیا۔ آئینے نے ہمیشہ کی طرح انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ رائل بلکویتھی ساڑھی میں ملبوس اینٹھیک جیولری ہنسنے میک اپ کرنے کے بعد خود کو پرفوم کی پھوار میں بھگونے کے بعد وہ مطمئن سی آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تھیں۔ اسی دم ان کا موبائل گنگنا اٹھا۔ وہ اسے کانوں سے لگائے لی وی لاؤنج میں چلی آئیں۔ دوسری طرف ان کی بہن سطوت تھی۔

”ارے نہیں سوئی! آج تو بالکل نہیں۔ یو تو آج فرسٹ مٹی ہے۔“ بیٹی لیسرڈ۔۔۔ یو کین انڈر اسٹینڈ کہ آج میں کتنی بڑی ہوں گی۔“ بیٹی نے دوش آواز میں بولتے ہوئے وہ صوفے پہ ٹک گئیں۔ ایک ہاتھ سے امپورٹڈ ڈی کو آن کرتے ہوئے والیوم لم کر دیا۔ تین سرجنگ کے بعد ایک نیوز چینل لگا کر وہ بڑے نور سے لیسرڈے کے حوالے سے نکلی گئی ریلی کا احوال سننے لگیں۔ بیش قیمت امپورٹڈ کرشل کے واز کو انتہائی توجہ سے صاف کرتے ہوئے زرنہ نے ایک نظر اٹھا کر ٹیبلٹ کو دیکھا۔ وہاں ہی دل میں اپنے مائیں کے لیے ایک اناٹا ترنڈہ ڈھانڈا تھا۔ خود دار اور جفاکش صورت تھی۔

اس سے پہلے اس نے بیٹی کے لیے سوال دراز نہیں کیا تھا۔ بیٹے کے لیے کپڑے روز سے تیار کر رکھے تھے۔ بقر عید پہ تھوڑی سی سیڑھی پر اٹھ کر اپنے بیٹے کے ٹوٹے ہوئے سالن کے سامنے بیٹے کے لیے اس نے سوچا تھا۔ وہاں بیٹے کے ساتھ اسے اگر بلیک مٹی مانی پڑ جائے وہ انکار نہیں کرے گی۔ بس اتنا اچھا رشتہ ہاتھوں سے نکلنے نہ پائے۔

”کلب میں میٹنگ کے بعد مجھے ایک دو سینارز میں شرکت کرنی ہے، پھر شام کوئی وی کے ایک ٹاک شو میں انوائیٹڈ ہوں، بس یوں سمجھ لو آج میرے پاس اپنے بچوں کے لیے بھی ایک منٹ نہیں ہے۔ تم اپنی

زرنہ نے صغیہ کو زندگی میں پہلی بار اتنا خوش دیکھا تھا۔ جب سے بات کی ہوئی تھی صغیہ خود پہ توجہ دینے لگی تھی۔ چہرے پہ ہمہ وقت ایک اطمینان بھری دھیمی سی مسکراہٹ چمکی رہنے لگی تھی۔ ”اگر میں ان کا مطالبہ پورا نہ کر پائی تو میری بیٹی کا نمیب تیرہ و تار ہو جائے گا کی خدا نا خواستہ اس رشتے کے ٹوٹنے کے بعد صغیہ یوں ہی خوش رہ پائے گی؟ میں ہرگز نہیں۔“ دل میں اٹھتے دھمکے اس کے دل کی دھڑکن گویا لہجہ بھر کے لیے روک دی تھی۔ ماسی لینا دشوار ہو گیا تھا۔

”نہیں میں اس کی آنکھوں میں چمکتے امید کے جھنوں ہی ٹھٹھاتے دیکھنا چاہتی ہوں۔ ورنہ بے وقعتی اور بے مائیگی کے جس میں اس کے لیے سانس لینا مشکل ہو جائے گا۔“ وہ حیت چارپائی پہ لیٹی تاریک کے دامن پہ شگ لے کر دستاروں کو دیکھنے لگی۔ بیٹی اسی پر ہی پڑے رہتے ہوئے اسے لگا کہ ایک ”بالی تمام ستاروں کی نسبت کہیں زیادہ روشن اور ہلکا ہے۔ اب اس کی نظر صرف اس چمک دار اور زیادہ ہلکے ستارے پر تھی۔

”اگر میں کوئی یاد دلایا کر سنے کے لیے بیرون

میں اپنا تنقیدی جائزہ لیا۔ آئینے نے ہمیشہ کی طرح انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ رائل بلکویتھی ساڑھی میں ملبوس اینٹھیک جیولری ہنسنے میک اپ کرنے کے بعد خود کو پرفوم کی پھوار میں بھگونے کے بعد وہ مطمئن سی آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تھیں۔ اسی دم ان کا موبائل گنگنا اٹھا۔ وہ اسے کانوں سے لگائے لی وی لاؤنج میں چلی آئیں۔ دوسری طرف ان کی بہن سطوت تھی۔

”ارے نہیں سوئی! آج تو بالکل نہیں۔ یو تو آج فرسٹ مٹی ہے۔“ بیٹی لیسرڈ۔۔۔ یو کین انڈر اسٹینڈ کہ آج میں کتنی بڑی ہوں گی۔“ بیٹی نے دوش آواز میں بولتے ہوئے وہ صوفے پہ ٹک گئیں۔ ایک ہاتھ سے امپورٹڈ ڈی کو آن کرتے ہوئے والیوم لم کر دیا۔ تین سرجنگ کے بعد ایک نیوز چینل لگا کر وہ بڑے نور سے لیسرڈے کے حوالے سے نکلی گئی ریلی کا احوال سننے لگیں۔ بیش قیمت امپورٹڈ کرشل کے واز کو انتہائی توجہ سے صاف کرتے ہوئے زرنہ نے ایک نظر اٹھا کر ٹیبلٹ کو دیکھا۔ وہاں ہی دل میں اپنے مائیں کے لیے ایک اناٹا ترنڈہ ڈھانڈا تھا۔ خود دار اور جفاکش صورت تھی۔

اس سے پہلے اس نے بیٹی کے لیے سوال دراز نہیں کیا تھا۔ بیٹے کے لیے کپڑے روز سے تیار کر رکھے تھے۔ بقر عید پہ تھوڑی سی سیڑھی پر اٹھ کر اپنے بیٹے کے ٹوٹے ہوئے سالن کے سامنے بیٹے کے لیے اس نے سوچا تھا۔ وہاں بیٹے کے ساتھ اسے اگر بلیک مٹی مانی پڑ جائے وہ انکار نہیں کرے گی۔ بس اتنا اچھا رشتہ ہاتھوں سے نکلنے نہ پائے۔

”کلب میں میٹنگ کے بعد مجھے ایک دو سینارز میں شرکت کرنی ہے، پھر شام کوئی وی کے ایک ٹاک شو میں انوائیٹڈ ہوں، بس یوں سمجھ لو آج میرے پاس اپنے بچوں کے لیے بھی ایک منٹ نہیں ہے۔ تم اپنی

روشی بخاری

سجھت اور



اور کھانے کا خرچہ کل ملا کر تقریباً ڈیڑھ دولاکھ تو بنے
ہیں۔ میں اتنا بیسج نہیں کر سکتی۔ ویسے بھی آج کلب
کے سارے مدعوین کے لیے ریفرنڈم میری
طرف سے ہوگا۔ لائٹ، کورج اور ریسپشن پر اتنا
خرچہ اٹھ چکا ہے اب ایک دھلے کی بھی گنجائش نہیں
رہتی۔" شیمو قطعی انداز میں کہتے ہوئے ٹیبل سے
موبائل اٹھا کر اپنے پی اے کا نمبر ملائے گی۔

"ذرا فارتی سے پتا کروں کہ آج سیمینار میں جو
تقریر میں نے کرنی ہے اس کو کتنا تیار کر لیا ہے۔"
زرینہ بیڑھال انداز میں تقریباً "صوفے کے قریب گر
سی گئی تھی۔ بے جان نظریں پلازمہ نی دی کی چوڑی
اسکرین پر ریلی کے مزدور شرکاء پہ جمی تھیں جو اپنے
حقوق منوائے کے لیے نعرے لگا رہے تھے۔

"ملکی معیشت کا یہیہ مزدوروں کے ہاتھوں ہی
رواں دواں ہے۔ یہ محنتی ہاتھ اس وقت بے جان پڑ
جاتے ہیں جب ان کی خون پسینے کی کمائی صرف چند

روپوں کی صورت میں ان سخت جان ہاتھوں پر رکھ دی
جاتی ہے۔ ان کے لئے ضروریات پوری نہیں ہوتی ہے۔
تو تو ان کا ہاں دواں اور دباؤ ہے۔"

آج ٹیم کی یوم مزدور ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ آج
ہمیشہ کی طرح حکومتی عہدیداران اور باحیثیت افراد
مزدوروں کے حقوق مانگتے ہوئے ان کی محنت کا مناسب
معاوضہ ادا کرنے کے زبانی اقدامات کرتے ہیں یا محض
زبانی جمع خرچ کرتے ہوئے لمبی چوڑی تقریریں کرنے
پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔"

زرینہ کی شیمو کی ٹیبل کی ٹمک ٹمک پہ نی دی رپورٹر
کی آواز غالب آگئی تھی۔ صوفے کی ہمتی یہ سر
نکاتے ہوئے زرینہ نے آنکھیں موند لی تھیں۔ آنسو
بے آواز اس کی آنکھوں سے نکل کر بہتے جا رہے
تھے۔

تو تو یہ مطلق ہے، مگر تیرے جہاں میں
ہیں اس وقت بندہ مزدور کے اوقات

یہ کئی پارٹی کسی اور وقت کے لیے اٹھار کھواو کے دین
بائے۔" کل ڈس کنکٹ کرنے کے بعد موبائل
انہوں نے گلاس ٹیبل پر رکھ دیا۔

"بی بی جی! وہ آپ سے ایک بات کرنی ہے۔"
زرینہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی قریب آئی۔

"ہاں ذرا جلدی کو، میں آٹل ریڈی لیٹ ہو چکی
ہوں۔" مرمریں کھاتی یہ بندھی اسٹائش سی ریسٹ
واج پہ ٹائم سمجھتے ہوئے شیمو اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"وہ مجھے کچھ روپوں کی ضرورت ہے، میری بڑی
لڑکی کی شادی ہے، میرا داماد سلامی میں موٹر سائیکل
مانگ رہا ہے اور کھانے کا خرچہ بھی مجھ سے کم پڑ رہا
ہے۔" زرینہ نے انک انک کر اپنے مطلب کی بات
کہہ ہی دی، لیکن ان چند الفاظ کی ادائیگی میں ہی اس
کی تھیلیاں بھیگ گئی تھیں۔ شیمو کی پیشانی پر بل پڑ
گئے۔

"وہ کمو زرینہ! میں نے تمہیں پہلے دن ہی بتا دیا تھا
کہ مجھے یہ پہلے پہلے پیسے مانگنے کی عادت بہت بری
لگتی ہے۔ تم چھوٹے لوگوں کو ڈس موقع ملنا چاہیے۔
کہ اوھر سے انگلی کیا تھمائی پورا پنجہ پکڑ لیں۔" شیمو
لہجہ سخت اور الفاظ ناگواری لیے ہوئے تھے۔ کھوڑی
دیر پہلے بن سے بات کرتے ہوئے زبان کی لطافت و
شیرینی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔

"یقین کریں بی بی جی! آپ سے یوں منہ پھاڑ کر
مانگنا مجھے خود بھی اچھا نہیں لگ رہا۔ پر اوھر سے اتنا زور
ہے کہ اس کے سوا کوئی اور چارا میرے پاس نہ تھا۔"
ہاتھ ملتے ہوئے وہ انتہائی لجاجت سے کہہ رہی تھی۔

"آپ مجھے قرض دے دیں، میں ان شاء اللہ سال
کے اندر آپ کا سارا حساب چمکا کر دوں گی، بس میری
بیٹی کے ہاتھ پہلے ہو جائیں۔" زرینہ کا بس نہیں چل
رہا تھا کہ وہ شیمو کے پیروں میں پڑ جائے اور اس وقت
اسے جب شیمو اس کی مدد پہ آمادہ ہو چکی ہو۔

"یہ اتارو گی یہ قرض؟ کسی اور سے قرض مانگ
کر۔" شیمو نے طنز لے کر پوچھا۔

"سواری میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ بی بی

بہت دنوں کے بعد آج بخاور کے چہرے پرچی خوشیوں کے دھنک رنگ بکھرے تھے۔ سینکڑوں کمائیوں کے مرکز و محور ”تھل“ کے ایک دور افتادہ گاؤں میں بخاور رہتی تھی۔ تھل! جہاں غرت تھی۔ بھوک تھی جہاں اندھیوں کے جھکڑ چلتے تھے تو چاروں طرف ریت کی دیوار سی کھڑی ہو جاتی تھی۔ راتوں میں چمکتی ہوئی چاندنی جھلملاتے ستارے ٹھنڈی ہوائیں، صحرا پر رواں کرتے صحرائی جہاز جن کے گلے میں ہندھی کھینکتی ہوئی گھنٹیاں گانوں کو بہت بھلی لگتی تھیں۔ وہ تھل! جس نے سسی کو ”مہر دیا“ جس نے پنوں کی دیوانگی کے منظر دیکھے جہاں کی فضاؤں میں آج بھی روایتی لوک گیتوں کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔

گلی والیاں نول نیند نہیں لوندی۔

تیری کیوسنی اکھ لگ گئی۔

رات چانتی تے اڈا چکور سی۔

روند اپرا روچ بیا لہ پند اوری۔

ڈاروں وچہڑ کے کون لول وندی۔

تیری کیوسنی اکھ لگ گئی؟

(محبت کرنے والوں کو نیند نہیں آتی۔)

تمہاری آنکھ کیسے لگ گئی۔

چاندنی رات تھی اور چکور اڑ رہا تھا۔

اور پیار میں ایک ناچتا ہوا مور رہ رہا تھا۔

جس طرح اپنی قطار اپنی بھولیوں سے پھڑک کر کونج کر لاتی ہے۔)

وہی تھل آج پچشم حیراں بخاور کے معصوم چہرے پر کھلتی ہوئی خوشیوں کے رنگ دیکھ رہا تھا۔ بخاور کا باپ مٹی کے برتن اونٹ پر لا کر گاؤں گاؤں بیچنے جاتا تھا اور بخاور جب مٹی سے جنگ لڑتی تھی تو اس کے جسم سے بہتا مشقت کا پسینہ مٹی کی سوندھی خوشبو میں مدغم ہو جاتا اور وہ مٹی انمول ہو جاتی لیکن وہی مٹی بخاور کا باپ بخوشو بیٹ کا دل و گھر بھرے لیے آسمانی نعمتوں کی قیمت پر بیچ دیتا۔

پر کھلتے ہوئے رنگ کسی اور سسی کے ظہور کی پیش گوئی کر رہے تھے۔ کسی اور کہانی کسی اور ایسے کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ تھل کے چھوٹے بڑے دیہاتوں میں گونجی سسی کی لافانی داستان اور اس کا انجام بار بار بخاور کی سماعتوں نے بھی سنا لیکن پھر بھی وہ اپنے معصوم دل سے پھوٹتے جذبوں کے آگے کوئی بند نہ باندھ سکی، کوئی دیوار کھڑی نہ کر سکی اور غلام حسین سومرو کے گھر آنے والے مہمان، اس شہری نوجوان صارم کو اپنے من مندر کا دیوتا بتاتا بیٹھی۔

وہ تھالی ایسا! اونچا لمبا، مکمل مضبوط کرٹل جوان جو چلتا تو لگتا کائنات تسخیر کر لے گا پھر بھلا اس کا دل کیوں نہ تسخیر کر لیتا اس کے معصوم دل کی بساط ہی کیا تھی؟ گاؤں کی گلیوں میں آتے جاتے کھومتے پھرتے جب بھی اس کی نظر بخاور پر پڑتی تو اسے خود پر اس کی نظروں کی گرمی کا احساس ہو جاتا اور وہ خود میں سمٹ کر رہ جاتی۔ اگر صارم کی نظر اس کا تعاقب کرتی تھیں تو اس میں اس کا تصور بھی نہ تھا پورے گاؤں میں بخاور جیسی کوئی دوسری ایسی ہی نہیں تھی؟

نرم و نازک، چمکے نقوش کی مالک بخاور ہنی جیسی آنکھوں میں کبھی کبھل لگاتی تو صارم کو اپنی دنیا ان آنکھوں میں ڈوبتی محسوس ہوتی۔ اس کی صرف آنکھیں ہی ہنی جیسی نہ تھیں اور خود بھی ایک معصوم ہنی ہی لگتی تھی، اپنے غول سے پھڑکی ہوئی ہنی۔ سسی ہوئی، خوف زدہ سی، اپنی ڈار سے پھڑکی ہوئی کوئی کونج۔ محبت، بے دلوں سے پھوٹتی ہے تو کسی چشمے کی آبرو کی مانند انسان کو اپنے ساتھ بٹاتی ہوئی لے جاتی ہے۔ سرد و گرم، اونچ نیچ، پورب پچتم، زمین آسمان، امیری غریبی، ہر چیز سے بے نیاز آگے ہی آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ اور انسان اس کے زور کے آگے بے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔

پھر بخاور کیسے بچ پاتی پانی کا ایک قطرہ مسلسل اگر کسی پتھر پہاڑ پر بھی گرا رہے تو اس میں سواں رنگ پیدا ہے وہ تو ایک نرم نازک دل رہنے والا جیسا کہ جاتی تھی۔ صارم کی نظر دل کی حد تک اسے آخر پر

اور اس کی ہڑکنیں نے راستوں کے سفر سے آشنا نہیں کی، راستوں پر جن کی کوئی منزل نہیں تھی۔

سحرا کی ایک خاموش، پرسکون اور سحر انگیز رات، ریت کے سر جوڑ کر بیٹھے دو ایسے نیلوں کے درمیان بخاور اور صارم پہلی بار ملے، ٹیلے آپس میں اس مدغم تھے جیسے ان کی چھالوں میں بیٹھے ہوئے دو نبت بھرے وجود۔ وہ سسے یاد کر کے اب بھی بخاور کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں جب اپنی سکھی نول کے گھر جاتے ہوئے گلی کے کونے میں صارم نے اس کا آنچل پکڑ کر روکا تھا اور کہا تھا۔

”بخاور میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن اس کا موقع نہیں مل پارہا اگر تم مجھ پر اعتبار کر سکو تو مجھے آج رات گاؤں کے باہر ان دو نیلوں کے سنگم پر ملو جو اس طرف آتے ہوئے میلوں دور سے نظر آنے لگتے ہیں۔“ بخاور کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوتے لگیں۔ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور آنچل کھینچ کر صارم کی گرفت سے آزاد کروالیا۔ وہ حیر و فاری اسے اپنے راست پر چلی اور صارم کی آواز نے اس کا تعاقب کیا۔ ”چاند نکلنے پر میں انتظار کروں گا“ اگر تم نہیں آئیں تو ساری رات وہیں بیٹھا رہوں گا۔“ بخاور کا دل دھک سے رہ گیا لیکن وہ رکی نہیں۔ گھر آنے کے بعد بھی چاند نکلنے تک وسوسے، وابستہ خدشات اور محبت کے سندر جذبوں کے درمیان ایک جنگ جاری رہی۔ یہ فیصلہ اس کے لیے پل صراط پر چلنے کے برابر تھا۔

”نہیں! امت جاؤ۔“ دل کہتا تھا۔ ”دل لینے میں کیا حرج ہے؟ من تو لوہہ کیا کہتا ہے؟“ دل اور غش کی اس جنگ میں دماغ کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ عقل پسپا ہو گئی اور وہ انوکھا جذبہ جیت گیا۔ ”نہیں! تم کوئی تک نہ ہو“ نہیں اتنی تھی کہ یہ وہ نہ تھا کہ بے حوائج رہی اندر اس کے وجود کو تسخیر کر لے۔ بخاور نے اس وقت صارم کے ساتھ

بیٹھی تھی اور صارم دایر فنگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی دلی مراد جو بر آتی تھی۔ اسے بخاور کے یوں چلے آنے کا یقین تو نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اپنے کہنے کے مطابق اس کا انتظار کرنے پر مجبور تھا اور بخاور کا آجانا اس کی جیت ہی تو تھی۔ وہ جذبات سے مرتعش آواز میں بولا۔

”بخاور! یہ سچ ہے کہ ہم دونوں دو الگ الگ دنیاؤں کے انسان ہیں شہر کا رہن سہن اور گاؤں کے رسم و رواج۔ دو متضاد حیریں ہیں لیکن دنیا میں اس سے بڑا کچھ کوئی نہیں ہو گا کہ میرے پاس میری سچائیوں کا ثبوت اس ایک جملے کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ ”مجھے تم سے محبت ہے۔“ اور یہ وہ جملہ ہے جس کے آگے سوچوں کی اڑان ہانپ جاتی ہے۔ لفظ بے اثر ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کے بعد آنکھیں باتیں کرتی ہیں دھڑکنیں سماعت بن جاتی ہیں اور ہوا میں گیت گاتی ہیں، نظریں اٹھا کر دیکھو یہ آسمان۔

یہ چمکتا ہوا چاند، یہ جھلملاتے ستارے میری محبت کے گواہ ہیں اور میں ان سے گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ میں زندگی کی آخری سانس تک صاف تم سے محبت کروں گا۔ تمہارے بغیر جینا میرے لیے ناممکن ہے۔ پانی کے بغیر مچھلی جیسے پھول کے بغیر پتہ۔ میں آج تم سے کہہ رہا ہوں شاید وہ بات اب پاؤں اور میں سمجھتا ہوں دوبارہ اس کی ضرورت نہیں پڑے گی کیونکہ جو کہتا ہے وہ آتی ہے۔ بعد ازاں وہ کہتا ہے تمہیں پانے کے لیے میں ہر قربانی دے سکتا ہوں کیا میں اس پر تمہیں کوئی نکتہ یاد اب محبت سے دو کی؟ بخاور نے ہونٹ کھرا لے رکھے اس نے بولنے کی کوشش کی لیکن الفاظ اس کا ساتھ نہ دے پائے۔ اتنی سحر انگیز۔ نشتکو کا جواب بھلا وہ دے بھی کیا پاتی؟ وہ اس کے الفاظ کے جاو میں ڈوبتی چلی گئی۔

”بولو بخاور جواب دو؟ کیا تم میرے دامن میں اپنی محبت کی خیرات نہیں ڈال سکتیں؟“ بخاور نے بے اختیار تڑپ کر اس کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دیا اور جذبات سے مغلوب آواز میں بولی۔

”نہیں صارم! ایسے تو نہ کہیں۔ محبت تو مان ہوتی ہے، خیرات نہیں۔“ اور صارم کا دل خوشی سے تاج اٹھا۔ اس نے بے اختیار ہو کر بخاور کو کندھوں سے تھام کر کہا۔

”تو کیا تمہارا جواب ہاں میں ہے؟“ اور بخاور کی لمبی گھٹی چلوں کے ریشمی غلاف شرمیلیں انداز میں جھکتے چلے گئے۔ تھل کی ہوا میں نغمہ سرا تھیں۔ ستارے مسکرا رہے تھے اور ٹھنڈی بخ بستہ رست ان کے قدموں تلے پھٹی جا رہی تھی لیکن اس سے بڑی تلخ حقیقت اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہی رست جب اپنی آنکھیں بدلتی ہے تو چاند کے ساتھ اپنی وفاداریاں بھی تبدیل کر لیتی ہے۔

اس وقت صرف اور صرف آگ برساتے سورج کی کینز بن کر رہ جاتی ہے۔ عشق، محبت، پیار، وفا سب جذبول کو جھلسا کر رکھ دیتی ہے۔ بنا کر خاک کر دیتی ہے۔ یہ رست۔ بڑی طوطا چٹم ہے! یہ قتل ہوا ظالم ہے۔ لیکن معصوم بخاور اس بات سے یلے سر بے خبر تھی۔

بھلا ریگستانوں سے بھی چشمے پھوٹ سکتے ہیں؟ وہ نگلی یہ نہیں جانتی تھی کہ صحرا میں چشمے تلاش کرنے والوں کے حصے میں سراب کے علاوہ کچھ نہیں آتا۔ لیکن جو بھی تھا اس وقت تھل کے خاموش صحرا سے محبت کا چشمہ پھوٹ نکلا تھا اور وہ اس میں نہا کر رہ گئی تھی۔ آج اسے معلوم ہوا تھا کہ اس کے اندر ہی اندر جو جذبہ پروان چڑھ رہا تھا۔ وہ کچھ اور نہیں تھا۔ وہ محبت تھی! اور اس کی محبت کوئی معمولی محبت نہیں تھی۔ اس کی محبت تھل کا پیا سا صحرا تھی اور صارم اس کے لیے ٹھنڈا، میٹھا چشمہ۔ وہ اس سے گریز کر رہی نہیں سکتی تھی۔

سن چرنے دی مٹھی مٹھی کوک
ماہیا مینوں یاد آؤدا
میرے لپٹا ہوا اٹھ ہی اے ہوک

ماہیا مینوں یاد آؤدا
(چرخہ چلنے کی مٹھی مٹھی آواز سن کر مجھے مایا یاد آتا ہے تو میرے دل سے ایک ہوک سی اٹھتی ہے۔) بخشو کے ہاتھ ماہرانہ انداز میں چاک پر حرکت کر رہے تھے اور مٹی اپنی شکل لمحہ بہ لمحہ تبدیل کرتی چلی جا رہی تھی اور بخاور کی مٹی اٹھا اٹھا کر بخشو کے سامنے ڈھیر کرتی جا رہی تھی، لیکن اس کی پوری توجہ نصرت فتح علی خان کی آواز پر لگی ہوئی تھی جو پاس ہی رکھے اسٹول پر بڑے ریڈیو میں سے بلند ہو رہی تھی۔

میری عید والا چن کدوں چڑھے گا
اللہ جانے مایا کدوں بوڑھے وڑھے گا
دکھ ڈاھلے نے تے چندڑی طوک

ماہیا مینوں یاد آؤدا
سن چرنے دی مٹھی مٹھی کوک

(میری عید کا چاند کب چڑھے گا؟ اللہ جانے مایا کب گھر آئے گا وہ بہت ظالم اور جان کنزور ہے۔) بخاور نے کدھر گم ہو گئی؟ مٹی رکھ نا۔ بخشو کی آواز پر بخاور نے چونک کر باپ کی طرف دیکھا اور جلدی جلدی مٹی کا تسلسلہ بخشو کے سر پلٹ دیا۔ تصویر کے پردوں پر گزری رات کے مناظر صارم کا مسکراتا چہرہ اور کان ریڈیو سے ابھرنے والی آواز پر لگے ہوئے تھے۔

ماہی آوے گاتے خوشیاں مناواں گی
اوہ بے راہواں وچ اکھیاں وچھاواں گی
جان چھڑی اے وچھوڑیاں نے پھوک
سن چرنے دی مٹھی مٹھی کوک
(ماہی آئے گا خوشیاں مناواں گی اس کے راستے میں آنکھیں پھاواں گی جان کو تو جدائیوں نے راکھ کر ڈالا ہے۔)

بخاور نے مٹی کا ایک اور تسلسلہ بھرا اور لے جا کر بخشو کے سامنے پلٹ دیا۔ بخشو کے ہاتھ انتہائی چابک دستی سے چاک پر اپنے ان کا منظر کر رہے تھے۔ وہ پوری تیزی سے چنے کے ہم میں مصروف تھا اس نے ایک لمحہ بخاور کی طرف دیکھ کر مٹی سے تھڑے ہاتھ

اپنی نمونہ پر نکالے دور کہیں خلاؤں میں تک رہی
کی اور فضا میں آواز بند ہو رہی تھی۔

طعنے مار دے نے اپنے شریک دے
لکھ چھٹی وچ اون دی تاریک دے
کال رات والی ڈنگے مینوں شوک
ماہیا مینوں یاد آؤدا!
سن چرنے دے مٹھی مٹھی کوک

(شریک طعنے دیتے ہیں اپنے آنے کی تاریخ چھٹی میں لکھ بھیجو اب تو کالی رات بھی ڈنگ مار رہی ہے۔) ”بخاور دے۔۔۔ کہاں دھیان ہے تیرا؟ کب سے آوازیں دے رہا ہوں مگر تو سنتی ہی نہیں۔ کام کی طرف تو دھیان ہی نہیں ہے تیرا سارا سارا دن خلاؤں میں نہ جانے کیا دھکتی رہتی ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نہ تیری؟ دماغ کو بخار تو نہیں چڑھ گیا؟ اگر ایسی کوئی بات ہے تو حکیم جی سے دوائی لے آ۔ چل جا میں خود کام کر لوں گا تو جا کر آرام کر۔“

”نن۔ نہیں بابا! ایسی تو کوئی بات نہیں لا رہی ہوں میں مٹی۔“ بخاور نے گڑبڑا کر کہا اور جلدی سے تسے میں مٹی بھرنے لگی۔

کمال پونیاں تے بنو میرے وگدے
ہن باسے دی مٹیں مینوں چنگے لگدے
کیوں بھل جاواں اوہ دے میں سلوک
سن چرنے دی مٹھی مٹھی کوک
ماہیا مینوں یاد آؤدا

(پر نہ گاتے ہوئے میرے آنو بت ہیں اب تو جتنا مسکراتا بھی اچھا نہیں لگتا اس کی محبت اس کا سلوک کیسے بھول جاؤں؟)

بچاؤ، بچاؤ کی آواز ہوا کے دوش پر تہ تی ہوئی دب شیل کے کالوں سے ٹکرائی تو شکیں کے برہتے ہوئے قدم بے اختیار رک گئے۔ چھ فٹ قد کا مالک اونچا لبا میں ایک مستبد اور کمرتی جسم کا مالک تھا اور کیوں نہ ہو۔ شکیل رات کے چپے پہن تھا۔ بہت سے مقابلے

جیت چکا تھا۔ آج تک پورے ملک میں کہیں بھی جوڈو کراٹے کے مقابلے ہوئے تھے تو شکیل ان مقابلوں میں شریک تھا اور جیت ہمیشہ اس کی جیب میں پڑی ہوتی تھی۔

دن رات کی پریکٹس سخت ورزشوں اور مشقوں کی مدد سے اس نے اپنے آپ کو ناقابلِ شکست بنالیا تھا اس کا بدن کسی پتھر کی طرح سخت اور ارادے چٹان کی طرح مضبوط تھے اپنی انتھک محنت ہی کی بدولت اس نے آج تک ہر مقابلہ جیتا تھا ہار نا تو جیسے اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

لیکن جہاں اس نے ہر جگہ جیت کے جھنڈے گاڑے تھے وہیں وہ ایک احساس محرومی کا شکار بھی تھا لیکن وہ احساس وہ محرومی قدرت کا فیصلہ تھی اور ہر مقابلہ جیتنے کے باوجود وہ قدرت کے سامنے بے بس تھا یہاں جیتنا اس کے بس میں نہیں تھا۔

مضبوط سڈول اور خوبصورت جسم رکھنے کے باوجود شکل و صورت کے معاملے میں اس کے یکسر الٹ معاملہ تھا۔ گہری سیاہ رات جیسی تاریک رنگت، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹے موٹے ہونٹ، گھونگر یا لے بال اور پکڑے جیسی ناک کے ساتھ وہ اس ملک کا باسی تو ہرگز لگتا ہی نہیں تھا بلکہ اذیت کے کسی قبائلی ملائے کا باشندہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کے بارہواں اپنے ملک سے گہری عورت کی طرح اس کا دل ایک درمند دل تھا وہ اپنے ملک کے اس کے لیے جونی صورت حال اور غمناک مایا کے لیے بیٹھ لڑھکتا رہتا تھا لیکن اس کے دل میں مایا کی طرح وہ بھی بے بس تھا۔ کچھ نہ وہ جانتا تھا کہ یہاں وہ بھی ملہاں آتا ہے وہ سوائے اپنی بیٹیوں بھرنے کے اور کچھ نہیں کرتا ہر حکمران اس ملک کے ساتھ سوتیلی ماں کا سا سلوک کرنے پر مجبور ہے کہ ہم خود انہیں ایوانوں تک پہنچاتے ہیں، یہ اختیار یہ طاقت ہم عام لوگ ہی تو انہیں بھیک میں دیتے ہیں۔ اپنی سخاوت اپنی فیاضی کا اس قدر مظاہرہ کرتے ہیں کہ ووٹ دیتے وقت یہ تک نہیں سوچتے کہ کیا یہ لوگ اس کے اہل بھی ہیں یا

2007

حملہ آور سنبھل کر ایک مرتبہ ہر پہچان لین اس
 مرتبہ اس کا مکہ شکیل کے چہرے پر صدقہ داری ہونا
 ممکن نہیں تھا یہ نگاہ شکیل سنبھل چکا تھا اور اس
 کی ساری حیات بیدار ہو چکی تھیں، حملہ آور کے
 جس کے نے شکیل کا چہرہ چوما تھا وہی مکہ شکیل کی
 تمام تر حیات کی بیداری کا باعث بن چکا تھا اور اب
 شکیل کو زیر کرنا اتنا آسان نہیں تھا! حملہ آور جو شاید
 شکیل سے پوری طرح واقف نہیں تھا اس کا اہوتا ہوتا
 شکیل کے ہاتھ میں آچکا تھا اور شکیل کے ہاتھ کی حالت
 اسے بہت مضبوطی ملنے لگی تھی۔ شکیل نے نہ صرف ہاتھ

اس کی شکایتی نظرس شکایا پر جمی ہوئی تھیں۔
 پانچویں کی مخصوص آواز شکیل پہ ہی ساخت کر چکا
 تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ نمودار

تھکیل نے اس کے چہرے پر گھونٹوں کی بارش
 مٹا دی۔ چند ہی لمحوں میں اس کے چہرے پر اچھے
 خاص ذیل بوئے نمودار ہو گئے۔ یقیناً پھر اس کا داؤ چل

تو بھی اپنی خواہشوں پر پاپ کی پہاڑ اونٹوں کے
میں بھی اپنے پہاڑ کا آئینہ بنا سکتا نہیں
ایک عالم میں سارم اور جتھار جیسے میں مدغم
ہوتے ہوئے ان دونوں کی آغوش میں ایک دوسرے
کی آغوش میں جھانکتے ہوئے خاموش بیٹھے تھے
وقت جیسے ٹھمکا تھا اور چاروں طرف بہتی اس گہری
خاموشی میں صرف آنکھیں بول رہی تھیں اور یہ گفتگو
ان دونوں کو بہت بھلی لگ رہی تھی۔ کبھی کبھی خاموشی
کی زبان میں کی گئی باتیں گھنٹوں تقریر کرنے سے زیادہ
اثر انگیز ہوتی ہیں اور یہ بات ان دونوں سے زیادہ اور
کون جانتا تھا۔

”بخاور میں اس گاؤں میں صرف دس دن کے لیے آیا تھا لیکن آج مجھے یہاں آتے ہوئے پورے چالیس دن ہو گئے ہیں۔ تمہارے بغیر میرا یہاں سے جانا تو کیا سانس لینا بھی ناممکن ہو کر رہ گیا ہے کیا کوئی ایسی صورت نہیں ہو سکتی کہ ہم دونوں ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں۔؟“ صادم نے سوالیہ نظروں سے بخاور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو بخاور جیسے گہری نیند سے بے دار ہوئی اور پھر نظریں جھکاتے ہوئے بولی۔

”میرے بابا سے بات کرنا۔“

”دیکھو بخاور ہم دونوں دو الگ الگ دنیاؤں کے رہنے والے ہیں ہمارے درمیان فاصلہ بھی بالکل اسی طرح ہے جس طرح زمین اور آسمان۔ میں شہر کا رہنے والا اور تم گاؤں کی باسی۔ میرے خاندان اور تمہارے گھر والوں کے رہن سہن میں بہت فرق ہے۔ تمہارے بابا تو شاید مان جائیں مگر میری فیملی اس رشتے کے لیے کبھی راضی نہیں ہوگی۔ ہاں یہ علیحدہ بات ہے کہ اگر ہمارے ایک ہو جانے کے بعد ان کو پتا چلے تو رفتہ رفتہ شاید وہ ہمارے اس رشتے کی حقیقت کو تسلیم کر ہی لیں!“ صادم کی بات سن کر بخاور پریشان ہو گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”تو پھر کیا ہو گا؟ کیا ہم نہیں مل پائیں گے؟“

”میں نے یہ کب کہا؟ تمہارے لیے اپنا خاندان تو کیا میں دنیا تک چھوڑنے کے لیے تیار ہوں۔ بس تمہارا ساتھ ہونا چاہیے۔“ صادم نے جذباتی انداز میں کہا۔

”اللہ نہ کرے صادم! کہ آپ کو کچھ ہو اللہ آپ کو زندگی دے آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ اور ہاں کیا آپ کو میری محبت پر شک ہے؟ اگر آپ میرے لیے اپنا خاندان چھوڑ سکتے ہیں تو کیا میں اتنی کمزور ہوں کہ آپ کے لیے کچھ نہ کر سکوں؟ آپ بابا سے بات تو کر کے دیکھیں مجھے پورا یقین ہے کہ وہ مان جائیں گے۔“ بخاور نے جیسے صادم کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ لیکن میں نے بتایا کہ میرے گھر والے کبھی نہیں مانیں گے۔“ صادم نے دو

ٹوک انداز میں کہا اس کے لہجے میں قلعیت تھی۔

”آپ ایک بار کوشش تو کریں کیا خبر وہ مان جائیں؟“ بخاور نے امید و بیم کی کیفیت میں کہا۔

صادم نے ایک طویل سانس لی اور پھر گویا ہوا۔

”ٹھیک ہے تم کہتی ہو تو میں کوشش کرتا ہوں“ لیکن ایک بات ذہن میں رکھو کہ اس کے لیے مجھے شہر جانا پڑے گا اور میرے اندازے کے مطابق اگر وہ نہیں مانے تو پھر شاید وہ مجھے اس گاؤں میں دوبارہ کبھی نہیں آنے دیں گے۔“

”آخر کوئی تو حل ہو گا؟ کسی صورت تو انہیں منایا جاسکتا ہو گا۔ اور آپ کے کہنے کے مطابق اگر وہ نہیں مانے تو پھر ہمارا کیا ہو گا؟ کیا آپ میرے بغیر رہ سکیں گے؟“ بخاور پریشان ہو کر بولی۔ جواب میں صادم نے جو کچھ کہا اسے سن کر بخاور دھک سے رہ گئی۔ دوڑتے بھاگتے ہوئے باہل جیسے اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔

ہواؤں کے گیت ان کے گلے میں ہی گھٹ کر رہ گئے اور چاند بادلوں کی لوث سے منہ نکالے حیران نظروں سے ان دونوں کو تکتا رہ گیا۔

بے انتہا غم

بخشو حسب معمول اپنے کام میں جتا ہوا تھا چاک تیزی سے گھوم رہا تھا اور اسی رفتار سے بخشو کے ہاتھ اور انگلیاں گیلی مٹی پر حرکت کرتی جاری تھیں اور گولگی مٹی کو زبان مل رہی تھی۔ بے نقش مٹی نئی نئی شکل میں ڈھلتی چلی جا رہی تھی۔ بخاور بھی ہمیشہ کی طرح اپنے فرائض خوش اسلوبی سے ادا کر رہی تھی اور بخشو کے سامنے گیلی مٹی کا ذخیرہ جمع ہوتا چلا جا رہا تھا کہ اتنے میں بیرونی دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی ٹھک ٹھک ٹھک۔

”بخاورے! ذرا دیکھ تو باہر کون ہے؟“ بخشونے مٹی کو چاک پر رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا خبر کون ہو بابا! تم خود دیکھو نا؟“ بخاور نے کہا اور بھاگ کر اندرونی کمرے میں داخل ہو گئی۔ بخشونے چند لمحوں تک حیرت زدہ انداز میں اس کی اس حرکت پر

ایک طویل سانس لیتے ہوئے بیرونی دروازے پر

”اسلام علیکم چاچا جی! انا وہ کھلتے ہی خوش شکل صادم کا چہرہ نظر آیا۔ وہ غم الامام پتر اخیریت تو ہے؟“

بخشو نے تعجب بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”چاچا! آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اگر آپ تھوڑا وقت دے سکیں تو؟“

”بسم اللہ پتر اندر آجائے۔ ہم غریبوں سے ایسا کیا گیا شہری بابو کو۔“ بخشو واپس مڑتے اور صادم کو اندر آنے کا کہتے ہوئے بولا۔ لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔

یہ دیر کے بعد بخشو چاک کے عقب میں اپنی کندھ سے جگہ پر بیٹھا تھا اور سوالیہ نظروں سے صادم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جبکہ صادم ایک اسٹول پر بیٹھا سوچا کہ اس میں سر کھجاتے ہوئے شاید مناسب الفاظ اور جواب جمع کر رہا تھا۔ پھر شاید وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گیا اور بولا۔

”برامت ماننا چاہتا ہوں کہ گاؤں کے لوگوں کے ماحول میں ان باتوں کو بہت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ لیکن کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں کسی بغیر کوئی چارہ بھی نہیں ہوتا اور یہ بات بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ یہ حال میں مجھے آپ سے کرنی ہی ہے۔ صادم نے کہا بھر رک کر بخشو کے چہرے پر نظریں دوڑائیں اس کا چہرہ ساٹھا اور وہ خاموشی سے صادم کی طرف دیکھ رہا تھا۔

صادم نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

کیسے نظر نہ آئی لیکن وہ جانتا تھا کہ صادم کی آمد سے باخبر بھی ہے اور اس وقت یہاں ہونے والی گفتگو بھی سن رہی ہے۔ چند لمحوں کے وقف کے بعد صادم نے کھنکھار کر جیسے گلا صاف کیا اور پھر سلسلہ کلام کو جوڑتے ہوئے بولا۔

”چاچا جی! بات دراصل یہ ہے کہ میں آپ کی بیٹی بخاور کو پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ میرے

ساتھ ہمیشہ خوش رہے گی۔“ یہ بات کہہ کر صادم کے سر سے جیسے بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ بخشو کے انداز میں کوئی تبدیلی نمودار نہیں ہوئی وہ بدستور خالی خالی نظروں سے صادم کی صورت دیکھے جا رہا تھا۔ لیکن جب وہ بولا تو اس کی باتیں کسی بھی طرح نظر انداز کی جانے والی نہیں تھیں۔

”دیکھو پتری! میں بوڑھا آدمی ہوں زمانے کا سروو کرم دیکھے ہوئے ہوں اس لیے تمہاری بات تسلی سے سن لی ہے میں نے، لیکن ضروری نہیں کہ اس کا جواب بھی تمہاری توقع کے مطابق ہو۔ ابھی پچھلے دنوں میں مٹی مویشیاں گیا تھا تو وہاں ایک بھینس مجھے بہت پسند آئی۔ غلام حسین سومو نے خرید لیا اور گاؤں لے آیا۔ آتے جاتے اب بھی میں روز اسے دیکھتا ہوں اور وہ صدمان آتی بھی جیسے اتنی ہی پسند ہے لیکن اس کا یہ مطلب یہ نہیں کہ میں لا کر اسے اپنے کھوٹے پر لایا ہوں۔“ بخشو نے مزید مٹا مٹا کر اسے اس انداز میں

کہا کہ اس کا بھاری رکھتے ہوئے بولا۔

”ابھی آج اسے دیکھا تو اسے دیکھ کر اسے ضرور ہو لیکن کچھ روایات اس میں بھی زندہ ہیں۔ تم زمیندار غلام حسین کو بولے کہ رکے ہوئے ہو جس کا بیٹا تمہارا بھائی ہے۔“ بخشو نے پڑھ کر تو ضرور آیا ہے لیکن اس کی باتوں اور باتوں سے صادم نے اس کی باتوں کو پورا سمجھا ہی نہیں تھا۔

”ابھی آج اسے دیکھا تو اسے دیکھ کر اسے ضرور ہو لیکن کچھ روایات اس میں بھی زندہ ہیں۔ اور تم اس کے دوست ہو۔ کچھ ہی دن پہلے شہر سے آئے ہو، کیا لرتے ہو کہاں رہتے ہو؟ کون سے خاندان سے تعلق رکھتے ہو؟ میں کچھ نہیں جانتا پھر میں یہ کیسے یقین کر لوں کہ تم ایک اچھے انسان ہو؟ تمہارے شہر کا تو مجھے پتہ نہیں، لیکن ہمارے یہاں رشتے ناتے لڑکے خود جا کر ملے نہیں کرتے بلکہ خاندان کے بڑے، بزرگ بات کرتے ہیں۔ اگر تمہاری جگہ تمہارے والدین اگر یہ بات کرتے تو شاید

میں کچھ سوچ بھی لیتا۔ لیکن تمہاری یہ بات یہ حرکت دیکھتے ہوئے تو میں اس بارے میں اس فیصلے کے علاوہ تمہیں اور کوئی جواب نہیں دے سکتا کہ ”مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔ آپ تم جاسکتے ہو۔“ صادم کو شاید ایسے جواب کی توقع نہ تھی وہ چند لمحوں تک بخشوکے چہرے کو دیکھتا رہا پھر ایک گہری سانس لیتے ہوئے اٹھا اور ست قدمی سے چلتا ہوا بخشوکے گھر سے باہر نکل گیا۔

آج بھی آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ چاند منہ چھائے گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا ہوائیں اپنا سریر انداز ترک کر کے انتہائی سستی سے جیسے صرف اپنا فرض ادا کرنے کی غرض سے چل رہی تھیں۔ ماحول پر خنکی چھائی ہوئی تھی اور چاند کے نہ نکلنے کی وجہ سے ارد گرد کے تمام مناظر کو تاریکی نے ڈھانپ رکھا تھا۔ صادم آج بھی ٹیلیوں کے سنگم پر بیٹھا بختاور کا منظر دیکھتا لیکن بختاور اب تک نہیں پچنی تھی۔

وقت دھیرے دھیرے آگے سرک رہا تھا اور صادم بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے اس گھڑی کا انتظار کر رہا تھا جب بختاور اس کے سامنے آئے اور وہ کسی نتیجے پر پہنچ سکے عموماً ”ایسا ہوتا تھا کہ صادم اور بختاور تقریباً ایک ساتھ یا کچھ لمحوں کے فرق سے آگے پیچھے ہی یہاں پہنچ جاتے تھے لیکن آج کافی دیر گزر جانے کے بعد بھی بختاور نہیں پہنچی تھی۔“

انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا صادم کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے لیکن انتظار تو بہر حال اسے کرنا ہی تھا۔ آخر کار اس کا انتظار رنگ لایا اور معمول سے تقریباً دو گھنٹے کی تاخیر کے بعد اندھیرے کی اوٹ سے بختاور کا نرم و نازک وجود نمودار ہوا تو صادم نے سکون کی سانس لی۔

”خنی دیر کیوں کر دی؟“ صادم نے بے قراری سے پوچھا۔

”بابا نے تمہارے جانے کے بعد مجھے بہت ڈنٹ دی ہے اور آج سوئے بھی بہت دیر سے۔“

اس رویے کی امید نہیں تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“ بختاور نے پریشان کن انداز میں جواب دیا تو صادم بولا۔

”سمجھ میں نہ آنے والی تو کوئی بات ہے نہیں میں تو پہلے ہی تمہیں بتا چکا ہوں کہ یہ اتنا آسان نہیں۔ اور اس کا حل کیا نکل سکتا ہے وہ بھی میں نے تمہیں بتا دیا تھا۔ تمہاری ہی ضد سے مجبور ہو کر میں نے تمہارے بابا سے بات کی لیکن ان کا جواب میری توقع کے خلاف نہیں تھا“ اور پھر یہ تو ایک طرف کی صورت حال ہے میرا خاندان تو اس سے بھی زیادہ سخت رویہ اپنائے گا۔ میری نظر میں صرف اور صرف ایک ہی حل ہے جس سے ہمارا ملنا ممکن ہو سکتا ہے۔ جو میں تمہیں بتا چکا ہوں اس کے علاوہ اور کوئی دو سر راستہ ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔“

”تو اگر تمہارے کہنے کے مطابق ہم خود سے شادی کر لیں تو میرے بابا کا کیا ہو گا؟ کیا گاؤں میں ان کی عزت ختم ہو کر نہیں رہ جائے گی؟ اور اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بعد میں تمہارے گھر والے ہمارے اس رشتے کو تسلیم کر لیں گے۔“ بختاور نے آزدگی سے کہا۔

”کھو بختاور وقت بذات خود ہر زخم کا مرہم ہوتا ہے۔ اور جب ایک رشتہ قائم کر ہی لیا جائے گا تو پھر سوائے اس رشتے کو تسلیم کرنے کے نہ تو میرے گھر والوں کے پاس کوئی دو سر راستہ ہو گا اور نہ ہی تمہارے بابا کے پاس۔“

جب ہم ایک ہو جائیں گے تو پھر انہیں اس رشتہ کو ماننا ہی پڑے گا۔ میری نیت صاف ہے، ہم کوئی گناہ تو نہیں کر رہے نا؟ میں باقاعدہ تم سے نکاح کر رہا ہوں اور تم میری بیوی بن کر رہو گی۔ اگر تم کو کوئی تو کچھ عرصے کے بعد ہم دونوں تمہارے بابا سے ملنے آئیں گے۔ تب وہ ضرور مان جائیں گے والدین زیادہ دیر اپنی اولاد سے ناراض رہ ہی نہیں سکتے۔“ صادم نے اطمینان سے کہا۔

”اب تو ایک عجیب و غریب بات کہہ رہی ہوئی ہے کہ تمہیں اس عام میں صادم

نی رہی۔“

اس کا محبت کرنے والا بابا تھا جس نے اسے لے کر اب تک بسا بھر اس کی ہر خواہش کو پوری کی تھی تو دوسری طرف وہ جاؤ گھر تھا جس کی طرف اس کی حکومت تھی یہ فیصلہ اس طرح ایک لمحے میں لے لیا تھا اور اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اور صادم کو یہ انداز میں اس سے مخاطب تھا۔

”بولو بختاور جواب دو؟ کیا تم میرا ساتھ دو گی؟ یا ہماری محبت کے انجام پر جدائی لکھ دیا جائے گا؟ بولو۔ جواب دو؟“

”ص۔ ص۔ صادم۔ اتنا بڑا فیصلہ اتنی جلدی کیسے کر لوں؟ اپنا گاؤں اپنی سکھیں اور سب سے پیارے کر اپنے بابا کو چھوڑ کر۔ تمہارے ساتھ ایک ان دیکھی دنیا بنانے کیسے چلی جاؤں؟ تم نے مجھے سخت امتحان میں ڈال دیا ہے کیا کروں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ بختاور نے بھٹاتے ہوئے جواب دیا۔

”بس تو پھر تمہیں تمہارا گاؤں، تمہاری سکھیں اور تمہارے بابا کی محبت مبارک ہو میں واپس شہر جا رہا ہوں اگر یہ ہی تمہاری محبت ہے تو اسے ایک داغ کی صورت اپنے دل پر سجائے ساتھ لے جاؤں گا۔ اگر تمہیں میری ضرورت ہے تو کل رات اسی وقت فیصلے کے ساتھ یہاں آنا اور نہ اگلے دن کے بعد تم دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھ پاؤ گی۔“ صادم نے فیصلے انداز میں کہا اور پاؤں پٹختے ہوئے گاؤں کی سمت روانہ ہو گیا۔

بلکہ بختاور وہیں کھڑی اپنی اشک بار آنکھوں سے صادم کو دور ہوتے دیکھتی رہ گئی۔

اٹلی رات بدستور ایک تاریک رات تھی گہرے بادل کی کرنوں کا راستہ روکے کھڑے تھے سر سے پاؤں تک ایک چادر میں لپٹا وجود جس کے ایک ہاتھ میں ایک ساک تھا ریت کے ٹیلوں کی جانب محو سفر تھا۔

”اب تو ایک عجیب و غریب بات کہہ رہی ہوئی ہے کہ تمہیں اس عام میں صادم

دوڑائیں لیکن وہاں اور کوئی ذی روح موجود نہ تھا۔ اس نے چہرے سے چادر ہٹائی اور پھر نیچے بیٹھ کر ٹیلے کے ساتھ ٹیک لگا دی۔ وہ بختاور تھی۔

اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا کیونکہ کچھ ہی دیر کے بعد ایک جانب سے صادم نمودار ہوا اور اس کے قریب آ کر دھپ سے زمین پر بیٹھ گیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے درست فیصلہ کیا ہمارے پاس اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں تھا لیکن مجھے یقین ہے کہ تم میرے ساتھ ہمیشہ خوش رہو گی۔“ صادم نے پر جوش انداز میں کہا تو بختاور اپنی ڈیڈ بانی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئی اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور غم ہی غم لہریں لیتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اور پھر وہ آنسو ٹپک ہی پڑے۔ صادم نے ہاتھ پر دھرتے ہوئے ایک انگلی کی مدد سے اس کے دونوں آنسو پونچھ ڈالے اور اس کا سراپے سینے سے لگاتے ہوئے بولا۔

”پگلی! بڑیاں ایک نہ ایک دن تو اپنے بابل کا گھر چھوڑ ہی دیتی ہیں، تمہارا سا طریقہ کافر قیاس ضرور ہے لیکن جاتو تم بھی یہاں رہی ہو! حوصلے سے کام لو اگر فیصلہ کر ہی لیا ہے تو اب میرے ساتھ ساتھ قدم ملا کر چلو خوشیوں کا ایک نیا جہاں ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

جواباً ”دور کہیں کسی کتے نے غرا کر جیسے صادم کی اس بات کا برا منایا لیکن وہ دونوں اس بات سے بے پرواہ ہو چکے تھے کہ ان کا یہ اقدام کسے اچھا لگتا ہے اور کسے برا۔“

وہ فیصلہ کر چکے تھے اور اب ہر حال میں اس پر عمل کرنا چاہتے تھے۔ بختاور نے آخری مرتبہ انوداعی انداز میں ریت کے ٹیلوں کو دیکھا، دور تک لہریں لیتے ہوئے تھل تھل پر نظریں دوڑائیں، تھل۔! جس کے سینے میں سینکڑوں راز دفن تھے آج ایک نئی کہانی نئے راز سے آشنا ہو رہا تھا اور اس راز کو بھی رازی رکھنے پر آمادہ نظر آ رہا تھا۔

بختاور نے نگاہوں ہی نگاہوں میں جیسے اپنے گاہوں کی بلاتیں لیں، دل ہی دل میں اپنے بوڑھے بابا سے

معافی مانگی اور پھر اپنا چھوٹا سا بیگ اٹھا کر صارم کے ساتھ گاؤں سے باہر جانے والے راستے پر گامزن ہو گئی۔ ہوا کہ دوش پر لہریں لیتے ہوئے کہیں دور سے آتی ہوئی ایک گیت کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

نی میں جانیں جوگی دے نال

کنیں مندر اں پا کے

نی میں جانیں جوگی دے نال

(میں اپنے کانوں میں بالیاں ڈال کر اپنے جوگی کے ساتھ جاؤں گی)

بختاور بھی اپنے جوگی کے ساتھ چل نکلی تھی۔ گاؤں سے تھوڑی دور آنے کے بعد دونوں کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی اور وہ لمحہ بہ لمحہ گاؤں سے دور ہوتے چلے گئے۔ تاریک رات، ویران صحرا اور وہ ہولے جو کچھ ہی دیر کے بعد تاریکی کا حصہ بن کر رہ گئے۔

سانولی رنگت کا مالک بڑی بڑی مونچھوں والا یہ شخص جو صوفے پر نیموراز تھا تعلق خان تھا۔

تعلق خان کہاں سے آیا تھا۔ کس شہر کا پاسی تھا، کوئی نہیں جانتا تھا، لیکن یہ سب جانتے تھے کہ جرائم کی دنیا میں اس نے تیزی سے اپنا نام اور مقام بنالیا تھا چوری جیسے معمولی جرم سے لے کر اغوا، دہشت، قتل، اسمگلنگ، منشیات کا کاروبار، اسلحے کی خرید و فروخت اور بڑے فروشی جیسے مکروہ جرائم اس کی چھتر چھایا تھے نہایت خوش اسلوبی سے سرانجام پاتے تھے بڑے بڑے سرکاری آفیسر سیاستدان، وزیرے اور وزیر مشیر اکثر اس کی خدمات حاصل کر کے اپنے لیے مسائل حل کرواتے تھے جن کا حل انہیں اور کہیں نہیں ملتا تھا یوں دن بدن تعلق خان کے اثر و رسوخ میں اضافہ ہوتا چلا جاتا تھا اور اس کی جڑیں گہری سے گہری ہوتی چلی جا رہی تھیں۔

تعلق خان نے ایک سفارت شخص تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ دہشت کی طرح ویران تھا کہ بھی اس

نے اپنے آپ کو اس خوبصورتی سے کیوں نلاج کیا تھا کہ اس کے رہن سہن اور اس کی سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے کوئی آدمی آسانی سے اس کی شخصیت کے اس گھناؤنے روپ کو نہیں پہچان سکتا تھا۔

بظاہر وہ ایک مالدار سیٹھ تھا جو بڑھ چڑھ کر فلاحی کاموں میں بھی حصہ لیتا تھا کبھی کسی یتیم خانے کو چندہ دے رہا ہوتا تو کبھی دارالامان میں خواتین کی اشک شوئی کرتا نظر آتا بہت سے فلاحی ادارے مستقل اس سے بڑی بڑی رقوم حاصل کر رہے تھے اور یوں تعلق خان اپنی دہری شخصیت کو برقرار رکھے ہوئے تھا۔ جہاں تعلق خان کی ساری خوبیاں بیان کی جا رہی ہیں وہیں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ تعلق خان ایک خطرناک فاسٹر بھی تھا اس کا ذاتی خیال یہی تھا کہ وہ دہرائی میں اسے ہرانے والا کم از کم اس ملک کی زمین پر کوئی شخص موجود نہیں ہے لیکن اس کا یہ خیال اس وقت غلط ثابت ہو گیا جب ماضی میں ایک مرتبہ وہ چند لڑکیوں کو ایک عرب شہ کے پاس پہنچانے جا رہا تھا۔ بد قسمتی سے ایک لڑکی نے چھپکار شروع کر دی تو ایک موٹر سائیکل سوار اس کی گاڑی کا پیچھا کرنے لگا تعلق نے اسپیڈ بڑھا دی لیکن بے سود۔

موٹر سائیکل سوار اس کے پیچھے کسی جونک کی طرح چمٹ کر رہ گیا تھا راستے میں ایک ویران سڑک پر پہنچتے ہی تعلق نے گاڑی ایک سائیڈ پر کر کے روک دی اور دروازہ کھولا ہوا نیچے اتر آیا۔ موٹر سائیکل سوار نے قریب پہنچ کر اسے لہکارا تو تعلق کے ہونٹوں پر زہر خند مسکراہٹ وڑ گئی وہ اپنی دانشمندی اور سے بخوبی واقف تھا اور جانتا تھا کہ اگلوتے موٹر سائیکل سوار کو تو وہ چٹکیوں میں مسل کر رکھ دے گا لیکن اس کا اندازہ یکسر غلط ثابت ہوا تھا! کالے کلوٹے لیکن مضبوط جسم والے اس نوجوان نے تعلق کو ناکوں پہنے چوڑے اور اسے دھنک کر رکھ دیا تھا۔

جب تعلق کا موٹر سائیکل پر اترنے کے واسطے سے گھبرا کر ہاتھ نکال رہا تھا تو اس کے دھچکے پر ایک منٹ سے زیادہ گزرتا تھا کہ وہ ۱۰ اور چاروں اس

ان کے ہاتھوں میں پہنچ گیا تعلق نے کراہ کر کہا کہ اپنے دائیں گال پر رکھ لیا۔ اس کے گال پر ایک اور زخم کا نشان اسی نوجوان کی دین نے آج بھی جب اسے یہ واقعہ یاد آتا تھا تو وہ ایک دہری سی لے کر رہ جاتا تھا۔ آہ اس وقت تعلق کی رات یاوری نہ کرتی اور اس کے ہاتھ بے حیائی میں پھرنے آجاتا جس نے اس شخص کو قتل کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ یہ واقعہ یاد آتا تھا اور تعلق کو بچ بچ سے قتل کی بات یاد آتی تھی۔

اسی ملک اسی شہر میں اس کی ٹکر کا یہاں اس نے آج اپنے والا ایک شخص موجود تھا لیکن تعلق نے دوبارہ اس شخص سے کبھی نہیں ہوا۔ جب اس شخص کو ماضی کا یہ رخ واقعہ یاد آتا تھا اس کی ٹھیں ٹٹ سے پہنچ جاتی تھیں اور ایسا روز ہوتا تھا اس وقت جب وہ ایک شخص بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھتا تو اس کے دل پر اس کا ہاتھ اپنے گال پر بنے گئے اور گہرے زخم کو سہلانے لگتا تھا پھر اس وقت جب وہ آئینہ دیکھتا تھا اس کے ہاتھ دوبارہ بھی اس کے سامنے نہیں آتے تھے۔ اس وقت بھی وہ ماضی کی اسی یاد میں مگن تھا۔ فون کی گھنٹی سنائی دی اس نے چونک کر فون کی طرف دیکھا اور بدستور صوفے پر نیم دراز حالت میں ہاتھ بڑھاتے ہوئے ریسیور اٹھا لیا۔

”تعلق اہیہ کنگ“ اور پھر دوسری طرف سنائی دینے والی آواز پر تعلق کی باجیس ہل چلی اور وہ اپنی ساری برائیوں اور غم و غصہ جیتے جیسے سہا لیا۔ کتنی ہی ترقی کر لیتا، کتابی مالدار ہوا تھا، وہ بنیادی طور پر وہ ایک حریص اور لاپٹی انسان تھا اور فطرت تبدیل نہیں ہوتی۔

”اوئے شہزادے! کہاں تم ہو گئے تھے؟ بہت عرصے کے بعد یاد کیا تعلق خان کو۔“

چھوڑ دے خوش رہ کر اس نے دوسری طرف سے اپنی بات کا دابہ سنا تو اس کی پہلے سے کھلی ہوئی باجیس ہل چلی کر انہوں تک پہنچ گئیں۔ یقیناً دوسری

طرف سے کوئی ایسی ہی بات کی گئی تھی جو اس کے لیے بہت زیادہ دلچسپی کی حامل تھی۔

”ہاں تو پھر جلدی سے آجاؤ۔ تمہاری صلاحیتوں کا تو پہلے ہی معتقد ہوں، فنکار آدمی ہو یا۔ ہاں ہاں وہیں۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے ریسیور کریڈل پر رکھا اور دھیمے سہروں میں سٹی بجائے لگا اس کا موڈ یکھت ہی خوشگوار ہو گیا تھا۔ پھر تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد دروازے پر دستک سنائی دی تو تعلق پر جوش انداز میں بول۔

”اوئے شہزادے! تمہارا ہی انتظار کر رہا ہوں۔؟“ وہ اڑھ کھٹا اور ایک خوش شکل نوجوان کمرے میں داخل ہوا تب دونوں آپس میں بغلیں ہو گئے۔ تقریباً آٹھ گھنٹے تک دونوں میں زور و شور سے گفتگو ہوئی۔ دونوں ہی بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ پھر تعلق نے انٹرکام اٹھا کر چند لمحوں کے لیے کسی سے کچھ بات نہایت کی۔ کچھ ہی دیر کے بعد جینز اور جیکٹ میں ملبوس لے لے بازوؤں والا ایک ریچھ نما انسان کمرے میں داخل ہوا جس کے ہاتھ میں ہزار ہزار کے نوٹوں کی ڈالیاں تھیں۔

”حشمت خان یہ رقم صارم بابو کو دے دو۔ اور جگہ اور اورے کو ساتھ لے کر اس کے گھر پہنچ جاؤ اور ”نگ“ اٹھاؤ۔ حشمت نے اوپ سے سر جھٹکایا اور انہوں کی دونوں گڈیاں اس خوش شکل نوجوان کی طرف بڑھادیں جسے تعلق نے صارم کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ پھر کمرے میں حشمت کی کھر کھرائی ہوئی سی آواز بلند ہوئی۔

”ہاں ابھی جانا ہے کیا؟“

”ہاں ابھی چلے جاؤ۔ اور سنو! ویرام کو بھی ساتھ لے جاؤ اور دیکھو ”نگ“ بڑا قیمتی ہے۔ احتیاط سے لانا۔“ تعلق کی بات ختم ہونے پر ایک مرتبہ پھر حشمت کی وہی مخصوص کھر کھرائی ہوئی آواز بلند ہوئی۔

”جو حکم پاس! ایسا ہی ہو گا۔“ حشمت نے ایک مرتبہ پھر تعلق کو تعظیم دی اور پلٹ کر کمرے سے باہر

نکل گیا۔ اس کے بعد خوش شکل نوجوان صارم نے بھی اٹھ کر تعلق سے مصافحہ کیا اور وہ بھی روانہ ہو گیا۔ اب کمرے میں صوفے پر نیم دراز تعلق کے علاوہ اور کوئی نہ تھا جس کے ہونٹوں پر ایک مکروہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

فرش پر بچھا ہوا قالین، ایک ٹی وی ٹرائی جس پر سجا ہوا ایک چھوٹا سا ٹکریلی ویشن ایک طرف چھوٹی سی ٹیبل پر سجا ہوا خوبصورت ڈیسک، کھڑکیوں پر بھاری پردے اور ایک کونے میں سجی ہوئی دیوار گیر الماری اس چھوٹے سے کمرے کا کل اثاثہ تھا۔ اس وقت کمرے میں ایک حسین و جمیل لڑکی کے علاوہ اور کوئی ذی روح موجود نہ تھا۔

لڑکی نے بیڈ سے اتر کر چپل پہنی اور ایک اداسے ساتھ اپنے کمرے ہوئے بالوں کو اکٹھا کر کے جوڑے کی شکل میں لپیٹ دیا، یہ بخاور تھی۔ جب سے صارم نے اسے اس مکان میں لا کر ٹھہرایا تھا اس کا اعتماد صارم پر مزید بڑھ گیا تھا۔ کیونکہ کھل تھائی میسر ہونے کے باوجود صارم نے کسی قسم کا کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی اور جب صارم نے بخاور سے یہ کہا تھا۔ ”بخاور میں تمہیں یہاں لے تو آیا ہوں لیکن تب تک میں تمہارے قریب نہیں آؤں گا جب تک میرا اور تمہارا نکاح نہیں ہو جاتا۔“ تو بخاور کا دل اس کے یہ جملے سن کر تاج اٹھا تھا۔ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ وہ صارم کا منہ چوم لے۔ لیکن اب وہ اتنی بے باک بھی نہیں تھی کہ اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنا دیتی۔ مگر میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی بخاور نے پہلی مرتبہ اس گھر میں کھانا پکایا جسے دونوں نے مل کر بڑے مزے سے کھایا۔ اس کے بعد صارم اس سے یہ کہہ کر رخصت ہوا تھا کہ

”بخاور میں اب زیادہ دیر تمہاری دوری برداشت نہیں کر سکتا لیکن نہ راج کے، یہ تمہاری قربت کو بھی گنہ سمجھتے ہوں۔ لہذا میں نکاح نوان اور اپنے کچھ

دوستوں کو لینے جا رہا ہوں تاکہ تم آج ہی میری زندگی میں شامل ہو جاؤ۔ مجھے تھوڑی دیر ہو جائے گی لیکن تم پریشان مت ہونا اس گھر کو اور اس گھر کی ہر چیز کو اپنی ملکیت سمجھو میں اب جاتا ہوں اور اب تمام انتظامات کر کے ہی واپس آؤں گا۔“

یہ کہہ کر صارم اس سے رخصت ہو گیا تھا اور تقریباً دو گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ لیکن بخاور کے دل میں کسی قسم کا کوئی وسوسہ نہیں تھا، کسی پریشانی کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ مطمئن انداز میں بیڈ پر لیٹی آرام کرتی رہی تھی اور اس وقت بال لپٹنے کے بعد اس کا رخ اس چھوٹی سی خوبصورت ٹیبل کی طرف تھا جس پر ڈیسک سجا ہوا تھا۔ اس نے ڈیسک آن کیا تو کمرے میں ایک دلکش گیت گونجنے لگا۔

رفتہ رفتہ اک نئی صورت بنالیتے ہیں لوگ
ایک چہرے پر کئی چہرے سجالیتے ہیں لوگ
ٹھیک اسی وقت کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور چار خطرناک صورت آدمی ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ بخاور جو دھماکے کی آواز سننے ہی اچھل پڑی تھی گھبرا کر پٹی تو ان خطرناک لوگوں کے چہرے پر نظر پڑتے ہی بے اختیار اس کے منہ سے ایک چی بلند ہوئی!

”لگ لگ کون ہو تم؟“ کیوں گھس آئے ہو یہاں پر؟“ اور مکروہ حشمت کے منحوس قہقہے سے گونج اٹھا وہ چاروں ایک ساتھ بخاور کی طرف بڑھے تو بخاور بے اختیار پیچھے ہٹنے لگی۔

”نہ نہ دیکھو۔ اگر صارم یہاں آگے تو تم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ یہاں سے چپ چاپ باہر نکل جاؤ۔“ بخاور نے خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹتے ہوئے انہیں دھمکانے کی کوشش کی۔ لیکن جواب میں سنائی دینے والا حشمت کا قہقہہ پہلے سے زیادہ بلند تھا۔

”کیا تم کوئی ناخوش فہمی میں نہ رہنا صارم بوجہ تمہاری کئی تہذیب کو پہلے ہی یہاں۔ چلے میں۔ اور یہ کیسی سن

”ایسی آہستہ پورے“ دوناتھ“ روپے میں اپنے صارم کو دے کر آ رہا ہوں، اب تم باس کی ملکیت ہو اور اب اچھے بچوں کی طرح چپ رہنا۔“

بخاور کے دماغ میں دھماکے سے ہو رہے تھے اور اس بد معاش کے منہ سے نکلنے والا ایک ایک لفظ کسی گھونٹے ہوئے لاوے کی طرح اس کی رگ و پے میں سرایت کرتا جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ شخص ایسا کیوں کہہ رہا ہے؟ صارم تو اس کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا! وہ تو اس سے محبت کرتا ہے۔

”جھوٹ بول رہے ہو تم میرا صارم ایسا بھی نہیں کر سکتا۔“ بخاور نے جینے ہوئے جیسے خود کو یقین دلانے کی کوشش کی۔

”ایسا ہو چکا ہے۔ اور یہ اس نے پہلی مرتبہ نہیں کیا۔ تم سے پہلے بھی کئی بے وقوف لڑکیاں اسی غلط فہمی کا شکار ہو چکی ہیں سوہ کسی سے محبت نہیں کرتا۔ وہ صرف ایک بزنس مین ہے جو صرف سودا کرتا ہے۔ اور اب تم میرا دماغ خراب مت کرو اور شرافت سے باہر چلو۔“ حشمت نے غراتے ہوئے کہا۔

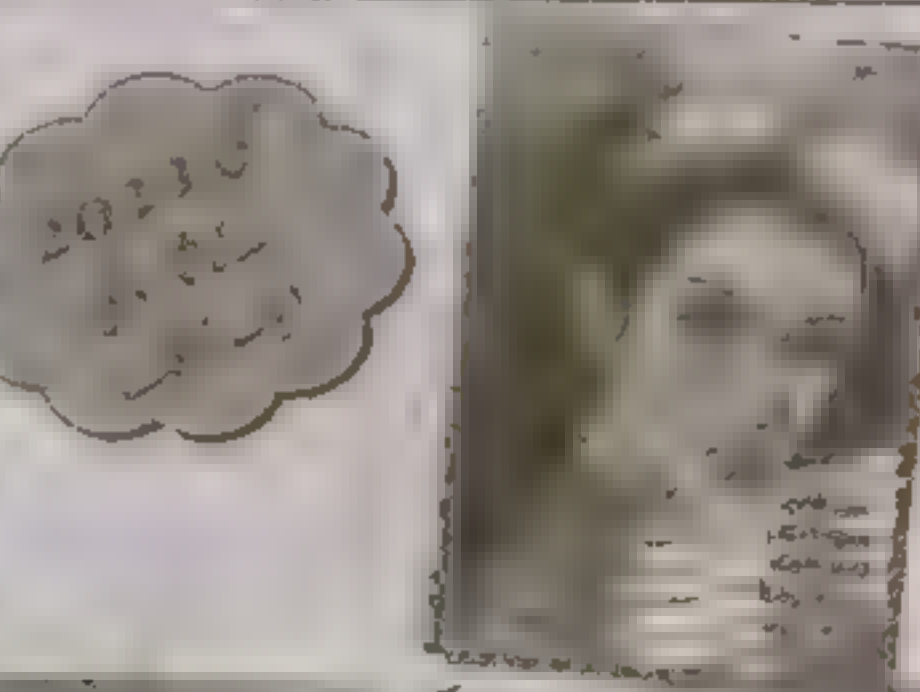
لیکن جب اس کی تقریر دلہیز کے کوئی اثرات بخاور پر ظاہر نہیں ہوئے تو اس نے جھپٹ کر بخاور کے بال مٹھی میں جکڑ لیے اور پھر اسے گھسیٹتا ہوا باہر لے آیا۔ بخاور بری طرح پھل رہی تھی اور حشمت کی ہجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کو اس اچھل کود سے اس طرح روکے؟ جب وہ گلی میں پہنچے تو بخاور زور زور سے بچاؤ بچاؤ کی آواز دگاتے ہوئے پیچھے لگی۔ یہ دیکھ کر حشمت کا سا بھی جگلی حشمت کی مدد کرنے کے لیے آگے بڑھ آیا لیکن وہ نرم و نازک لڑکی اس وقت کسی ایسا کسی کی طرح غضب ناک ہو رہی تھی جب وہ کسی کی بات پر سیکون نہ ہوئی تو حشمت نے اس کے منہ پر وار کیا۔

”تھپ تھپ“ حشمت نے حلق سے پہلے سے

دنیا بھر کی شہرت کیاری ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com



بعل دیوتا کے پیچھا رہا

اس گھر کی ہنسی میں چہرہ ہنس رہا تھا حال کے وہ کہتے تھے کہ وہاں وہاں

لڑکی۔ اسلمو راہی کے گھر سے نکلے ہوئے

سحر زادی

کس وہ کہانی کہ جس نے اسے سحر کا نام دیا ہے وہ سحر کی ہنسی میں

اس کے دل میں وہ سحر کا نام دیا ہے وہ سحر کی ہنسی میں

کراواں

وہ کہانی کہ جس نے اسے کراواں کا نام دیا ہے وہ کراواں کی ہنسی میں

اس شکر الگ

اس کے دل میں وہ شکر الگ کا نام دیا ہے وہ شکر الگ کی ہنسی میں

حبیبت ڈھانچہ

وہ کہانی کہ جس نے اسے حبیب کا نام دیا ہے وہ حبیب کی ہنسی میں

امین امین

اس کے دل میں وہ امین کا نام دیا ہے وہ امین کی ہنسی میں

لغزش

وہ کہانی کہ جس نے اسے لغزش کا نام دیا ہے وہ لغزش کی ہنسی میں

اس کے دل میں وہ لغزش کا نام دیا ہے وہ لغزش کی ہنسی میں

اس کے دل میں وہ لغزش کا نام دیا ہے وہ لغزش کی ہنسی میں

اس کے دل میں وہ لغزش کا نام دیا ہے وہ لغزش کی ہنسی میں

چلانے لگی۔

بچاؤ۔ بچاؤ اس دوران حشمت کے دو ساتھی گلی کی کڑتنگ پہنچ چکے تھے۔ حشمت نے ایک ہاتھ سے بختاور کا منہ بند کرنے کی کوشش کی تو بختاور نے اس کے ہاتھ پر زور سے کاٹ لیا۔ حشمت نے اٹنے کے لیے بختاور کو ایک اور تھپڑ سید کیا۔ ٹھیک اسی لمحے دھب کی آواز سن کر ان تینوں کی نظریں ایک ساتھ اٹھیں۔ سامنے ایک عجیب و غریب منظر نظر آیا۔ ان کا ایک ساتھی زمین پر گر رہی طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا اور دوسرا سہلان اٹھائے ایک شخص پر حملہ آور ہوتا دکھائی دیا۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ بھی زمین چاٹ رہا تھا۔

حملہ آور جوں ہی ان کی طرف بڑھا جی نے چاقو نکال لیا۔ لیکن بے سود پھر حشمت نے بختاور کو دھکا دے کر زمین پر گرا دیا اور پورا نکال لیا لیکن حشمت کا انجام بھی اپنے تینوں ساتھیوں سے مختلف نہ رہا۔ نوادر نے ان چاروں کو دھنک کر رکھ دیا تھا۔ اور پھر وہ چاروں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

تعلق اس وقت کسی زخمی شیر کی طرح دھاڑ رہا تھا اور وہ چاروں کے چاروں سر جھکائے شرمندہ شرمندہ اس کے سامنے کھڑے تھے۔

”مفت کی کھا کھا کر تم لوگوں پر چلی چڑھ گئی ہے۔ ایک ذرا سا کام نہیں کر سکتے تم لوگ؟ چار بٹ کئے مرد ایک نرم و نازک سی لڑکی کو یہاں تک نہیں لاسکے، تم لوگوں کو تو تمہارا امتیاز ملنا چاہیے۔“

تعلق دھاڑ رہا تھا۔ جواب میں حشمت کی وہی منحوس کھر کھراتی ہوئی آواز بلند ہوئی جو شرم سے بھیگ کر اس وقت ایک عجیب تاثر دے رہی تھی۔

”پاس لڑکی کو تو ہم لے ہی آتے لیکن وہ حبشی نما انسان بتا نہیں اچانک کہاں سے ان پہنچا جس نے سا انٹشہ ہی بہاں کے رکھ دیا۔ ہم چاروں کوشش کے باوجود اس کا مقابلہ نہیں کر سکے ہم شرمندہ ہیں۔“

حبشی نما انسان کا ذکر سننے ہی تعلق کو جیسے کرنٹ سا لگا اور اس کا ہاتھ بے اختیار اپنا گال سہلانے لگا۔

”کیا کہا؟ حبشی نما انسان؟ ذرا اس کا پورا احلیہ تو بچاؤ؟“ تعلق نے چونکتے ہوئے کہا۔ اب اس کے لیے میں وہ پہلے ہی گھن گرج موجود نہیں تھی۔ جب حشمت نے اس کا پورا احلیہ بیان کیا تو تعلق کے حلق سے ایک طویل سانس خارج ہوئی اور اس کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

اس کی نظروں کے سامنی ماضی کا وہی واقعہ کسی قلم کی طرح چلنے لگا تھا۔ ٹھیک ہے، اس کا مقابلہ تمہارے بس کی بات بھی نہیں تھی۔

”تم لوگ جاؤ۔“ اور وہ چاروں ایک ایک کر کے کمرے سے باہر نکلتے چلے گئے۔ تعلق چند لمحوں تک پر خیال انداز میں کھڑا رہا پھر ایک سائیڈ پر موجود بار کیمینٹ میں سے وہ سکی کی بول نکال کر صوفے پر آ بیٹھا۔ شغل نے نوٹی میں وقت کے گزرنے کا احساس جیسے ختم ہو کر رہ گیا۔ پتہ نہیں کتنی ہی دیر تک وہ وہاں بیٹھا اپنا غم غلام کر رہا اور پھر اٹھ کر دڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ بغلی سمت موجود ایک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

یہ تعلق کی خواب گاہ تھی۔ وہ سیدھا اپنے بیڈ کی جانب بڑھا اور جوتوں سمیت بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ نیند کی آغوش میں کب پہنچا اسے اس کا میسر اندازہ نہ ہو سکا پھر اس کی آنکھ چرے پر لگنے والی اس زوردار ضرب ہی سے کھلی تھی۔ جو بھی اس نے آنکھیں کھولیں اس کے چہرے طبق روشن ہو گئے۔ جو خرواہ اس کی نظروں کے سامنے موجود تھا اسے اس کے یہاں پائے جانے کی توقع خواب میں بھی نہ تھی۔

گھونکریا لے بال، سیاہ کالی رنگت، موٹے موٹے ہونٹ اور موٹی ناک والا یہ خطرناک شخص وہی تھا جسے کوشش کے باوجود تعلق آج تک دوبارہ نہیں دیکھ سکا تھا۔

آن دی شنس اس کے گمراہی کی نواب میں یوں موجود تھا کہ اس کا ایک گھنٹہ تعلق کے لیے پورا تھا۔

ا تھا اور اس کے ہاتھ میں موجود سائلنسنگ گگے، فٹاک ریو اور کی ٹال تعلق کی پیشانی کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ تعلق کی سانس اس کے سینے میں اٹک رہی تھی اور نگاہیں ریو اور کے ٹرائیگر پر جمی ہوئی اس خوفناک شخص کی انگلیوں پر تھیں۔ تعلق نے کچھ ہونے کی کوشش کی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔

خوفناک شخص کی انگلی حرکت میں آئی۔ کھٹک کی ہلکی سی آواز بلند ہوئی اور تعلق کے دماغ میں آگ کی ایک آشار سی بہہ نکلی۔ تکلیف اور کرب کی ایک شدید کیفیت کے ساتھ رنگ برنگی روشنیوں کا ایک بے ہنگم رقص تھا مگر صرف چند لمحوں کے لیے اس کے بعد تعلق کے دماغ پر اندھیرے چھا گئے۔ تعلق کی کہانی ختم ہو چکی تھی اور اپنی تمام تر خباثتوں کے ساتھ نیست و نابود ہو چکا تھا۔ اور برائی کا یہ انجام کوئی نیا نہ تھا؟ ایسے لوگ آخر کار اسی انجام کو پہنچتے ہیں۔ !

سکڑی سنٹی بختاور نظریں جھکائے اس سیاہ پہاڑ کے سامنے ٹپکی ٹپکی جو سیاہ سیاہی کا نہیں۔ عظمت کا پہاڑ تھا! اگر یہ شخص اس وقت وہاں نہ پہنچتا تو بختاور لڑز کر رہ گئی۔ اس سے آگے سوچنے کی اس میں ہمت ہی نہ تھی۔ تھل۔ اپنا گاؤں۔ اپنی سکھیاں۔ اور بابا۔ بختاور کو سب یاد آ رہا تھا اور۔ اور صادم۔ بختاور کے پورے وجود میں جیسے ایک آگ سی جل اٹھی! نفرت کی ایک لہر تھی جو اس کی پور پور کو جلائے دے رہی تھی۔ کتنا معصوم، کتنا خوش شکل لڑکا تھا؟ بالکل کسی خوشنما سانپ کی مانند۔

جس کا جسم تو خوبصورت نقش و نگار سے مزین ہوتا ہے۔ لیکن اس خوبصورتی کے پیچھے جیسے زہر کا ایک قطرہ بھی انسان کو تڑپ تڑپ کر مرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور دوسری طرف بظاہر یہ صورت نظر آنے والا شخص جس کا دل کتنا خوبصورت تھا؟ کتنا افسانہ تھا؟ اور وہ کتنی اوقات اس کا شہناک کرنے والی بیٹی اندر سے بہت بد نما

ہوتی ہیں اتنی کہ ان کی اصلیت دیکھ کر گھن آنے لگے۔ اور کبھی کبھی بد صورت نظر آنے والی چیزیں در حقیقت اپنے اندر بے حد خوبصورتی لیے ہوئے ہوتی ہیں لیکن ان کو شناخت کرنے والی آنکھ ہر کسی کے پاس نہیں ہوتی۔

بختاور اپنے خیالات سے اس وقت چونکی جب عظمت کے اس پہاڑ میں جنبش پیدا ہوئی اور اس کے منہ سے نکلنے والی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میرا نام شکیل ہے۔“ اور پھر وہ تمسخرانہ انداز میں ہنس پڑا۔ جیسے خود اپنا مذاق اڑا رہا ہو۔

”کبھی کبھی والدین بھی معصومیت اور بے دھیانی میں کتنی بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ اب مجھے ہی دیکھ لو کہیں سے شکیل نظر آتا ہوں؟ چوہے سے ڈر جانے والا آدمی ہوتا ہے اور نام ہوتا ہے شیر خان! خیر چھوڑو تم یہ بتاؤ کہ کہاں کی رہنے والی ہو؟ اور تمہیں کہاں پہنچایا جائے؟“ شکیل نے سوالیہ نظروں سے بختاور کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



بساطِ دل

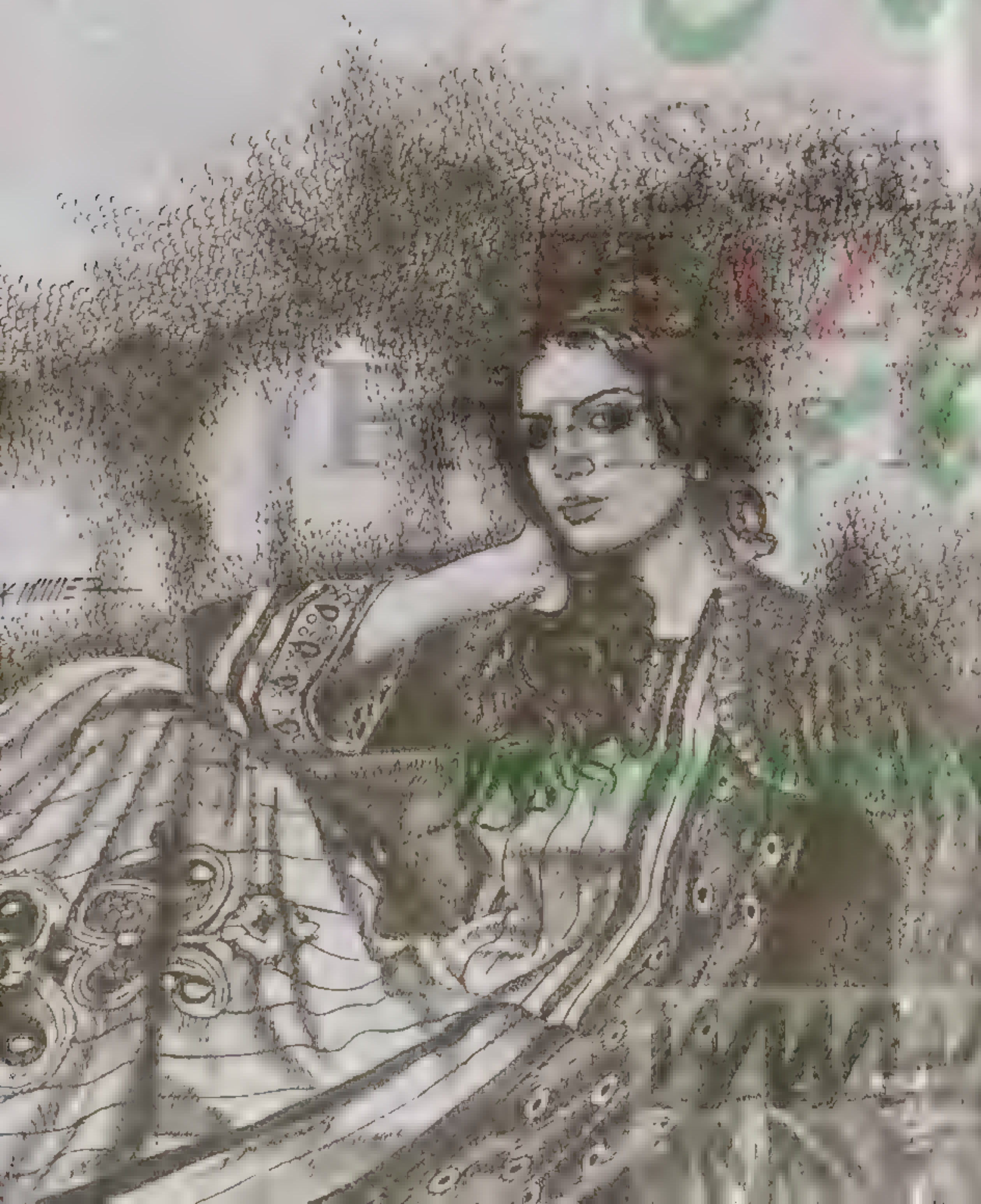
انوار رحمانی

قیمت --- 500/- روپے

32711221

صبا علی احمد

لکھی رانی کہانی



اشک بار آنکھیں اٹھا کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
”بختاور“ تو ٹھیل اس منظر میں کھو کر رہ گیا اس نے
ایک جھرجھری سی لی اور پھر اسے دھیرے دھیرے
چلا تے ہوئے لے جا کر بیڈ پر بٹھادیا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ ٹھیل نے سوال کیا۔ جواباً
بختاور نے روتے بولتے ہوئے اپنی پوری داستان کہہ
سنائی۔ سب کچھ سننے کے بعد ٹھیل نے دریافت کیا۔
”تو کیا اب تم اپنے بابا کے پاس جاؤ گی؟“ اور بختاور
کے دل میں ایک ہوگ سی اٹھی لیکن جواب دیئے بنا
چارہ بھی نہ تھا۔ تمام رات بستر کرو میں بدلنے کے
بعد بختاور ایک نتیجے پر پہنچ چکی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ
اب شاید وہ کبھی اپنے بابا کا متہ نہیں دیکھ پائے گی۔ وہ
گاؤں، وہ محل، وہ سیکھیں اب ان کو بھول جانے
میں ہی اس کی بستی تھی۔

اور اب بھلا وہ وہاں جاتی بھی تو کس منہ سے؟ اس
نے کہا شروع کیا۔ ”آپ ایک خوبصورت دل کے
مالک ہیں۔ آپ نے جو احسان مجھ پر کیا اس کا قرض تو
شاید میں مر کر بھی نہ چکا پاؤں۔ میں بھی کتنی خود غرض
ہوں کہ پھر بھی۔ آپ سے پٹھ مانگ ہی رہی ہوں۔ اگر
میں کچھ مانگوں تو کیا آپ دے پائیں گے؟“
”اگر میرے بس میں ہو تو شاید ضرور۔“ ٹھیل
نے مختصراً کہا۔

”میری یہ زندگی آپ کی دی ہوئی ہے اور میں اپنی
ساری زندگی آپ کی خدمت کرتے ہوئے گزارنا
چاہتی ہوں۔ اگر آپ اس گھر کے کسی کونے میں مجھے
ٹھوڑی سی جگہ عطا کر دیں تو بخت اور کلموں کی۔“
ٹھیل کہنا چاہتا تھا۔

”بخت تم میرا بخت ہو تمہاری جگہ اس گھر کے
کسی کونے میں نہیں۔ بلکہ اس دل میں ہے۔ لیکن وہ
ایسا چھ بھی نہ کہہ سکا۔ بس اس کے ہاتھ میکا کی انداز
میں حرکت میں آئے اور بختاور کے کندھوں پر جم گئے
اور پھر تدریس کے مضبوط بازو اس سے حصہ لے

لی۔ شہوت کر رہی تھی۔

بختاور نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن اس کے
ہونٹ صرف کپکپا کر رہ گئے۔ ٹھیل چند لمحے پر خیال
نظروں سے اس کی جانب دیکھتا رہا لیکن وہ کچھ بھی نہ
کہہ پائی۔

”تو کے اوکے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔
تمہاری پوری کہانی میں سمجھ چکا ہوں کیونکہ ان لوگوں
میں سے ایک شخص کو میں پہچان گیا تھا۔ ٹھیک ہے تم
بے فکر ہو کر آرام کرو امید ہے صبح تک سنبھل
جاؤ گی۔ یہاں تمہیں بالکل کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں
اب صبح ہی تم سے ملوں گا۔ اور صبح جہاں تم کو
تمہیں۔ با حفاظت پہنچا دیا جائے گا۔“ یہ کہہ کر ٹھیل
وہاں سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

جو کچھ اس نے لڑکی سے کہا تھا نہ جانے کیوں اس کا
دل و دماغ اس کے لفظوں کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔
پہلی نظر اس لڑکی کو دیکھتے ہی ایک عجیب سا احساس اس
کے اندر پرورش پانے لگا تھا، لیکن وہ اپنی ان سوچوں کی
حوصلہ افزائی نہیں کر سکتا تھا۔ لڑکی انتہائی خوبصورت
تھی اور اسے اپنی کم روئی کا بخوبی احساس تھا۔

اس نے اپنے آپ کو سرزنش کی اور موٹر سائیکل
اشارت کرتے ہوئے گھر سے باہر نکل آیا۔ لیکن چلنے
سے پہلے اپنی جیب کو تھپتھا کر کسی چیز کی موجودگی کا
احساس کرنا نہیں بھولا تھا۔ دوسری صبح جب ٹھیل
کمرے میں داخل ہوا تو ششدر رہ گیا۔ جو کچھ اسے
نظر آیا وہ اس کی توقع کے بالکل برعکس تھا۔

جوں ہی وہ کمرے میں داخل ہوا لڑکی نے بھاگ کر
اس کے پیر پکڑ لیے تھے۔ چند لمحے تک تو ٹھیل
صورت حال کو سمجھ ہی نہیں پایا اور حیران پریشان کھڑا
کھڑا رہ گیا۔ پھر دھیرے دھیرے وہ نیچے جھکا اور لڑکی
کے کندھوں کو مضبوطی سے پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا۔ پھر
وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”اس حرکت کا مطلب؟“ اور اس کی آنکھوں سے

مسرت ہو گئی۔
”کم از کم اپنا۔“ تو چلا۔“ ٹھیل نے اس کی
آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ اور اس نے

گوری کرتی تھی گھر

”گوری۔۔۔ اور۔۔۔ گوری! اٹھ جاہر نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ اماں وضو کر کے غسل خانے سے باہر نکلیں تو گوری کو جگانے کے لیے تان لگائی۔ لیکن اماں کی پہلی دو تین آوازیں تو بس دیواریں ہی سنتی تھیں اس کے بعد کہیں جا کر گوری پہ اثر ہوتا تھا اور یہ تو ان کی ابھی پہلی آواز تھی۔

”گوری اٹھ جا، پھر وقت کم رہ جائے گا، قرآن پاک بھی پڑھنا ہوتا ہے تم نے۔“ اماں برآمدے میں آکر شایف پہ رکھی جائے نماز اٹھا کر بچھانے لگیں اور ساتھ ساتھ اسے آواز دینے کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔

سہ ماہی کا دل

”ارے سویرے سویرے کیوں میرے منہ سے کچھ اٹا سدا ہا سننا چاہتی ہے؟ اب اٹھ جا، رات رات بھر جاگ کر کہانیاں پڑھتی رہتی ہے اور فجر ویلے خبر بھی نہیں ہوتی کہ اللہ کا ذکر بھی کرنا ہے۔“ وہ اب جائے نماز پہ کھڑی ہو چکی تھیں۔

”اف اماں! کچھ تو خدا کا خوف کریں، کب اللہ کا ذکر نہیں کرتی؟ رات کو بھی عشاء کی نماز پڑھ کر سوتی ہوں، صبح اٹھ کے بھی فجر کی نماز پڑھتی ہوں۔“ وہ چہرے سے چادر ہٹا کر خفگی سے بولی تھی۔ آنکھیں آدھی کھلی تھیں اور آدھی بند تھیں۔

”اور سچ کی تین نمازیں تیرا فیشن کھا جاتا ہے، ان کے لیے مجھ سے وضو نہیں ہوتا، تجھے اپنے بچلے سر پہ خراب ہونے کا ڈر ہوتا ہے اور تین نمازیں پڑھا کر دیتی ہو جوتی ہیں۔“ اماں نے غصے سے منہ سے ہاتھ اور وہ بلی نہ تھی۔

”خدا کے لیے اماں! اب ڈرامیں تو مت میں تو باقی تینوں بھی پڑھتی ہوں۔“ اس نے کھیانے سے انداز میں کہا۔

”اماں! تمہیں تو مجھ سے اللہ واسطے کا میر ہے، تمہیں تو بس بہانا چاہیے ہوتا ہے۔“ وہ چادر پرے پھینک کر بیڑی پاتی ہوئی چارپائی سے اٹھ گئی اور اماں کو جب اطمینان ہو گیا کہ وہ نماز کے لیے وضو کرنے جا رہی ہے تو انہوں نے پیٹ کر اپنی چادر درست کی اور نماز کی نیت باندھ لی تھوڑی دیر بعد وہ بھی وضو کر کے جائے نماز پہ آکھڑی ہوئی تھی نماز کے بعد قرآن پڑھ کھول کے بیٹھ گئی اور تقریباً ایک گھنٹہ تلاوت کرتی رہی اور اماں وظیفہ پڑھتے ہوئے اس کی تلاوت کی آواز سنتی رہیں پورا ایک سہارہ ختم کیا تو بڑی عقیدت کے ساتھ قرآن پاک کو چومتے ہوئے جزدان میں لیٹ کر اندر الماری میں رکھ آئی اس کے بعد اس کا اپنا نام شروع ہو گیا تھا سب سے پہلے اپنی چولی کھول کر باؤں میں کشھی کی اور اچھی طرح کشھی کرنے کے بعد دوبارہ سے چولی گوندھ لی تھی پھر ہمیشہ کی طرح آنکھوں میں بھر بھر کے کالا سیاہ کا جل ڈالا اور اپنے آپ کو ہرزاسیے سے دیکھ پرکھ کے باہر نکل آئی تھی کیونکہ نماز اور اپنے کاموں کے بعد گھر کے کاموں کی باری ہوتی تھی۔

”کوئے کاہی! اوئے! ابی! امیر جو مسرہ جاتے کان نہ ہو گیا ہے، لوی صاحبہ بھارت، بھارت چکے ہیں، اٹھ وضو کر، اور مسجد جاؤ۔“ اب گوری کی ڈیوٹی بھرتی ہو گئی تھی۔

دونوں بھائیوں کو مسجد پہنچنے کی بھی اس نے ان دونوں کے اوپر سے چادریں کھینچ لی تھیں۔

”اس گھر میں بھی ایک سے بڑھ کے ایک نمونہ ہے“ اماں تجھ پہ نازل ہوئی ہیں اور تو ہم پہ نازل ہو جاتی ہے۔ ”بالی خفگی اور بے زاری سے کہتا بڑھتا ہوا اٹھ گیا تھا اور اس کے پیچھے دوسرے کو بھی اٹھنا واجب ایک کو معافی نہیں تھی تو پھر دوسرے کو کیسے ملتی؟

”اور تم دونوں جا کر مولوی صاحبہ نازل ہو جاتے ہو“ مولوی صاحبہ تمہیں پڑھا پڑھا کر بوڑھے ہو گئے اور تم دونوں پڑھ پڑھ کے بوڑھے ہو گئے لیکن قرآن پاک ابھی تک ختم نہیں کیا، کچھ شرم کرو دونوں، داڑھی مونچھ نکلنے کو بے تمہاری اور تم ابھی سپارہ پڑھنے جاتے ہو؟“ گوری محسن سے بستر اور چارپائیاں تھمتیے چھوٹے دونوں کو جھاڑ رہی تھی۔

”بوڑھی ہوگی تو میں تو ابھی دس سال کا ہوں“ بے شک اماں سے میری تاریخ پیدائش نکلوا کے دیکھ لے۔ ”بالی اس کی اس قدر مبالغہ آرائی سے چڑ گیا تھا اس نے بچوں کو بوڑھا بنا دیا تھا۔

”اماں کہاں کی ایڈوکیٹ ہیں جن کے پاس ساری تاریخیں لکھی ہوں گی؟ اس سے پوچھ کہ بالی کب پیدا ہوا تھا تو بتائے گی“ ”جدوں واڈی پی سی“ (جب گندم کی کٹائی ہوئی تھی)۔ ”گوری نے بالی کا مذاق اڑایا اور وہ منہ بنا کے رہ گیا کیونکہ اس بار وہ واقعی سچ کہہ رہی تھی۔

وہ جب بھی اماں سے تاریخ پیدائش پوچھتے وہ ایسے ہی جواب دیتی تھیں ”مائی کی پیدائش کی یہ نشانی تھی کہ جب وہ پیدا ہوا تب ماون کا مینہ تھا اور گوری ہاڑ مینہ کے مینہ میں پیدا ہوئی تھی جب سورج بھی ہر طرف آگ اگھتا تھا اور وہ بھی اس آگ میں اضافہ کرنے کے لیے آگئی تھی“ البتہ ان تینوں کی تاریخ پیدائش صرف ایک گھر جنہوں نے کان نہ لگوائے تھے۔

گوری! کسی نے گئی“ ”ابا بھینس“ ”دوسرے بھائی

خانے میں رکھ کر شیدے کی ہٹی پہ تھوڑی دیر اخبار پڑھنے چلے گئے تھے اب واپس آئے تو لسی کی طلب ہوئی تھی جو عام رسائی لوگوں کی طرح ان کی غذا کا حصہ تھی۔

”ابھی بنانے لگی ہوں ابا۔“ وہ برآمدے کے ستون کے پاس رکھی مدھانی کے سامنے پیڑھی ڈال کے بیٹھ گئی اور دودھ بلونے لگی دودھ بلونا ایک محنت طلب کام تھا اس لیے صبح اماں روٹیاں پکانے بیٹھ جاتی تھیں اور وہ دودھ بلونے سب کو تازہ مکھن اور لسی کی عادت تھی ان دونوں چیزوں کے بغیر ان کا ناشتا دھور ہوتا تھا۔

”آج داور نہیں آیا؟“ ”ابے نے چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے پوچھا اور گوری ٹھٹک گئی۔

”وہ تو شہر گیا ہوا ہے مہینہ ہو گیا ہے۔“ اسے جو معلوم تھا اس نے وہی کہا۔

”وہ آیا ہوا ہے۔“ انہوں نے سرسری سا کہا گوری کے ہاتھ تھم گئے مدھانی کے چمڑے کے پٹے اس کے ہاتھوں میں دبے ہوئے تھے۔

”آپ کو کس نے کہا؟“

”خاور نے بتایا تھا کہ وہ رات سے آیا ہوا ہے۔“ ابا کی اطلاع پہ گوری کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی کیونکہ اسے حیرت اور اچنبھا ہوا تھا کہ داور آیا ہوا ہے اور اسے پتا ہی نہیں؟ اور وہ بھی تو ان کی طرف نہیں آیا تھا؟ آج تو اس نے پرائیٹ کے لیے مکھن بھی نہیں مانگا تھا۔ حیرت سی حیرت تھی اس کے لیے۔

”پترا کام چھوڑ کے کیوں بیٹھ گئی ہے“ لسی بنا کے دے۔ ”بڑی پاس لگی ہے۔“ ”ابا صبح سویرے اٹھ کر نماز کے بعد بھینسوں کی کافی دیکھ بھال کرتے تھے اس لیے ناشتے کے وقت تک خاصا تھک جاتے تھے اور بھوک بھی لگ رہی ہوتی تھی۔

”جی ابا! بس بن گئی سے لسی۔“ وہ اسے کسی دھیان سے پوچھ رہی تھی کہ ابا کو کون سا کھانا ابا پکاتا ہے۔ پھر تھک کر لگے۔ ”اور گوری چند ضروری کام بنڈک خالہ زہرا سے گھر آئی اس کے دل کو۔“ بے

لی ہوئی تھی کہ وہ ان کے گھر کیوں نہیں آیا؟ وہ ٹھیک تو ہے؟ اس کو کھد بد ہو رہی تھی لیکن پہلا سامنا خاور سے ہوا تھا۔

”السلام علیکم! اس نے سر پہ دوپٹہ ڈالتے ہوئے کہا خاور نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو؟“ ”میں ٹھیک ہوں“ آپ کب آئے؟“ اس نے خاور سے ہی پوچھ لیا وہ بھی کافی دنوں سے شہر گیا ہوا تھا۔

”رات کو میں اور داور اکٹھے ہی آئے تھے۔“ خاور کو پتا تھا کہ وہ کیا جانا چاہ رہی ہے۔

وہ اپنی مسکراہٹ دبا گیا لیکن اس کی مسکراہٹ گوری کی نظروں سے مخفی نہیں رہ سکی تھی۔

”خالہ کہاں ہے؟“ ”وہ بات بدل گئی۔

”وہ اندر رسوئی میں ہیں۔“ خاور نے اشارہ کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا اتنے میں داور نما کر باؤں میں تولیہ رگڑتا ہوا غسل خانے سے باہر نکل آیا تھا۔ اور برآمدے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے بھی گوری کو دیکھ لیا تھا۔

”کیسی ہو۔“ وہ اسے دیکھ کر ٹھہر گیا۔ لیکن وہ شان بے نیازی سے سنی ان سنی کرتی ہوئی پلٹ کر باورچی خانے میں داخل ہو گئی اور داور اس کی پشت کو دیکھ کے رہ گیا۔

اس کے تور خاصے خطرناک تھے لیکن اب تو وہ پوچھ بچ نہیں سکتا تھا کہ ہوا کیا ہے؟ اتنی بے رخی اور یاراضی کس لیے۔؟ کیونکہ وہ اماں کے پاس جا رہی تھی۔

”السلام علیکم خالہ۔“ اس نے ان کے محسن میں سے ہوتے ہوئے کذرا بندہ اور ادنیٰ آواز میں سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام میں صدقے میں بسم اللہ میرا پترا

بڑے دنوں بعد آیا ہے۔“ اماں داور کو دیکھتے ہی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے کھڑی ہو گئیں اور دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے اس کے کندھے پہ شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

”کیسا ہے میرا بچہ؟“

”اللہ کا شکر ہے خالہ! ٹھیک ٹھاک ہوں“ صبح سے آپ کو کہیں دیکھا نہیں تو میں نے سوچا کہ میں خود جا کر آپ سے مل لوں، کیسی ہیں آپ؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہائے ماں صدقے مائی کو یاد تو رکھتا ہے نا پتر میں ٹھیک ہی ہوں بس یہ سر کا درد کھا گیا ہے جس روز شروع ہوتا ہے آگے پیچھے کا ہوش نہیں رہتا“ مت ماری جاتی ہے۔“ خالہ نے اپنا دکھڑا رویا۔

”ڈاکٹر کو نہیں دکھایا آپ نے؟“ داور چارپائی گھسیٹ کر خود ہی بیٹھ گیا تھا۔

”پترا! ڈاکٹر کے پاس جاتی ہوں تو درجن درجن گولیاں ڈال کے دے دیتے ہیں، حکیم صاحب کے پاس جاتی ہوں تو سوئی پڑیاں بنانا کر تھما دیتے ہیں اور مولوی صاحب کے پاس جاؤ تو وہ کہتے ہیں دن رات دم

خاتونِ مائیں

روزنامہ کشمیری مسیحائی سے

فوزیہ یاسمین

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ گرمے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ بے ہال آگاتا ہے۔
- ✽ ہاؤں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 سی سی 250 روپے
 3 سی سی 350 روپے
 100 روپے ہے دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر
 کر جڑا پائل سے منگولیں رہنمائی سے شکوائے کے لئے بھی آگاہ رہیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

یہ اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب، ریکٹ، سینڈ فورڈ، ایف، جناح روڈ، کراچی

دستخط حیدر والی محصولات سوہنی بیوٹی ائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب، ریکٹ، سینڈ فورڈ، ایف، جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر 32735021

ہاں۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ایک مہینے آئے ہو کیا مہینے بھر کی کسر بھی پوری نہ کروں؟“ وہ ہٹا کے بولی اور دواور کے چہرے پہ نہ چاہتے ہوئے مسکراہٹ بکھری تھی۔

”اسی طرح کسر پوری کرنی تھی؟ میرا پورا دن ٹینشن میں گزار گیا کہ نہ جانے کیا خطا کر بیٹھا ہوں۔“ اس نے سواریت سے کہا۔

”خطا تو تم واقعی کر بیٹھے ہو۔“ گوری کا لہجہ اور انداز معنی خیز تھا۔

”محبت خطا نہیں ہوتی۔“ داور نے تردید کی۔

”تو کیا ہوتی ہے؟“

”کبھی فرصت میں بتاؤں گا۔“ اس نے ٹالا۔

”کب فرصت ملے گی تمہیں؟ کب پیچھا چھوڑو

گے اس پر دھائی کا؟“ گوری خفا خفا سی بولی۔

”بس چند مہینے رہ گئے ہیں تمہارا انتظار ختم

ہو جائے گا۔“ داور تسلی دے رہا تھا۔

”کبھی کبھی انتظار کر کے بھی کچھ حاصل

نہیں ہوتا۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”پانے کی گٹن تھی ہو تو سب کچھ حاصل ہوتا ہے“

حاصل اور لا حاصل کا فیصلہ نیت کے ترازو پہ ہوتا

ہے۔“ داور نے دلیل دے کر سمجھایا۔

”خیر چھوڑو یہ بتاؤ کہ تم میرے ڈائجسٹ لائے

ہو؟“ وہ زیادہ دیر سنجیدہ نہیں رہ سکتی تھی اس لیے

اپنے اصلی رنگ میں لوٹ آئی۔

”ہاں یار! تینوں لایا ہوں جو تم نے لکھ کر دیے

تھے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور؟“ وہ اور کچھ پوچھ رہی تھی۔

”اور تو تم نے کچھ نہیں کہا تھا یار؟“ وہ انجان بنے

ہوئے بولا۔

”یاد کرو شاید میں نے کچھ کہا ہو؟“ وہ دھمکی دینے

والے انداز میں بولی۔

”ہاں یاد آیا، تم نے سرخ چوڑیاں کئی تھیں۔“

اس نے یاد کرنے والے انداز میں سر ہلاتے ہوئے

تھی اور گوری ضبط کر کے رہ گئی داور اس کے برابر آکر اٹھا ہوا اور دونوں ہاتھ چھوٹی سی دیوار پہ جما دیئے تھے گوری نے نظر جھکا لی۔ ایک ماہ بعد آیا تھا خاصا صحت مند اور نکھر نکھر اسانگ رہا تھا

”ناراض کیوں ہو؟“ اس نے آہستگی سے پرسکون ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا لیکن گوری جواب دینے کے بجائے پلٹ کر جانے لگی تو داور نے بے ساختہ اس کے دہانے کا پلو تھام لیا۔

”رکو“ یہ اس کے روکنے کی پرانی عادت تھی بچپن میں اس کا ہاتھ تھام کے روک لیتا تھا لیکن جب سے ہوش سنبھالا تھا اور ہاتھوں کا لمس لودینے لگا تھا اس نے ہاتھ پکڑ کر روکنا چھوڑ دیا تھا۔ ہاتھوں میں ہاتھ آتے تو جذبے پکھانے لگتے تھے اس لیے احتیاط ہی بھلی

تھی۔

”کیوں؟“ وہ تھکے پن سے بولی۔

”پہلے میری بات کا جواب دو۔“ وہ اس کا پلو

چھوڑے بغیر بولا۔

”کیسا جواب؟“

”تم ناراض کیوں ہو؟“ داور نے سوال دہرایا۔

”کیا تم نہیں جانتے؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”پھر فائدہ کیا ہے پوچھنے کا؟ چھوڑو اس بات کو۔“

اس نے اس کے ہاتھ سے پلو کھینچ لیا۔

”لیکن یار! میں تمہیں کیسے بتاتا، رات کا اتنا ناظم

ہو رہا تھا۔ پچھلا پر لگ چکا تھا۔“ داور نے خفگی سے

کہا۔

”دیوار سے بالی کو آواز دے لیتے۔“ اس کی اپنی

منطق تھی۔

”ہاں رات کے بارہ بجے سوئے ہوئے بالی کو آواز

دے کر کہتا کہ میں آگیا ہوں گوری کو بتاؤ۔“ اس نے

جھٹلا کے کہا۔

”تو اس میں کیا سرن تھا؟“ وہ اپنی بات پہ زلی ہوئی

تھی اور داور جب ہر گیا۔

”تم مجھے نہ سمجھنے کے لیے ایسا کرتی ہو؟“

کرواتا رہو۔ کسی نے تعویذ ڈال رکھے ہیں اب تم بتاؤ کہ کس کے کسے پہ عمل کروں؟“ اماں نے داور سے رائے لے لی۔

”داور مسکرا دیا، آپ ایسی کیوں بیٹھی ہیں باقی

سب کہاں ہیں؟“ وہ بالا خرچہ ہی بیٹھا تھا۔

”کامی اور بالی گلی ڈنڈا اٹھانے کے لیے واڑے کی

طرف گئے ہوئے ہیں تیرا چاچا شیدے کی ہٹی پہ ہوگا“

اور گوری اوپر چھت پہ ہے چھنو کے ساتھ باتوں میں

لگی ہوگی۔“ اماں نے اوپر چھت کے طرف اشارہ کیا تو

داور کی نظر بلا ارادہ ہی چھت کی سمت اٹھ گئی گوری

سیمنٹ سے بنے جنگل کے قریب کھڑی صحن کی طرف

ہی دیکھ رہی تھی۔ داور کی نظر سے نظر ملے ہی خفگی سے

پیچھے ہٹ گئی۔

”گوری، گوری پیچھے آؤ اور آیا ہے کچھ چائے پانی

ہی بنا لے۔“ اماں نے خاصی اونچی آواز سے پکارا تھا۔

”آپ ٹھہرس میں دیکھتا ہوں۔“ داور کو ہمانا ہاتھ

آگیا اور فوراً ”کہہ بیڑھیاں چڑھ آیا تھا“ چھنو گوری اور

داور کے گھر ساتھ ساتھ ہی تھے گھروں کی دیواریں اور

چھتیں جڑی ہوئی تھیں اس لیے چھت پہ با آسانی

کھڑے ہو کر باتیں بھی ہو جاتی تھیں اور آس پڑوس کا

نظارہ بھی گوری کا گھر چھنو اور داور کے درمیان تھا۔

ایک طرف داور کا گھر تھا اور ایک طرف چھنو کا۔ اس

وقت بھی وہ دونوں باتیں کر رہی تھیں جب وہ اوپر آیا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے اخلاقاً سلام کیا۔

”وعلیکم السلام داور بھائی کیسے ہیں آپ؟“ چھنو نے

بھی اخلاق بھایا۔

”ٹھیک ہوں، آپ لوگوں کی گفتگو ختم ہوئی یا

نہیں؟“ اس نے بے نیلے انداز سے کہا۔

”آپ آگئے ہیں تو سب کچھ ختم ہو گیا ہے گفتگو

بھی اور ناراضی بھی۔“ چھنو گوری کو دیکھتے ہوئے

شرارت سے بولی۔

”اپنا منہ نہ رکھو۔ گوری نے صورتاً سے۔

”کہہ دو تو کتنی اسی منہ کرتی ہوں؟“

چھنو جلتے جلتے بھی چھٹوٹے سے باز نہیں آئی

”اور؟“ وہ پھر پوچھ رہی تھی۔

”اور کالا پراندہ سرخ پنکھوں والا۔“ داور نے اور یاد کیا۔

”اور؟“

”اور سرخ نیل پالش اور لپ اسٹک۔“ وہ بھی یاد کرتا جا رہا تھا۔ گوری نے اسے اپنی چیزوں کی پوری لسٹ دے کر بھیجی تھی۔

”اور؟“

”بس یار! یہی چیزیں تم نے منگوائی تھیں سٹ ختم ہو گئی۔“

”یہ ساری چیزیں تو میں نے خود منگوائی تھیں۔ تم بتاؤ تم میرے لیے کیا لے کر آئے ہو؟“ وہ گھور کے بولی۔

”میں خود آگیا ہوں یہ کافی نہیں ہے؟“ داور مسکراتے ہوئے بولا۔ گوری کے چہرے پہ رنگ بکھر گئے تھے۔

”مجھے تمہارے آنے نہ آنے سے کیا مطلب؟ مجھے تو اپنی چیزوں کی فکر ہوتی ہے۔“ اس نے کندھے اچکا کے کہا۔

”اوکے۔ آئندہ چیزیں بھیج دیا کروں گا اور خود ایک اینڈ پی بھی وہیں رک جایا کروں گا۔“ وہ بھی اسی کے سے انداز میں بولا تھا۔

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ شہر کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا رنگ برنگ فیشن ایبل لڑکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ دو چار تو پھانس بھی رکھی ہوں گی آخر یونیورسٹی میں پڑھتے ہو۔“ اس نے کھڑے کھڑے اس پہ الزام بھی داغ دیا تھا۔

”دو چار نہیں صرف ایک۔“ اس نے گوری کے جملے کی تصحیح کی۔

”کیا کہا؟“ وہ یکدم اس کی طرف پلٹی اور داور کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھ کر ٹھنک گئی۔

”وہ ایک بھی آفت ہے۔“ وہ اسے سرتپا دیکھتے ہوئے بولی۔

”بھارت میں تمہیں آفت نظر آتی ہوں؟“

”تم تو مجھے نہ جانے کیا کیا نظر آتی ہو؟“ وہ شرارت سے بول۔ اور گوری خود ہی کھلکھلا کے ہنس پڑی تھی۔

”زیدہ سے ملنے گئے تھے تم؟“ خاور ناشہ کر رہا تھا جب اباجی نے سوال کیا۔

”نہیں۔“

”کیوں؟ میں نے تمہیں کہا بھی تھا؟“ اباجی کے ماتھے پہ ہل پڑ گئے تھے۔

”روز روز جانا اچھا نہیں لگتا۔“

”کیوں اچھا نہیں لگتا؟ تیری پھوپھی ہے وہ۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”میری ہونے والی ساس بھی ہیں وہ۔“ خاور نے دد سرار شہتہ کیا۔

”ابھی ساس نہیں بنی ابھی پھوپھی ہی ہے۔“

”یعنی آپ کا مطلب ہے کہ نورین میری منگیتر نہیں ہے؟“ خاور پراخا ختم کر کے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”تو آخر کتنا چاہتا ہے؟“ اباجی کو تاؤ آگیا۔

”جو آپ سمجھ ہی نہیں رہے۔“ خاور کا لہجہ پہلے جیسا ضدی اور ہشودھرم محسوس ہو رہا تھا۔

”میری کھوپڑی تھی نہ کر نہ ہی میرے ساتھ الٹی سیدھی باتیں کیا کر۔“ اباجی کو خاور سے اور خاور کو اباجی جی ہمیشہ اختلاف رہتا تھا۔

”اسی طرح بالکل اسی طرح جب میں پھوپھی زیدہ کے گھر جاتا ہوں تو میری کھوپڑی بھی تھی ہو جاتی ہے۔ (گرم ہو جاتی ہے)۔“ وہ چائے ختم کر کے دونوں ہاتھ رگڑتا ہوا کھڑا ہو گیا تھا۔

”مجھے آخر اس سے تکلیف کیا ہے؟“ اباجی کا غصہ بڑھ گیا تھا۔

”میری سے پہلے پوچھتے تو بتاتا آپ کو۔“

”نہ تو اب یہ ہے۔“ کیا تکلیف ہے مجھے میری بھینجی سے؟“ اباجی حقہ کڑھانا پکڑ چکے تھے۔

”آفت نہیں رہا بتانے کا“ خیر آب اپنا خون نہ بن بل جلا جاؤں گا زیدہ پھوپھی کے گھر۔“ خاور نے جاب کرنا تھا اس لیے اس کی رہائش بھی شہر میں ہی تھی۔ وہ بھی ایک اینڈ پی گھر آتا تھا۔

”تو بے شک نہ جا۔“ میں دیکھ لیتا ہوں کہ تو کیا کرتا ہے؟“ اباجی نے وارننگ دی۔

”میں نے کیا کرنا ہے؟ جو بھی کرنا ہے اللہ نے کرنا ہے۔“ اس نے عاجزی و انکساری سے کہا۔

”لیکن دیکھیں اباجی! اپنی بس کو سمجھا دیں کہ وہ اپنی بیٹی کو سمجھا کے رکھیں میں ان کے گھر جاؤں تو مجھ سے اتنی سیدھی باتیں نہ کیا کرے وہ بد زبان ہے تو میں خود پرہیز لحاظ ہوں میرے منہ نہ لگا کرے۔“ اس نے بھی اباجی کو وارننگ دی تھی۔

”ارے یہ کیا تم دونوں باب بیٹا اک دوسرے کو دھمکیاں دے رہے ہو۔ آرام سکون سے ٹھہر ٹھہر کے بات کرو۔“ اس نے غصے میں کیوں ہو؟“ اس کا بالآخر باورچی خانے سے نکل آئی تھیں۔

”اماں! آپ سمجھا میں اباجی کو۔۔۔ آج کل بس کا بھوت سوار ہے ان پہ۔“ خاور ماں کو کتا خود باہر نکل گیا تھا اور اباجی پیچھے اسے نجانے کیا کیا گالیاں بکتے رہ گئے۔

”خیر تو ہے؟ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ داور ابھی ابھی گھر میں داخل ہوا تھا وہ صبح صبح تازہ ہوا سے لطف اندوز ہونے کے لیے باہر زمینوں کی طرف نکلا ہوا تھا۔

”وہ خبیث داغ خراب کر گیا ہے میرا۔“ اباجی کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا اور داور کو پتا چل گیا تھا کہ یہ سب کس کے لیے ہے حالانکہ خاور اس سے برا تھا لیکن اباجی جی اسے بڑے بیٹوں جیسا روٹو کوئل نہیں دیتے تھے۔

”کیا ہوا ہے؟ پھر کچھ کہہ دیا ہے انہوں نے؟“ وہ ان کے قریب ہی چارپائی پہ بیٹھ گیا۔

”وہ کیا کہے گا بھائی؟ میں کہوں گا“ عاق کروں گا۔“ اباجی نے بھڑک رہے تھے، داور مسکرا دیا کیونکہ اسے پتا تھا کہ یہ ان کا تھوڑی دیر کا غصہ ہے، تھوڑی دیر بعد اسے سارے قول بھول جائیں گے۔

”چھوڑیں اباجی! اس عمر میں اتنا غصہ نہ کیا کریں۔“ داور ان کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”اسے باپ سے بات کرنے کا جج ہی نہیں ہے۔“

”آپ بھی توجج کی بات کیا کریں نا؟“ اچانک خاور گھر میں داخل ہوا تھا شاید کچل سے ہی گھوم پھر کے آگیا تھا۔

”دیکھ خاور باز آجا تو نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا۔“

اباجی پھر اٹھ کے بیٹھ گئے تھے لیکن اس بار داور نے بیچ بچاؤ کروا دیا تھا۔

”تم پھر جا رہے ہو؟“ وہ آہستگی سے بولی۔ اس کے لمبے میں اداسی کھلی تھی لیکن وہ اپنی اداسی چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانا تو ہے۔“ وہ اپنے کپڑے بیگ میں رکھتے ہوئے بولا۔

”آؤ گے کب؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”اگلے مہینے۔“ وہ اپنی پینٹ اور شرٹ تہ کر کے رکھ رہا تھا۔

”اگلے ہفتے کیوں نہیں؟“ اس کی اداسی خفگی میں بدل گئی داور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”اگلے ہفتے ہی آجاؤں گا۔“ اس کے لمبے میں مسکراہٹ تھی۔

”تو پھر میں اپنی لسٹ لے آؤں؟“

”ہیں؟ پھر لسٹ؟“ داور بدک گیا۔

”چیزیں بھی بھلا کبھی ختم ہوتی ہیں؟“

”لیکن گوری روز روز اتنے پیسوں کا سامان منگواتی ہو کچھ تو۔“

”اپنے پیسوں سے منگواتی ہوں تم سے نہیں لیتی جس روز تمہارے پیسوں سے چیزیں لوں تب منع کرنا۔“ اس نے داور کی بات کا شادی۔

”اف! تم خالہ کو تباہ کرو گی۔“ وہ دائیں بائیں

سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”کون سی خالہ کو؟ اپنی خالہ کو یا تمہاری خالہ کو؟“

گوری کے انداز میں معنی خیزی تھی۔

”باری باری دونوں کو۔“ داور بے سار۔

”اور تمہیں بھی۔“

”مجھے تو تم نے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی کر دیا ہے۔ اب کسی اور کی طرف دیکھنے کی کوشش بھی کروں تو لگتا ہے کہ بے ایمانی کر رہا ہوں۔“ داور نے آہ بھری۔

”تم کسی اور کی طرف دیکھو تو سہی، ٹانگیں نہ توڑ دوں تمہاری۔“ وہ کہاں لحاظ کرنے والی تھی۔

”میری ٹانگیں تو توڑی تو چیزیں کون لائے گا؟“

”خود لے آؤں گی، لیکن تمہاری ٹانگیں توڑ کے چار پائی پہ بٹھا دوں گی۔“

”اف تو بے! اتنی خطرناک محبت؟“ اس نے حیرانی سے کہا۔

”میں خود بھی بڑی خطرناک ہوں۔“

”یہ مجھ سے بہتر اور کون جان سکتا ہے بھلا؟“ داور برجستہ بولا۔

”گوری چلی گئی؟“ باہر سے خالہ زہرا کی آواز سنائی دی۔

”نہیں خالہ! ابھی یہیں ہوں۔“ گوری باہر آگئی۔

”داور سے کہو، خاور بلارہا ہے گاڑی تیار ہے۔“ انہوں نے آواز دی۔

”میں تیار ہوں اماں۔“ وہ اپنا بیگ لے کر باہر نکل آیا تھا۔

”تمہاری لسٹ؟“ داور نے اس کے پاس ٹھہرتے ہوئے پوچھا۔

”پھر دے دوں گی ابھی تم جاؤ۔“ وہ لہ پروائی سے بولی۔

”کیا پیسے نہیں ہیں؟“

”او کے پھر ٹھیک ہے، تھوڑی بچت بھی ہو جائے گی۔“ وہ مسکرا کے شرارت سے کہتا اماں کی طرف جھکا اور ان سے دعائیں سمیٹ کر گاڑی کی طرف آ گیا۔

ابا جی پہلے ہی ڈیوڑھی میں کھڑے تھے ان سے گلے مل کر جانے کے لیے رخصت ہوا اور پلٹ کر گوری کو دیکھا وہ اماں کے کندھے سے لگی بیٹھی تھی اور اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”خیر سے جاؤ۔“ انہوں نے دعا کی اور خاور ہاتھ پلاتے ہوئے گاڑی نکال لے گیا تھا۔ یہ گاڑی خاور کی تھی کچھ اس نے اپنی ننھاہ سے پیسے جمع کیے تھے اور کچھ دو تین مرلہ زمین بیچی تھی کیونکہ اسے گاڑی کا شوق تھا البتہ داور کے پاس بائیک تھی جو اس نے شہر میں یونیورسٹی آنے جانے کے لیے رکھی ہوئی تھی۔

کبھی کبھار اسے گاؤں بھی لے آتا تھا اور تب گوری کی ضد ہوتی کہ مجھے ساتھ بٹھا کر پورے گاؤں کی سیر کرواؤ یا پھر تھوڑی دیر کے لیے ٹھنڈی نہر کے کنارے لے چلو، ان کے گاؤں سے نہر گزرتی تھی جو ان کے گاؤں کی سب سے بڑی خوبصورتی تھی۔ ایک طرف نہر تھی اور ایک طرف درختوں کی قطاریں اور درمیان سے نہر گزرتی تھی گرمیوں کا موسم ہوتا تو وہ نہر کے کنارے ٹھنڈی لگتی تھی کھنے درختوں کی چھاؤں سے ڈھکی ہوئی اسی نہر میں کئی لوگ ڈوب کے مر بھی چکے تھے کوئی محبت میں بارہا ہوا اور کوئی حالات کا مارا ہوا۔



خاور بالا خرابا جی کی خاطر زیدہ پھوپھی کے گھر آئی گیا تھا اور کچھ دس منٹ سے چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا کسی میزبان کا انتظار کر رہا تھا زیدہ پھوپھی کی چھوٹی بیٹی اقرا اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر بھول گئی تھی کہ وہ ان کے گھر مسمان آیا ہے۔

”ارے خاور بھائی آئے ہیں؟ کیسے ہیں آپ؟“

نورین سے؟ حوئی راہین شاد ابھی کئی کان سے لونی تھی زرتے گزرتے اسے دیکھ کر بھڑکی۔

”نیک ہوں۔“

”ای کہاں ہیں؟“ وہ الناز خاور سے پوچھ رہی تھی۔

”ابھی تو انتظار کر رہا ہوں، پھر پوچھوں گا کہ وہ کہاں ہیں؟“

”چھا! میں دیکھتی ہوں یا پھر نورین باجی کو بھیجتی ہوں۔“ وہ کہہ کے باہر نکل گئی۔ خاور خون کے گھونٹ پی رہا تھا وہ جانتا تھا کہ نورین کو پتا ہے لیکن پھر بھی وہ اپنے کمرے سے ڈرائنگ روم تک نہیں آئی۔ اسی انتظار میں مزید دس منٹ گزر گئے وہ بار بار گھڑی کی سمت دیکھ رہا تھا اور اپنی ہتک کے احساس سے بار بار ہاتھوں کی مٹھیاں بھیج رہا تھا۔ اس وقت اگر ابا جی سامنے ہوتے تو وہ ایسا فساد اٹھاتا کہ ابا جی زندگی میں کبھی بھی نورین کا نام لینے کی غلطی نہ کرتے۔

”خاور؟“ زیدہ پھوپھی کی ہانپتی ہوئی آواز سنائی دی تھی وہ بازار گئی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں شاپنگ بیگ تھے سودا سلف لے کر آئی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ وہ انہیں دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”وعلیکم السلام، تم کب آئے؟“ وہ سارے بیگ صوفے پہ ڈال کے اپنی سانس ہموار کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھیں۔

”آدھا گھنٹہ تو ہو گیا ہے۔“ اس نے گھڑی پہ نظر ڈال کے کہا۔

”آدھا گھنٹہ؟“ وہ چونک گئیں کیونکہ ڈرائنگ روم خالی بڑا تھا یہاں تک کہ نیل بھی خالی تھی نہ چائے کا کوئی گپ رکھا تھا نہ پانی کا گلاس۔

”جی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”نورین، راہین اور اقرا وغیرہ کہاں ہیں؟“ انہوں نے آگے پیچھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ پوچھ رہی ہیں کہ امی کہاں ہیں؟ اور امی جی پوچھ رہی ہیں کہ بیٹیاں کہاں ہیں؟ گویا اس گھر میں کسی کو بھی کسی دوسرے کا نہیں پتا؟“ خاور نے پرسوج انداز میں کہا۔

”تم بیٹھو میں دیکھتی ہوں۔“ وہ کہہ کے باہر نکل گئیں۔ خاور دوبارہ بیٹھ گیا ایک بار پھوپھی کی اندر سے اپنی آواز بھی سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔

”بیٹا کیا لوگے تم؟“ وہ واپس ڈرائنگ روم میں آگئی۔

”کچھ نہیں۔“ میں کافی لیٹ ہو چکا ہوں، آپ سے ملنے کے لیے آیا تھا، سوچا ملے بغیر چلا گیا تو پھر چکر لگانا پڑے گا۔ اس لیے بہتر ہے کہ مل کر ہی چلا جاؤں۔“

اس نے اٹھنے کے لیے پرتوتے ہوئے کہا۔

”ارے ایسے کیسے چلے جاؤ گے، آج کا کھانا تو تمہیں ہمارے ساتھ ہی کھانا پڑے گا۔“ زیدہ پھوپھی نے بڑی محبت سے کہا تھا۔

”ان شاء اللہ آپ کے ساتھ کھانا ضرور کھاؤں گا لیکن پھر کبھی، آج وقت نہیں ہے مجھے کسی کام سے کہیں اور بھی جانا ہے۔“ اس نے انکار کر دیا۔ ”السلام علیکم!“ ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے کافی اکھڑا سلام سنائی دیا تھا۔

”وعلیکم السلام نورین! آؤ بیٹھو، دیکھو کون آیا ہے؟“ زیدہ پھوپھی نے اس کے سلام کا جواب خود ہی دیا تھا۔

”میری نزدیک کی نظر کمزور نہیں ہے امی، میں دیکھ رہی ہوں کہ کون آیا ہے؟“ نورین نے ماں کی بوتلی ہی بند کر ڈالی تھی اور آگے بڑھ گئے صوفے پہ بیٹھ گئی۔ خاور نے اسے نگاہ بھر کے دیکھا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ اس کا وہی اکھڑا لٹھا مار قسم کا انداز تھا حالانکہ خاور حد سے زیادہ اکھڑا مزاج تھا۔

”ٹھیک ہوں، آپ سنائیں، پھوپھی نے خواجواہ آپ کو جاکر ڈسٹرب کر دیا۔“ خاور نے سچ کہا تھا زیدہ پھوپھی ٹھنک گئیں جبکہ نورین پہلو بدلتے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا! اس میں ڈسٹرب کرنے کی کیا بات ہے؟ وہ ویسے بھی تمہاری طرف ہی آرہی تھی۔“

پھوپھی نے معاملہ سنبھالنے کی کوشش کی۔ ”لیکن اب میں کسی اور طرف جا رہا ہوں، آپ سے پھر ملاقات ہوگی، اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔“ وہ الوداعی کلمات ادا کرتا اللہ حافظ کہہ کر چلا گیا تھا اور نورین کا رخ ماں کی

طرف ہو گیا۔

”دیکھا آپ نے؟ اس طرح اکڑ دکھاتا ہے وہ؟“
”دیکھ چکی ہوں، اچھی طرح دیکھ چکی ہوں، آؤ میں
کھٹے سے آیا بیٹھا تھا لیکن تم لوگوں کو اتنی توفیق نہیں
ہوئی کہ اس سے چائے پانی کا بی پوچھ لو، وہ اقرابی تو
اسے بٹھا کر چلی گئیں، تمہیں بھی خیال نہیں آیا؟
معتبر ہے تمہارا اور سب سے بڑی بات کہ میرے بھائی
کا بیٹا ہے میرا بھتیجا ہے، میں خود گاؤں چلی جاؤں تو
دونوں بھائی خدمت کرتے نہیں کھتے اور تم
لوگ؟“ اسی کا غصہ عروج اور وہ چاروں اب صرف
سن رہی تھیں۔

”تو بول کلمہ ہی! تو کہاں چلی گئی تھی؟“ اب امی کے
عتاب کا نشانہ اقرار تھی۔
”وہ میری سہیلی کا فون آگیا تھا، وہی سننے کے لیے
چھت پہ چلی گئی تھی اور خاور بھائی کا یاد نہیں رہا۔“
اس نے منہ کے جواب دیا۔

”اور تو؟“ انہوں نے راجن کو دیکھا۔
”میں کھانا کھانے بیٹھ گئی تھی۔“ اس کی آواز بھی
دھیمی تھی۔
”اب یہ تفتیش کس لیے ہو رہی ہے؟ وہ آیا اور
آکر چلا گیا، بس بات ختم۔“ نورین نے کندھے
اچکائے۔

”نورین! باز آجا، کیوں اپنے نصیب کے پیچھے پڑی
ہے، کیا کی ہے خاور میں؟“ امی نے جھنجھلا کر کہا۔
”کوئی کمی نہیں ہے۔ بس اسے یہ بتانی ہوں کہ میں
تمہارے رعب میں آنے والی نہیں ہوں وہ اگر عام
وہابی مزدوں کی طرح یہ سوچے کہ میں اس سے ڈر کے
اور دب کے رہوں گی تو یہ اس کی بھول ہے، میں شرکی
پڑھی لکھی ڈگری ہولڈر لڑکی ہوں، عقل مند اور
باشعور ہوں بلکہ اسے چاہیے کہ مجھ سے دب کے
رہے۔“ اس نے تو حد کر ڈالی تھی اور امی اس کے
نیزت پہ اب دیکھ کے رہ گئیں۔ اپنے اسی مزاج کی
وجہ سے وہ بار بار جھلس جاتی تھیں، جب کے دوران نکلی تھی
تھی، یہی اس کے است نکال باہر کرتے تھے اور وہ ہر بار

ایم اے انگلش ہونے کا فخر سینے پہ سجا کر گھر آ جاتی
تھی۔

”یہ خواتین کے ڈائجسٹ بڑھنا کب شروع
کرنے لگے تم نے؟“ داور دو، تین ڈائجسٹ لے کر بک
اسٹال سے باہر نکلا تو اس کا دوست ٹکرا گیا۔
”یہ میرے لیے نہیں کسی اور کے لیے ہیں۔“ داور
نے اپنی سٹکی سے مسکراتے ہوئے کہا۔
”کسی اور کے لیے؟ کیا مطلب؟“
”یار گاؤں لے کر جانے ہیں، کسی نے منگوائے
تھے۔“

”لوہ اچھا۔“ اس کا دوست معنی خیزی سے ہنسا۔
”تم سناؤ تم کہاں؟“
”یار! میں بھی کسی کے لیے پوسٹری بکس لینے آیا
ہوں، گفٹ کرنی ہیں۔“ اس کا دوست سر جھباتے
ہوئے بولا۔

”جتنی سب کو اتنی اپنی بڑی ہے؟“ داور ہنس رہا تھا۔
”ہاں یار! فرمائش پوری کرنے کے علاوہ بھی تو
کوئی چارہ نہیں، ہم دل کے ماروں کے پاس؟“ اس کا
دوست دہائی دے رہا تھا۔
”بس صبر کرو اللہ صبر کا پھل میٹھا دیتا ہے۔“ داور
نے کندھا تھپکا اور بک شاپ سے جیوری شاپ میں
آگیا، اس بار گوری نے کوئی چیز نہیں منگوائی تھی، اس
لیے اسے خالی ہاتھ گاؤں جاتے ہوئے اچھا نہیں لگ
رہا تھا۔ اس نے سوچا، خود ہی اس کے لیے کچھ خرید لے۔

اس کے لیے تھوڑی بہت چیزیں خرید کر وہ واپس
ہاسٹل پہنچی تو خاور اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بھی
گاؤں جانا تھا، داور کو پک کرنے کے لیے آیا ہوا تھا۔
داور جلدی جلدی اپنے کمرے سے بیگ وغیرہ لے کر
گجڑی میں آن بیٹھا۔

”ہاں! کتنے ہوئے تھے اتنی دیر سے انتظار کر رہا
ہوں؟“ خاور نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”بازار تک گیا تھا، کچھ چیزیں لینی تھیں۔“

”گوری کے لیے؟“ خاور نے بے ساختہ پوچھا، داور
بے نیب گیا تھا، خفت سے چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”اگرے اچھی بات ہے یار! لیا کرو اس کے لیے وہ
اتنی محبت کرتی ہے تم سے، تم اس کی چھوٹی چھوٹی
ڈابٹوں کا خیال نہیں رکھو گے تو اور کون رکھے گا؟“
خاور اسے سمجھا رہا تھا۔

”آپ زبردہ پھوپھو کے گھر گئے تھے؟“
”ہاں گیا تھا۔“ خاور نے سنجیدگی سے جواب دیتے
ہوئے لب بھینچ لیے تھے۔

”نورین بھابی سے ملاقات ہوئی؟“
”ملاقات؟“ خاور تمسخرانہ قہقہہ لگاتے ہنسا تھا۔
”کیوں کیا ہوا؟“ داور کو اس کا ہنسنا عجیب لگا تھا۔
”پہلے کیا ہوا تھا؟“ انشاہ داور سے سوال کر رہا تھا۔
”انہوں نے پھر کچھ کہا ہے؟“

”چھوٹو اس بات کو، کوئی اور بات کرو۔“ خاور نے
سر جھٹک کر کہا۔

”یوں کیا مسئلہ ہے؟“ داور کو پریشانی ہوئی تھی۔
”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”کچھ بتائیں تو؟“ وہ اس کو اکسار رہا تھا اور اس کے
اصرار سے مجبور ہو کے خاور نے ساری بات بتادی اور
داور کچھ دیر کے لیے چپ ہو گیا تھا۔

”وہ ایسا کیوں کرتی ہیں؟ کیا پارہلم ہے انہیں؟“ داور
کو بھی نورین کے مزاج کا تھوڑا بہت اندازہ تھا، لیکن
زیادہ واقف خاور ہی تھا، جس کو اباجی کی وجہ سے ان
سب لہر زبہ آتا جانا پڑتا تھا، ورنہ اس کے بس میں ہوتا تو
وہ سالوں ان کے گھر کا رخ نہ کرتا۔

”یہ تو وہ ہی بتا سکتی ہے۔“ خاور نے کندھے
اچکائے۔

”مفتی کی وقت تو وہ ایسی نہیں تھیں؟“
”وہ کیسی تھی اور کیسی ہے؟“ یہ میں نہیں جانتا میں تو
رف اتنا دانتا ہوں۔ وہ اپنے حق میں برا اور میرے
نہیں، اچھا کر رہی ہے، میرے راستے کی رکاوٹیں وہ
بے نیب ہاتھوں سے دور کر رہی ہے، جس بات کو میں

نے پس پشت ڈال دیا تھا وہی بات اس نے اپنے دوسرے
سے میرے سر پہ سوار کر دی ہے، میں پھر پرانے
راستوں کی طرف لوٹ رہا ہوں۔“ خاور ہلکے پھلکے
انداز میں کہہ رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ کن راستوں پہ لوٹ
رہے ہیں آپ؟“ داور ٹھٹک گیا۔

”جو راستے ماموں کے گھر کی طرف جاتے ہیں۔“
خاور مسکرایا۔

”ماموں کے گھر کی طرف؟“ داور دوہرائے بولا اور
آنکھوں کے سامنے زونیرا کی شبیہ لہرائی تھی۔ زونیرا
ان کے ماموں و حید صادق کی بڑی بیٹی تھی، خاور سے دو
سیال چھوٹی تھی، دونوں میں بہت زیادہ فوجی ہم آہنگی
تھی، لیکن خاور کے اباجی کی خواہش تھی کہ وہ اپنے
بڑے بیٹے کی شادی اپنی بہن کی بیٹی سے کریں۔ سو
انہوں نے خاور کی مخالفت کے باوجود رشتہ طے کر دیا
تھا۔ پہلے پہل خاور بدگمان اور خفا خفا سا رہا، پھر اس نے
اپنے آپ کو نورین کی طرف سائل کرنے کی کوشش کی،
لیکن نورین کے مزاج تو آسمان پہ پہنچے ہوئے تھے، وہ
خاور کو پینڈو کہہ کے عزت و احترام کے دائرے سے ہی
نکل دیتی تھی، وہ اپنے رشتے سے خوش نہیں تھی، وہ
شہر میں کسی امیر کبیر فیملی میں شادی کرنا چاہتی تھی،
لیکن بد قسمتی سے اب تک کوئی امیر اسے نہیں ملا تھا،
البتہ ایک پینڈو، ایک دیہاتی ملے پڑ گیا تھا۔ اور زیادہ
کوفت کی بات یہ تھی کہ وہ خاور سے ایک سال بڑی
تھی، اور یہ ہی ساری باتیں مل کر اس کی بے زاری اور
آہستہ کا باعث بن چکی تھیں، اور خاور جو بیوی کی
خاطر اپنے دل کو مارنے کی کوششیں کر رہا تھا، نورین
کے دوسرے سے دل برداشتہ ہو کر واپسی کی راہ پہ چل نکلا
تھا۔ داور کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کی حیرت اس کی
آواز سے نمایاں تھی۔

”تم سمجھ چکے ہو یار! میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ وہ اسپیڈ
سلو کرتے ہوئے موڑ کاٹتے ہوئے بولا۔

”اباجی کا پتا ہے نا آپ کو؟“ اس نے اسے بلور

کروایا۔
”مجھے اباجی کا پتا ہے، لیکن اباجی کو اپنی بھانجی کا نہیں پتا کہ وہ کیسی ہے؟ لیکن ان شاء اللہ ایک روز انہیں بھی پتا چل ہی جائے گا۔“ خاور کو نورین یہ یقین تھا کہ وہ ایک نہ ایک دن اپنا اصل روپ ضرور دکھائے گی۔

”اباجی گھر میں ہنگامہ کھڑا کریں گے۔“
”تم دیکھو تو سہی کہ ہنگامہ کون کھڑا کرتا ہے؟“ خاور نے اسے تسلی دی اور گاڑی کو گاؤں کی سڑک پہ ڈال دیا۔ داور پریشان ہو چکا تھا کہ کیا ہوگا؟

داور کے آتے ہی گوری تیار ہو کر باہر نکلی تھی۔
”کہاں جا رہی ہو؟“ اماں نے واڑی۔
”خالہ زہرا کی طرف۔“ وہ اپنی چوٹی پیچھے اچھالتے ہوئے بولی اور دوپٹہ اوڑھ کر باہر نکل آئی۔ ساتھ والا گھر خالہ زہرا کا تھا۔ اسے کون سا اور جانا پڑتا تھا۔
”السلام علیکم۔“ وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہ سب سی صحن میں بیٹھے نظر آئے تھے۔

”کیسی ہو گوری؟“ خاور نے اسے مخاطب کیا تھا۔
”ٹھیک ہوں لالہ۔ آپ کیسے ہیں؟“ اس نے کن انکھیوں سے داور کو دیکھتے ہوئے خاور سے پوچھا تھا۔
”اللہ کا شکر ہے، بیٹھو نا، کھڑی کیوں ہو؟“ خاور نے بے تکلفی سے کہا اور وہ خالہ زہرا کے پاس چارپائی کے کنارے ٹک گئی۔

”کب آئے ہیں آپ؟“ اس کا ہمیشہ سے ایک ہی سوال ہوتا تھا۔

”دو تین گھنٹے تو ہو ہی گئے ہیں۔“ خاور نے بے نیازی سے کہا اور گوری نے چونک کر داور کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا، لیکن دو تین گھنٹے کی مبالغہ آرائی پہ اس نے بھی چونک کر سر اٹھایا تھا جس پہ خاور دُپٹی اور شرارت سے یک دم تہقہ لگا کے ہنسا اور وہ دونوں اس کی شرارت سمجھ گئے تھے۔
”چنانچہ ایک منٹ ہی میری نہیں آتی۔“ اس نے

گوری کے سر پہ چپٹ لگائی وہ بھی مسکرا رہی تھی۔
”کیوں ستاتے ہو میری بیٹی کو؟ ہمارے دونوں گھروں کی یہ ہی تو ایک رونق ہے۔“ خالہ زہرا نے محنت سے کہتے ہوئے بازو پھیلا کر گوری کو اپنے ساتھ پٹایا تھا۔

”حالانکہ آپ کی اس رونق نے پورے محل کو متا رکھ ہے، بچہ بچہ ڈرتا ہے۔“ داور نے مداخلت کی اور گوری نے تیوری پہ مل ڈال کے اسے دیکھا، لیکن سب کے سامنے اپنی زبان بند رکھی تھی۔
”چھی بات ہے نا، اس پاس کے علاقے میں بندے کا اپنا کوئی ”ٹھکانا“ بھی تو ہونا چاہیے؟“ خاور نے اسے سراہا۔

”بڑا ”ٹھکانا“ ہے۔“ داور نے چھیڑتے ہوئے مذاق اڑایا۔
”ہاں تو ہے نا، کیا تم نہیں ہے؟“ خاور نے اچانک توپ کا رخ اس کی طرف موڑ دیا اور گوری اپنی آنکھیں چھپائی۔
”آپ پہ بھی تو نورین بھانجی کا بڑا ٹھکانا ہے؟“ داور نے چھیڑا۔

”آپ تم نورین صاحبہ پہ میرا ٹھکانا کہنا۔“ خاور چیخ کر نوالے انداز میں کہتا اٹھ کر اندر چلا گیا تھا۔
”اسے کیا ہوا ہے؟“ خالہ زہرا نے خاور کو جاتے ہوئے دیکھا۔
”ہوا نہیں ہے اماں، ہونے والا ہے۔“ داور نے بانجریا۔

”کیا ہونے والا ہے؟“
”یہ آپ کو بھائی اور اباجی بتا دیں گے فی الحال آپ ٹھنڈا شربت پلوادیں بہت پیاس لگی ہے۔“ وہ گوری کو دیکھ کے بولا۔

”مجھے پہلے ہی کہا تھا کہ پانی پینا ہے تو بتا۔“ اماں نے بے وقوفی سے دیکھا۔
”پہلے طلب نہیں تھی اب ہے۔“ اس نے دوبارہ کہا۔
”تو چائیں بنا کے دیتی ہوں۔“ اماں اٹھ گئیں۔

”نہیں خالہ! آپ رنے دیں میں بنا کے لاتی ہوں۔“ گوری انہیں منع کر کے خود اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے پتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر ہی شرم کی فرمائش کر رہا تھا۔

”بیٹھنا کم اور برف زیادہ ڈالنا۔“ داور نے باورچی خانے کے دروازے میں آکر تاکید کی۔
”اور کچھ؟“ گوری نے پلٹ کر گھورتے ہوئے کہا۔
”بہت کچھ ہے یار، مگر بیان نہیں کر سکتا۔“
”ایسا کیا ہے جو تم بیان نہیں کر سکتے؟“ وہ شرم سے بنانے کے لیے پیڑھی پہ بیٹھ گئی۔
”بے قراری عصبے تابی عصبے چینی اور شدتیں یہ سب کسے بیان کروں یار؟“ وہ دروازے کی چوکھٹ پہ بازو ٹکا کر کھڑا ہو گیا۔

”تو مشکل کیا ہے؟“ وہ چینی کس کرتے ہوئے بولی۔
”تمہارے اور اسے درمیان کی دوری۔“
”تو یہ دوری کب ختم ہوگی؟“
”جب میں اپنے پیروں پہ کھڑا ہو جاؤں گا، جب مجھے اچھی سی نوکری مل جائے گی۔“
”مطلب یہ ہوا کہ دوری ابھی بڑی لمبی ہے۔“ وہ اسے چھیڑنے والے انداز میں ہمسی۔
”بس یار! چند مہینے اور۔“
”پھر کیا کرو گے؟“

”پھر جو کروں گا تمہیں بھی پتا چل جائے گا۔“
معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولہ وہ آج بہت باری لگ رہی تھی اور ہمیشہ نظر کے معاملے میں برہیز کرنے والا داور بھی اسے نگاہ بھر کے دیکھنے پہ مجبور ہو رہا تھا، کالے رنگ کے پھول دار سوٹ میں نکھری تھری جی سنوری الزمیار سی سیدھی دل پہ وار کر رہی تھی وہ نظر بچا نہیں پار رہا تھا۔

”داور صاحب! شربت تیار ہے۔“ وہ شرم کا اس بات سے کہتے ہوئے اس کی تسووں کی محویت میں گم ہو گئی۔
”شربت کا گا اس پانی کر باقی کا جگ خاور کو دے آیا۔“

تھا اور خود نہانے چلا گیا۔ آج گوری کا رنگ و روپ اسے حقیقتاً ”بے تاب“ کر گیا تھا، بڑی مشکل سے دل کو ہملا پھسل کے ٹھنڈا کیا تھا۔

بلے بلے نی ٹور پنجاہن دی
بلے بلے نے ٹور پنجاہن دی

جوتی کھل دی موڑتی جھل دی
ٹور پنجاہن دی

”سنو بلی۔“ داور نے بلی کو آواز دے کر قریب بلایا۔
”جی ہاں لالہ؟“

”گوری کہاں ہے؟“ اس نے اپنی چھت پہ کھڑے کھڑے پورا صحن دیکھ ڈالا تھا، لیکن گوری کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔
”چھنو کے کھر، آج شمو کے بیاہ کے لیے ڈھونڈی رہ گئی ہے نا، انہوں نے ساری دیں ہیں۔“ بلی نے سالانہ محلے کا اشارہ دیا۔

”جاؤ اسے بلا کر لاؤ۔“
”وہ نہیں آئے گی۔“ بلی نے نفی میں سر ہلایا۔
”کیوں؟“ داور کو اچنبھا ہوا۔

”یہ دن تو اسے منتوں، مرادوں سے ملا ہے، وہ کسے چھوڑ کے آسکتی ہے؟“ بلی بھی اسی کا بھائی تھا، داور کو اس کی بات پہ ہنسی آگئی تھی۔
”تو جا کر میرا پیغام تو دے۔“

”آج کوئی پیغام نہیں داور لالہ۔“ بلی نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”تم اسے جا کر کہو کہ داور لالہ شہر جا رہا ہے، پھر دیکھنا وہ ضرور آئے گی۔“ اس نے آئینہ یاد دیا۔

”داور لالہ تو شہر تو کیا دوسری دنیا بھی چلا جائے تو وہ نہیں آنے والی، اگر یقین نہیں آتا تو خود چھنو کے گھر جھانک کے دیکھ لے۔“

”نہیں یار! مناسب نہیں لگتا تم جاؤ وہ بعد میں آجائے گی۔“ اس نے بانی کو بھیج دیا اسے بھی گلی میں جا کر کھیلنے کی جلدی تھی ”فورا“ اپنی چھت کی سیڑھیاں اتر کر چلا گیا تھا اور داور اپنے گھر کی چھت پہ نسلنے لگا ڈھولک یہ بڑے والی تھاپ کی آواز اور سب لڑکیوں کے مل کر گانے کی پر جوش اور شرارتی لڑائی یاں تک یا آسانی سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی آواز میں بھی خاصا سر تھا۔

بلے بلے نی ماں دیے موم جتنے
بلے بلے نی ماں دیے موم جتنے

سارے پنڈ وچ چانن تیرا
ماں دیے موم جتنے

داور سے آخر رہا نہ آیا اور اپنی چھت سے گوری کی چھت پہ آگیا گوری اور چھوٹے گھر آپس میں جڑے ہوئے تھے۔ وہ گوری کے گھر کی چھت کے کونے پہ آ رکا اور چھوٹے صحن میں جھانک کر گوری کو دیکھنے کی کوشش کی جو بغیر کوشش کے ہی نظر آگئی تھی۔ ساری لڑکیاں اور عورتیں صحن میں بڑی سی دریاں بچھائے درمیان میں ڈھولک رکھے بیٹھی تھیں چھو اور تاجی وغیرہ گا رہی تھیں جبکہ اپنی ماں کی ”موم جتنی“ گوری صاحبہ ڈھولک کی تھاپ اور گانے کی آواز پہ بھگڑا ڈال رہی تھیں اس کے اس ڈانس سے تو یوں یک رہا تھا جیسے اس نے اپنی خاصی پریکٹس کی ہوئی تھی جھوم جھوم کے تاج رہی تھی اور داور کے لبوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

بلے بلے نی کوٹھے تے لاوالی چھتری
بلے بلے نی کوٹھے تے لاوالی چھتری

منڈا دیکھ کے کبوتر ورگا
کوٹھے تے لاوالی چھتری

اس بول پہ مسکراتے ہوئے بھگڑا ڈالتے ہوئے گوری کی نظر چھت کی سمت اٹھی اور داور کو دیکھتا ہوا ایک دم سے شرم سے لال ہو گئی وہ بیٹے پٹے کے تاج

رہی تھی اور وہ نہ جانے کب سے اسے دیکھ رہا تھا گوری ہلک جھپکتے ہی چھوٹے برآمدے میں کھسک گئی اور داور مسکراتا ہوا وہاں سے ہٹ گیا تھا۔ اسے پتا تھا اب تو گوری ہرگز بھی نہیں آئے گی بلکہ اپنی خفت منا رہی ہوگی بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ الٹا داور پہ ہی غصہ کرنا شروع کر دے اور اگلی صبح ایسا ہی ہوا تھا۔

وہ نماز اور قرآن پاک پڑھنے کے بعد صحن میں جھاڑو گانے لگی بانی اور کالی گوا بھی ابھی مسجد بھیجا تھا لسنے میں بچھوڑے سے ابا دودھ کی پالٹی لے آیا۔ جھاڑو لگا کر وہ دودھ بلونے کے لیے بیٹھ گئی جو اس کی ڈیوٹی تھی۔

”السلام علیکم چاچا۔“ وہ دودھ بلونے میں اتنی مگن تھی کہ داور کی آمد کا پتا ہی نہ چلا جب اس نے ابا کو سلام کیا تب وہ چونکی تھی۔

”وعلیکم السلام پتر“ آبیٹھ۔“ ابا اسے دیکھ کر اٹھ کے بیٹھ گیا تھا۔ داور ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

گوری کے ابا رونی بن گئی ہے تیری رسنی میں ہی آجا۔“ اماں نے باورچی خانے سے آواز دی۔

”پتر تو بھی ناشتا دھری کر لے۔“ انہوں نے داور سے کہا۔

”سروانی چاچا! مجھے اماں نے بھیجا ہے لی اور کھن کے لیے۔“

”اچھا! چل گوری جلدی کر کھن اور لی ڈال دے۔“ ابا چار پائی سے اٹھتے ہوئے بولے اور باورچی خانے میں چلے گئے اب داور کی نظروں کا مرکز وہ ہی تھی وہ مدھالی سے کھن نکال نکال کر ایک پیالے میں رکھتی جا رہی تھی اور داور کھن میں تھنڑی اس کی مخرومی انگلیاں دیکھتا رہ گیا اس کی انگلیوں کا ذائقہ تو کھن میں رہا ہوا تھا اس نے پیالہ کھن سے بھر کے اور صحن میں سی ڈال کر اس کے سامنے رکھ دیا وہ ہر بار ہر روپ میں دیکھی اور دلکش نظر آتی تھی داور اسے فرست سے اور نرمی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”رات کو کافی اچھی لگ رہی تھیں تم۔“ اس نے اس کے ہاتھوں سے جگ تھامتے ہوئے کہا۔

”جانتی ہوں۔“ وہ جڑ کر کہتے ہوئے پلٹ گئی۔

”کیا آج پھر ڈھولک رکھنی ہے تم لوگوں نے؟“ داور کے لہجے میں شرارت تھی۔

”تمہارا سر پھاڑ دوں گی آج۔“ وہ کات کھانے کو دوڑی تھی۔

”اس میں اتنا غصہ کرنے والی کیا بات ہے؟ جہاں اتنی زیادہ عورتیں تمہیں دیکھ رہی تھیں ایک لڑکے نے دیکھ لیا تو کون سی قیامت آگئی؟“

”تم آج دیکھنا پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ کیا قیامت آئی ہے؟“ گوری نے دھمکی دی۔

”ٹھیک ہے ضرور دیکھوں گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

خاور کو پچھلے دو روز سے بخار تھا اور جس فلیٹ میں وہ رہتا تھا وہ خاصا الگ تھگ سا فلیٹ تھا اس کے ساتھ دو داور لڑکے بھی رہتے تھے لیکن وہ دونوں لڑکے بھی کسی گلوں کے رہنے والے تھے تین چار روز سے اپنے اپنے گاؤں گئے ہوئے تھے اس لیے وہ دونوں سے اکیلا ہی بخار سے نبرد آزما تھا آج بڑی ہمت کر کے فلیٹ سے نکل آیا اس کا ارادہ ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کا تھا اس نے پچھلے دو دن سے کوئی دوائی بھی تو نہیں لی تھی اور یہ بخار میڈلسن اور انجکشن وغیرہ کے بغیر جانے والا بھی نہیں تھا۔ لہذا ڈاکٹر کے کلینک چلا گیا۔ لیکن اس کی حالت اتنی خراب تھی کہ ڈاکٹر نے اس کی توانائی کے لیے اسے ڈرپ لگا دی بخار کچھ کم تھا لیکن نفہت زیادہ ہو رہی تھی ڈرپ اور انجکشن لگنے کے تین گھنٹے کے بعد ڈاکٹر نے اسے جانے کی اجازت دی لیکن اسے ڈرائیونگ سے سخت منع کیا تھا کیونکہ وہ انجکشن اسے لگے تھے ان کے بعد غزوگی طاری ہونے کا امکان تھا سو جب وہ کلینک سے باہر نکلا تو دائیں بائیں دیکھنے لگا کہ کیا کرے اور ساتھ

ہی ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ زیدہ پھوپھو کا گھر قریب ہی ہے کچھ دیر کے لیے ان کے گھر چلا جاتا ہوں لیکن پھر خود ہی اپنے خیال کو رو کر دیا مگر جب وہ چلتے ہوئے گاڑی کی طرف آیا تو دلخچ کر آگیا تھا ذہن بو جھل اور سویا سویا سا لگنے لگا وہ واقعی ڈرائیونگ کے قابل نہیں تھا۔ لہذا ہر بات کو ذہن سے جھٹک کر وہ زیدہ پھوپھو کے گھر کی طرف چل دیا۔

اسے اس وقت بھوک کے ساتھ ساتھ چائے کی طلب بھی ہو رہی تھی کل سے کچھ بھی نہیں کھایا تھا اسی طرح منہ سر پیٹے ڈارہا لیکن آج معدے کو خالی پن ستا رہا تھا اور یقیناً فلیٹ میں ایسا کچھ نہیں تھا جس سے وہ پیٹ پوجا کرتا اور نہ ہی وہ خود کچھ پکانے کے قابل تھا۔ اس لیے برے وقت میں گزشتہ بائیس ذہن سے بھلائی پڑیں۔ ان کے گھر پہنچا تو پہلا نکر او نورین سے ہی ہوا تھا۔

”السلام علیکم۔“ خاور کی آواز غاسپی بھاری اور بو جھل ہو رہی تھی تندرہ نور کرتی تھی۔

”وعلیکم السلام“ اس نے اپنے ازی لب لہجے میں جواب دیا تھا۔

”یسی ہیں آپ؟“ وہ صوفے پہ بیٹھ گیا اس میں کھڑا ہونے کی سکت نہیں تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے اتنی زحمت بھی نہ کی کہ جواب دے یہ ہی پوچھ لے کہ آپ کیسے ہیں؟

”پھوپھو کہاں ہیں؟“ اس نے آگے پیچھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ابا جی کی پنشن لینے گئی ہیں۔“ بپے تلے سے جواب تھا۔

”اور باقی سب؟“ خاور اپنی پیشانی مسلتے ہوئے بولا۔

”اقرا اور ثمرہ کالج گئی ہیں رامین اندر سو رہی ہے رہی میں تو میں آپ کے سامنے ہوں۔“ اس نے باری باری سب کا بتایا اور آخر میں شائے اچکائے وہ کافی تک سب سے تیار شاید کہیں جانے کے لیے کھڑی تھی۔

”ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ وہ آخر کہہ ہی بیٹھا البتہ کھانے کی طلب کو دبا گیا تھا۔

”آئی ایم سوری خاور صاحب! میں ابھی ابھی اتنی محنت سے تیار ہو کر آئی ہوں، میری دوست مجھے پک کرنے کے لیے آرہی ہے اور اتنی گرمی میں کچن میں جا کر میں اپنا حلیہ خراب نہیں کر سکتی، آپ کو اگر اتنی طلب ہو رہی ہے تو خود جا کر بنا لیں، آپ کون سا پلے بار یہاں آئے ہیں؟“ نورین صاف ہری جھنڈی دکھا دی تھی۔ خاور نے چونک کر دیکھا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے چائے کی طلب ہو رہی ہے، ورنہ مجھے آپ کے ہاتھ کی چائے پینے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ وہ اپنا غصہ دبا نہیں سکا تھا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو ڈاکٹر کے پاس جائیں، یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اور رہی بات شوق کی تو مجھ سے یہ امید نہ رکھیں کہ میں آپ کی فرمائش پوری کروں گی، یہ فرمائش آپ اپنے گاؤں کی کسی عمارت سے کیجیے جو گور بھی اٹھائے اور آپ کے یہ ناز خراب بھی۔“ اس نے پل میں خاور کو آگ لگنے کے رکھ دی تھی۔ وہ جھٹکے سے صوفے سے کھڑا ہو گیا۔

”آپ جانتی ہیں آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ اس کے مقابل آنکھڑا ہوا۔

”ہاں۔ اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں، آپ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ میں آپ کی دیہاتی عورتوں کی طرح شوہر کے پاؤں دھو دھو کر بیوں گی، دن رات خدمت میں جتی رہوں گی، آپ گرمی میں دن کے بارہ بجے بھی چائے مانگیں گے تو کچن میں گھس جاؤں گی، مجھ سے ایسی کوئی توقع مت رکھیے گا، مجھ سے شادی کرنی ہے تو صرف شوہر بن کے رہنا ہے، حکمران نہیں۔“ اس نے آج اگلی پچھلی کسر پوری کر ڈالی تھی اور خاور لب لباب بچ گیا۔

”محترمہ نورین، ثانی صاحبہ! بہت جلد آپ کو تھوڑا سا کافہ میرے ناز خرابے میں اٹھائی ہے؟ اور اس سے ہاتھ میرے لیے چائے بنانے کے لیے۔“ اس انتظار

کیجیے گا۔“ وہ سر دھجے میں کتابیاں سے نکل گیا تھا اور نورین اونہ کر کے رخ موڑ گئی تھی۔

خاور کو اس کی طبیعت خرابی کا پتا چلا تو فوراً ”شر آیا اور اسے اسی وقت اپنے ساتھ گاؤں لے گیا، جانے سے پہلے ڈاکٹر سے اچھی طرح چیک اپ بھی کروایا تھا، ڈاکٹر نے کافی تسلی دی تھی، اسی لیے وہ دونوں اطمینان سے گاؤں آگئے، لیکن اماں تو خاور کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھی تھیں۔

”ہائے میرا بچہ اتنے دن بیمار رہا اور ہمیں بتایا ہی نہیں۔“ اماں نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے سینے سے لگا لیا تھا۔

”آپ کو خواجواہ پریشان کرتا۔ معمولی سا بخار ہے، اتر جائے گا۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ارے پتر یہ بخار ہی تو سو بیماریوں کی جڑ ہے، ہمیں سے تو بندے کی طبیعت بگڑتی ہے۔“ اماں توبہ توبہ کر رہی تھیں۔

”ارے خاور! کیا پتر؟ کیا حال ہے اب؟ ایاجی ڈیوڑھی سے اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔

”بہتر ہوں جی!“

”بخار کب سے ہو رہا ہے؟“

”چھ دن ہو گئے ہیں۔“

”تو زیدہ کے گھر چلے جاتے وہ تیرا خیال رکھتی۔“ ”گیا تھا ان کے گھر۔“ خاور نے آہستگی سے مگر سخت انداز میں کہا۔

”اچھا کیا کہتی ہے وہ؟“ خاور کا زیدہ کے گھر جانے کا سن کر وہ بہت خوش ہوئے تھے۔

”وہ تو کچھ نہیں کہتیں، البتہ ان کی چیت بیٹی اور آپ کی چیتی بھانجی بہت کچھ کہتی ہے۔“ اس کا لہجہ سخت اور دونوک ہو رہا تھا، ایاجی کے ساتھ ساتھ اماں اور داور بھی ٹھنک گئے۔

”کیا بات ہے یہ۔“

”جو کہی ہو رہا ہے اچھا نہیں ہوا ایاجی۔“ خاور ہا

انداز بہت کچھ کہہ رہا تھا۔

”آخر بات کیا ہے؟“

”بات یہ ہے کہ میں نورین سے شادی نہیں کروں گا۔“ اس نے دھماکہ بھری ڈالا تھا اور ایاجی تڑپ کے چارپائی سے کھڑے ہو گئے۔

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟“ ان کا دماغ گھوم گیا تھا۔ ”یہ بکواس نہیں، یہ میرا فیصلہ ہے اور اب دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مجھے اپنے فیصلے سے کوئی نہیں ہٹا سکتا۔ نورین جہاں ہے وہیں اچھی لگے گی۔“ خاور بھی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں تجھے عاق کروں گا۔“ ایاجی دھاڑا اٹھے۔

”شوق سے کیجیے ایاجی! ایسی بیوی کے ساتھ رہنے سے بہتر ہے کہ آپ مجھے عاق کر دیں۔“ اس نے کوئی بھی اثر لینے بغیر بیاز سے انہیں اجازت دی۔

”دیکھاؤ دیکھاؤ! یہ کتنا بے دید ہو گیا ہے؟ اس نے اب آگے سے آنکھیں دکھانا شروع کر دیا، میں دیکھتا ہوں یہ نورین سے کیسے شادی نہیں کرتا؟ ایسی کی ایسی انکار کرتے ڈالے کی۔“ ایاجی بری طرح بھڑک رہے تھے اور خاور اطمینان سے سن رہا تھا۔

”نہیں نورین سے نہیں ماموں وحید کی بیٹی زونیرا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ خاور کا دوا سرا دھماکہ بھی کچھ کم نہیں تھا، گھر میں وہ فساد برپا ہوا کہ کھانا پینا حرام ہو گیا تھا۔

شمو کی شادی کا بنگامہ سرو ہوا تو گوری کو کسی اور طرف دھیان دینے کا خیال آیا اور تب اسے پتا چلا کہ داور کچھ پریشان سا ہے، وہ پہلی فرصت میں اس کے پاس چلی آئی وہ اپنے چھت پہ چارپائی ڈالے لیتا تھا، تمام کے سامنے اٹھ چکے تھے۔

”نیر تو ہے منجھی یہ کیوں لیٹے ہو؟“ وہ اپنی چھت سے اس کی چھت پہ آئی۔ داور نے جواب نہیں دیا، گوری نے اس کے چہرے کے راتنے اپنی کلائی میں ان چوڑیاں کھنکھائی تھیں، اسے توجہ کرنے کے لیے۔

”بھوگئیں فارغ؟ آگیا خیال کہ اس محلے میں چھنو اور شمو کے علاوہ بھی کوئی رہتا ہے۔“ داور نے آسمان نے نظریں ہٹا کر گوری کو دیکھا۔

”اتنے مجنوں کیوں لگ رہے ہو؟“

”لیلیٰ جو بے خبر پھر رہی ہے؟“

”صاف صاف بتاؤ نا۔ کیا بات ہے؟“ گوری نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”خاور بھائی نے نورین بھائی سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

”خاور لالہ زندہ باو۔“ گوری نے خوشی سے نعروں لگایا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ داور نے گھورا۔

”تو اور کیا کہوں؟ خاور لالہ نے اپنی زندگی کا سب سے اچھا کام کیا ہے۔“ اس نے خاور کو سراہا۔

”یہ اچھا کام ہے؟“

”ہاں اچھا ہی تو ہے، اس تک چڑھی جڑیل سے تو بہتر ہے بندہ دیہاتی نہ کرے۔“ نورین ایک دوبار یہاں آئی تھی تو گوری نے بھی دیدار کیا تھا اور اس سے مل کر جو اندازہ گوری نے لگایا تھا، وہ یہی تھا کہ وہ خاور کے ساتھ نہیں چل سکتی۔ وہ گاؤں کی ایک ایک چیز پہ ناک بھوں چڑھاتی تھی۔

”یار! ایاجی ناراض ہیں، اتنا غصہ کر رہے ہیں کیا کیا جائے؟“ داور کو خاور سے بھی زیادہ پریشانی ہو رہی تھی، وہ گھر میں بد مزگی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”چاچا جی کو کیا تکلیف ہے؟“ گوری غصے سے بولی اور داور نے جن نظروں سے اسے دیکھا وہ وحشی پڑ گئی۔

”کتنی بار کہا ہے کہ تمیز سے بات کیا کرو بولنے سے پہلے سوچتی ہی نہیں ہو۔“ داور نے اسے سرزنش کی۔

”میں کہہ رہی ہوں کہ اس میں چاچا جی کو کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے اپنی غلطی درست کی۔

”مسئلہ ہے نایار، زیدہ پھوپھو، ایاجی کی ایک بی بی ہیں اور وہ بھی بیوہ، چار جوان بیٹیاں ہیں ان کی ایسے حالات میں ہم بھی انہیں چھوڑ دیں تو ان کا کیا

بے گاہ؟“ داور اباجی کے نظریہ سے سوچ رہا تھا۔
 ”تو زیدہ پھوپھو کو بھی اپنی بیٹیوں کو سمجھانا چاہیے
 نا۔ وہ کیوں بار بار خاور بھائی سے پنگا لیتی تھی؟“ گوری نے
 لاروائی سے کہا۔

”تم نہیں جانتیں یہ مذاق نہیں ہے بہت بڑا مسئلہ
 ہے، زیدہ پھوپھو اور اباجی ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے
 سے دور ہو جائیں گے۔“ داور بڑی گہرائی سے سوچ رہا
 تھا۔

”اگر خاور بھائی اور نورین کی شادی ہو بھی جائے تو
 بھی زیدہ پھوپھو اور اباجی دور ہو ہی جائیں گے۔“
 گوری نے نہ جانے کیا سوچ کر کہا تھا لیکن داور بری
 طرح چونک گیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے کہ شادی کے بعد ان دونوں کے
 آپس میں خوش رہنے کا کوئی امکان نہیں ہے، میاں
 بیوی آپس میں خوش نہیں ہوں گے تو ماں باپ کیسے
 خوش رہ سکیں گے۔“ گوری کی اتنی کھری بات پہ داور
 بھی سوچنے پہ مجبور ہو گیا تھا اور اسی سوچ میں ڈب کر
 کافی دیر چپ رہا تھا۔

”یہ بات تو تم نے واقعی صحیح کہی ہے۔“ اس نے
 پر سوچ انداز میں سر ہلایا۔

”میں ہمیشہ صحیح ہی کہتی ہوں، بس تمہیں ہی غلط
 لگتا ہے۔“ وہ خیر بولی اور داور ہنس دیا۔

”بس تمہارے کہنے کا طریقہ غلط ہوتا ہے نا، اس
 لیے مجھے غلط لگتا ہے۔“

”تو صحیح طریقہ تم سکھاؤ۔“ وہ بڑی ادا سے بولی۔

”سکھاؤں گا، سب سکھاؤں گا، ایک بار سکھانے کا
 موقع تو ہاتھ آنے دو۔“ اس نے جس لہجے میں کہا
 گوری خوب سمجھتی تھی۔

”گوری! اماں بلا رہی ہے۔“ بلی میڑھیوں سے
 پیغام دے کر چلا گیا تھا اور گوری اسے ہاتھ ہلا کر نیچے
 آئی۔

”تی اماں!“ اس نے عادت مندی سے پوچھا۔
 ”تندوری آپ کی سب روٹیاں کالے تیرا آئے۔“

ہی والا ہو گا اسے تو شامو شام بھوک لگ جاتی ہے۔
 اماں نے تندوری کی طرف اشارہ کیا اور گوری اپنی
 دودھیا کھائیاں دیکھ کر رہ گئی۔
 ”کیا سوچ رہی ہے اب؟“

”اماں! کیا یہ کھائیاں تندوری میں جلانے کے لیے
 ہیں؟“

”اے کم بخت جلانے کو کون کہہ رہا ہے، کام
 کرنے کو کہا ہے، ہماری عمر بھی تو اسی تندوری میں
 روٹیاں لگاتے ہوئے گزری ہے؟“ اماں اسے لعن
 طعن کرنے لگی۔

”اماں تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ وہ منہ
 پٹا کے خفگی کا اظہار کرتی آنے کی پراست اور چکیراٹھا کر
 تندوری کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”فضول کی لگتی، کبھی کبھی ہے گور نہیں اٹھ دے گی،
 ہاتھ اور ناخن خراب ہوتے ہیں، کبھی کبھی بے کالے
 برتن نہیں مانتے، ہاتھوں کی ٹیکوں میں سیاہی بیٹھ جاتی
 ہے، یہ بھی کوئی تک ہے بھلا؟ چھو، تاجی، شمو سب ہی
 یہ ہی کام تو کر رہی ہیں، اپنے اپنے گھروں میں، بس
 تیرے ہی خیرے، تم نہیں جانتے۔“ اماں اب اسے
 صلواتیں سنا شروع ہو چکی تھیں۔

”کیا چھو، تاجی اور شمو میرے جتنی سوہنی ہیں؟“
 اس نے بڑے خیر سے ادا سے پوچھا تھا اور پانی کے
 بھرے ڈونگے سے مٹھی میں پانی لے کر تندوری میں
 چھڑکاؤ کیا، تاکہ آگ تھوڑی دھیمی پڑ جائے۔

”جھیلے تو جتنی بھی سوہنی ہو جا، شادی تو اپنے
 جیسوں کے گھری ہوگی نا؟ وہاں تو بچے سارے ہی کام
 کرنے پڑیں گے۔“ اماں نے اسے حقیقت سے آگاہ
 کیا۔

”ہو سکتا ہے اماں اپنے جیسا مجھے ایک کام والی رکھ
 دے۔“ اس نے خواب آلود لہجے میں سرشاری سے کہا
 اور نظر داور کی سمت اٹھ گئی، وہ اپنے گھر کی میڑھیاں
 اترتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا اور ان دونوں ماں بیٹی
 کی بات سن کر ہانپ رہا تھا۔

”ف! آگ سے اس لوں چپ چپے کٹاں، نن دی

ماوت اسے۔“ وہ برہماتے ہوئے آنے کا پیرا بنا کر
 کالے گئی، اتنے میں ابابھی گھر میں داخل ہو چکے
 تھے۔

”دیکھ پتر غصہ تھو کہ دے، ضد نہ کر تیرا ابابے گا تو
 مرنے مارنے پہ تل جائے گا، اس بات کو ہمیں ختم کر
 دے۔“ اماں نے خاور کو سمجھانے کی کوشش کی تھی،
 لیکن وہ بھی تو اسی باپ کا بیٹا تھا۔

”اماں آپ میرا ساتھ دیں گی یا نہیں؟“ خاور نے
 فیصلہ کن انداز میں پوچھا۔

”لیکن میں یہ کیسے کر سکتی ہوں؟ تیرے اباب کی بھانجی
 کو چھوڑ کر اپنی بیٹی کو کیسے لاسکتی ہوں؟ اندر کی بات تو
 ہمیں پتا ہے نا، لوگ سنیں گے تو سو سو باتیں بنا میں
 گئے، مجھے الزام دیں گے۔“ اماں کو پتا تھا کہ لوگ کس
 طرح قیام لڑاتے ہیں۔

”آپ کو لوگوں کی پروا ہے یا بیٹے کی؟“ خاور نے
 فیصلہ مان پوچھ دیا، وہ جڑی بڑی ہو گئیں، اور پھر گھر میں
 دوبارہ سے جنگ چھڑی، خاور انہیں زونیرا کا ہاتھ مانتے
 بیچ رہا تھا، لیکن اباجی راضی نہیں تھے۔ خاور نے
 انہیں منانے کی ہر ممکن کوشش کی، مگر ناکام رہا۔

یہاں تک کہ خاور زونیرا کو بیاہ کر گھر بھی لے آیا،
 لیکن ان کی خفگی اور ناراضی ختم نہیں ہوئی تھی، بلکہ وہ
 شجیدہ اور حبیب سے رہنے لگے تھے۔ داور ان کے
 قریب رہنے کی کوشش کرتا تھا، وہ اس عمر میں انہیں
 اکیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا اور وہ بھی چھوٹے بیٹے سے
 بہت خوش تھے، اسے دماغیں دیتے نہیں تھے اور
 وہ ساتھ ساتھ انہیں نرم کرنے کی اور سمجھانے کی
 کوشش بھی کرتا رہتا تھا، وہ خاور اور اباجی کو قریب لانا
 چاہتا تھا۔ جب سے خاور زونیرا کو رخصت کر دیا کہ گھر
 لایا تھا۔ انہوں نے ایک بار بھی زونیرا کے سر پہ ہاتھ
 نہیں پھیرا تھا۔ حالانکہ وہ ان کی خدمت۔ کوئی کم
 نہیں کرتی تھی۔

زونیرا نے اس گھر میں آکر بیٹیوں والی ساری کمی

پوری کر دی تھی، اماں کو کاموں سے بالکل الگ کر دیا
 تھا۔ سارے گھر کی ذمہ داری خود اٹھائی تھی اور اس چیز
 پہ خاور بھی خوش تھا اور داور بھی، کیونکہ پہلے اماں اکیلی
 ان کے کام کرتی رہتی تھیں اور تھک جاتی تھیں، بس
 ایک گوری تھی جو صبح و شام آکر ان کا ہاتھ بنا دیتی تھی،
 گھر کی صفائی سٹرائی، کپڑے استری اور ایسے ہی کئی اور
 کام وہ ہی کر کے جاتی تھی۔ لیکن اب اسے اطمینان
 ہو گیا تھا کہ ان کا گھر سنبھالنے والی بھی کوئی آگئی ہے۔
 زونیرا اتنی اچھی اور ہنس مکھ تھی کہ بہت جلد گوری اور
 اس کی دوستی ہو گئی تھی۔

”زونیرا اباجی۔۔۔ زونیرا اباجی۔“ گوری نے ڈیوڑھی
 میں داخل ہوتے ہی آوازیں دینا شروع کر دیا تھا۔

”کیا بات ہے گوری، اتنی اتاؤلی کیوں ہو رہی ہو؟“
 زونیرا اباجی چلنے سے باہر نکل آئی۔

”کھیر لانی ہوں آپ کے لیے۔“ اس نے کھیر کا
 ڈونگا سامنے کیا۔

”کھیر کس خوشی میں؟“

”بس دل چاہ رہا تھا اس لیے بنالی، گھر کا خالص دودھ
 تھا، بڑی مزے دار ہے۔“ اس نے چٹکارہ لیتے ہوئے
 کہا۔

”لیکن کھیر کھانے والا تو گھر یہ ہی نہیں ہے۔“
 زونیرا نے مسکراتے ہوئے گوری کو پھینکا۔

”جانتی ہوں میں یہ کھیر آپ کے لیے لائی ہوں۔“
 ”یہ اس کے لاسٹ سمسٹر کے ایگز امز ہیں، دعا کرو
 اللہ اسے کامیاب کرے، پھر لمبی چھٹیوں کے لیے گھر
 آئے گا۔“ زونیرا نے اس کا دل بھلانے کے لیے اسے
 تسلی دی۔

”خاور بھائی کب آئیں گے؟“

”ہفتے کو آئیں گے۔“

”اوہ! آپ کی اداسی بھی پھر ہفتے کو ہی دور ہوگی؟“

گوری نے زونیرا کو پھینکا۔

”یار میری اداسی تو اس روز دور ہوگی جس روز اباجی

مجھے دل سے قبول کر لیں گے ورنہ اس گھر میں رہے ہوئے بھی دل بچھا بچھا سا رہتا ہے۔" زونیرا اس ہو گئی تھی۔

"ارے چھوڑیں زونیرا باجی، چاچا جی دل کے برے نہیں ہیں اور نہ ہی انہیں آپ سے کوئی دشمنی ہے، بس زیدہ پھوپھو کی وجہ سے کچھ کھینچے کھینچے سے رہتے ہیں، آخر ایک ہی بہن ہے ان کی اور وہ بھی ان سے ناراض ہے۔" گوری نے زونیرا کو سمجھایا۔

"تو پھر زیدہ پھوپھو کب ان سے راضی ہوں گی اور کب وہ مجھے قبول کر سگے؟" زونیرا کی شادی کو چار پانچ مہینے ہو گئے تھے، لیکن اباجی کی ناراضی اور بدگمانی ہنوز تھی، خاور کو گھر میں دیکھتے ہی گھر سے باہر نکل جاتے تھے، زونیرا کھانا بنانے کے سامنے رکھتی تو منہ پھیر لیتے تھے، ان کا کوئی اور کام کرتی تب بھی وہ ایسا ہی کرتے، البتہ خاور اس کی بہت عزت کرتا تھا اور اماں جی بھی بہت خوش تھیں۔

"آپ کو خاور بھائی نے قبول کر لیا ہے، کیا یہ کافی نہیں ہے؟" گوری نے ہنس کر کہا۔

"نہیں۔ گوری بات تو تب جتنی ہے جب سارے گھر والے قبول کریں، اکیلی لڑکی کو تو کوئی بھی لڑکا قبول کر لیتا ہے، گھر والے شامل ہوں تو تب ہی عزت و قدر بڑھتی ہے۔ بیاہ صرف لڑکے لڑکی کا ہی نہیں ہوتا، بھوویہ رشتہ پورے خاندان سے جڑتا ہے۔" زونیرا سچ کہہ رہی تھی، گوری اس کی بات سن کر چپ ہو گئی، اب وہ بھلا زونیرا کو اور کتنی تسلیاں دیتی؟ تھوڑی دیر اس کے پاس بیٹھی رہی، پھر اٹھ کر گھر آئی، لیکن دھیان زونیرا کی باتوں کی طرف ہی تھا۔



خاور نے اپنا ایم پی اے کلیر کیا ہی تھا کہ اسے ایک بینک کی طرف سے شاندار آفر بھی مل گئی اور اس آفر پر وہ بے انتہا خوش تھا، ایم پی اے کی ڈگری اور اچھی جاب ہی اس کا خواب تھا، جو اس نے پورا کر دیا تھا۔ اس کا وہ گاؤں آیا تو اس کی خوشی اس کے انگ انگ سے

پھوٹی پڑ رہی تھی۔

"لگتا ہے اب منڈا بیاہ مانگتا ہے؟" زونیرا نے خاور کی چوری پکڑ لی، وہ تھوڑی دیر پہلے ہی آیا تھا، لیکن دوبار بیڑھیاں چڑھ اور اتر چکا تھا اور نظریہ کے ساتھ والے گھر میں دوبار جھانک بھی چکا تھا۔ مگر وہ کہیں بھی نظر نہیں آئی تھی۔

"نہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں، بس وہ مجھے بانی سے کام تھا اس لیے دیکھ رہا تھا۔"

"اب ہمیں کیا پتا کہ تمہیں بانی سے کام تھا یا پھر بانی کی بہن سے؟"

"بانی کی بہن سے مجھے کیا کام ہونے لگا بھلا؟" اس نے لارو والی غاہر کی۔

"لیکن بانی کی بہن کو تو تم سے بڑا کام ہے نا؟" "تو پھر کہاں ہے وہ نظر تو نہیں آ رہی؟" خاور کے منہ سے پھسل گیا اور جب احساس ہوا تب دیر ہو چکی تھی۔ زونیرا نے اسے مسکراتی ہوئی نظروں سے دیکھا وہ سر جھاکے رہ گیا۔

"میں تو اسی لیے پوچھ رہا ہوں کہ اگر اسے کام تھا تو۔"

"اب اسے یہ تو نہیں پتا تھا کہ آج تم آ رہے ہو؟ آج وہ ذرا دیر سے ہی نظر آئے گی۔" زونیرا نے ہنسیا اتار کے سائیڈ پر رکھی اور چولہے میں جلتی لڑکیاں بجھانے لگی۔

"کہاں گئی ہے؟"

"تاجی کے گھر۔"

"خاور۔" "ڈیوڑھی سے اماں نے آواز دی۔

"جی اماں؟" وہ فوراً ان کی طرف لڑکا۔

"یہ جلیبیاں اٹھا کے اندر رکھ، میں ذرا دم لے لوں، پھر سب کو تقسیم کرتی ہوں۔" اماں کو خاور کی نوکری کی خوشی میں سارے محلے میں جلیبیاں بانٹنی تھیں اور خاور کو پتا تھا اگر گوری کو اس بات کا دیر سے پتا چلا تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گی، جب ہی اسے پتا چلا تو اس کی کوششیں میں تھا اور اپنی بے چینی میں گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ اگلی میں مجھے کے بچے پہل رہے تھے اور

ان کو دیکھ کر خاور کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔



"دیکھ بانی! تجھے کتنی بار کہہ چکی ہوں، میں جب کسی سے گھر جاتی ہوں تو میرے پیچھے نہ آیا کر۔" گوری بانی کو بانی کے گھر دیکھ کر غصے میں آئی۔

"مجھے کوئی شوق نہیں ہے تمہارے پیچھے آنے کا، جس دن گھر سے نکلتی ہو، پورے گھر میں سکون رہتا ہے، مجھے تو اور لالہ نے بھیجا ہے۔" اس نے بھی کوئی اوجھار نہیں رکھا تھا۔ لیکن گوری کے کان کھڑے ہو گئے۔

"خاور؟"

"ہاں انہوں نے بلانے بھیجا ہے۔"

"وہ اچانک کہاں سے آ گیا؟" اس نے بانی کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا اور اسے ڈانٹ کر واپس بھیج دیا۔

"کہا کہ رہا تھا بانی؟" چھوٹے گوری سے پوچھا۔

"کہہ رہا تھا اور آیا ہے اور مجھے با رہا ہے۔" گوری سر جھٹک کر کہتی ہوئی ان سب کے درمیان لڑکھانڈہ مچ گئی۔

"پھر تو نے کیا کہا؟"

"کہنا کیا ہے یا؟ بانی مذاق کر رہا تھا۔"

"ہو سکتا ہے وہ سچ بولا رہا ہو؟"

"لیکن وہ تو شرمیہ۔"

"شہر سے آ بھی تو سکتا ہے۔؟" چھوٹی دلیل پہ گوری ڈانٹا، ڈول سی ہو گئی تھی۔

"آج بھی تیری چیزیں اتنی ہوں گی؟"

"چیزیں نہ بھی آئیں تو کیا ہے؟ وہ بھی تو آخر میرا ہی آیا ہے؟ اس نے خور سے سر بلند کرتے ہوئے کہا تھا وہ دونوں اک دوسرے کو کتنا چاہتے تھے یہ تو ان کے آس پاس کے لوگ بھی جانتے تھے سب سیلیوں کو پتا تھا، خنکے بچوں کو پتا تھا، اماں باپ کو پتا تھا ان کے ب کو پتا تھا۔ گویا پورے بگ کو پتا تھا کہ گوری اور

مشتے ہوئے اپنے گھر میں داخل ہوئی لیکن خاور ان کے گھر سے باہر نکل رہا تھا دونوں کا تصادم بہت شدید ہوا تھا وہ دروازے کو نہ تھام لیتی تو یقیناً گر جاتی۔

"اسلام علیکم۔" خاور کا سلام اٹھ مار قسم کا تھا۔

"وعلیکم السلام۔" وہ اس کا سر دساندا ز دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

"گھر کا خیال کیا؟"

"کیا نہیں ہے؟"

"جی میں تم کو ہر آرا سب خیر ہے، اندر جلیبیاں رکھی ہیں وہ کھا بیٹھے گا۔"

"جلیبیاں کس لیے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"اپنی اماں سے پوچھ لیجیے۔" وہ کہہ کے چلا گیا تھا اور گوری اماں کی طرف نکلی۔

"اماں! یہ جلیبیاں کس لیے آئی ہیں؟"

"خاور کی شہینک میں نوکری لگ گئی ہے سب سے پہلے ہمارے گھر جلیبیاں دینے آیا ہے۔" انہوں نے خوشی خوشی بتایا۔

"نوکری؟" گوری خوشی سے چٹانٹھی ان کی شادی خیر خیر کی سب سے لہجہ یہ تو کوری ہی تو تھی اور آج۔ آج اللہ نے یہ خوشی بھی دے دی تھی گوری لپک کے چھوٹے گھر کی دیوار سے جا چکی۔

"چھوٹو۔ چھوٹو! چھوٹو! سن۔" اس نے اسے جلدی جلدی آواز میں دیں۔

"کیا ہے؟" چھوٹو بھی دیوار سے نمودار ہوئی۔

"خاور کی نوکری لگ گئی ہے، وہ بھی بینک میں۔"

اس نے اپنی بے اختیاری پر بمشکل قابو کر رکھا تھا ورنہ دل میں اندو پھوٹ رہے تھے۔

"اب تو تیری شادی بھی ہو جائے گی۔" چھوٹو کا خیال اس کی شادی کی طرف گیا تھا۔

"اتنا انتظار بھی تو کیا ہے ہم دونوں نے۔" وہ اپنا پرانہ جھلاتے ہوئے شوقی اور شرمناک سے بولی۔

"ہائے تو پھر اس گھر سے اس گھر چلی جائے گی۔"

"جانتا تو ہے نا؟" اس کا گھر ہی تو میرا گھر ہے۔" گوری کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا وہ یہ بھی فراموش کر

گئی کہ داور خفا ہو کر گیا ہے۔
یا شاید اسے پتا تھا کہ وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتا۔

”داور کہاں ہے زونیرا باجی؟“ گوری نے ان کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
”بیٹھک میں ہے۔“ اس نے اشارہ کیا۔
”بیٹھک میں کیوں؟“

”اسی سے پوچھ لو۔“ زونیرا اپنے کپڑے وغیرہ لے کر غسل خانے میں نہانے کے لیے گھس گئی اور گوری بیٹھک کی طرف آگئی۔ بیٹھک کا دروازہ اوہ کھلا تھا وہ آہستگی سے دروازہ کھیل کر اندر آگئی داور بیٹھک میں رکھے سنکھل بیڈ پر لیٹا میوزک سن رہا تھا اور بیٹھک کا گلی کی طرف کھلنے والا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا جس کی وجہ سے گلی کی ساری روشنی اندر آرہی تھی اور گلی میں کھینٹے بچے بار بار بیٹھک میں جھانک کر دیکھ رہے تھے گوری نے آگے بڑھ کے گلی والا دروازہ بند کر دیا اور پردہ برابر کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تنتے دکھی گانے کیوں سن رہے ہو کون چھڑ گئی ہے؟“ اس نے داور کا بازو اس کی آنکھوں سے ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

”چھوڑو میرا بازو کیوں آئی ہو یہاں؟“ وہ تواب بھی ناراض تھا گوری جھل ہو گئی۔

”ناراض ہو؟“ گوری نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
”تمہیں کیا ہے میری ناراضی سے؟ ناراضی کی فکر تو مجھے ہوتی ہے تم ناراض ہو جاؤ تو پورا دن منانے کے بہانے ڈھونڈ مارتا ہوں اور تمہیں۔ تمہیں تو کل سے پردہ ہی نہیں ہے۔“ وہ غصے اور ناراضی سے کتا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”معافی دے دو۔“ گوری نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور داور اس کے دودھیا گداز ہاتھوں سے نظر چا گیا تھا۔

”نہیں جب بلا تھو تو کیوں نہیں؟“
”میں سمجھتی تھی کہ باجی مذاق کر رہا ہے۔“

”کل زونیرا بھابی کہہ رہی تھیں کہ عاشق تو مذاق کو بھی سمجھتے ہیں، تمہیں تو اس کے مذاق پہ بھی چلے آنا چاہیے تھا آخر اس نے میرا نام لیا تھا۔“ داور نے زونیرا کی گالوں پر ہاتھ رکھا۔

”دیکھو اب تم میری خوشی ختم کرنا چاہتے ہو؟“ وہ خفگی سے گھورنے لگی اور اس کی آنٹی بڑی بڑی آنکھوں کی گھوریوں پر داور بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”جانتی ہو رات کو ہمارے گھر میں کیا باتیں ہو رہی تھیں؟“ داور کالبولجہ سرشار ہو رہا تھا۔
”ہاں جانتی ہوں۔“ اس نے اپنی دھیمی مسکان چھپانے کے لیے رخ موڑ لیا۔

”کیا جانتی ہو؟ تمہیں کیسے پتا؟“ وہ حیران ہوا۔
”کیونکہ رات کو میرے گھر میں بھی وہی باتیں ہو رہی تھیں جو تمہارے گھر میں ہو رہی تھیں۔“ اس نے نظر جھکاتے ہوئے کہا۔
”شرابی ہوئی کتنی اچھی لگتی ہو؟“ انہیں سرور میں آجاتی ہیں۔

”بس بس زیادہ پھیلو مت۔“ گوری پیچھے ہٹ گئی۔
”پھر کب رکھیں شادی کی تاریخ؟“ وہ شرارت سے کتا اس کی سمت جھکا۔

”مجھ سے پوچھ کے رکھنی ہے؟“
”ہاں تم سے ہی تو پوچھ کے رکھنی ہے۔ آخر مہینہ پہلے تیاریاں بھی تو تم نے ہی کرنی ہیں؟ تم دو سروں کی شادیوں میں اتنے لٹھن کرتی ہو؟ یہ تو پھر تمہاری اپنی شادی ہے۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔
”تمہیں کوئی تکلیف ہے؟“ اس نے گھور کے دیکھا۔

”تکلیف تو ہے ناں یہ چوڑیاں یہ پراندے یہ کاجل یہ سرخی پاؤں سب میں ہی تو خرید گئے لاتاہوں شادی کے لیے تم نے ابھی پتا نہیں کیا کیا چیزیں منگوائی ہیں؟ کیا کیا لٹھیں بنوائی ہیں۔“ داور نے اپنی تکلیف کی وجہ بتائی لیکن گوری یکدم قہقہہ دے دے ال گھول کے ہنسی لگی۔ اور وہ پیش کی طرح اس کی ہلکے ہلکے ہنسنے لگی۔

”یہ تواب تمہیں عمر بھر کرنا ہے۔“
”ہاں مجبوری ہے یار۔“ اس نے اواسی سے آہ بھری۔

”کیا کہا؟“ گوری نے چیخ کے کہا اور داور دو قدم پیچھے ہٹ گیا کہ کہیں نوج ہی نہ لے۔
”دعا کرو اب اباجی جلدی واپس آجائیں پھر تمہارے گھریات طے کرنے کے لیے بھی جانا ہے انہوں نے۔“ داور نے سنجیدگی سے کہا۔
”کیوں؟ کہاں گئے ہیں وہ؟“

”شہر گئے ہیں زونیرا پھوپھو کو میری نوکری کی خوش خبری سنانے کے لیے وہ سوچ رہے تھے کہ شاید زونیرا پھوپھو اس خوشی کے موقع پر راضی ہو جائیں اور پھر بعد میں میری شادی میں بھی شریک ہو جائیں گی۔“ وہ سنجیدگی سے بتا رہا تھا۔

”چلو اللہ ان کے دل میں رحم ڈالے۔“ گوری دروازے کی سمت بڑھی۔
”اور تمہارے دل میں بھی۔“ اس نے پیچھے سے نکتہ دیا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ اس کی طرف پلٹی۔
”کیا تو نہیں ہے بس آئندہ کے لیے کہہ رہا ہوں۔“
”ڈرتے ہو مجھ سے؟“

”ڈر لگنا بھی چاہیے تم چیز ہی ایسی ہو۔“ اس نے معنی خیزی سے کہا اور گوری ہنسی ہوئی باہر نکل گئی۔
”بڑے لٹھ پھوٹ رہے ہیں جناب؟“ زونیرا انہما کر نکل آئی تھی اور صحن میں کھڑی تو لیے سے اپنے بال خشک کر رہی تھی۔

”بیٹھ ناگوری کھڑی کیوں ہے؟“ زونیرا نے چارپائی قریب کھینچی۔
”نہیں اب گھر چلتی ہوں۔“
”اب؟“

”اب اب تو زونیرا بھی تو کرنا ہے۔“ وہ زونیرا کے ساتھ مذاق کر رہی تھی اور ہنسی پر خند کر آگئی وہ کل سے واقعی بہت خوش تھی ہر اگر اس نے اس کے بغیر

کے سارے کام کر ڈالے تھے وہ تیلیوں کی طرح اڑتی پھرنی تھی۔

دوسرے روز اباجی تو بہن کو منا کر واپس آگئے لیکن گھر میں سب کو سناپ سوکھ گیا تھا ابا جی نے پہلے دو ہٹ مار کے یہ گئیں، خاور بھی چونک گیا، زونیرا چپ سی کھڑی تھی اور داور کی تو زبان ہی گنگ ہو گئی تھی وہ بھلا کیا کہتا؟ اباجی سارا کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی ایسا کہہ رہے تھے کیا وہ نہیں جانتے تھے کہ گھر میں گوری کے رشتے کے لیے باتیں ہو رہی ہیں اور وہ نیا مسئلہ اٹھا لائے ہیں؟

”زونیرا کو یہ بات کہتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“ ابا جی آخر پھٹ پڑی تھیں۔
”بندہ مجبور ہو تو شرم نہیں آتی، مجبوریاں سب کچھ کر دیتی ہیں۔“ اباجی بہن کے حق میں بول رہے تھے۔

”نہ اب کیا مجبوری ہے اسے؟“
”بھئی والوں کو ہزاروں مجبوریاں ہوتی ہیں داور کی اماں، تجھے کیا پتا تو نے تو صرف دو بیٹوں کو جنم دیا ہے بھئی والوں کے گھروں میں دیکھ کتنی مجبوریاں ہوتی ہیں، جتنی بیٹیاں اتنی مجبوریاں۔“ اباجی کافی دھیمابول رہے تھے۔

”تو اپنی مجبوریوں کو پہلے لگام ڈال کے رکھتی نا، پردھا لکھا کے ڈگری تو اس کے ہاتھ میں تھما دی لیکن تیز اور لحاظ نہ رکھایا اگر خاور اس کے ساتھ منگانی کے لیے مان ہی گیا تھا تو پھر کیوں اس کے ساتھ انٹی سیدھی باتیں کرتی رہی؟“ اماں پہلی بار اباجی کے ساتھ اس کچے میں بات کر رہی تھیں۔

”وہ اپنی غلطی مانتی ہے اسے احساس ہے کہ اس نے خاور کے ساتھ برا سلوک کیا تھا۔“ اباجی اعتراف کر رہے تھے۔

”اچھا جو خاور کے ساتھ برا سلوک کر سکتی ہے وہ داور کے ساتھ نہیں کر سکتی؟“

”نہیں اب نہیں کرے گی۔ اب وہ سمجھ گئی ہے۔“ انہوں نے اماں کو تسلی دی۔
 ”نہیں۔ اب ہم بھی نہیں کریں گے“ اب ہم بھی سمجھ گئے ہیں۔“ خاورہ اخلت کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔
 ”تم چپ رہو یہ سارا گند تمہارا ہی پھیلا یا ہوا تو ہے۔“ اماں نے اسے جھڑک دیا۔
 ”میرا پھیلا یا ہوا کیوں ہے وہ خود ہی ایسی تھی۔ سارے سال کو گندہ کرنے والی پھلی۔“ خاورہ حقارت سے بولا۔

”زبان سنبھال کے بات کرو وہ بھانجی ہے میری۔“ وہ بھڑک اٹھے۔
 ”بڑی نیکو کار بھانجی ہے آپ کی۔“ وہ طنز بولا۔
 ”دیکھ اسے سمجھالے میرے منہ نہ لگے۔“ انہوں نے اماں کو وارننگ دی۔
 ”مجھے سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بس آپ کے سمجھنے کی ضرورت ہے“ آپ اچھی طرح جانتے ہو داور کا رشتہ گوری سے ہونے والا ہے۔“ خاورہ کے منہ سے اپنا نام سن کر دیوار سے جھانکنے والی گوری وہیں کی وہیں گھٹم گئی۔

”ہونے والا ہے نا؟ ابھی ہوا تو نہیں نا؟“ اماں کا لہجہ اور انداز بڑی اجنبیت لیے ہوئے تھا۔
 ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ بچپن سے گوری اور داور کی بات چلی آ رہی ہے۔ پورے پنڈ کو پتا ہے کہ داور کی دلہن گوری نے ہی بننا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ گوری کی جگہ نورین کو لا کر بٹھا دیں؟ داور کے جوڑ کی بھی نہیں ہے وہ۔ چار سال بڑی ہے داور سے اس کے سامنے بے لگتی ہے اس کی۔“ اماں داور کے لیے تڑپ اٹھی تھیں اور تڑپ تو گوری بھی گئی تھی اس کا دل دیوار کے پار ساکت و صامت رہ گیا۔

”عورت مرد سے کبھی بڑی نہیں لگ سکتی۔“
 ”اور کی ہے داور کے اماں اسے سو بٹا کر نہیں سکتی۔“ اماں نے انکار کر دیا۔
 ”دیکھو دیکھو ہم سے ناراض ہے وہ اسی صورت

ہم سے راضی ہوگی جب نورین داور کی دلہن بنے گی“ اس کی باقی تینوں بیٹیاں بھی جوان ہیں ان کے رشتے آ رہے ہیں، لیکن بڑی بیٹی کو گھر بٹھا کر وہ چھوٹی بیٹیوں کی شادی کیسے کر سکتی ہے ٹوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں کہ شاید بیٹی میں کوئی عیب ہے اسے ہمارے ایک بیٹے نے ٹھکرایا ہے تو وہ سارا پٹالے کا اس طرح گھر کی بات گھر میں ہی رہ جائے گی۔“
 ”مجھے گھر کی بات گھر میں نہیں رکھنی بس بات ختم۔“ اماں جی بڑی سختی سے پیش آ رہی تھیں۔
 ”ٹھیک ہے اگر نہیں رکھنی تو پھر میں بھی اس گھر میں نہیں رہوں گا یہ گھر تمہارا اور تمہارے بیٹوں کا ہے تم لوگ ہی یہاں رہو میں چلا جاؤں گا بھڑ میں جاؤں تم سب پہلے ایک بیٹے نے کیا فیض دیا تھا جو وہ سرا دے گا؟ پہلا بھی اپنی پسند سے بیوی لیا، دوسرا بھی اپنی پسند سے لے لے گا ہمارا کیا ہے؟ ہم تو پالنے پونے اور بڑھانے کھانے کے لیے تھے۔“ اماں جی بکتے بکتے اٹھ کر وہاں سے چلے گئے اور وہ لوگ ساکت بیٹھے رہ گئے گوری پیچھے ہٹ گئی تھی۔

پچھلے کئی دنوں سے گوری ان کے گھر نہیں گئی تھی اور اپنی پریشانی میں داور کو بھی احساس نے ہوا کہ وہ کیوں نہیں آتی لیکن آج شام کے وقت جب گوری چھتو کے ہاں چھت پہنچی تو داور کو بھی اس سے ملنے کا خیال آ گیا وہ بھی اپنی چھت پہنچا تو داور کو آتے دیکھ کر فوراً ”نیچے چلی گئی جبکہ گوری دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی رہی۔“
 ”گوری۔“ داور نے شاید پہلی بار اسے اس طرح آواز دی تھی۔
 ”کیا بات ہے اس طرح کیوں کھڑی ہو؟“
 ”کام کر کے تھک گئی ہوں۔“ اس نے ست سے لہجے میں کہا۔

”تم جانتی ہو آج کل ہمارے کھانا کیا ہو رہا ہے؟“
 ”کیا پکائی ہو رہی ہے؟“ داور کا جبہ سنجیدہ ہونے لگا تھا۔

اور سنجیدہ تو وہ بھی ہو چکی تھی پچھلے کئی دنوں سے! ”ہاں جانتی ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 اور پھر خود ہی مستحضرانہ انداز میں ہنس پڑی۔
 ”پنڈ کی یہی بات تو بڑی ہوتی ہے ایک دو سرے کی بات نہیں چھٹی گھر کی باتوں کو ہمسائے بھی سنتے ہیں۔ میں بھی تمہاری ہمسائی ہوں میں نے بھی سن لیا۔“ اس کا انداز لا تعلقی سا تھا۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“
 ”تم میرے لہجے کی فکر نہ کرو تم اماں جی کے فیصلے کی فکر کرو اگر تم نے ان کی بات نہ مانی تو وہ گھر چھوڑ جائیں گے اور ماں باپ گھر چھوڑ کے چلے جائیں یہ عزت نہیں ہے عزتی کا مقام ہے۔“ اب کی بار گوری سنجیدگی سے بول رہی تھی بغیر کسی طنز و تمسخر کے۔
 ”کیا مطلب ہے تمہاری بات کا؟“ داور کی پیشانی پہ تل بڑھ گئے تھے۔

”کہ تم نورین سے شادی کر لو۔“ گوری نے ہم پھوڑ ہی دیا وہ تڑپ کے رہ گیا۔
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ داور نے اشتعال میں آ کر گوری کو دونوں کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا لیا تھا۔
 ”میں نے کچھ غلط نہیں کہا۔“ اس نے نظر چرا لیا اور اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چمڑانا چاہا لیکن وہ جو کبھی ہاتھ بھی نہیں پکڑتا تھا آج غصے میں اسے دوپٹے پہ آیا تو گرفت ہوئے کے شکنجے کے مانند ہو گئی تھی۔
 ”تم نے غلط نہیں کہا تو ٹھیک کیا کہا ہے؟“ وہ غصے سے چبا کے بولا تھا۔

”ہو نہ ہو اتنا غصہ نہ کرو جتن جی کل کو جب اماں جی گھر چھوڑیں گے تو تمہیں میری ہی بات سنیجے گی۔“ اس نے ہنس کے کہا۔
 ”گوری میرا داغ پہلے ہی اتنے دنوں سے خراب ہے اور خراب مت کرو۔“ وہ جڑ گیا تھا۔
 ”داغ اس لیے خراب ہے کہ تم غصے سے سوچ رہے ہو۔“ داغ سے سوچو گے تو تمہیں پتا چلے گا کہ کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط؟ پہلے خاورہ بھائی کی وجہ سے تفرقہ ہوا اور تمہاری اجہ سے پھر وہی مسئلہ؟

زونیرا باجی دن رات کام کرتی ہیں خدمت کرتی ہیں لیکن اماں جی پھر بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔ یعنی اب میں بیاہ کر جاؤں گی تو وہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی کریں گے آخر اس بار بھی وہ نورین کو ہی لانا چاہتے ہیں پچھلی بار بھی نورین کا ہی مسئلہ تھا۔ اور اگر چاہا جاتی تو دیکھا جائے تو وہ بھی اپنی جگہ پہ درست ہیں آخر زیدہ پھوپھو ان کی ایک ہی بہن ہیں اور وہ اپنی اکلوتی بہن کو ہمیشہ کے لیے کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟ کیا خالہ زہرا شوہر کا سب کچھ چھوڑ کر چلے جانا برداشت کر لیں گی؟ لوگ سو سو باتیں کریں گے اور کیا تم لوگ خوش رہ پاؤ گے؟“

گوری نے آخر میں اس سے سوال کیا تھا اور داور ہمیشہ کی طرح اب بھی حیرانی اور تعجب سے اسے دیکھنے لگا تھا وہ کتنی لاپرواہ اور لالباہلی نظر آتی تھی لیکن ہمیشہ کوئی ایسی گہری بات کہہ جاتی تھی کہ وہ خود بھی سوچنے پہ مجبور ہو جاتا تھا۔

”گوری تم نہیں جانتیں کہ تم کتنی بڑی بات کتنی آسانی سے کہہ رہی ہو؟“
 ”آسانی سے نہیں کہا بہت سوچا ہے بہت سمجھا ہے اور ہر بار تمہاری مجبوری ہی نظر آتی ہے ہمارا کیا ہے؟ ہماری کون سی مستثنی ہوئی بھی یا باقاعدہ کوئی رشتہ ہوا تھا باتوں باتوں میں بات ہوئی تھی اور بات کا کیا ہے لوگ بھلا بھی دیتے ہیں ہم بھی یہی سمجھیں گے کہ ہم بھول گئے۔“

”گوری! یہ کوئی بات نہیں ہے جس کو ہم بھلا دیں گے تو بھول جائے گی یہ محبت ہے۔“ اس نے پھر گوری کو جھنجھوڑ دیا۔
 ”تو یہی سوچ لو کہ ہماری محبت دل میں رہنے کے لیے ہے دنیا میں رہنے کے لیے اور بھی رشتے نبھانے ضروری ہوتے ہیں۔“ وہ پھر اس کی گرفت سے دور ہو گئی۔
 ”گوری! داور نے اسے کھینچ کے اپنے سامنے کر لیا تھا۔
 ”کیوں اپنی اور میری زندگی سے کھیل رہی ہو؟“

داور کا لہجہ عجیب تھا کٹ سی لیے ہوئے تھا۔

”کھیل تو قسمت کھیل رہی ہے اس میں میرا اور تمہارا کیا دوش؟“ گوری نے پلکیں اٹھا کے اسے دیکھا تو داور کو اس کی آنکھوں میں نمی محسوس ہوئی گوری فوراً پلکیں جھٹکائی کہ وہ اس کے آنسو دیکھ کر جذباتی نہ ہو جائے۔

”قسمت کے ٹکے کو قبول کرنا ہی پڑتا ہے تم بھی کرو میں بھی کر لیتی ہوں نہ بھی کریں گے تو بھی ہوگا وہی جو قسمت میں ہے۔“ گوری نے دلیل دی اور قدم واپسی کے لیے موڑ لیے۔

”میری بات سنو گوری۔“

”گوری اپنے داور کے پاس ٹھہرتی تھی کسی بد سری کے داور کے پاس نہیں ٹھہر سکتی“ آج سے تم غیر ہوئے“ میرا اور تمہارا ملنا مناسب نہیں گوری سے محبت کرتے ہو میں اچھی طرح جانتی ہوں لیکن اب اس محبت کو اس چھت کی کچی مٹی میں دفن کر دو“ تم اپنے گھر جاؤ اور میں اپنے گھر رہ کر اٹھا۔“ گوری کہہ کے تیز قدم اٹھاتی بیڑیاں اتر گئی اور خاور اسے بلانے کے لیے چھت پہ آیا تو وہ اکیلا کھڑا تھا لیکن اس کی حالت کافی شکستہ لگ رہی تھی۔

”داور! کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟“ خاور نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور داور شکستگی سے ڈھے گیا تھا۔

قسمت واقعی چال چل گئی تھی کہاں نورین خاور کی منگیتر اور کہاں داور گوری کا عاشق۔؟ قسمت کہاں سے گھما پھرا کے کہاں لے آئی تھی؟ خاور تو اپنی من مانی کر چکا تھا اب وہ من مانی کیسے کرتا؟ اس کی سائھی تو خود باخود ہتھیار ڈال گئی تھی اس نے جنگ لڑنے کی بجائے ہاتھ اٹھا دیئے تھے اور داور وہ اکیلا جنگ کیسے لڑتا؟ خاور کا ساتھ تو بہت سے لوگوں نے دیا تھا لیکن اس کا ساتھ دینے کے لیے تو کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ گوری بھی نہیں!

نہ نہ نہ نہ

اور یہ اپنے کمرے میں آکر جتنا روتی تھی

اگر داور کے ابا جی بھی دیکھ لیتے تو اس معصوم لڑکی کے دل پہ ہاتھ ڈالنے سے انکار کر دیتے لیکن وہ روتی بھی تھی تو چھپ کے جس شخص کے خواب اس نے سوتی آنکھوں سے بھی دیکھے تھے اور بند آنکھوں سے بھی آج اسی شخص کو کسی اور کا ہاتھ تھامنے کا مشورہ دے کر آئی تھی تو اپنا دل بھی کٹ کے پھینک آئی تھی اب دل کی جگہ خلا رہ گیا تھا اور اسے اب اس خلا کو سب سے چھپانا تھا اپنے آپ کو مضبوط ظاہر کرنا تھا اتنا مضبوط کہ داور بھی ڈر نہ سکے اور اس نے ایسا کر کے دکھا دیا تھا ابا جی نے فیصلہ داور پہ چھوڑا تو ابھی کی نظریں داور پہ جم گئیں کہ ابھی انکار کرے گا لیکن اس نے نہ ابھی انکار کیا نہ بھی۔ اس نے باپ کی ضد کے سامنے سر جھکا دیا تھا خاور اور اماں جی ترپ کے رہ گئے لیکن وہ گھر سے باہر نکل گیا تھا زونیرا جی گوری کی طرف لپکی تھیں لیکن جب گوری کو پتا چلا تو وہ انتہائی مطمئن اور پرسکون رہی تھی اس نے حیرانی اور دکھ کی بجائے خوشی کا اظہار کیا تھا اور گوری کے رسیے سے زونیرا کو پتا چل گیا کہ داور کی رضا مندی کے پیچھے کیا راز ہے؟ وہ جب چاب گھروٹ آئی تھی گھر میں شادی کی تیاریاں جاگ اٹھی تھیں اماں کا کایہ کٹ گیا تھا وہ گوری کو بچھوڑ کے داور کے لیے کسی اور کو کیسے لاتیں؟ کیسے خوش ہوتیں؟ انہوں نے تو ہمیشہ داور کی دلہن کے روپ میں گوری کو ہی دیکھا تھا لیکن اچانک نورین نے ٹانگ اڑا دی تھی وہ بھلا کس دل سے قبول کرتیں؟

ایک بہو سے ابا جی خوش نہیں تھے اور ایک بہو سے اماں جی۔ مقابلہ سخت تھا۔ لیکن اماں جی کا دل زیادہ دکھی تھا۔ گوری کی اماں حلیمہ اور داور کی اماں زہرا دونوں آپس میں چچا زاد بہنیں تھیں اور دونوں کی شادیاں بھی ایک ساتھ ہی ہوئی تھیں اور اتفاقاً دونوں ہمسائیاں تھیں اک دوسرے سے پیار محبت اور اپنائیت میں زندگی گزر گئی تھی یہی پیار محبت بچوں میں بھی منتقل ہو گیا تھا البتہ داور اور گوری ہی ایسے تھے جہاں کے پیار کی نوعیت بدل گئی تھی دونوں تقریباً ”ہم سری“ تھے بچپن ایک ساتھ کھیلے کھاتے ”تڑت جھکات“

زرا تھا اور پھر یہ لڑائی جھگڑے چاتوں میں بدل گئے یہاں تک کہ ماں باپ بھی ان کے دلوں کے بھید سے آشنا تھے اس لیے خالہ زہرا گوری کو ہونانے کے لیے برملا اظہار کرنے لگی تھیں لیکن ان کے اس اظہار سے قسمت تو نہیں بدل سکتی تھی نا؟ گوری کے ماں باپ کو بھی دکھ ہوا تھا لیکن گوری نے ان کو ہملا پھسلا کر سمجھا لیا تھا اور وہ کہنے نہ دیتے؟ آخر گوری بالکل ہنسی خوشی ہشاش بشاش گھوم رہی تھی اس کے چہرے پہ تو غم کا شائبہ تک نہیں تھا اس نے دل کی باتوں کو دل میں دفن کرنا سیکھ لیا تھا یوں جیسے اس نے بھی داور کو چاہا ہی نہیں تھا۔ اماں نے بار بار اس کے دل کو کریدنے کی اسے ٹولنے کی کوشش کی تھی لیکن ہر بار انہیں ناکامی کا سامنا ہوا تھا وہ بس داور کی شادی تک اپنے آپ کو قائم رکھنا چاہتی تھی سو اس نے ایسا ہی کیا تھا یہاں تک چھوٹا جی اور شو بھی دنگ رہ گئی تھیں گوری سے ایسی توقع تو نہیں تھی لیکن وہ سارے کام توقع کے خلاف کر گئی تھی۔

نہ نہ نہ نہ

داور کی شادی تھی اور گوری نے سرخ جوڑا پہن رکھا تھا وہی سرخ جوڑا جو خود داور اس کے لیے لے کر آیا تھا اور گوری نے کسی خاص موقع پہ پہننے کے لیے سنبھال رکھا تھا اور آج کے خاص موقع سے زیادہ بھی کوئی خاص موقع ہو سکتا تھا بھلا؟ اس نے سوٹ پہنا سرخ پرانہ اور سرخ چوڑیاں پہنیں سب سٹھہار کیے اور اس کی بارات کے ساتھ بھی گئی کوئی داور سے اس کے دل کا حال پوچھتا جو گوری کو دیکھ دیکھ کر کٹ رہا تھا وہ کتنی آسانی سے سب کے ساتھ سب کے جیسی ہی پھر رہی تھی اور وہ تھا کہ اندر ہی اندر کوئلہ ہو رہا تھا اور وہ سرخ جوڑا پہنے اس کے امانوں کو جلا رہی تھی۔

شام ڈھلے وہ دلہن لے کر گھر واپس آئے اور یہاں آکر گوری کے قدم رو پڑے تھے۔ داور کے گھر کے سامنے سب ہی نور کی کاشتقال کر رہے تھے۔ رسمیں کر رہے تھے اور گوری اپنے نو کی طرف بڑھ گئی۔

”گوری آؤ نا۔“ زونیرا نے آواز دی۔

”میرے جانے کا وقت ہے زونیرا جی“ آنے کا نہیں۔“ اس نے گھر کی سمت دیکھا۔ زونیرا جب ہو گئی اور داور بھی اس کے ٹھکے ٹھکے قدموں کو دیکھتا رہ گیا اس نے گھر میں کھس کر اندر سے دروازہ بند کر لیا تھا۔

”داور چلو نا۔“

”اب اور کہاں جاؤں؟ جہاں جانا تھا وہاں تو جا نہیں سکا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں سوچتا ہوا اندر آ گیا۔ اندر ابھی بھی رسمیں جاری تھیں۔ لیکن داور کا دل تو گوری کے ٹھکے ٹھکے قدموں کے ساتھ ہی اس کے گھر چلا گیا تھا یہاں تو داور بالکل خالی کھڑا تھا بغیر کسی دل کے اور بغیر کسی جذبات کے۔ اس وقت وہ نورین نازلی کا شوہر تھا بس دنیاوی تقاضے پورے کرنے کے لیے۔ دلی تقاضے تو کسی اور سے وابستہ تھے۔

نہ نہ نہ نہ

”آپ لوگوں نے ابھی تک گھر میں الیہ جلد ہاتھ روم نہیں بنوائے؟“ نورین نماز کے لیے باہر غسل خانے میں جانے کا سن کر بک گئی تھی۔

”یہ عام سا گھر ہے کوٹھی یا بنگلہ نہیں کہ یہاں الیہ جلد ہاتھ روم کی سہولت ہو گاؤں میں ہر گھر میں ایک ہی ہاتھ روم ہوتا ہے۔“ داور نے اندر داخل ہوتے ہوئے اسے جواب دیا تھا اور زونیرا جواب دینے کی زحمت سے بچ گئی تھی۔

”تو گاؤں میں ایک ہی بیڈ روم کیوں نہیں ہوتا؟ جہاں ماں باپ، بہن بھائی اور میاں بیوی ایک ساتھ ہی سوئیں۔“

”شٹ اپ یہ کیا بد تمیزی ہے؟“

”یہ بد تمیزی نہیں آپ لوگوں کی ذہنی مفلسی ہے، اتنا بڑھ لکھ گئے تو کیریاں لگ گئیں شادیاں کر لیں لیکن گھر نہیں بنایا بس یہ دو کمروں کا کوٹھا ہی کافی ہے تم لوگوں کے لیے۔“ اس نے حقارت سے کمرے میں نظر دوڑائی تھی۔

”تمہارے ماں باپ کے پاس تو یہ دو کمروں کا کوٹھا

بھی نہیں تھا ساری زندگی کرائے کے مکانوں میں گزاری۔ "نہ جانے کیا بات تھی داور کتنا جلد بھنا بیٹھا تھا۔ وہ اسے دو دو منہ توڑ جواب دینے سے باز نہیں آیا تھا۔ نورین بلبلا گئی تھی۔

"تم مجھے میرے میکے کا طعنہ دے رہے ہو؟"

"نہیں میں حقیقت سے آگاہ کر رہا ہوں۔"

"داور! کیوں الجھ رہے ہو؟ چلو تم باہر چلو آتے میں نورین بھی نہ کر۔"

"نہیں۔ میں نہیں نہاؤں گی۔" اس نے زونیرا کی بات کاٹتے ہوئے انکار کر دیا تھا داور نے فحصر کر زونیرا بھا بھی کو دیکھا پھر نورین کو۔

"بھابھی! آپ ذرا باہر جائیے۔" اس نے احرام سے کہا۔

"بھگڑا مت کرنا۔" زونیرا کہہ کے باہر نکل گئی۔

"اپنی بات یہ قائم رہنا نہ تم غسل خانے میں جا کر نہاؤ گی نہ منہ ہاتھ دھوؤ گی بلکہ کچھ بھی نہیں کرو گی جب تک تمہارے لیے الیچڈ ہاتھ روم نہیں بن جاتا۔" اس نے نورین کو اس کی اپنی بات میں ہی پھنسا دیا تھا آخر وہ ہاتھ روم سے مٹی دیر تک دور رہ سکتی تھی۔

"بلکہ میری مانو تو تم ایک ساتھ سب ہی چیزوں کی فرمائش کرو۔" کیزر اسے سی ٹیلی فون ٹیلی ویژن کمپیوٹر روم فریج الیچڈ ہاتھ روم کارپٹ اور اس کے علاوہ بھی جو کچھ یاد آتا ہے وہ سب ایک لسٹ میں لکھ کر میرے اباجی کو دے دو وہ سب کچھ ایک ساتھ آرڈر کر دیں گے۔" داور کا لہجہ حد درجہ استعزائیہ اور طنزیہ ہو رہا تھا۔

"تم میرا مذاق اڑا رہے ہو؟ ایک رات کی دلہن کے ساتھ تم یہ سلوک کرو گے؟" اس نے سلگتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

"ایک رات کی دلہن یہ بھی تو دیکھے کہ اس کے کروت اور رویہ کیا ہے؟" داور کا دل بھی توجا ہوا تھا۔

اس نے کہا تو نہیں سمجھا، لے پڑے تھے اور صبح بھی یہ موقع نورین سے خوب دیا تھا۔

"تعمیر کا کام آج سے شروع کروادو" پیسے میں دلوں کا بس کام اباجی کروا میں گے۔" اس نے غصہ دیا کر چبا کے کہا تھا۔

"تم سچ کہہ رہے ہو؟"

"میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا؟ میرا اور تمہارا مذاق کا رشتہ نہیں ہے۔" اس نے زور دے کے کہا اور پھر ہار نکل گیا تھا نورین نے خوشی خوشی شاور لیا۔ تیار ہوئی اتنے میں گاؤں کی عورتیں بھی آگئیں لیکن دلہن کسی کو خاص پسند نہیں آئی تھی بلکہ اس کے مقابلے یہ لوگ زونیرا کی تعریف کر رہے تھے اور نورین ان سب عورتوں کی آنکھوں میں ناپسندیدگی دیکھ کر جھل گئی تھی اسے زونیرا کی خوبصورتی اور خوب سیرتی دونوں سے چڑ ہو گئی تھی اسے غصہ آنے لگا تھا اور اس کے مزاج کی پہلی پہلی خبر اباجی تک بھی پہنچ گئی تھی۔

لے کے دل پر تان نئی ہوندے
گوڑھے پیار بھلن نئی ہوندے
کچھ گھڑے سے ترنا پیدا
سوکھے عشق کمان نئی ہوندے
غیراں بڑے سنگ زنا تیرا
دیکھ کے مرے کھان نئی ہوندے
کچھ گھلاں سمجھ نئی آوندیاں
کچھ نقطے سمجھان نئی ہوندے

داور آج تیسری بار چھت پہ آیا لیکن پھر بھی گوری کہیں نظر نہیں آئی تھی البتہ بالی نظر آگیا تھا جو گوری کے رسالے کا حشر نشر کر چکا تھا کانڈ کے جہز بنانا کے ازار ہا تھا اور ایک کانڈ کا جہاز اڑتے ہوئے داور کے چہرے سے آنکرایا تھا اس نے وہ کانڈ پکڑ کے دیکھا تو اس پر سرخ پھل سے کچھ اشعار لکھے ہوئے نظر آئے جن کو پڑھ کر داور کو لگا گوری نے اپنے دل کا حال لکھا ہو وہ اس پنجابی غزل کے اشعار بار بار پڑھتا رہا اور ہر بار دل پہ اثر ہو مارا۔

"داور! لہو وہ میرا جہنم۔" بالی اس کے قریب

"یاد داور نے چونک کر دیکھا تھا۔

"یہ کیا کر رہے ہو تم؟ گوری کے ڈائجسٹ کیوں خراب کر رہے ہو؟ وہ مارے گی تمہیں۔" داور نے اسے دھمکا لیا لیکن بالی جواباً ہنس دیا۔

"اب نہیں مارتی بہت اچھی ہوئی ہے اب تو اس کا میک اپ بھی خراب کروں تو بالکل نہیں ہوتی یہ رسالہ اس کے سامنے ہی لے کر آیا ہوں اس نے پھر بھی مجھے نہیں مارا اب تو پیسے چوری کرنے پہ بھی نہیں کہتی۔ اللہ لوک ہو گئی ہے۔" بالی نے جتے ہوئے شرارت سے آنکھ دیا کے کہا تھا اور داور بری طرح ٹھٹھک گیا تھا۔ گوری کی کیفیت سن کر اس کے دل کو ہتھ ہوا تھا اس کے جسم و جاں میں بے چینی اور اضطراب اتر گیا تھا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ وہ ٹھیک تو ہے؟" اسے پریشانی بھی ہوئی تھی۔

"مجھے تو لگتا ہے اب ٹھیک ہے ہاں پہلے ٹھیک نہیں تھی۔ بالی کو وہ اس حال میں اچھی لگتی تھی لیکن جس حال میں داور کو اچھی لگتی تھی اس نے وہ حال چھوڑ دیا تھا داور چپ ہو گیا اور مزید کچھ بھی پوچھنے بغیر نیچے اتر آیا۔ نیچے نورین کی چیخ جی جی جاری تھی اس نے ہر بات میں نقص کا نا اپنا فرض سمجھ رکھا تھا۔ ہر چیز اسے اپنے معیار سے نیچے نظر آتی تھی یہاں تک کہ اس نے زونیرا کو بھی تنگ و حقارت کا نشانہ بنالیا تھا۔

داور کی چٹخیاں ختم ہونے والی تھیں وہ دونوں میں واپس شہر جانے والے تھے لیکن جب نورین کو بتا پید و اس نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔

"تم مجھے یہاں پھنسا کر رکھو کے لیے یہاں کر لائے تھے؟ خود شہر جا رہے ہو اور مجھے یہاں پھینک رہے ہو اس کوڑے دان میں۔" وہ اتنی بلند آواز سے بول رہی تھی کہ برآمدے میں کچھ چار چالی پہ بیٹھے اباجی اس دن زونیرا کی گل افشانی با آسانی سن رہے تھے۔ اپنے کمرے کے لیے کوڑے دان کا لقب سن کر اباجی کو بھی

ناگوار گزرا تھا لیکن چپ چاپ بیٹھے رہے ان پندرہ دنوں میں انہیں یہ تو احساس ہو ہی چکا تھا کہ ان کی بھانجی واقعی حد سے زیادہ زبان دراز ہے جب بولنے پہ آتی ہے تو کسی بڑے چھوٹے کا بھی لحاظ نہیں کرتی۔

"اس طرح ہر بات پہ ہنگامہ کھڑا کر کے تم کیا ظاہر کرنا چاہتی ہو؟ کیا مقصد ہے تمہارا؟" داور دبے لہجے میں پوچھ رہا تھا تاکہ کوئی اور ان کی آواز نہ سنے۔

"میں یہاں نہیں رہ سکتی۔" میرا دم گھٹتا ہے مجھے گاؤں میں رہنے کی عادت نہیں ہے؟ مجھے اپنے ساتھ شہر لے چو میں شہر میں رہنا چاہتی ہوں۔" اس نے بالا خر اپنے اندر کے بات کہہ ہی دی اور داور چپ چاپ اس کا منہ دیکھتا رہا۔ وہ اب اسے کیا کہتا اگر کہتا تو بھی بات اور بڑھتی اسی لیے چپ چاپ کمرے سے باہر نکل آیا تھا یہاں تک کہ اس نے برآمدے میں بیٹھے ابا جی کو بھی نہ دیکھا اور کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر نکل گیا داور کی پشت کو دیکھتے ہوئے نا جانے کیوں اباجی کو اپنی غلطی اور بچہ نتاوے کا احساس ہوا تھا وہ حقہ گڑ گڑاتا بھول گئے تھے۔

"اباجی رونی بنا دوں آپ کے لیے؟ صبح بھی آپ نے صرف لمبی بی لی تھی؟" زونیرا ہنسیا بنا کے باورچی خانے سے باہر نکلے تو اباجی کے کھانے کا خیال آگیا اور وہ چپ چاپ گم سم سے زونیرا کی شکل دیکھنے لگے اسے ایک سال ہونے کو آیا تھا اس گھر میں بیاہ کر آئے ہوئے اور دن رات کام کاج میں لگی رہتی تھی۔

حالانکہ انہوں نے ابھی تک اس کو خود سے ہو کا درجہ نہیں دیا تھا لیکن پھر بھی وہ ماتھے کوئی بھی شکن لائے بغیر ان کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑتی تھی اس نے انتہائی خوش اسلوبی سے پورے گھر کو سنبھال رکھا تھا کبھی اوچی آواز میں بات نہیں کی تھی کبھی خاور کے ساتھ یا پھر ساس، سسر کے ساتھ جھگڑے نہیں کیے تھے وہ بہت صابر و شاکر لڑکی تھی لیکن نورین نے تو جیسے ضد باندھ لی تھی کوئی بھی دن خالی نہیں جاتے دیتی تھی اور داور اکثر چپ چاپ گھر سے باہر نکل جاتا تھا اور ابا جی بھانجی کے کڑوت دیکھتے رہ جاتے تھے۔ وہ اس بات

کا ذکر بھی نہیں کر سکتے تھے کہ وہ بچہ تار ہے ہیں۔

”دیکھ گوری تاجی بیمار ہے ہم دونوں نہ گئیں تو خفا ہوگی ہم دونوں کی بیماری کا سنے تو بھاگی چلی آتی ہے۔“ چھنو اسے تاجی کے گھر جانے کے لیے بلائے آئی تھی لیکن گوری کاموں میں مصروف تھی اس نے انکار کر دیا تھا۔

”شام کو چلی جاؤں گی۔“ گوری صحن سے چیزیں سمیٹتے ہوئے بولی۔

”شام کو سو کام ہوتے ہیں تو ابھی چل میرے ساتھ۔“ چھنو نے اصرار کیا۔

”ضد نہ کر چھنو اماں بھی گھر پہ نہیں ہے۔“ گوری نے نیا بھانا ڈھونڈا۔

”تو کیا ہوا؟“ گلی میں بالی اور کامی دونوں کھیل رہے ہیں انہیں گھر بٹھا جاتے ہیں۔ ”چھنو آسان حل ڈھونڈے کے لنی تھی۔“

”ہاں اور وہ دونوں ہمارے پیچھے گھر کو آگ لگا دیں وہ ہر چیز تباہ کرنے کے انتظار میں رہتے ہیں۔ جانتی تو ہو تم بھی۔“ گوری نے استہزاء سے کہا۔

”چل پھر مای کے آگے کا انتظار کر لیتے ہیں۔“ چھنو ٹٹنے والی نہیں تھی اس نے آخر اسے ساتھ لے کر جانا تھا وہ موڑھا تھیسٹ کے اس سے بیٹھ گئی تھی۔

”پتا نہیں اماں کب آئے گی؟“ گوری نے کندھے اچکائے۔

”جب بھی آئے گی آئے گی تو سہی نا۔“ چھنو نے اطمینان سے کہا۔

اور گوری اپنے کان بٹانے میں لگی رہی چھنو ادھر ادھر دیکھتی رہی اور پونہ بیٹھے بیٹھے دائیں دیوار پہ نظر جاڑی اور خیال داور کی طرف چلا گیا شادی سے پہلے وہ اکثر کبھی سڑھیوں پہ کبھی چھت نہ کبھی بیٹھیک میں سر آتا تھا لیکن اب اس کی شکل ہی مہوئی تھی۔

”داور کو کبھی نہ مانتا تھا۔“ چھنو نے گوری کا مخاطب کیا۔

”دیکھنے سے کیا حاصل؟“ گوری نے لاپرواہی سے کہا۔

”اپنی بیوی کے ساتھ خوش تو ہو گا؟“ اس نے گوری کے چہرے پہ کچھ کھوجا۔

”ہاں بڑا خوش ہے روز سستی ہوں اس کی خوشیوں کے قصبے۔“ گوری نے طنز بہتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ چھنو اس کے طنز کو پہچان گئی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”لو پاسی حلیمہ بھی آگئی۔“ چھنو کی نظر دروازے کی سمت اٹھی۔ گوری نے آگے بڑھ کے اماں کے ہاتھوں سے سودا سلف تھام لیا۔

”پانی لاؤں؟“ اس نے اماں سے پوچھا۔

”ہاں لادے بڑی پاس لگی ہے۔“ وہ ہانپ رہی تھیں اور گوری لپک کے گلاس میں ان کے لیے پانی لے آئی۔

”تھک گئی ہیں؟“ وہ ان کے کندھے دبانے کے لیے بیٹھ گئی۔

”پانچ کلو گھی اور پانچ کلو چینی لائی ہوں اٹھا کے“ تھکنا تو تھا ہی۔ اماں نے اپنی تھکنے اور ہانپنے کی وجہ بتائی۔

”اماں کہا تو تھا کہ بالی یا کامی کو اپنے ساتھ لے جا“ لیکن تو مانی ہی نہیں۔“ گوری نے خفگی سے کہا۔

”ہاں وہاں جا کے میرے ساتھ ضد لگا لیتے کہ ہمیں بھی چیزیں لے کر دو۔“ اماں کو بالی اور کامی کی حرکتوں کا پتا تھا اسی لیے ساتھ لے کر نہیں جاتی تھیں لیکن نتیجے میں خود تھکنا ہار جاتی تھیں۔

”تو سنا چھنو؟ تو آج کدھر؟“ اماں کے حواس کچھ سنبھلے تو کسی اور طرف دھیان گیا تھا۔

”میں گوری کو لینے آئی تھی تاجی کو دو دن سے کس جڑھی سے سوچا دونوں جا کے بنا کر آتی ہیں لیکن یہ جا ہی نہیں رہی مہانے۔ مہانے کے بار ہی ہے۔“ چھنو نے گوری کو کدھر رکھ دیکھا تھا۔

”اگرے مہانے کرنے کی کیا ضرورت ہے سارا ماں

گھر میں بڑی رہتی ہے۔ جا چلی جا تاجی بھی خوش ہو جائے گی۔“ اماں نے بھی چھنو کی ہاں میں ہاں ملائی تھی اور گوری کو جانے کا کما سو مجبوراً گوری کو اٹھنا ہی پڑا۔

”میں چادر لے آؤں۔“ وہ اندر گئی اور اپنی بڑی سی کالے رنگ کی چادر لے آئی یہ چادر بھی اس کے لیے

داور ہی لایا تھا کالی چادر کے چاروں اطراف چھوٹے چھوٹے سرخ پھول بنے ہوئے تھے کافی نفیس سی کڑھائی تھی۔

”چل۔“ اس نے چادر اچھی طرح لپیٹ لی کسی کے گھر آنا جانا ہوتا تو وہ یہی چادر لے کر جاتی تھی۔

”اچھا اماں ہم جارہے ہیں رسولی کا خیال رکھنا کاڑھنی میں دودھ رکھا ہے پانی نہ آجائے۔“ وہ جاتے جاتے اماں کو بتا کر جاری تھی اور پھر دونوں آگے پیچھے باہر نکل آئیں لیکن گلی میں نہنگت ہی گوری کے قدم ٹھم گئے تھے داور کی بیٹھک کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور داور باہر

گلی میں بیٹھک کی کھڑکی پہ کھڑا تھا چہرے پہ پریشانی تھی لیکن گوری کو دیکھ کر جسم کا سارا ہونو جیسے چہرے پہ مسک آیا۔ وہ شادی کے بعد پہلی بار گوری کو دیکھ رہا تھا گوری کے قدم بھی چند ثانیے کے لیے ٹھمے تھے لیکن اب اس کے پاس ٹھہرنی تو بدنامی کماتی اور اس سے بہتر تھا کہ

انجان بن کے گزر جاتی اب وہ اس کا محبوب ہی نہیں کسی کا شوہر بھی تھا۔

”چل چھنو رک کیوں گئی ہے؟“ گوری نے چھنو کو دھکیلا اور خود بھی پاس سے گزر گئی۔

یہ گلی تھی سولو گلوں کے گزرنے کا۔ کان تھا، دروازہ اور اسے آواز دے کے یا پلو سے پکڑ کے روک لیتا تھا۔

گلی کا خیال کر کے دل مسوس کے رہ گیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ گاؤں میں رہتے ہوئے بھی داور نے اسے اتنے دنوں بعد دیکھا تھا۔ وہ بھی غیروں کی طرح نہ سلام کیا نہ حال پوچھا نہ بات کی بس غیروں کی طرح گزر گئی تھی۔ حالانکہ چھنو اسے دیکھ کر ٹھہرنی لگی لیکن وہ پھر بھی نہیں ٹھہری تھی۔

”ادھر آؤ پتر میرے پاس بیٹھو۔“ باباجی نے نورین کو اپنے پاس بلایا اور وہ خراب موڈ کے ساتھ ان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”دیکھ پتر ہم پینڈو لوگ ہیں اور ہمارا رہن سہن بھی پینڈوؤں جیسا ہے جیسے پورا پندرہ رہتا ہے ویسے ہم بھی رہتے ہیں اب ہم اس میں کیا تبدیلی لاسکتے ہیں؟ تو کیا تبدیلی چاہتی ہے آخر؟“ باباجی نے محل سے مسکھاکر پوچھا تھا۔ نورین اپنا غصہ اور اپنی زبان بمشکل روک پائی تھی۔ ورنہ جی چاہ رہا تھا کہ اپنے ماما جی کو کھری کھری سنا ڈالے۔

”بول نا پتر کیا بات ہے؟ تیرا اور داور کا جھگڑا کس بات پہ ہے؟“ انہوں نے پھر اسے کربدا حالانکہ وہ جانتے تھے کہ داور کی طرف سے تو کوئی جھگڑا نہیں ہے، بس وہ ہی پہل کرتی ہے اور خود ہی بات کو بڑھا دیتی ہے۔

”میں یہاں نہیں رہنا چاہتی، میں شہر میں الگ گھر لے کر رہنا چاہتی ہوں میں کبھی بھی یہاں ایڈ جسٹ نہیں کر سکتی۔“

”لیکن پتر الگ گھر میں کیسے؟“

”کیوں الگ گھر میں کیا حرج ہے؟ بینک میں کام کرتا ہے، مینے کے مینے اتنی تنخواہ ملتی ہے کیا اپنا گھر نہیں لے سکتا؟ یا پھر اس میں بھی کوئی تکلیف ہے آپ لوگوں کو؟“ اس نے جیسے لہجے میں کہتے ہوئے ابا جی کو دیکھا باباجی کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا ان کے کندھے جھک گئے تھے۔

”اگر شہر کے مکانوں جیسا مکان ہم تمہیں یہاں بنا دیں تو پھر؟“ انہوں نے آخری حربہ آزمایا۔

”مکان بنانے سے کیا ہو گا؟ گاؤں تو پھر بھی گاؤں ہی رہے گا نا؟“

”یعنی تم یہاں نہیں رہو گی؟“

”نہیں۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”اور وہ تمہیں شہر لے کر نہیں جائے گا اس کا تو مجھے بھی یقین ہے۔“ وہ پُرسوج سے لہجے میں بولے تھے۔

”تو پھر آپ یہ بھی یقین کر لیں کہ میں یہاں نہیں رہوں گی آن کل یا پرسوں چلی جاؤں گی۔“ وہ بھی فیصلہ سنا کے کھڑی ہوئی تھی اور اباجی گہری سوچوں میں ڈوب گئے تھے۔ انہیں اور کوئی حل نہ ملتا تو انہوں نے زبیدہ پھوپھو کو فون کر ڈال اور ساری صورت حال سے پہلے سے آگاہ کر دیا تھا۔

داور اپنی بیٹھک سے نکل رہا تھا جب اس کی نظر ساتھ والے گھر کی سیڑھیوں کی سمت اٹھی تھی گوری سیڑھیاں چڑھ کے چھت پہ جا رہی تھی اور اسے دیکھ کر بے ساختہ ہی داور کے قدموں میں تیزی آئی تھی اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا سیڑھیاں چڑھ آیا تھا۔

”گوری۔“ اس نے بے بسی سے اسے پکارا تھا۔ گوری چونک کر اس کی طرف پلٹی۔

”تم یہاں؟“ داور کو اپنے پیچھے چھت پہ دیکھ کر گوری کے تپو بدل گئے تھے۔ وہ اب اس سے ملنا ملنا پسند نہیں کرتی تھی۔

”کیوں تم نے ملنے کے سارے راتے بند کر دیے ہیں؟“

”راتے کبھی بند نہیں ہوتے بس قدموں کو روکنا پڑتا ہے اور میں نے قدم روک لیے ہیں۔“ وہ سختی سے بولی۔

”لیکن میرے قدم تو تمہاری طرف بڑھتے ہوئے اب بھی نہیں رکتے۔“ وہ اپنی چھت سے ان کی چھت پہ آگیا تھا۔

”تم شادی شدہ ہو داور! ایسی باتیں تمہیں زیب نہیں دیتیں اپنی بیوی کے ساتھ رہا کرو یوں آوارہ کیوں پھرتے ہو؟“

”ہو نہ! بیوی۔“ اس نے نفرت سے سر جھٹکا۔

”کیوں اچھی نہیں ہے؟“

”اچھی تو خود بھائی اسے کیوں پھوڑتے؟“ داور کے لہجے میں مسخر تھا۔

”یہ تم اسے اچھی بناؤ گے۔“

”غور رہنا سکتا تھا اگر اسے پیار محبت یا پھر رشتوں کی قدر ہوتی اسے پیسہ گھر اور گاڑی چاہیے جس کے بل بوتے پہ وہ پیش کر سکے وہ گاؤں میں رہنے والی چیز نہیں ہے وہ شہر کی فضاؤں میں اڑنا چاہتی ہے مجھ سے شادی کرنے کا مقصد میری پرکشش جاب تھی لیکن اب جب اسے یقین ہو گیا ہے کہ میں اس کی ایک بھی نہیں ماننے والا تو وہ کٹ کھانے کو دوڑتی ہے اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ اپنی ماں سمیت سب کو نقل جائے اس کے اندر صرف روپے پیسے کی ہوس ہے جو بحر حال میں پوری نہیں کر سکتا مجھے میرے ماں باپ نے اتنی محنتوں اور مشکلوں سے پالا پوسا پڑھایا کھایا اور آج میں انہیں چھوڑ کر چلا جاؤں اور بیوی کے اشاروں پر ہو نہ! بھول ہے اس کی میں نے پہلے ہی جو زہر کا گھونٹ پیا ہے وہی کافی ہے اب اور نہیں برداشت کر سکتا۔“ اس نے زخمی لہجے میں کہتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”گھر سامنے ہوں تو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔“ گوری مضبوط لہجے میں بولی اور داور چونک گیا۔

”جانتی بھی ہو برداشت کرنا کیا ہوتا ہے؟“

”مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے؟“ وہ طنزیہ ہنسی۔

”تو پھر کیوں کہہ رہی ہو مجھے برداشت کرنے کا؟“

”ناکہ تمہارا گھر سارا ہے۔“

”ہو نہ! بھاڑ میں گیا گھر اور بھاڑ میں گیا میں۔“ وہ بری طرح تپ رہا تھا۔

”کیوں بھاڑ میں کیوں گیا؟“

”مجھے نہیں بسانا ایسا گھر۔“

”تو پھر کیسا بسانا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ایسا گھر بسانا ہے جس میں پیار ہو محبت ہو چاہتیں ہوں جس میں گوری ہو داور ہو اور رشتوں کی قدر ہو جس میں نورین جیسی زبان اور بد ماغ عورت نہ ہو۔“ وہ اک اک لفظ چبانے کے ساتھ اس کی سمت ہر سال گوری وہ قدم بڑھتے ہی ہٹ جاتی تھی تو اب اس کے دماغ میں قاصد بھٹا جاتا تھا۔

”ایسا ممکن نہیں ہے۔“

”نا ممکن بھی نہیں ہے گوری۔“ داور کی بات پہ گوری بدک گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں گوری میں تمہارا تھا تمہارے پاس سے کہیں اور گیا تھا مجھے لوٹ کر تمہارے پاس ہی آنا ہے کیونکہ میں تمہارا ہی ہوں۔“

داور کا لہجہ بدل چکا تھا۔

”نکل ہو گئے ہو تم؟“ وہ اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”گوری میری بربادی میں سب سے بڑا ہاتھ تمہارا ہی ہے میری بربادی کی ذمہ دار تم ہو اور مجھے آباد بھی تم ہی کرو گی ورنہ ساری زندگی تمہیں تباہ حال ہی نظر آؤں گا۔“ وہ کہہ کے پلٹ گیا تھا اور گوری جہاں کی تھاں کھڑی رہ گئی تھی۔

”خدا کے لیے نورین! میرے ہاتھوں کو دیکھو میں تنگ آئی ہوں تمہارے روز روز کے مسائل سے گھر میں راتیں کے رشتے کی بات چل رہی ہے اگر تم داور سے لڑ جھگڑ کر آ جاؤ گی تو اس کا رشتہ بھی ہوتے ہوتے رہ جائے گا۔ لوگ سو سو باتیں بناتے ہیں کہ بڑی بیٹی ایسی ہے تو چھوٹی کیسی ہو گی؟“ زبیدہ بیگم نے بیٹی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”چھوٹی بیٹیوں کی کتنی فکر ہے آپ کو؟ لیکن میرے لیے ہی کچھ نہ سوچا آپ نے مجھے پکڑ کے اس ڈربے میں بند کر دیا کیا میرے لیے یہ پانی پینے کے لیے ہے؟“

آپ کو؟ یہاں آپ راتیں یا اقرار رشتہ بھی تو کر سکتی تھیں؟“

زبیدہ بیگم آج گاؤں آئی ہوئی تھیں اور نورین کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں اور اس کوشش میں دونوں ماں بیٹی کی آوازیں باہر تک آ رہی تھیں۔

”پہلے تمہارا رتی یا ان کا؟“

”ہو نہ! بڑی اچھی ہے۔“

”اس وقت تو تم بھی بڑی اتالی ہو رہی تھیں۔“

زبیدہ بیگم نے کوئی ادھارتہ رکھا۔

”اس وقت تعریفیں بھی تو آپ ہی کرتی تھیں کہ اس کی جاب لگ گئی ہے وہ ہزاروں کما رہا ہے پڑھا لکھا ہے شریف ہے منہ میں زبان ہی نہیں ہے جو کسوں کی وہ مانے گا منی کا ماہو ہے جی حضوری کرے گا شہر میں کسوں تو شہر میں رکھے گا۔ خاور سے ہزار درجہ بہتر ہے کہاں گیا ہزار درجہ بہتر؟ وہ تو پہلے ہی ہاتھ ہی نہیں دھرنے دیتا تنخواہ لا کر اپنی ماں کے ہاتھ پہ رکھتا ہے اور مجھے چند نوٹ خیرات سمجھ کے دے دیتا ہے ہو نہ! یہ خواب پورے کیسے ہیں آپ نے میرے؟“

نورین ماں پہ جڑھ دوڑی تھی۔

”اس کے ساتھ اچھے طریقے سے رہو گی تو وہ تمہاری مانے گا؟“

”میں اس کی بیوی ہوں ملازمہ نہیں کہ جی جی کرتی رہوں۔“

”تو ٹھیک ہے پھر وہ بھی تمہارا شوہر ہے ملازم نہیں کہ تمہاری جی حضوری کرتا پھرے ایک بات کان کھول کے سن لو۔ گاؤں کے مرد اگر سیدھے سادے اور اچھے ہوتے ہیں نا تو پھر بہت تیز سے اور بد ماغ بھی ہوتے ہیں بیوی مر بھی جائے تو اپنی مرضی کرتے ہیں بیوی کی باتوں پہ کان نہیں دھرتے۔“

زبیدہ بیگم نے بیٹی کو سمجھانے کی پوری پوری کوشش کی تھی لیکن وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ وہ بات سمجھنے والوں میں سے نہیں ہے اگر سمجھنے والی ہوتی تو شادی کے دوسرے روز ہی اٹھ کر تقاضے شروع نہ کرتی۔ وہ اپنی بات منوانا چاہتی تھی تو پہلے داور کو اپنے پیار محبت اور توجہ سے رام کرتی لیکن وہ تو گرم گرم گھسانے سے تلی ہوئی تھی لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ گرم گرم گھسانے سے منہ جل جایا کرتا ہے۔

”تو میں بھی اس کی باتوں پہ کان دھرنے والی نہیں ہوں میں بھی وہی کروں گی جو میرا دل چاہے گا۔“ اس کی خود مری اور ہٹ دھرمی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

”دیکھ نورین! پہلے تمہاری بدزبانی کی وجہ سے خاور نے مجھے چھوڑ دیا اور اب تو چاہتی ہے کہ داور بھی مجھے چھوڑ دے؟ دیکھ خدا کے لیے مجھے باقیوں کے فرض سے فارغ ہونے دے۔ تو کیوں میرے سینے پہ مونگ دلنا چاہتی ہے؟“ زبیدہ بیگم نے حقیقتاً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”یعنی آپ کو باقیوں کی فکر ہے میری نہیں؟“

”تیری فکر کیوں کروں؟ مجھے اتنے جتن کر کے بیابا ہے، اتنا بڑھا لکھا خوب صورت شوہر ہے، تیرے ماموں کا گھر ہے، مجھے کیا ڈر ہے جیسے چاہے رہے۔“

”ہاں۔ یہاں رہوں اور سب کی خدمتیں کروں اور وہ شہر جا کر آزاد پھر تار ہے، کیا مجھے یہاں قید کرنے کے لیے بیاہ کر لایا تھا۔“

”وہ زونیرا بھی تو اسی گھر میں رہ رہی ہے؟“

”وہ زونیرا ہے، میں نورین ہوں، نورین نازلی، ایم اے انگلش، کیا میرے جتنی خوب صورت اور پڑھی لکھی ہے وہ؟ اونہ! پورا دن ہانڈی اور چولے میں کھسی رہتی ہے۔“

”پورے گھر پہ اور شوہر کے دل پہ راج بھی تو وہی کر رہی ہے نا؟ خاور اس کا نام لے لے کے جیتا ہے، داور اس کی عزت کرتا ہے، بھائی صاحب اور بھرجائی اس سے خوش اور مطمئن ہیں، وہ بھلا کیا کرتی ہے ان کے لیے؟ گھر کے کام اور ان کے ساتھ اچھے طریقے سے بات، بس یہ ہی کرتی ہے نا؟ اور وہ سب خوش ہو جاتے ہیں، پورا گھر سکون سے رہتا ہے اور تم۔ جب سے آئی ہو، انان کے سکون برباد کرنے پہ تلی ہو؟“

انہوں نے اسے ہر طرح سے سمجھا دیکھا تھا، مگر نتیجہ وہ ہی۔ زبیدہ بیگم اسے اس کے حال پہ چھوڑ کر چلی گئی تھیں، جس پہ نورین ماں کی طرف سے بھی بدگمان ہو گئی تھی۔

”نہیک، میں تمہیں شہر لے جانے کے لیے تیار ہوں۔“

ہوں۔“ اس نے رضامندی دے دی تھی اور نورین حیرت اور خوشی کے طے جلے تاثرات سے دیکھنے لگی۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”ہاں، لیکن ایک شرط پر۔“ اس نے اپنا بیگ تیار کرتے ہوئے کہا شادی کو چھ ماہ ہو گئے تھے، لیکن وہ جب بھی شہر جاتا تھا اپنی پیکنگ خود کرتا تھا۔ اسے کبھی اتنی توفیق نہیں ہوئی تھی کہ وہ شوہر کا کام خود کر دے۔

”کیسی شرط؟“

”یہ ہی کہ تم دوبارہ کبھی گھوٹ نہیں آؤ گی اور ہمیشہ شہر میں رہو گی، اس گھر میں جو میں نے کروا لگا۔“

داور نے اپنا تالیہ کھونٹی سے اتار کر طے کیا اور بیگ میں رکھ دیا، نورین اس کی شرط پہ ٹھٹھکی، لیکن اپنی ضد اور اپنی بات پوری ہونے کا ایسا شمار تھا کہ اسے کسی بھی چیز کی پروا نہیں رہی تھی، اس کی تو شہر کا نام سن کے ہی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”مجھے منظور ہے۔“ اس نے فوراً ہاں بھری اور دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے اندر چلے آنے والے بابا جی اس کی بات سن کر واپس پلٹ گئے تھے۔ داور جانتا تھا کہ وہ کیوں واپس پلٹے ہیں، وہ اپنا بیگ تیار کر کے اس کی زپ بند کر کے باہر نکل آیا تھا۔

”بابا جی؟“ وہ بابا جی کے پاس آ بیٹھا اور چند لمحے دونوں باپ بیٹے کے درمیان یوں ہی خاموشی سے گزر گئے تھے۔

”کیوں کر رہا ہے ایسا؟“ بات بابا جی نے ہی شروع کی تھی۔

”اور کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“ داور کا لہجہ بھاری اور سنجیدہ تھا۔

”تو اس کی ضد کی خاطر ہمیں چھوڑ دے گا؟“ ان کا لہجہ دکھی سا ہو رہا تھا۔

”آپ کی ضد کی خاطر گوری کو بھی تو چھوڑ دیا تھا۔“

اس کا انداز مستحکم تھا۔ ”بابا جی، شہر میں رہنے کے لیے تو سب سکون کا سبب وہی تھے، انہوں نے ہی یہ طریق اس کے گھر میں ڈالا تھا۔“

”مجھے معاف کر دے داور! تیرا باپ تیرا مجرم ہے، اپنی بہن سے رشتہ نبھانے کے لیے میں خود غرض ہو گیا تھا، اپنی اولاد کی خوشیاں بھی روند ڈالیں، لیکن بدلے میں کیا ملا؟ کچھ تارا اور سب سے ندامت، خاور بیچ تھا، اس کی پہچان صحیح تھی، وہ نورین کے ارادے شروع سے ہی جان گیا تھا، وہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، کسی کو اپنا غلام بنانا چاہتی تھی، دولت اور جائیداد پہ عیش کرنا چاہتی تھی، وہ گھر سامنے والی نہیں گھر اجاڑنے والی عورت ہے، میں اسے جان گیا ہوں، وہ پتا نہیں کیا کرنا چاہتی ہے اور کیا نہیں؟ تم اسے کیسے بھی لے کر جے جاؤ، تمہیں سکون کی زندگی نہیں جینے دے گی، ابھی وقت ہاتھ سے نہیں نکلا، فیصلے کی ڈور تیرے ہاتھ میں ہے، جو چاہے کر، میرے لیے تیری خوشی تیرا سکون اہم ہے، میرے لیے تیری گوری اہم ہے۔“

بابا جی نے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا اور داور دم بخود رہ گیا تھا۔ اسے اپنے کانوں پہ اپنی سماعتوں پہ شبہ ہوا تھا کہ بابا جی نے یہ سب کیا کہا ہے؟

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ہاں پترا، نہیک کہہ رہا ہوں، عقل دیر سے بھی آجائے تو عقل کی مان لیتی چاہیے، کیونکہ عقل آتی کبھی کبھی ہی ہے۔“ انہوں نے داور کا کندھا تھپکا۔

”نہیں بابا جی! میں ایسا نہیں کر سکتا، ہو سکتا ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے اور اسے بھی اپنے رویے کا احساس ہو جائے؟“ داور نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے بابا جی کا فیصلہ رو کر دیا تھا۔

”اسے کبھی اپنے رویے کا احساس نہیں ہو گا، اگر ہونا ہوتا تو اسی وقت ہو جاتا، جب اس نے خاور کے ساتھ برا سلوک کیا تھا، خاور کے بعد تم اس کی زندگی میں آئے تھے، اسے تمہاری قدر کرنی چاہیے تھی۔ اور اب تم ہی دیکھ لو، تم نے اسے ہمیشہ کے لیے شہر چلنے کا کہا اور وہ فوراً مان گئی ہے، اس نے کبھی گاؤں نہ آنے کا فیصلہ کیا ہے، نفی آسمانی سے وہ سب کو چھوڑ کے رہا ہے، تیار ہوئی ہے، یہاں ہی رہے گا، خاور زونیرا سے کہے تو کیا وہ مان جائے گی؟ چلی جائے گی؟“ بابا جی تلخ

ہو رہے تھے، داور چپ ہو گیا تھا۔ پھر ذرا توقف سے دوبارہ بات شروع کی۔

”میں نے نورین کو شہر لے جانے کا فیصلہ بھی آپ سب کے لیے کیا ہے، تاکہ گھر میں روز ہونے والی چیخ چیخ تو ختم ہو، جب بھی گاؤں آئے گی تو آپ سب کو پریشان کرے گی، اس لیے بہتر ہے کہ وہ کبھی یہاں آئے ہی نہ۔“ داور نے سر جھٹکا اور کھڑا ہو گیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”بابی کا پتا کرنے، سنا ہے کل سے بیمار ہے۔ وہ۔“ داور کہہ کے باہر نکل گیا تھا اور بابا جی سرہانے سے ٹیک لگائے گھری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔



”اسلام علیکم۔“ گوری بابی کے سرہانے بیٹھی اسے دوائی پلا رہی تھی، جب داور نے اندر داخل ہوتے ہوئے سلام کیا تھا وہ دونوں ہی چونک گئے تھے۔

”داور!۔“ بابی اسے دیکھ کر خوش ہوا تھا۔

”کسے ہو پار؟ کیا ہوا ہے؟“ داور نے بابی سے ہاتھ ملایا اور گری ٹھیک کے بیٹھ گیا تھا۔ گوری چچہ ٹھیل پہ رکھ کے دوائی کی شیشی کا ڈھکن بند کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کل سے بخار ہے، اتری نہیں رہا۔“ بابی نے منہ بنا کے کہا۔

”دوائی باقاعدگی سے کھا رہے ہو؟“

”ہاں، گوری ساری دوائیاں پورے ٹیم (نام) پہ دیتی ہے۔“

”صرف دوائی دینے سے کچھ نہیں ہوتا، ہاتھ میں شفا بھی ہونی چاہیے، کسی دوسرے کو افاقہ تو ہو۔“ اس نے کن انکھیوں سے گوری کو دیکھا۔

”شفادینے والا تو اوپر والا ہے، اس میں کسی بندے کا کیا ہاتھ ہے بھلا؟“

”بندوں کے ہاتھ میں شفا بھی اوپر والا ہی دیتا ہے، لیکن بندے ایسے سرد اور سفاک ہو گئے ہیں کہ کسی دوسرے کو شفا سے فیض یاب کرنے کا حوصلہ نہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آئندہ یاش	بسماعیل
600/-	راحت جبین	دروم
500/-	رخسانہ نگار عدنان	زندگی ایک روشنی
200/-	رخسانہ نگار عدنان	خوشبو کا کوئی تھوڑا سا
400/-	شاربہ چاندھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شاربہ چاندھری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آئینہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	قائزہ انوار	آئینوں کا شہر
500/-	قائزہ انوار	بھول بھلیاں تیری کیوں
250/-	قائزہ انوار	پھلاں دے رنگ کالے
300/-	قائزہ انوار	یہ عجیب یہ بے بارے
200/-	غزالہ عزیز	مین سے گورت
350/-	آسیر رزاقی	دل آستانہ صوفیہ
200/-	آسیر رزاقی	بکھرتا ہائیں خواب
250/-	فوزیہ یاسمین	دھم دھندھی میٹھی سے
200/-	ہزری سعید	اماں کا چاند
450/-	افدوس آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رضیہ جمیل	درد کے قاسمے
200/-	رضیہ جمیل	آن سگن پر چاند نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی منزل
300/-	حیمہ قریشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	میمونہ خورشیدی	تیری راہ میں زل جلی
400/-	ایم سلطان خیر	شام آرزو

ناول نگاروں کی فہرست: 1. 2017ء

2. 2017ء

3. 2017ء

4. 2017ء

ہی اپنی ٹانگوں پہ واپس جائے گی۔ "گوری نے اگلی پچھلی کمر پوری کر ڈالی تھی، داور کا دل خوش ہو گیا تھا۔

"جی اوئے میری شیرلی" اس نے دل ہی دل میں نعرہ دیا تھا۔ لیکن نورین جیسا خبیث بھی اس دنیا میں دوسرا کوئی نہیں تھا، اس نے کھڑے کھڑے بدلہ لیا تھا، بندہ آواز سے شور مچانے لگی۔

"نورین! بس کرو یہ، یہ سب کیا کر رہی ہو، لوگ کیا سوچیں گے؟ نورین خدا کے لیے۔" داور اسے منع کرتا رہ گیا، لیکن وہ باز نہ آئی، وہ اسے کھینچتا ہوا گھر لے آیا تھا۔

"کیوں میری زبان بند کرنا چاہتے ہو، کیوں چھپانا چاہتے ہو؟ مجھے بتانے دو سب کو، میں چیخ کر بتاؤں گی کہ گوری میرے شوہر کے ساتھ اکیلے گھر میں رکنے ہاتھوں رنگ رہیں مانتے۔"

"نورین اپنی زبان بند رکھو، ورنہ میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔" داور پوری قوت سے دھاڑا تھا، محلے میں شور سن کر بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے اور نورین کے ساتھ ساتھ داور کی آواز بھی سن رہے تھے۔

"تم اس کے لیے مجھے طلاق دو گے؟" نورین چیخی۔

"اس کے لیے تم سے شادی کر سکتا ہوں تو تمہیں طلاق بھی دے سکتا ہوں۔" اس کا لہجہ برف کی مانند سرد تھا۔ نورین اور زیادہ بھڑک اٹھی تھی۔

"کیا کہا، تم نے اس کی خاطر مجھ سے شادی کی تھی۔"

"ہاں۔" اس نے کوئی بھی لٹی نہیں رکھے بغیر سر ہلایا۔

"دیکھا ماما جی! دیکھا آپ نے؟ وہ مان رہا ہے کہ وہ گوری کے ساتھ۔"

"ہم جانتے ہیں کہ وہ گوری سے محبت کرتا ہے اور کرنی بھی چاہیے، وہ اس کی منگیتر تھی، بچپن کی منگیتر، لیکن عقل مر گئی میری، ان کی بچپن کی منگنی تو ڈال دی، جسے بڑا تو بانی تھا، وہ بھی تمہاری صورت میں نہ رہ گیا، ابھی کسی نے اونچی آواز نہیں سنی تھی اور آج پورا محلہ مان رہا ہے۔" انہوں نے خشکی سے کہتے

"کہاں جا رہی ہو؟" داور نے بے ساختگی میں پھر اس کا ہونٹ پکڑ لیا تھا، لیکن اتنے میں رسولی کے سامنے نورین آکھڑی ہوئی تھی، نورین نے ایک دم آنکھیں پھیل کر ان کے اس انداز کو دیکھا تھا، گوری گھبرا گئی تھی اور داور نے گہری سانس کھینچتے ہوئے اس کا پلو چھوڑ دیا تھا۔

"وہ! تو یہاں یہ سین چل رہا ہے؟ واہ واہ کیا عیاشیاں ہو رہی ہیں یہاں؟" نورین تسخرانہ اور کاک دار لہجے میں تالی بجاتے ہوئے بول رہی تھی۔

"نورین! کچھ غلط مت کرنا، ورنہ بہت برا ہوگا۔"

داور نے اس کے تیور دیکھ لیے تھے، اسی لیے اسے ٹوکا تھا۔

"کیا ابھی بھی برا ہونے کی کمریاتی ہے؟ کیا ابھی بھی میں ہی غلط ہی ہوں؟ میری ناک کے نیچے یہ کھیل کھیلے رہے تم دونوں اور مجھے پتا ہی نہ چلا؟ اسی لیے۔ اسی لیے تو تم شہر نہیں جاتے تھے، اسی لیے تو تم نے مجھ پر گاؤں نہ آنے کی پابندی لگائی ہے، اسی لیے تو اب تم مجھے راستے سے ہٹانا چاہتے ہو، ذلیل کمینہ تو میرے حق پہ ڈاکا ڈالتی رہی ہے، میرے شوہر کے ساتھ کلچھوڑے اڑا رہی ہے؟ میں تیرا خون پی جاؤں گی۔"

وہ ایک دم گوری پہ جھپٹی، لیکن گوری کوئی دھان پان قسم کی کمزوری سی لڑکی نہیں تھی، اس نے اپنی طرف بڑھنے والی نورین کو اک دھکے سے پرے دھکیل دیا تھا۔

"دور رہ کے بات کر، اور سنبھال اپنا شوہر، جب سے تیرا شوہر بنا ہے آنکھیں جل جائیں جو کبھی اس نظر سے دیکھا بھی ہو، لگتا ہے تیری منحوس شکل کا سایہ بڑ گیا ہے، پہلے دیکھتی تھی تو راج راج کے دیکھتی تھی، اب دیکھتی ہوں تو دیکھنے کو دل ہی نہیں چاہتا، اس کی شکل میں تیری شکل نظر آتی ہے، اور میں نے آگ لگائی ہے تیری شکل کو؟" گوری بھی سیر کو سوا سیر ثابت ہوئی تھی۔

"میشی کرے تو اور تیری ماں، بہنیں، میرے بارے میں ایسی بات کی تو منہ توڑ کے رکھ دوں اور نہ

رکھتے۔" وہ گوری پہ چوٹ کر رہا تھا، لیکن وہ اس کی بات سنی ان سنی کرتی باہلی سے مخاطب ہوئی۔

"تمہیں نیند آئے تو تم سو جانا، میں تمہارے لیے ابھی کچھڑی بنانے لگی ہوں۔" وہ کہہ کر باہر نکل گئی اور داور باہلی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے بیٹھ گیا تھا۔

"خالہ جی اور چاچا کہاں ہیں؟"

"وہ کھیتوں سے پٹھے (چارا) لینے گئے ہیں، کالی بھی ان ہی کے ساتھ گیا ہوا ہے۔"

"کب آئیں گے؟"

"تھوڑی دیر لگ جائے گی، پہلے پٹھے وڈنے (کٹنے) ہیں، پھر لے کر آئے ہیں۔" باہلی اسے آہستہ آہستہ جواب دے رہا تھا، رفتہ رفتہ اس کی زبان لڑکھانے لگی تھی، وہ غنودگی میں اتر رہا تھا اور اس سے بات نہیں ہو رہی تھی، جب وہ بالکل چپ ہو گیا اور گہری نیند سو گیا، داور چادر اس کے اوپر اوڑھا کر باہر آگیا، رسولی سے لکڑیاں جلتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں، وہ رسولی میں ہی چلا آیا۔

"اب کیوں بھاگ رہی ہو مجھ سے؟ اب تو تمہیں خوش ہونا چاہیے، میں نورین کو لے کر شہر جا رہا ہوں۔" وہ یہ ہی اطلاع دینے آیا تھا شاید، لہجہ کافی رخ اور زخمی تھا۔

"یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔" گوری نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔

"تمہارے لیے اچھی ہی ہے، اب تو تم آزادی سے رہ سکو گی، کوئی دیکھنے وال ہو گا نہ کوئی چاہنے والا۔"

"میں تمہیں پہلے بھی کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ میرے ساتھ ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ تمہاری بیوی ہے نا، اس کے ساتھ ایسی باتیں کیا کرو۔" گوری نے اسے ٹوک دیا۔

"اب اسی کے ساتھ کروں گا۔" جواباً وہ بھی تلخی سے بولا۔

"بس پھر ٹھیک ہے۔" گوری نے تسلی سے کہا اور رسولی سے باہر نکل گئی، اسے داور کے ساتھ ایسے کمرے ہونا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

مشعل

لڑکیوں کی قسمت بھی کتنی عجیب ہوتی ہے۔ اپنی چھپی تمام زندگی بھلا کر ایک نئے پلیٹ فارم پر چلی جاتی ہیں۔ کاش یہ ممکن ہوتا کہ شروع ہی سے ہم یہ جان پاتے کہ پوری زندگی جن لوگوں کے ساتھ گزارانی ہے وہ کیسے ہوں گے۔ اسی کے مطابق ہماری پرورش کی جاتی۔

خیر اللہ کو جو منظور، میں شادی کے بعد رخصت ہو کر

میری شادی ہونے والی تھی اس وقت میری عمر صرف بیس سال تھی۔ ویسے تو پچھلے زمانے میں بیس سال صرف نہیں ہوتے مگر آج کے دور میں ”مصرف“ ہی ہیں۔ دراصل میں نے بیس سال کی عمر میں ہی بی۔ اے کر لیا تھا اس لیے اماں کو زیادہ فکر تھی۔ ان کی سوچ یہ تھی کہ بی۔ اے کر لینے کے بعد لڑکیوں کی شادی کر دینی چاہیے۔



کہتے ہوئے اپنی مسکراہٹ روک لی تھی اور اور شادی مرگ کی سی کیفیت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو گوری؟ میں تمہیں منوں اور تم مان جاؤ گی؟“ وہ دیوانہ ہوا تھا۔

”کھا رہی ہے۔ تمہارے کہنے سے نہیں مانوں گی تو اور کس کے کہنے سے مانوں گی؟ تم نے بھی تو میری بات مانی تھی، آج میں مان لوں گی تو کیا ہو گا؟“ وہ اواسے اترا کر بولی تھی۔

”یا ہو۔“ داور کا غصہ بے ساختہ تھا۔ گوری ایک دم ہنستے ہوئے پلٹ گئی، لیکن اس کے پلٹنے کی وجہ سے اس کے بھگے بال داور کے چہرے کو چھو کر غم آلود کر گئے تھے۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ پوچھتا ہوا ہوا تھا۔

”سنگھار کرنے۔“

”سنگھار؟“ داور کچھ نہ سمجھا۔

”اتنے دن ہو گئے نہ براندہ پہنا ہے نہ کاجل لگایا ہے نہ چوڑیاں پہنی ہیں، لیکن آج تمہیں دیکھا ہے تو سنگھار کرنے کو دل چاہنے لگا ہے۔“ وہ پلو چمڑاتے ہوئے بولی۔

”اب اس سنگھار کی کیا ضرورت ہے اب ایک سی بار شادی کے روز کرنا پورے سولہ سنگھار۔“ داور نے مشورہ دیا۔

”اس سنگھار کے لیے تو ابھی سامان لانا ہے اور وہ بھی تم لے کر آؤ گے ٹسٹ نکھو ادوں گی اور جن سونے کی چوڑیاں، بڑے بڑے جھکے، سونے کی چین اور۔“ اور یہ آکر وہ ٹھہم گئی۔

”اور؟“ داور نے اسکیا۔

”اپنا پیار۔“ وہ استغلی سے کہہ کے اندر کی طرف لپکی اور داور ایک دم تھک لگا کے ہنسا اور یوں ہی ہنستے ہوئے سرشار سا گھر لوٹ آیا، سب کو رضامندی کی نوید بھی تو سنائی تھی اور گوری اس کے تھکوں کی آواز اپنے سر میں گونجنے لگی تھی۔

”بھئی مسکرا رہے تھے شاید اس لیے کہ اللہ نے انہیں ناز میں سرخو کر دیا تھا۔“

ہوئے دروازے میں نظر آنے والے لوگوں کو دیکھا جو طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے اور ان کی باتوں سے اور نورین کی باتوں سے داور بس ایک فیصلہ ہی کیا تھا اور کھڑے کھڑے وہ فیصلہ سنا بھی دیا تھا اس نے سب کے سامنے نورین نازی کو اس کی اوقات دکھادی تھی سب ہی لوگ دم بخود رہ گئے تھے اور داور اپنا بیگ اٹھا کر چلا گیا تھا اس نے شہر جانا تھا آج۔

شادی کی ساری تیاریاں ہو چکی تھیں، لیکن پھر بھی گوری شادی کے لیے نہیں مان رہی تھی نورین کو طلاق دیے آٹھ مہینے ہو گئے تھے اور آٹھ مہینوں سے سب ہی گوری کو راضی کر رہے تھے، لیکن وہ مسلسل انکاری تھی اور آخر کار اس محاذ پر خود اور کو کھڑا ہونا پڑا تھا وہ سیدھا گوری کے گھر آ گیا تھا ”اتفاقاً“ آج بھی گھر پہ کوئی نہیں تھا۔

”کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ گوری نہا کر نکلی تھی سیاہ کھنٹے لے بال آن چوٹی کی قید سے آزاد اس کی پوری کر پھیلے ہوئے تھے اور بالوں سے نچرنے والا پانی اس کی قمیص کو جسم کے ساتھ چپکا گیا تھا داور کو نظر چرائی پڑی تھی۔

”میرے ارادے آٹھ مہینے سے تم سن تو رہے ہو۔“ وہ اس کی اچانک آمد پہ چونکی نہیں تھی۔

”وہ تو میں لوگوں کے منہ سے سنتا رہا ہوں اب تمہارے منہ سے سنتا چاہتا ہوں۔“ داور اس کے روبرو آکھڑا ہوا۔

”کیا سنتا چاہتے ہو؟“ اس نے داور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا وہ نہا کر نکلی تھی، آنکھیں بھی کاجل کے بوجھ سے آزاد تھیں، آج تو وہ کھری ستھری دھلی دھلائی بہت دلکش لگ رہی تھی نہ چوٹی نہ براندہ نہ کاجل نہ چوڑیاں داور کا دل چاہا اسے دل میں اٹار لے۔

”کہ تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں۔“ وہ دھیمے سے لہجے میں بولا۔

”نہیں۔“ وہ شہر سے شہر گزرتی تھی لیکن اگر دل چاہے تو مانو گے تو مان بھی سکتی ہوں۔“ اس نے

میں تو امی جان سے یہ کہہ رہی تھی کہ ایک فل ٹائم ماسی رکھ لیتے ہیں پھر نند بھانج بھیش کر س گے۔ بازار جا میں گے شاپنگ کر س گے۔ بازار کا نام سننے ہی وہ خوش ہو گئی۔ اور میری بات سے اتفاق کرنے لگی۔

”ویسے بھی تمہارے منگیتہ شاکر کے گھر والے تاریخ مانگ رہے ہیں تیاری تو کرنی ہے نا۔ منگیتہ کا نام سن کر وہ خوشی سے نہل ہو گئی اور عائشہ نے برتن دھونے کے ساتھ ساتھ روٹیاں بھی پکا لیں۔

دوسرے دن عائشہ اور میں کپڑوں کی خریداری وغیرہ کے لیے نکل گئے۔ اماں بھی ساتھ تھیں ہم نے لان کے سوٹ لیے اور ڈنر کر کے گھر کی طرف آ گئے۔ گھر آئے تو پتا چلا کہ بڑی نند ہمارے شوہر اور تین بچوں کے ساتھ گھر پر موجود تھیں ظاہر ہے ان کے لیے کھانا بنانا تھا میں نے عائشہ سے کہا چلو جلدی کچن میں وہ بادل ناخواستہ میرے ساتھ کچن میں آ گئی۔ ویسے بھی اتنی تھکن ہو گئی تھی۔

میری بڑی نند ہمارا کام بھی تھا وہ مہینہ میں ایک دو بار نہیں بلکہ ہفتے میں تین چار بار آتی تھیں۔ اور اس بات کو گھر میں کوئی پسند نہیں کرتا تھا بلکہ میرا چھوٹا دیوار اویس تو کہہ بھی دیتا تھا آئی کبھی اپنے گھر میں بھی کھانا بنالیا کرو مگر وہ لوگ چکنی مٹی سے بنے تھے کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔

دن کی مصروفیات میں وقت کیسے گزر جاتا پتا ہی نہ چلتا۔ رات کو تھک کر لیٹی تو نیند کب آتی پتا ہی نہ چلتا۔ مگر حسب معمول احمد کی صبح ہو جاتی۔ ”مشعل پلیر ایک کپ چائے بنا دو۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

نیند بہت شدید تھی مگر مجھے اٹھنا پڑا۔ چائے بنا کر لائی تو میری نیند اڑ چکی تھی۔ میں نے احمد سے کہا۔

”امی نے ساری زندگی کرائے کے گھر میں گزار دی۔ یہاں نہ ہم اپنا گھر لے سکیں۔ سنی پریشانی ہوتی ہے۔“ میری اس بات پر احمد بھی سوچنے لگے اور اتفاق کیا۔ میرے چنانچے نے پر لگا تھا میں اپنی اس معمولی سی

کامیابی پر ہی خوش ہو گئی۔ دوسری صبح میں دھوپ میں بیٹھی امی کے پیروں میں تیل کی مالش کر رہی تھی۔ عائشہ بھی وہیں تھی میں نے کہا۔

”امی احمد کہہ رہے تھے امی کا بڑھاپا آ گیا ہے۔ اور میں ان کو اپنا گھر نہ دے سکا اب ہم فوراً گھر لے لیں گے۔“ امی یہ بات سننے ہی اٹھ گئیں اور خوشی سے کہا۔

”میرے بچے کو میرا کتنا خیال ہے؟“ عائشہ بھی بولی۔ ”بھابھی ہم کہاں لیں گے گھر؟ اس پر میں نے کہا۔

”میں تو یہاں کے علاقے جانتی نہیں ہوں۔ امی جہاں کہیں گی وہیں لیں گے۔ ویسے بھی امی کی پسند لا جواب ہے۔“

سب ٹھیک ہو رہا تھا۔ پانی چوکہ ہوتا ہوا دریا تھا اس پر بند بندھ چکا تھا۔ اور جس دن میں نے نئے گھر میں قدم رکھا مجھے یقین ہی نہیں ہوا کہ میں ان لوگوں کی زندگیوں میں اس طرح شامل ہو چکی ہوں کہ ان کو پتہ ہی نہ چلا۔ بظاہر تو یہ سب ان کی پسند ہے مگر یہ سب میری ہی مرضی سے تو ہو رہا ہے۔

نئے گھر میں سب بہت خوش تھے گھر سیٹ کرنے میں کافی ٹائم لگ گیا اور سب تھک کر سو گئے رات دیر سے سونے کی وجہ سے احمد بھی رات میں نہ اٹھ سکے۔ وہ کس قدر سکون کی رات تھی۔ میں نے سوچا کہ کاش ایسا ہو جائے کہ ہر رات ایسی ہی پر سکون ہو جائے۔ نہ کوئی کافی ہو نہ کوئی چائے۔ بہت سوچا مگر کوئی حل نظر نہ آیا ایک بار پھر امی سے مدد لینے کا فیصلہ کیا۔

میں امی کے گھر کراچی جا رہی تھی۔ ٹرین میں بیٹھ کر حساب لگایا تو معلوم ہوا پورے پانچ مہینے دس دن ہو چکے ہیں۔ اس دفعہ وقت گزرنے کا اندازہ ہی نہ ہوا کہ وقت کیسے گزر گیا۔ کراچی پہنچ کر امی سے مل کر میں بہت خوش ہوئی۔ امی بھی بہت خوش تھیں۔ اماں باپ کی خوشی تو ان کی ہر بات سے ہوتی ہے۔ ”لب و خاش بونا مشعل۔“

”ہاں امی شادی کے بعد بہت کچھ بدل جاتا ہے مگر یہ ضروری ہے۔ عورت تو مرد کے سارے کی محتاج ہوتی ہے اور پھر جس کی آپ جیسی ماں ہوا سے کس چیز کی فکر؟“

اس دفعہ میں ایک ہفتہ رکی۔ سامان پیک کرتے وقت میں نے احمد کی عادت کے بارے میں امی کو بتایا۔ امی نے کہا۔

”مشعل بیٹا ایک بات ہمیشہ یاد رکھو کہ شادی اچھلتا ملکہ ہے اور سکھ زمین پر گرتا ہے تو ایک ہی کوٹ لیتا ہے۔ دوسرے حصہ کو ہر حال میں دھنسا دیتا ہے۔ اب یہ عورت پر منحصر ہے کہ وہ اس سکے کو یوں اٹکا کر رکھے۔ کہ وہ کھڑا رہے اور کسی بھی جانب نہ گر سکے۔ کامیاب زندگی اور کامیاب شادی کے لیے توازن بہت ضروری ہے۔ ہمیشہ یہ کوشش کرو کہ تمہاری ذات سے کسی کو کوئی دکھ نہ پہنچے۔“

میں لاہور کے لیے ٹرین میں سوار ہو گئی۔ امی نے مجھے سونے کی چوڑیاں پہنائیں اور گھروالوں کے لیے کشمش بھی دیئے گھر پہنچ کر میں نے سب کو گفتگو دینے امی اور عائشہ بہت خوش ہوئیں۔

”میں بھی عائشہ کی شادی میں اپنی بہو کو سونے کے انگوٹھ بنا کر دوں گی۔“ میں مسکرا کر اٹھ گئی۔ ان کی آفر پر نہیں ان کی محبت پر۔

رات کو عائشہ کے سسرال والے آرہے تھے۔ کھانا بنانے، گھر سمیٹنے اور دوسرے کاموں میں کافی ٹائم لگ گیا رات کے دو بجے کمرے میں آئی تو احمد گہری نیند سو رہے تھے میں بھی سو گئی۔

”مشعل پلیر کافی بنا دو۔ شدید طلب ہو رہی ہے میں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو رات کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ میں نے کہا۔

”میں بہت تھک گئی ہوں۔“ مگر احمد کے مسلسل اصرار پر میں مشکل سے اٹھی۔ کمرے سے باہر نکلی تو میں اپنی کافی بنا کر سب میں ڈال دی اور نکل کر کمرے میں آئی۔ مگر نہ جانے کسے جاگسا آگیا۔ کافی کی پیالی اندر پر گری اور میں زمین پر گر کر احمد کو نہ دیکھ کر

میں بھرپور لطف محسوس کر رہی تھی۔ احمد کی چیخ سن کر امی گھبرا کر کمرے میں آ گئیں۔

”ارے کیا ہوا؟ کیوں چیخ رہے ہو احمد؟ وہ پہلے تو احمد کی طرف متوجہ تھیں۔

مگر جب انہوں نے مجھے زمین پر گر کر ادھکھٹاؤ ان کی بھی چیخ نکل گئی۔

”ارے میری بچی کیا ہوا؟ شاید بے ہوش ہو گئی ہے۔“ امی میرے منہ سے سہلانے لگیں۔ مجھے بڑی شرمندگی ہوئی مگر میں کرتی بھی کیا میں تو بے ہوش تھی ناں؟

امی نے احمد سے پوچھا کہ کپڑوں پر کیا گرایا ہے اس پر احمد نے بتایا کہ مشعل کافی بنانے لگی تھی اور گر گئی۔ ”واہ بیٹا سبحان اللہ! آدمی رات کو اٹھا کر کافی بناؤ گے تو یہی حال ہو گا نا؟ سارا دن کی تھکی پاری بچی دن بھر کام میں لگی رہتی ہے اور رات کو بھی تم اسے چین نہیں لینے دیتے۔“

خبردار! جو آئندہ یہ سب کیا تو۔“ امی کے بروقت غصے پر مجھے ٹوٹ کر ہار آیا اگر ہوش میں ہوتی تو ان کا منہ چوم لیتی کچھ دن تک میں نے احمد کے سدھر جانے کا انتظار کیا جب لیسن آ گیا تو اپنی امی کو فون لگا دیا۔

”امی آج مجھے پتا چلا کہ آپ نے اتنی کامیاب زندگی کیسے گزار دی ہے۔“

امی نے کہا۔ ”اچھا بتاؤ گھر میں سب کیسے ہیں؟ احمد کی طبیعت کیسی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”گھر میں سب ٹھیک ہیں اور احمد۔ خوفزدہ! مجھ سے نہیں گرم گرم کافی سے۔“ میں زور سے ہنس دی امی بھی دوسری طرف ہنس رہی تھیں۔

میری سہیلی میری ہمراز میری امی ہیں اور ماں ہمیشہ بیٹی کا گھر بناتی ہے اور ساتھ ہی اس کے گھر کو جنت بنانے کے طریقے بھی بتاتی ہے۔ کیا آپ کی ماں بھی میری ماں کی طرح آپ کی ہمراز ہے یا پھر آپ نے کبھی اپنی ماں کو اپنا دوست جانا ہی نہیں؟؟



وہ رات بہت بھاری تھی غنڈ آتا تو دروچدان کی ایک بھی نہ جھپکی وہ بے قرار سالان میں ٹھٹھا رہا پھر ٹھٹھا کر لان سے چھت تک جاتی بیڑھیوں پر جانیشا اور دروچلا میں دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔
”اپنی مرضی تھی تو دس سال میرا صبر آزما یا۔۔۔ آج میں چاہ رہا ہوں کہ آج میں تو آکیوں نہیں جاتیں پھر مل کی جو حالت ہو گی دیکھا جائے گا کم از کم آنکھوں کو سکون مل جائے۔۔۔ بس ایک بار یہ۔۔۔ بس ایک بار۔۔۔“
”آج پھر ٹوٹنے کی رات تھی۔“

کیا جھگڑا سود خسارے کا
یہ کام نہیں بنجارے کا

مکمل ناول

سب سونا روپا لے جائے
سب دنیا، دنیا لے جائے
تم ایک مجھے بہتری ہو
اک بار کو تم میری ہو
اور وہ ٹوٹا چلا گیا۔

”یہ خواہش بھی تو آپ کی موت کے ساتھ نہیں مر سکی۔ لگتا ہے میری موت کے ساتھ ہی ختم ہوگی۔“
دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھکتے ہوئے وہ ہاتھوں کو بالوں میں سے گزار کر سر کے پیچھے لے گیا پھر انگلیوں کو آپس میں پھنسا کر بیڑھیوں پر لیٹ گیا۔



تلف اور تپڑا لست دونوں بچوں کے ساتھ ویدان کے گھر کے لاؤنج میں آئے تھے وہ بچہ کن اور اس کے ابا اس کے بھائی بھانجی کے ساتھ ہی لاؤنج

میں موجود تھے سبھی بچے وہیں پاس ہی قالین پر دائرہ بنائے تھے۔ پنا گروپ الگ کیے ہوئے تھے اور جب ویدان کو پنا چاہا وہ ارم کی شادی کا دعوت نامہ لے کر آئے ہیں تو حیرت سے بولا۔
”ارم اتنی بڑی ہو گئی۔“ میرا مسکراؤی۔
”ہاں ہو گئی ہے۔“ بھی تو اس کی شادی کر رہے ہیں۔“

”مجھے تو نہیں لگتی ہں قد کچھ لمبا ہو گیا ہے اور بال بھی پرھالے ہیں مگر پھر بھی بچی سی لگتی ہے اور حرکتیں تو ذرا نہیں بدلیں بات بات پر چڑتی ہے۔“
”تم جو بڑا نا نہیں چھوڑتے۔“ آفاق نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آفاق نے خالی کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے ویدان کو اشارہ کیا اور دونوں اٹھ کر باہر آ گئے۔
”تم ٹھیک ہو۔“ پورے کے پتے کو نوچتے ہوئے آفاق نے بظاہر سرسری سا پوچھا تھا۔ ویدان اس کی بات پر ذرا سا مسکرایا اور کہا۔

”نہیں میرے ٹھیک ہونے پر شک کیوں رہتا ہے پورے پانچ مہینے کا کورس کر چکا ہوں اور اب تو میرے پاس مینٹل ہیلتھ کا سرٹیفکیٹ بھی ہے۔“
”چلو یہ تو اچھی بات ہے کہ اب تم ٹھیک ہو، ہم سبھی چاہتے تھے کہ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ۔“ آفاق نے کہا پھر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہیلن ویدان میں اکثر سوچتا ہوں کہ کاش تم میری سی ایب بن سکتے۔ بھول جاتے تو غبار سب نہ ہو، جو کہ ہوا میں لپکتا رہتا ہے تمہارے جسم میں اشیاء برآمد ہوں۔“



آتمی۔ مجھے بتاؤ وجدان آخر تم کو ملے گی یا نہیں۔
 پایا۔ ”وجدان خاموش ہی رہا۔“
 ”کچھ بھی نہیں۔ لیکن اگر تم محبت نہ کرتے تو آج
 عمر کے اس حصے میں جب تمہارے ساتھ کے لوگ
 اپنے کیرئیر کی اونچائی پر پہنچ چکے ہیں تمہیں صفر سے
 شروعات نہ کرنی پڑتی تم ان دس سالوں میں بہت کچھ پا
 سکتے تھے۔ عزت، شہرت، دولت اور ان گنت
 کامیابیاں۔“ وہ چپ ہوا تو وجدان نے بولنا شروع کیا۔
 ”یہ سب اس ایک جھلک کو بھول جاتا تو اپنی
 تنہائیوں میں کس چہرے کو یاد کرتا۔ محبت میں صرف
 پاتا اور کھوتا ہی نہیں ہے یہ انسان کو اپنی رمز بھی سکھاتی
 ہے جسے سیکھنے کی وہی شرطیں ہیں۔ ایک محبت کو
 پانے سے مشروط نہ کر دے۔ دو کھونے پر محبت کو ترک
 نہ کر دے اور اگر کوئی سمجھے تو یہی دو شرطیں محبت کی رمز
 ہیں اور جو اس رمز کو سمجھ گیا اس کی محبت خالص ہو گئی
 اور خالص محبت سچے ایمان کی طرح ہے کیونکہ اس کی
 بھی یہی خاصیت ہے کہ پانے اور کھونے سے مشروط
 نہیں ہوتا اب جس کے دل میں سچا ایمان ہو محبت اس
 کی عادت بن جائے گی اور جس کے دل میں خالص
 محبت ہو ایمان اس کے دل میں گھر کر لے گا۔“ وجدان
 نے خاموش ہو کر چند لمحوں کے آفاق کا چہرہ دیکھا پھر مسکرا
 دیا۔
 ”آج میرے دل میں محبت بھی ہے اور ایمان بھی
 ۔ اب ذرا سوچ کر بتاؤ کیا واقعی میں نے محبت میں کچھ
 نہیں پایا۔“ لیکن آفاق نے جواب نہیں دیا ایسا لگ رہا
 تھا اس کے پاس کوئی جواب ہی نہیں۔ وجدان نے
 ذرا سانس سہا کر کوہجھکا اور کہا۔
 ”جائے دو تم جواب نہیں دے پاؤ گے کیونکہ زیادہ
 تر لوگوں کی طرح تمہارے لیے بھی اسی چیز کو پانا کہتے
 ہیں جس سے دنیاوی اور مادی فائدہ حاصل ہو سکے۔
 تمہاری نظریں عزت، دولت، شہرت اور کامیابیوں
 تک ہی جاتی ہیں۔ تمہارے نزدیک میں جو نہیں پاسکا
 ایک دن اسے پاس کا کر میں جو کھو چکا ہوں اس کے

افسوس کرنے کے لیے دس سال بہت کم ہیں۔ لیکن
 مجھے تمہارے خلوص پر بھی کوئی شک نہیں اس لیے
 تسلی رکھو میں اب کیرئیر کو پوری توجہ دے رہا ہوں۔
 شایان میری ذمہ داری ہے اور میں جانتا ہوں کہ اس
 کے محفوظ مستقبل کے لیے میری کامیابیاں ضروری
 ہیں۔“
 ”یعنی یہ کریڈٹ بھی شایان کو جاتا ہے۔“ وہ ہلکے
 ہنسنے انداز میں بول کر مسکرایا پھر سنجیدہ ہو گیا۔
 ”لیکن وجدان تمہیں نہیں لگتا تم نے اس بچے کو
 اپنی کمزوری بتالیا ہے۔“
 ”پتا نہیں آفاق اس بچے میں کیا ہے جو میرا دل اس
 کی طرف متوجہ کر رہا ہے۔ آپ ہی میں اس کے
 لیے باپ کی طرح سوچنے لگا ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے
 میں اسے دنیا کی ہر وہ خوشی دوں جو میرے اختیار میں
 ہے اور میں ایسا ہی کروں گا اور اگر ضرورت پڑی تو اس
 کی خوشی کی خاطر اپنے اختیار کی آخری حد سے بھی گزر
 جاؤں گا۔“ اس کا بچہ مضبوط تھا۔
 ”چلو چھوڑو یہ بتاؤ بابا جان کیسے ہیں؟“
 ”کون بابا جان؟“ آفاق فوری طور پر سمجھا نہیں تو
 اس کی شکل دیکھنے لگا۔
 ”یہ بچہ کے بابا جان۔“ وجدان نے کہا۔
 ”آج صبح؟“ آفاق نے لفظوں کو لمبا کھینچا۔
 ”نہیں ان کا خیال کیسے آگیا؟“
 ”وہ بچہ کے بابا ہیں تو میرے لیے بھی تو باپ کی جگہ
 ہوئے پھر کیا مجھے ان کا خیال نہیں آتا چاہے بلکہ میں
 تو جب بھی بچہ کو سوچتا ہوں ساتھ ہی بابا جان اور ہادی
 بھائی کا خیال آ جاتا ہے پتا نہیں بچہ کے بعد وہ کس
 طرح جی پائے ہوں گے خاص طور پر ہادی بھائی۔ وہ تو
 شروع سے ہی لاعلم تھے اور آخری وقت تک لاعلم
 رہے پتا نہیں سب جان کر ان کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔
 میرے بعد وہ دنیا کے دوسرے شخص ہیں جن کے
 بارے میں مجھے یقین تھا کہ انہیں خود سے زیادہ بچہ کی
 پروا ہے۔“

”ان دونوں کا کیا پوچھتے ہو؟“ آفاق سانس بھر کر
 بولا۔
 ”یہ بچہ کے سوئم پر انہوں نے خود تاپا جان اور پاپا کے
 سامنے تمہارے اور بچہ کے تعلق کے بارے میں
 انکشاف کیا تھا اور اعتراف کیا تھا کہ بچہ کی شادی
 زبردستی کرانی جا رہی تھی۔ ہم نے انہیں ہمیشہ سخت
 گیر انسان کے روپ میں دیکھا ہے مگر اس وقت تم ان
 کی حالت دیکھتے بچہ کی موت نے ان کی کمزوری بھی
 اوپر سے یہ بچہ تھا کہ بچہ کی موت کے ذمہ دار وہ خود
 ہیں۔ ان کے بچہ تھا وہ کاہل عالم تھا خود کو بچہ کا قاتل
 کہہ رہے تھے پھر ہاتھ جوڑ کر تاپا جان اور پاپا سے معافی
 بھی مانگی مگر جب بچہ ہی نہ رہی تو بھلا کیسی معافی۔
 نور الہدی بھی کچھ کم برہم نہیں تھا مگر اس کی
 مجبوری یہ ہے کہ اسے پھوپھا جان سے بہت محبت ہے
 وہ کچھ بھی کر لے ان سے تعلق نہیں توڑ سکتا پھر بھی
 یہی وہاں سے اطلاع ملتی رہتی ہے کہ اس کے رویے
 میں پھوپھا جان کے لیے سروس مہری آگئی ہے اور ملک
 انگل کی ڈسٹھ کے بعد سے تو وہ بالکل گوشہ نشین ہو چکے
 ہیں ان کی حالت کا سن کر تو ہاتھ اسنے آپ کاٹوں کو
 چھونے لگتے ہیں۔“ آفاق نے محسوس کیا کہ بابا جان کی
 حالت کا سن کر وجدان مضطرب ہو گیا تھا۔
 ”تو کیا تمہارا ان سے بالکل بھی تعلق نہیں رہا۔“
 ”نہیں ہمارے ان سے آخری ملاقات بچہ کے سوئم
 پر ہی ہوئی تھی اس کے بعد ایک بار نور الہدی اپنی
 شادی کا انوشیشن دینے آیا تھا تاپا جان اور پاپا نے تو
 صاف منع کر دیا لیکن ہمیں اجازت دے دی تھی مگر
 کوئی نہیں گیا۔ قصر فاروقی نے وہ ایسے بڑے صدمے
 دے دیے ہیں کہ اب اس کی طرف دیکھنے کو بھی دل نہیں
 کرتا پھر بھی نور الہدی کا نام سنائی دیتا رہتا ہے وہ ایک
 کامیاب بزنس مین ہے اور اگر تم بزنس میگزین پڑھو تو
 ان میں اکثر نور الہدی اور فاروقی گروپ آف انڈسٹریز
 کے بارے میں پتہ چلتا رہتا ہے۔“
 ”چلو یاد اندر چلتے ہیں یہاں وہ بہت تیز

”جسے“ اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا لہجے میں بے زاری
 صاف جھلک رہی تھی۔
 آفاق بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر آیا تو بچے سینٹرل
 نیپل پر اہم کھول کر اس کے ارد گرد قالین پر بیٹھے تھے
 اور تصویریں دیکھتے ہوئے تبصرے کر رہے تھے لیکن
 ان کے ہچکانہ تبصرے اتنے مزے دار تھے کہ سب اپنی
 باتیں چھوڑ کر صوفوں پر آگے جھکے تصویروں کو دیکھتے
 ہوئے ان کی باتوں پر ہنس رہے تھے اہم دیکھتے دیکھتے
 ایک تصویر کو دیکھ کر چھ سات سال کی فائزہ دونوں ہاتھ
 اہم پر رکھ کر جھکتے ہوئے تصویر کو قریب سے دیکھ کر
 بولی۔
 ”واؤ مثال تمہاری می کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔“
 ”میری می تو ہیں ہی اچھی۔“ وہ اٹھ کر بولی۔
 ”مگر میری می زیادہ اچھی ہیں۔“ فائزہ کو جیسے اب
 اپنے بے ساختہ اظہار پر افسوس ہوا تھا۔ زوار کو اس کی
 بات بری لگی تھی تیز لہجے میں کہا۔
 ”جی نہیں میری می زیادہ اچھی ہیں۔“ فائزہ اپنے
 سے بڑے زوار کے لہجے پر سسم گئی جو اپنے جواہر ہن
 کو کمزور پڑتے دیکھا تو فوراً میدان میں کود پڑا۔
 خواتین کا ایک
 دل وادیس
 ثمرہ بخاری

”غلط میری مہی سے زیادہ اچھا کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ منہل کافی صبح چوپچی تھی اس نے جو سب کے بگڑے تیر دیکھے تو فوراً بولی۔

”ایک منٹ لڑنے کی کیا ضرورت ہے ہم شایان بھائی سے پوچھ لیتے ہیں کہ کس کی مہی زیادہ اچھی ہیں

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ سب کو یہ آئیڈیا پسند آیا تھا پھر جو اد سب کی نمائندگی کرتے ہوئے شایان سے بولا۔ ”جی ہاں شایان ہماری مہی زیادہ اچھی ہیں یا زوار اور منہل کی۔“ ننھے جج نے مدبرانہ انداز میں دونوں پارٹیوں پر نظر ڈالی پھر سب بریوں کو دیکھا جن کے ہونٹوں میں مسکرائشیں دبی تھیں اور آرام سے فیصلہ سنایا۔

”تم سب کی مہی اچھی ہیں مگر سب سے اچھی تو صرف میری مہی ہیں۔“ وجدان آفاق اور سمیرا ہی اس کی بات سن کر اچھٹے میں گھر گئے تھے ورنہ باقی سب تو ہنستے ہنستے بے حال ہو گئے۔ لیکن جج ایک نئے حریف کو پا کر خاصے بدل ہو گئے تھے زوار تو تنگ کر بولا۔

”جھوٹ مت بولو تمہاری تو کوئی مہی ہیں ہی نہیں شایان جھٹ سے بولا۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں میری مہی ہیں۔“ ”ہیں تو دکھاؤ۔“ جو اونے بڑھ کر چیلنج کیا تو شایان اور اس ساہو کر بولا۔

”وہ تو اقلہ میاں کے پاس چلی گئی ہیں۔“ مگر پھر جوش سے کہنے لگا۔

”لیکن میرے پاس ان کی تصویریں ہیں۔“ قانزہ بولی۔

”تو تصویریں ہی دکھاؤ۔“

”ابھی لایا۔“ وہ اٹھا اور بھاگ گیا۔ وجدان الجھ گیا تھا کہ آخر شایان نے اپنی ماں کہاں سے دریافت کر لی آفاق اور سمیرا بھی حیران سے تھے بھی وہ واپس آیا۔

”یہ رہیں میری مہی کی تصویریں۔“ ”ہاں سب سے پہلے سے ہونے لگا تھا کہ میں پلڑا کر جاتا ہوں اور منہل پر پہلے سے کھلے اہم کے اوپر میری تصویریں بکھری گئیں۔ وجدان

کے تو ہوش اڑ گئے تھے آفاق اور سمیرا بھی سٹپٹ گئے۔ دونوں نے ایک ساتھ اس کی طرف وضاحتی نگاہوں سے اسے دیکھا پر اس کے متغیر چہرے کو دیکھ کر احساس ہوا کہ وہ بھی حیرت میں ہے۔ منہل یلحہ کی ایک تصویر ہاتھ میں لے کر منہل سے گھر رہی تھی۔

”دیکھیں بیٹا شایان بھائی کی امی کتنی پیاری ہیں۔“ وہ سمجھانے لگا۔

”شایان بھائی کی امی نہیں انہیں چاہی کہو۔“ ”چاہی جج مچ بہت پیاری ہیں۔“ زوار بولا اپنے اختلاف بھل کر تصویروں میں کھو گئے تھے اور شایان ان کے توصیفی جملوں کو سن کر فخر سے مسکرا رہا تھا۔ آفاق تو بیچہ کے لیے چاہی کا خطاب سن کر بھی خود کو سنبھالے رہا پر سمیرا کے چہرے پر ناواری جھلک آئی تھی لیکن وہ لوگ ہمیشہ یلحہ سے لائق تھے ان کا اظہار کرتے آئے تھے اس لیے کچھ بول نہ سکے اور وجدان تو کچھ بولنے کے لائق نہیں رہا تھا مگر چاہی کا لفظ سننے ہی اس کے اعصاب ہنسنے لگے۔

”یہ کیا لگا رہا ہے؟“ وہ سخت آواز میں بولا۔

”شایان یہ تصویریں تمہیں کہاں سے ملیں؟“ شایان نے پہلے کبھی وجدان کو غصے میں نہیں دیکھا تھا وہ سمجھتا تھا کہ وجدان میں مصطفیٰ عظیم کے پیچھے جا چھپتا تو انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے پاس کر لیا اور وجدان کو دیکھ کر ناراضی سے بولے۔

”بچے کو کیوں ڈانتے ہو جو کہنا ہے مجھ سے کہو بیچہ کی تصویریں اسے میں نے ہی دی تھیں۔“

”آپ نے۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”ہاں حالانکہ یہ کام تمہیں کرنا چاہیے تھا۔ ایک تو اس معصوم نے اپنی ماں کو کھو دیا اور تم نے بھی اسے اس کی ماں سے انجان رکھا اس کا نام تک شایان کو نہیں بتایا۔ ماں کا حوالہ بچے کے لیے بہت ضروری ہوتا ہے وجدان قدرت پرورش کے وقت ہی ہر بچے کے دل میں ماں کے لیے محبت ڈالتی ہے اس محبت کو کن روکنا ضروری ہے جو امرت ملے تو بچے کے اندر خیر رہتا ہے مگر کیسے باپ ہو جو اپنے ہاتھوں اپنے بچے

خدا میں دھکیلنا چاہتے ہو۔“

”ابو پلیز۔“ وہ گوشت بھرے انداز میں ہاتھ اٹھا کر ”تو وہ تاسف سے کہنے لگے۔

”مجھے تم پر افسوس ہو رہا ہے وجدان تمہارے لیے آباد کھ اپنی اولاد سے برہہ کر رہے ذرا سوچو تم اس عمر میں میں کے آنچل کی چھٹوں تلاش کرتے ہو اور اس معصوم نے تو ماں کی گود دیکھی ہی نہیں وہ ماں کے لیے اتنے ترستا ہو گا۔ اس کی یہ محرومی تو ختم نہیں ہو سکی پر کم از کم اس کے پاس اپنی ماں کی شناخت تو ہو۔“

”آپ کی ہر بات صحیح لیکن اس حوالے سے یلحہ کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ جڑ کر بولا تھا۔

”حد کرتے ہو وجدان۔“ عائشہ ملامتی لہجے میں کہنے لگیں۔

”اگر یلحہ کا ذکر نہ ہو تو کس کا ہو وہ صرف تمہاری بیوی ہی نہیں تھی ہمارے پوتے کی ماں بھی تھی ہو تھی ہماری نہ۔“ وجدان کے تو بیچے سر پر دھماکہ ہوا تھا اس نے ایک دم سے ہاتھ اٹھا کر انہیں چپ کر دیا پھر انہی دکھاتے ہوئے سخت لہجے میں بولا۔

”نہ تو شایان آپ کا پوتا ہے اور نہ یلحہ آپ کی بیوی تھی۔ ان دونوں سے آپ کو کوئی رشتہ نہیں۔ آئندہ یہ بات یاد رکھیں گا۔“ وجدان کی ہمت جواب دے گئی تھی اپنی بات کہہ کر اس نے ٹیبل پر سے فوٹو گرافس اٹھائیں پھر شایان کی طرف ہاتھ بڑھایا جس کے ہاتھوں میں یلحہ کی تصویر تھی اور کہا۔

”یہ تصویر مجھے دے دو۔“ وہ ہاتھ پیچھے کر کے نفی میں سر ہلانے لگا تو وجدان نے ہاتھ بڑھا کر وہ تصویر اس کے ہاتھ سے نکالی پھر ملٹ کر دیکھا بھی نہیں وہ چل کر روتا ہوا اس کے پیچھے آیا تھا مگر منہل نے اس کا بازو قلم کر اسے اپنی گود میں لے لیا اور چپ کرانے لگا مگر وہ رو رہی گئی۔ آفاق اور سمیرا اب برسکون ہو گئے تھے آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کر کے اٹھ گئے۔

”ہم ملتے ہیں۔“ آفاق نے سکتے میں مدھی عائشہ سے کہا ہر کسی نے جیسے سنا ہی نہیں اور وہ دونوں اپنے اپنے کمرے کے ساتھ باہر آ گئے۔ گاڑی میں بیٹھے ہی سمیرا

طنز و مزاح سے بھرپور کالم



باتیں انشاء جی کی

ابن انشاء

قیمت: -/300 روپے

ڈاک خرچ: -/30 روپے

بذریعہ ڈاک مثنوائے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، لاہور

آفاق سے بولی۔

”یہ لوگ بھی عجیب ہیں نہ کسی سے پوچھنا نہ سوال کیا اور سب کچھ خودی فرض کر کے بیٹھ گئے۔“

”مگر اب تو وجدان صاف صاف کہہ چکا ہے بس بات ختم ہو گئی لیکن گھر میں کسی سے ذکر نہ کرنا۔“ میرا کوہدایت کرتے ہوئے آفاق نے انجن اشارت کر دیا۔

مگر بات ختم نہیں ہوئی تھی۔ عائشہ کی حالت خراب ہو گئی تھی انھیں فائٹ جا کر گلو کو زہر لانی جیسے پی کر ان کے حواس کچھ واپس آئے۔

”آپ نے دیکھا مصطفیٰ صاحب وہ کیسے کہہ کر گیا ہے کہ شایان سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں اس کا دل میری طرف سے صاف نہیں ہوا حالانکہ اس نے بھی تو یلیہ سے شادی کر کے اپنی مرضی پوری کر لی تھی پھر اگر وہ نہ جی سکی تو میری کیا غلطی ہے۔“ انھیں ان کے پاس بیٹھ کر بہار سے ان کے بال سمیٹتے ہوئے بولی۔

”وہ جو بھی کے مگر ج تو یہی ہے ناکہ شایان آپ کا خون ہے پھر دل چھوٹا کیوں کرتی ہیں۔“ منزل بھی بولا۔

”انھیں ٹھیک کہہ رہی ہے امی شایان ہمارا خون ہے اور یہ رشتہ کبھی نہیں ٹوٹ سکتا اور ابو آپ بھی شایان کو ہمیشہ سمجھاتے رہے کہ وجدان کے سامنے یلیہ کا نام نہ لے وہ ڈسٹرب ہو جائے گا اور خود ہی غلطی کر دی۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح سے ڈاکٹ کرے گا۔“ وہ افسردہ ہو گئے عائشہ نے دوپٹے سے چہرہ خشک کر کے شایان کو دیکھا جو ابھی تک رو رہا تھا اور اس کی طرف اپنے بازو پھیلا دیے۔

”اور میرے پاس آ جاؤ۔“ اور وہ روتے روتے ہی منزل کے بازوؤں سے نکل کر ان کی آغوش میں سما گیا۔

وجدان دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیڈ پر بیٹھا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شایان کے حوالے سے اس کے گھر والے کیا سوچ رہے تھے۔ اپنی نام تمنا کو اس رات میں دیکھ کر اس کے سارے ذہن رستے۔

”کیا بات ہے بھابھی۔“ وہ اس کی ہواں باخشی پر چونک گیا۔

”باہر آ کر دیکھو وجدان شایان روتے روتے بے ہوش ہو گیا ہے۔“ وجدان گھبرا کر اٹھا اور بھاگتا ہوا لاؤنج میں آ گیا مصطفیٰ عظیم بے ہوش شایان کو گود میں لیے بیٹھے تھے پاس ہی حواس باختہ سی عائشہ ہاتھ میں پانی کی بوتل لیے بیٹھیں اس کے چہرے پر جھینے مار مار کر ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وجدان کی جان پرین آئی تھی اس نے تیزی سے شایان کو اپنی گود میں لے لیا۔

”شایان۔“ وہ اس کے گل تھپک کر آوازیں دیتے لگا۔

”آنکھیں کھولو بیٹا۔ میری طرف دیکھو۔“ مگر اس کی صدا میں بے کار نکلیں۔ وجدان گھبرا ہی ہو گیا تھا۔

”اسے ہوش نہیں آ رہا ابو چلیں اسے ہسپتال لے کر چلتے ہیں۔“

”منزل ڈاکٹر کو بلا لے کیا ہے۔“ وجدان پریشانی سے لب کاٹنے لگا پھر اسے گود میں اٹھا کر کمرے میں لے آیا اور بیڈ پر لٹا دیا۔ چند منٹ بعد ہی ڈاکٹر صاحب منزل کی معیت میں چلے آئے انہوں نے اچھی طرح شایان کو چیک کیا پھر پوچھا۔

”یوں تو سب ہی ٹھیک لگ رہا ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ نے بچے کو کچھ زیادہ ہی ڈانٹ دیا ہو۔“

”کچھ ایسا ہی ہے۔“ منزل نے وجدان کو دیکھ کر کہا۔

”آپ کو اتنی سختی نہیں کرنی چاہیے بچہ سم گیا ہے بہر حال میں انجکشن لگا دیتا ہوں دو گھنٹے میں اسے ہوش آ جائے گا لیکن آئندہ احتیاط کیجیے گا بعض بچوں کے ساتھ خاص طور پر نرمی برتنے کی ضرورت ہوتی ہے ان میں سختی برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہوتی آپ کا بیکہ ہی بہت حساس ہے۔“ ڈاکٹر نے شایان کو انجکشن لگا دیا۔

وجدان پریشان سا بیڈ پر بیٹھ کر اس کے بل سلائے

لگا۔

عشاء کی نماز کے بعد دعا مانگ کر بھی وجدان گھر آنے کے بجائے غم سم سا وہیں مسجد میں بیٹھا رہا کافی دیر بعد جب احساس جاگا کہ سب نمازی چلے گئے ہیں تو وہ بھی ست قدموں سے چلتا مسجد سے باہر آ گیا ایسے شدت سے غم گسار کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی گھر جانے کے بجائے وہ آفاق کے گھر آ گیا۔

”تم اس وقت سب ٹھیک تو ہے پریشان سے لگ رہے ہو۔“ اس نے نفی میں سر ہل دیا۔ آفاق کو سمجھ نہیں آیا کہ یہ اس کے کس سوال کا جواب ہے اس لیے الجھ سا گیا۔

”اچھا اندر تو آؤ۔“

”نہیں باہر ہی ٹھیک ہے۔“ آفاق کا ہاتھ ٹھنکا مگر خاموش رہا۔ دونوں کچھ قدم دور الیکٹرک پول کے نیچے جا کر بیٹھ گئے۔

”کیا ہوا ہے۔“ اسے خاموش دیکھ کر آفاق نے اسے بولنے پر اکسایا تو کہنے لگا۔

”مجھے لگ رہا ہے کہ جیسے میں برف میں دفن ہو چکا ہوں اور جسم کے ساتھ میرا ذہن بھی سن ہو گیا ہے مجھے سمجھ نہیں آ رہا آفاق کہ میرے گھر والوں نے یلیہ کے بارے میں یہ سوچا بھی کیسے ان کا مجھ سے یا شایان سے کوئی رشتہ رہا ہو گا۔“ آفاق چپ سا رہ گیا پھر بولا۔

”اگر انہوں نے ایسا سوچا تو کچھ غلط نہیں کیا وہ تو یہی سمجھتے ہیں کہ شایان تمہارا اپنا بیٹا ہے اور تمہارے بیٹے کی ماں یلیہ کے سوا کون ہو سکتی ہے۔“

”ان کے ساتھ میرا ایسا رشتہ نہ جوڑو۔“ وجدان کا لہجہ عجیب سا ہو گیا تھا۔

”میں کب جوڑ رہا ہوں۔“ آفاق جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”ویسے اگر تم پہلے ہی اپنے گھر والوں کو شایان کے بارے میں سچ بتا دیتے تو آج یہ سب نہ ہوتا۔“ اس کی بات پر وجدان بے ساختہ دینے لگا۔

”میں نے کبھی اپنے گھر والوں کو دانستہ اس بات کے لیے مجبور نہیں کیا تھا کہ وہ شایان کو میری سگی اولاد

سمجھیں لیکن آج جب میں نے محسوس کیا کہ وہ ایسا ہی

سمجھ رہے ہیں تو مجھے چپ رہنا بہتر لگ رہا ہے اور اس کی وجہ صاف ہے شایان کو جو محبت اور مقام میرے بیٹے کی حیثیت سے ملی ہے وہ کسی گناہ بچے کو نہیں ملے گی بلکہ یہ جان کر کہ اس کے پیدا کرنے والے اسے غلاطی کی طرح خود سے الگ کر کے پھینک گئے تھے اس کی ذات تنہیک و تحقیر کا نشانہ بن جائے گی لوگ اسے گناہ کی پیداوار کہہ کر دھتکار دیں گے ہمارے معاشرے میں اسی ظالم رسوم کا رواج ہے کہ گناہگار سے کوئی نہیں پوچھتا کہ اس نے گناہ کا ارتکاب کیوں کیا مگر بے گناہ کو سزا دینے بھی چلے آتے ہیں میں شایان کو طنز کا نشانہ بنے نہیں دے سکتا ایسے سچ کا کیا فائدہ کہ لوگ اسے ذلت کے گڑھے میں اتار کر عمر بھر تحقیر کے پتھروں سے سنگسار کرتے رہیں کسی اور کو سچ بتانا تو دور میں کبھی شایان کو بتانے کی ہمت بھی نہیں کر پاؤں گا کیونکہ میں جانتا ہوں اگر اسے پتا چل گیا تو وہ اپنی ہی نظروں میں گر جائے گا نہیں آفاق یہ بات کسی کو پتا نہیں چلتی چاہیے۔“ غم آنکھوں کے ساتھ وہ بے ساختہ نفی میں سر ہلاتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”وعدہ کرو یہ راز ہمیشہ راز رہے گا میرے مرنے کے بعد بھی تم کسی قیمت پر اس راز سے پردہ نہیں اٹھاؤ گے۔“ شایان میرا بیٹا ہے اور اس کا یہ بھرم ہمیشہ قائم رہنا چاہیے بلکہ میں تو یہ دعا کرتا ہوں کہ قیامت کے دن بھی اس کا یہ بھرم نہ ٹوٹے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں کبھی یہ بات میری زبان پر نہیں آئے گی۔“ آفاق نے وعدہ کیا تھا پھر قصداً ماحول میں رچے تاؤ کو کم کرنے کے لیے مسکرا کر بولا۔

”تم صرف یہ وعدہ لینے کے لیے اس وقت چلے آئے۔“ لیکن وجدان کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

”نہیں میں تو اس خیال سے پریشان ہو کر تمہارے پاس آیا تھا جو یلیہ کے لیے میرے گھر والوں کے ذہن میں ہے۔“

”لیکن وہ بات تو صاف ہو گئی تھی۔“ آفاق اچنبھے

میں سے۔“

”لیکن وہ بات تو صاف ہو گئی تھی۔“ آفاق اچنبھے

سے بولا۔

”نہیں ہوئی لیکن انہیں تو میں کوئی بھی کہانی سنا کر سمجھاؤں گا اصل مسئلہ شایان کا ہے جس کے دل میں یلحہ ماں کی حیثیت سے نقش ہو چکی ہیں صرف ان کی تصویریں چھن جانے پر اس کا رد عمل اتنا شدید ہے کہ تمہارے جانے کے بعد روتے روتے بے ہوش ہو گیا کافی دیر بعد ہوش آیا بھی تو ابھی تک بخار میں پھنس رہا ہے لیکن دوسرے پانی کی ایک بوند بھی حلق سے نہیں اتاری دالینے کی تو بات ہی کیا ہے سوچتا ہوں اگر یلحہ کا خیال اس سے چھن گیا تو کیا کرے گا؟“ اس کی آواز کی پریشانی سے حالات کی سنگینی کا اندازہ کر کے آفاق بھی پریشانی میں گھر گیا لیکن اس کے پاس بھی اس پریشانی کا کوئی حل نہیں تھا دونوں کتنی ہی دیر خاموش بیٹھے اپنی سوچوں سے الجھتے رہے پھر تھک کر وجدان اٹھ کھڑا ہوا۔

”اب چلتا ہوں شایان کی طبیعت ٹھیک نہیں مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے۔“ آفاق نے بس سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

وجدان گھر پر نہایت مصطفیٰ عظیم اس کے انتظار میں بے چینی سے گیت کے پاس نہل رہے تھے اسے دیکھ کر تیزی سے اس کے پاس آئے۔

”حد ہوتی ہے لا پرواہی کی بیمار بچے کو چھوڑ کر کئی گھنٹوں سے غائب ہو کسی اور کا احساس نہ سہی انسان اپنی اولاد کا احساس تو ہی کر لیتا ہے۔“

”کیا شایان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔“ ان کے انداز سے سمجھ کر وہ پریشان ہوا تو وہ اور بھی بھڑک گئے۔

”خود ہی جا کر دیکھ لو۔“ کمرے میں آیا تو بیڈ پر نظر پڑتے ہی وہ گھبرا گیا۔ شایان بے سدھ پڑا تھا منزل پریشان سی صورت لیے اس کے سر ہانے بیٹھا تھا دوسری طرف متفکر سی بیٹھی انہی اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھ رہی تھی اس کے سامنے ہی بائیں بیٹھی نہیں اور ٹھنڈے پانی میں بھیجا تیلہ بھی شایان کے تلوں پر لگائیں اور کبھی غم تو ہے سے اس کا سینہ

مسلنے لگتیں تو لگتا بھاپ اڑ رہی ہو۔ لیکن شایان کے دیکھتے چہرے کو دیکھ کر نگ نہیں رہا تھا کہ ان کی کوششیں سودمند ثابت ہو رہی ہیں۔ وجدان بوکھلایا سا شایان کے پاس چلا آیا۔ عائشہ مصطفیٰ نے اسے بیڈ کے دوسری طرف آکر بیٹھتے دیکھا تو غصے سے بولیں۔

”تم اب آ رہے ہو۔“ وہ انہیں نظر انداز کرتا شایان کے چہرے پر ہاتھ رکھ کر بخار کی شدت محسوس کر کے پریشانی سے بولا۔

”بخار تو بہت تیز ہو گیا ہے۔“ تو وہ ترخ کر بولیں۔

”تمہیں کیا تم جا کر مری بیوی کا دکھ مناؤ زندہ اولاد چاہے تڑپتی رہ جائے پر یاد رکھو جس کی یاد میں صبح شام اواس پھرتے ہو اسے پیدا کرنے والی بھی وہی تھی تم یلحہ پر صرف اپنا حق سمجھتے ہو مگر یہ بھی اس حق میں شامل ہے اور مت بھولو کہ عورت پر شوہر سے زیادہ حق اولاد کا ہوتا ہے اور جس نے یہ حق چھینا اسے معافی نہیں ملے گی۔“

”بس کریں امی۔“ منزل نے انہیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تو وہ اسی برجھ دوڑیں۔

”خبردار جو تم نے اس کی طرف داری کی تو غضب خدا کا کیا حالت ہو گئی ہے بچے کی دوسرے رات تک میں نچر کر رہ گیا ہے مگر باپ کو پرواہی نہیں۔“

”کیا ہو گیا ہے امی کچھ تو خیال کریں اس کا بچہ بیمار ہے اور بھلا باپ سے زیادہ کسے پروا ہو سکتی ہے۔ ریلیکس یار اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں بچے کو بیمار پڑا ہی کرتے ہیں۔“ منزل کی تسلی کے جواب میں بھی وجدان خاموش ہی رہا۔ شایان کے تپتے ہاتھ کی پشت پر ہونٹ رکھتے ہوئے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں وجدان کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں وہ خود کو بے بسی کی انتہا محسوس کر رہا تھا۔

”رات کافی ہو گئی ہے منزل بھائی جائیں آپ بھابھی کو لے جائیں اور خود بھی آرام کریں اور ابو آپ بھی تو تھک گئے ہوں گے آپ شایان کی فکر نہ کریں میں اس کے پاس ہوں اور امی کو بھی سمجھائیں یوں پریشان ہونے سے ان کی طبیعت خراب ہو جائے

گی۔“ اس نے مصطفیٰ عظیم سے کہا تو انہوں نے سر اثبات میں ہلا دیا اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے وقفے وقفے سے سب اٹھ کر اپنے اپنے کمرے میں آرام کرنے چلے گئے۔

اٹھ سال میں پہلی بار ایسا ہوا کہ وجدان نے جماعت چھوڑ دی ہو فجر کی نماز اس نے کمرے میں ہی پڑھی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد وہ جائے نماز پر بیٹھا دعا مانگ رہا تھا۔

”یہ تو میں جان چکا تھا کہ تو کبھی لے کر اور کبھی دے کر آتا ہے مگر یہ نہ جان پایا تھا کہ کبھی کبھی تو پرانے زخموں کو ادھیڑ کر بھی نئی آگ لاش میں ڈالتا ہے۔ اللہ مجھے اتنی طاقت دینا کہ اس آگ لاش سے گزر جاؤں۔“

منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ سجدہ ریز ہو گیا پھر جائے نماز سے کمرے کے لماری میں رکھتا وہ بیڈ پر بیٹھ کر شایان کا نمبر بچ چیک کرنے لگا رات بھر وجدان نے کمر بستر سے نہ لگتے دی تھی اب کہیں جا کر کچھ تسلی ہوئی تو وہ ٹکیہ اونچا کر کے نیم دراز ہو گیا۔ کچھ دیر ہی گزری تھی کہ

وجدان کو اپنے بائیں ہاتھ کی پشت پر شایان کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا وہ دائیں بازو سے آنکھیں ڈھک کر لینا تھا جو ٹلتے ہوئے بازو ہٹا کر شایان کو دیکھنے لگا اسے ہوش آگیا تھا اور بار بار پلکیں جھپکاتا وہ کسمسا رہا تھا وجدان تیزی سے اس کی طرف جھکا اور پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بے تابی سے کہا۔

”بنا تم ٹھیک ہونا۔“ وہ خالی نگاہوں سے وجدان کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔

”امی کی تصویر دے دیں ابو۔“ وجدان بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا پھر تھکن بھرے انداز میں سیدھا ہو بیٹھا۔ شایان بھی اٹھ کر بیٹھ گیا پھر اس کی آستین مٹھی میں پکڑ کر ہلاتے ہوئے بولا۔

”بیٹا ضد چھوڑ دو میں بہت پریشان ہو گیا ہوں اور ذرا اپنی حالت دیکھو خود کو بیمار کر لیا ہے پھر ان تصویروں کو پاس رکھنے سے بیٹھ تو تمہارا پاس نہیں آجائے گی۔“ وجدان بڑی عاجزی سے منت کر رہا تھا مگر شایان کے بے تابی کی بات انہم تھی کہ وجدان اسے یلحہ کی

تصویریں دینے سے انکار کر رہا ہے بل بھر میں اس کے تاثرات بدلے اور سنجیدگی کو ہٹا کر اس کی صورت رونی ہو گئی وہ ایک دم سے وجدان کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا کر اس کی طرف سے منہ پھیرتے ہوئے تکیے میں منہ چھپا کر لیٹ گیا اور کچھ دیر بعد ہی اس کے رونے کی آوازیں آنے لگیں پتا نہیں اس کے پاس اتنے آنسو کہاں سے آگئے تھے کہ کل سے ابھی تک خشک ہی نہیں ہوئے۔ رونے سے اس کے جسم کو جھٹکے لگ رہے تھے جنہوں نے وجدان کو زلزلوں میں دھکیل دیا تھا کوئی بے بسی سی بے بسی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شایان کو کیسے سمجھائے۔ وجدان کی برداشت ختم ہو چکی تھی وہ اس سے زیادہ شایان کا رونا بلکنا نہیں سہہ سکتا تھا وہ اٹھا اور لماری میں سے تصویروں کا لفافہ نکال کر ایک تصویر ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگا۔

”میں نے ہمیشہ ان فاصلوں کی عزت کی جو آپ نے کبھی اپنے اور میرے درمیان مٹنے نہیں دیئے مگر اب شاید میں ان کا بھر منہ رکھ پاؤں یہ جرم آپ کے نزدیک بہت بڑا ہو گا لیکن مجھے معاف ضرور کر دیجئے گا۔“ وہ

دل ہی دل میں کہتا تصویر ہاتھ میں لیے بیڈ پر آ بیٹھا لفافہ سائیڈ میں رکھ کر اس نے یلحہ کی تصویر شایان کے چہرے کے سامنے کر دی۔ اس نے روتے روتے آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا تھا پھر۔

”میری امی۔“ کہتے اس نے تصویر جھپٹ لی اور اٹھ بیٹھا سارا رونا بھول کر مسکراتے لگا تھا جیسے کوئی خزانہ ہاتھ آگیا ہو۔

”میری پیاری امی۔“ وہ پیار سے تصویر پر ہاتھ پھیر کر اسے چوم رہا تھا پھر اسے سینے سے لگا لیا وجدان اسے دیکھتا رہا جب وہ جی بھر کے یلحہ کی تصویر کو پیار کر چکا تو وجدان نے پیالہ اٹھا کر پانی چھچھ میں بھر کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”اب تو پانی پیو گے۔“

”ساری پی جاؤں گا اور دوا بھی پیوں گا۔“ وہ مگن سے انداز میں کہہ رہا تھا مگر وجدان جواب میں مسکرا بھی نہ سکا پھر واقعی اس نے پورا پیالہ ختم کر کے سیرپ

پیا اور اس کے بعد آرام سے سو گیا مگر سوتے ہوئے بھی
یلتیمہ کی تصویر اس کا گال کے نیچے بلی تھی۔

شام میں آفاق شایان کی خیریت دریافت کرنے آیا
تو وجدان اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھا شایان کو پرہا
رہا تھا وہ آتے ہی صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

”السلام و علیکم۔“ وجدان کی آواز میں تنبیہ تھی
آفاق نے تعجب سے دیکھا۔

”و علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔“ کہتا سیدھا ہو
بیٹھا اور کہنے لگا۔

”یار یہ چنگوالے تجھے ماسٹر عبد اللہ کیوں کہتے تھے
انہیں تو تیرا نام مولوی عبد اللہ رکھنا چاہیے تھا۔“

وجدان ذرا سا مسکرا دیا۔

”ارے صاحب یہاں تو زوروں پر پرہائیاں چل
رہی ہیں لگتا ہے شایان ٹاپ کرے گا ویسے ٹیسٹ کی

کیا ڈیٹ اٹاؤٹس ہوئی ہے۔“ اس نے وجدان سے
پوچھا۔

”اگلے مہینے کی دو تاریخ۔“ آفاق نے سر ہلا کر
شایان کو دکھا جو منہ میں پسل دبائے بھی اس کا تو بھی

وجدان کا چہرہ دیکھنے لگتا آفاق نے محسوس کیا کہ وہ واقعی
ایک دن میں بہت کمزور ہو گیا تھا مگر اس وقت تو وہ

ہشاش ہشاش بیٹھا تھا آفاق کو شرارت سو بھی وہ ایک
دم سے شایان کے بیک میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہیں انکل۔“

”بھئی تمہارے ابو کہہ رہے تھے تمہیں بخار ہے پر
مجھے نظر نہیں آ رہا کہاں گیا۔“

تم نے ضرور دوا کھالی ہوگی تبھی تو وہ بھاگ گیا۔
”دوا سے تو نہیں بھاگا انکل وہ تو ابونے امی کی تصویر

دے دی تو وہ امی کے ڈر سے بھاگ گیا۔“ آفاق جو بچے
کے ساتھ مذاق کو انجوائے کر رہا تھا ٹھٹک کر بولا۔

”کی کی تمہاری۔“

”ہاں یہ دن میں میری ان کی تمہاری۔“ اس نے
سلیڈ میں رخا فریم اٹھا کر آفاق کی طرف بڑھایا تو آفاق

نے اب کہیں جا کر نوٹ کیا یلتیمہ کی تصویر وجدان کے
بیڈ کے سائیڈ ٹیبل پر فریم ہوئی رکھی تھی۔ فریم ہاتھ
میں پکڑتے ہوئے اس نے وجدان کو دکھا جس نے نظر
جھکالیں پھر آہستہ سے اٹھ کر باہر چلا گیا آفاق کی نظریں
بھی اس کے تعاقب میں دروازے تک گئی تھیں جبکہ
ٹا سبھ بچہ ان دونوں کی کیفیتوں سے بے خبر معمولیت
سے بوجھ رہا تھا۔

”انکل میری امی اچھی ہیں نا۔“

”میں ابھی آتا ہوں۔“ آفاق عجلت میں اس سے
کہہ کر باہر آ گیا وجدان اسے ٹیرس میں مل گیا تھا وہ

ریڈنگ پر کہناں ٹکائے سر جھکا کر نیچے دیکھ رہا تھا۔
آفاق اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”وہ بہت ضد کر رہا تھا آفاق۔“ وجدان نے مڑے
بغیر کہا جیسے اس کی آہٹ پہچان گیا ہو آفاق چتا ہوا اس

کے برابر ریڈنگ تمام کر کھڑا ہو گیا وجدان کو اس کی
خاموشی شرمندہ کر رہی تھی وہ دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

”یہ سب وقتی ہے کچھ دن گزر جائے دو پھر میں
اسے سمجھا بھگا کر یلتیمہ کی تھوڑی واپس لے لوں گا۔“

”لیکن اس تصویر کا کیا جو اس کے ذہن میں فٹ ہو
چکی ہے۔“ اس کی بات سن کر وجدان نے لب بھینچ

لیے۔
”بچہ ہی تو ہے بہل گیا تو بھلا بھی ہوے گا۔“

”محض خیال ہے تمہارا اس کے اندر ماں کا احساس
جاگ چکا ہے وہ بھلے گا نہیں سوال کرے گا کہ اگر یلتیمہ

اس کی ماں نہیں تو پھر اس کی ماں کون تھی؟“
”اس نے نو سال میں کبھی مجھ سے یہ سوال نہیں

پوچھا۔“
”اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں وہ نو سال بعد تم سے

یہ سوال نہیں پوچھے گا آج اگر بہل بھی گیا تو اس وقت
وہ ہر صورت اپنے سوال کا جواب جان کر رہے گا۔“

”کہہ دوں گا تھی کوئی اور اس کی پیدائش کے وقت
مرنی۔“ وجدان جھنجھلا کر بولا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے یہ سن کر مطمئن ہو جائے گا۔“
”ہو جائے گا یہ ہے۔“ وہ ساٹھ لپٹے میں بولا۔

”لیکن ہو گا نہیں وہ پوچھے گا اس کی ماں کی مٹی
تھی کہاں رہتی تھی کدھر دفن ہوئی اور اگر تم اسے
اس کی ماں کی شناخت نہ دے پائے تو وہ یقیناً اس
تلاش میں چنگ والی کا رخ کرے گا۔ وہاں کے لوگ
اسے اس کی ماں کی شناخت تو نہیں بنا سکیں گے لیکن
شایان کو اس کی پہچان ضرور کرا دیں گے تو کیا یہ بہتر
نہیں کہ تم اسے خود ہی سچ بتا دو۔ ہماری سوسائٹی میں
ایسے کئی بچے پیدا ہوتے ہیں جنہیں ان کی ماںیں پولی
تھن بیک میں ڈال کر کچرے کے ڈھیر پر پھینک دیتی
ہیں ان میں سے کئی تو اپنے ماں باپ کے قتل جرم
بے گناہی میں سزائے موت پا جاتے ہیں اور جو بچ جاتے
ہیں وہ آخر کار اس تلخ حقیقت کو قبول کر لیتے ہیں۔
ایک دن شایان بھی اس تلخ حقیقت کے ساتھ
کھپو وائرز کر لے گا۔“

”کھپو وائرز۔۔۔ ہونہ۔“ وجدان نے طنز سے
کہا۔

”کھپو وائرز کے اس دلا سے میں کتنا سچ ہے جانتا ہوں
تو ریکارڈ اٹھا کر دیکھو ایسے بچے آگے چل کر اپنی سوشل

ایکٹیویٹیز کا حصہ بن جاتے ہیں میں نے عدالت کے
کنہرے میں کھڑے ایسے کئی مجرموں کے چہرے دیکھے

ہیں جن کی کہانی کچرے کے ڈھیر سے شروع ہوتی ہے
اور ختم یا تو جیل کی سلاخوں پر ہوتی ہے یا کسی پولیس

والے کے رینو اور سے نکل گولی پر۔۔۔ یا پھر وہ خود ہی
اپنے ہاتھوں زندگی کا بوجھ اتار پھینکتے ہیں اور جو اس کی

ہمت نہ کر سکیں وہ چرس اور ایفون کا زہر رگوں میں
اتارتے کسی گندے جوہر کے کنارے پڑے موت کے

انتظار میں سکتے رہتے ہیں۔ لیکن اس سب کے
ذمہ دار صرف ان کے ماں باپ ہی نہیں ہیں میں بھی ہوں

۔۔۔ تم بھی ہو ہماری یہ سوسائٹی ہے جو ایسے لوگوں کو
پروڈیوس کرتے ہیں جو گناہ کو عیب نہیں سمجھتے اور پھر

جب وہ اپنے ماتھے پر لگے راتوں کے گناہ کے سیاہ داغوں
وہ ان میں نیپ نیپ کی ہمارے ڈھک کر معصوم چہرہ

بنائے نجان سے ہمارے وہ میاں اٹھ بیٹھتے ہیں تو مزید
میں معزز کہہ کر انہیں جھٹک پھولنے کا موقع دیتے

ہیں۔ ہم میں سے کوئی راتوں کو جاگ کر کچرے کے ڈبوں
کی چوکیداری نہیں کرتا تاکہ ان گناہ گاروں کو دوسرے
گناہ سے روکا جاسکے لیکن صبح جب چوہے ان معصوم
بچوں کے نرم گوشت کتر چکے ہوتے کتے رات بھر
میں انہیں بھینچوڑ ڈالتے ہیں تو پورا محلہ گمری نیند
سے جاگ کر ان مسخ لاشوں کے آخری دیدار کو آپہنچتا
ہے پھر بڑے اہتمام سے ان کی تدفین ہوتی ہے اور اگر
کوئی بد نصیب نوکیلے دانٹوں کی کاٹ سہہ گیا ہو تو اس
کی مرہم پٹی بھی کی جاتی ہے تاکہ وہ زندہ رہ کر زندگی بھر
یہ طعنہ سنے کہ اسے ڈوب مرنے چاہیے۔ ہر ایک

بے گناہ چہرے کے پیچھے دو گناہ گار چہرے چھپے ہوتے ہیں
مگر بے گناہ تو جلتے پھرتے نظر آتے ہیں لیکن گناہ

گاروں کی دو گنا اکثریت کہاں چلی جاتی ہے۔“ وہ ماتھے
پر سلو میں لیے سوال کر رہا تھا لیکن جواب خود اس کے

پاس بھی نہیں تھا۔ اس نے لب بھینچتے ہوئے آفاق
کے چہرے سے نظریں ہٹالیں پھر یوں بولا جیسے خود

کلامی کر رہا ہو۔
”اللہ کہتا ہے باپ کا کیا اولاد سے نہیں پوچھا جائے

گا لیکن انسان اولاد سے ماں باپ کے اعمال کا حساب
لیتا ہے اور پھر سزا بھی سنا تا ہے تو کیا اللہ کا عدل ناقص

ہے یا ہمارے انصاف کے پیمانے اس کے پیمانوں سے
بہتر ہیں لیکن نہیں جسے خود انصاف سے گزرنا ہو وہ

منصف کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ اچانک آفاق کی طرف
پلٹ کر بولا۔

”تم چاہتے ہو میں بھی اس صف میں کھڑا ہو
جاؤں۔ جب میں نے شایان کے ماں باپ کا چہرہ نہیں

دیکھا تو اسے وہ آئینہ کیوں دکھاؤں جس میں اس کے
ادھورے وجود کی بگڑی ہوئی تصویر نظر آئے اگر وہ اپنی

نظروں سے گر گیا تو چوٹ مجھے آئے گی۔۔۔ سوال
صرف شایان کی زندگی کا نہیں ہے آفاق دھیان سے

دیکھو تو میری زندگی بھی جڑی ہے اور میں تو زندہ ہی اس
کے لیے ہوں اگر وہ مجھ سے کھو گیا تو میں زندہ رہ کے کیا

کروں گا؟“ آفاق کوچ کوچ یوں لگا کہ وجدان اس سے

زندگی کی بھیک مانگ رہا ہو وہ سر جھکا کر رہ گیا پھر ملٹ کر جانے لگا لیکن چند قدم چل کر ہی وہ اچانک مڑ کر وجدان کو دیکھنے لگا جو ساکت نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا پھر ہموار لہجے میں کہا۔

”اس بار میں تمہیں کچھ کھونے نہیں دیوں گا۔“ اس کی آنکھوں میں ایک خیال کی پرچھائیں تھیں۔

جب اس نے سیرا کو اپنا خیال بتایا تو وہ حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”مجھے حیرت ہو رہی ہے آفاق آپ دوستی میں اتنا آگے نکل گئے ہیں کہ آپ کو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ یلیمہ سے آپ کا بھائیوں جیسا رشتہ تھا اور کسی بھائی کو زیب نہیں دیتا کہ وہ اپنی بہن کے بارے میں ایسی بات کرے۔“ جب وہ اپنی بات کہہ چکی تو آفاق نے پرسکون انداز میں کہا۔

”مجھے سب یاد ہے وہ محبت بھی جو یلیمہ نے وجدان سے کی تھی اور میرے دل میں ان کی محبت کا بہت احترام ہے جب کسی کا اتنا احترام کر لیا جائے تو انسان اس کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے تم یقین کرو میں وجدان کے سامنے اتنا ہی بے بس ہوں۔ کہنے کو وہ میرا دوست ہے مگر میں اس کے سامنے انکار کی جرات نہیں کر سکتا اب تم اسے چاہے جو بھی کہو پھر اسے گم سم دیکھ کر پوچھا۔

”چپ کیوں ہو گئیں۔“ وہ جیسے لہجے میں بولی۔
”آپ نے بات ہی ایسی کہہ دی ہے کوئی کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ سیرا کے چہرے سے فکر مندی جھٹک رہی تھی۔

”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ ابو اور چاچو وجدان کا ایسا لحاظ کریں گے۔“

”اگر ہم دونوں مل کر انہیں سمجھانے کی کوشش کریں تو شاید بات بن جائے یلیمہ کے ذمے ان کے دل وجدان کے لیے بہت گہرا زخم ہے بلکہ ایسا زخم سا شخص ہے جو یلیمہ سے محبت رکھتا ہو اور اس کی موت

کے بعد اس نے وجدان کو دل میں جگہ نہ دی ہو۔“
”پھر صرف ہم دونوں کیوں۔۔۔ فون کر کے سب کو بلوا لیتے ہیں ہم تمام کزنز کا رشتہ یلیمہ کے ساتھ ایک جیسا ہے اس لیے انہیں ساتھ ملنا آسان ہو گا پھر امی“ چچی اور پھوپھو کو ہم خیال بنا کر ابو اور چاچو سے بات کریں گے تو انہیں مٹانا قدرے آسان ہو جائے گا۔“

”ویسے تمہارا آئیڈیا ہے تو زبردست۔ جاؤ جا کر فون لے کر آؤ میں ابھی جنیڈ کو فون کر کے کہہ دیتا ہوں پہلی فڈسٹ سے گوہر اور پھوپھو کو ساتھ لے کر کراچی آجائے اس کے بعد ہم صائمہ اور عظمیٰ کو بھی بلوائیں گے۔“

”ٹھیک ہے برصہ اور زارا اسے آپ آج ہی بات کر لیں۔“ وہ کہہ کر فون لانے کے لیے اٹھ گئی۔

آفاق کو اپنے کزنز کو اپنا ہم خیال بنانے میں وقت نہیں ہوئی ان سب نے یلیمہ اور وجدان کو ایک دوسرے کے لیے بریاد ہوتے دیکھا تھا اور شاید اسی کا اثر تھا کہ سب نے آفاق کی بات پر اتفاق کیا اور اس کی ہدایت پر ہال میں جمع ہو گئے پھر آفاق صمد اور جنیڈ جا کر بڑوں کو ان کے کمروں سے بلا لائے انہوں نے جو ہال میں جمع گاد دیکھا تو حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”کیا بات ہے آفاق سب ٹھیک تو ہے نا۔“ منیر حسن الجھ سے گئے آفاق نے کہنا شروع کیا۔

”اصل میں بات یہ ہے پاپا کہ میں نے اتنے سالوں تک وجدان کے گھر والوں سے اپنا اور یلیمہ کا رشتہ چھپا کر رکھا اسی لیے وہ یلیمہ کی موت کے بارے میں بھی کبھی نہ جان سکے اور اب ان کی بے خبری کنفیوژن پیدا کر رہی ہے۔“

”کیسی کنفیوژن؟“ اس کی امی نے ٹوکا۔

”یلیمہ کے جینے مرنے سے تو پہلے بھی ان کا کوئی تعلق نہیں تھا اور اب تو ان کا بیٹا لوٹ آیا ہے۔“

”یہیں سے تو کنفیوژن شروع ہوئی ہے کہ ان کا پین آئیلا نہیں لوٹا اس کے ساتھ ایک بچہ بھی ہے جسے اپنی دوست میں وجدان کی حقیقی اولاد سمجھ رہے ہیں۔“
”اس سے یلیمہ کا کیا تعلق۔“ آمنہ ناگجی سے

بولیں۔
”تعلق یہ ہے آمنہ پھوپھو کہ وہ کیونکہ یہ نہیں جانتے کہ وجدان یلیمہ کے انتقال کے بعد ذہنی توازن بگڑ جانے کے باعث گھر سے چلا گیا تھا اس لیے ان کا خیال ہے کہ وجدان نے یلیمہ سے شادی کرنے کے لیے گھر چھوڑ دیا تھا اور پھر اس سے شادی بھی کر لی اور شایان ان دونوں کی اولاد ہے۔“

”کیا؟“ بیک وقت سب کی زبانوں سے نکلا پھر افتخار حسن ناگواری سے بولے۔

”کسی کی بیٹی کے بارے وہ لوگ اتنی بڑی بات کیسے سوچ سکتے ہیں اور کیا وجدان نے بھی انہیں نہیں روکا۔“

”اسے پتا چلتا تو وہ روکتا اسے تو چند دن پہلے اتفاقاً یہ بات معلوم ہوئی جب شایان نے سب کے بیچ بیٹھے ہوئے یلیمہ کی تصویر یہ کہہ کر دکھائی کہ وہ اس کی امی ہے اس وقت میں بھی وہاں پر تھا وجدان تو شاکد رہ گیا تھا پھر اس نے فوراً ہی یلیمہ کی تصویر شایان سے لے لی مگر یلیمہ کے ساتھ وہ بچہ اتنا اٹیچڈ ہو گیا ہے کہ صرف تصویر چھن جانے پر بیمار پڑ گیا اور جب تک اسے یلیمہ کی تصویر واپس نہ کر دی گئی کھانا پینا تو دور اس بچے نے دو اتک کینے سے انکار کر دیا۔“ وہ سانس لینے کو رکا تو منیر حسن نے حیرت سے سوال کیا۔

”لیکن یلیمہ کی تصویر شایان کو کہاں سے مل گئی۔“ آفاق بے اختیار جھجک سا گیا پھر سنبھل کر بولا۔

”وجدان نے بھی یلیمہ کی کچھ تصویریں کھینچی تھیں جو اس کے جانے کے بعد اس کے گھر والوں کے ہاتھ لگ گئیں پھر جب وجدان لوٹا تو اس کی ذہنی حالت کے پیش نظر خود ڈاکٹر نے بھی منع کر دیا کہ اس سے یلیمہ کا ذکر نہ کیا جائے وہ ڈپرسلڈ ہو جائے گا اور مجھ سے پوچھنے کی شاید انہوں نے ضرورت محسوس نہیں کی اور ان کے ذہنوں نے حالات و واقعات کو جوڑ کر ایک کہانی تیار کر لی جو نظام راج کی لگتی ہے مگر مسئلہ یہ نہیں کہ انہیں تو سمجھایا جا سکتا ہے مسئلہ شایان کا ہے ان پانچ مہینوں میں یہ کہانی اسے اتنی بار سنائی گئی ہے کہ یلیمہ کا تصور

اس کے دماغ میں راسخ ہو چکا ہے اول تو وہ بچہ اتنا چھوٹا ہے کہ اسے سمجھنا ممکن نہیں لیکن اگر اسے کسی طرح سمجھا بھی لیا جائے تو وہ یہ فطری سوال ضرور پوچھے گا کہ پھر اس کی ماں کون ہے اور وجدان اسے بچ بتانا نہیں چاہتا لیکن اس کے متوقع سوال کا جواب بھی اس کے پاس نہیں۔

شایان کے ذہن میں تجسس بے دار ہو جائے گا پھر اگر اس نے خود سے اپنی ماں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تو اسے زیادہ محنت کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی اسے صرف اس گاؤں تک سفر کرنا پڑے گا جہاں وہ پیدا ہوا اور اب ایک تکلیف دہ سچ وہاں اس کا منتظر ہے اور یہی خیال وجدان کو پریشان کر رہا ہے اس کے دل میں یہ خوف بیٹھ گیا ہے کہ اگر شایان کو سچ پتا چلا تو وہ اسے کھودے گا میں نے وجدان کی آنکھوں میں یہ خوف ایک بار پہلے بھی دیکھا تھا جب اسے یلیمہ کی انٹیم جمنٹ کا پتا چلا تھا لیکن اس نے یلیمہ کو کھو دیا۔ ذرا سوچیں یلیمہ کو کھو کر وہ بالکل ہو گیا تھا اگر شایان کو بھی کھو دیا تو مرجائے گا۔“

”اللہ نہ کرے؟“ سیرا کی امی بے اختیار اپنے کلبجے کو تھام کر رہ گئیں افتخار حسن بھی ایک پل کو بے قرار ہوئے تھے پھر تفکر سے گویا ہوئے۔

”اب اس پریشانی کا کیا حل۔“ آفاق نے انہیں دیکھا۔

”ایک حل ہے لیکن شاید اسے قبول کرنا آپ لوگوں کے لیے مشکل ہو۔“ وہ رکاوٹ بن بھائیوں کے چہرے دیکھے جو اس کی ہمت باندھا رہے تھے۔
”کیوں نہ ہم شایان کو یلیمہ کے بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لیں۔“ اس کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ منیر حسن دھاڑے۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ پھر انہیں اچانک احساس ہوا کہ آفاق عمر کے اس حصے میں ہے کہ اب انہیں اس سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تو وہ چپ ہو کر اپنا غصہ ضبط کرنے لگے۔

”تم نے ایسی بات کہنے کی جرات بھی کیسے کی

تمہیں ذرا شرم نہیں آئی۔ اس کی امی ملامت کر رہی تھیں۔ آمنہ بھی ناراضی سے بویں۔

”کیا ہو گیا ہے آفاق اپنے دوست کی محبت میں اتنے اندھے ہو گئے ہو کہ بہن کے نام پر من گھڑت کہانیاں بناتے تمہیں ذرا احساس نہیں ہوا۔“ دور بیٹھے جنید نے جو دیکھا کہ آفاق پر چڑھائی ہو رہی ہے تو فوراً اٹھ کر ان کے پاس آیا۔

”امی پلیز اور ممائی جان آپ بھی ذرا سوچیں تو یہ من گھڑت کہانیاں وجدان کے جمنے کا بہانہ بن سکتی ہیں۔“ اب کو نے میں دیکھا کہ بھی آگے آیا۔

”شایان کی زندگی کو بھی رخ ملے گا اور چاہے ہمارا اس سے کوئی تعلق نہ ہو یہ وہ ایک معصوم بچہ ہے اس کی گردن کے گرد کسی تلخ حقیقت کا پھندا کس کے ہمیں کیا مل جائے گا۔“

”اور اللہ بھی تو کہتا ہے دوسروں کے عیب ڈھکو ہمیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ہماری بیٹھ کتنی قسمت والی ہے ورنہ لوگوں کے آچھے عمل ان کی موت کے ساتھ ہی رک جاتے ہیں پر بیٹھ مرنے کے بعد بھی کسی کا پرہیز رہے گی۔“ سمیرا پست لیکن مستحکم آواز میں بولی تو اس کی امی اسے گھورنے لگیں۔

”یہ بھلا کیا تک ہوئی کسی کا پرہیز رکھنے کے لیے بیٹھ کے سر سے چادر اتار دیں۔ وہ ہماری بیٹی جیسی تھی ہم کیسے اپنی کنواری بیٹی کے لیے کہہ دیں کہ وہ کسی کی بیوی، کسی کے بچے کی ماں تھی۔“ صائمہ ان کی بات سن کر رمان سے بولی۔

”اگر بیٹھ آپ کی بیٹی تھی تو وجدان کو بھی تو آپ اور ابو اپنا بیٹا مانتے ہیں بلکہ اس گھر میں اس کا جو بھی مقام ہے وہ آفاق کی وجہ سے نہیں آپ دونوں کی وجہ سے اسے ملا ہے۔ پھر آخر اس نے کیا کیا تھا۔ صرف محبت جس کے لیے وہ دس سال سے سزا کاٹ رہا ہے اور آخری سانس تک کاٹا رہے گا کیا اس کا دکھ آپ کا دل نہیں ہلاتا اس کی عمر ابھی گئی ہے کہ از کم ایک سکا اسے مل جائے۔“ صائمہ کی آواز میں اور سی گھر کی بھی جس نے اس کی امی کو بے وفائی کر دیا تھا پھر

جب بولیں تو ان کی آواز میں بھی پہلے جیسے تیزی نہیں تھی۔

”ایسا نہیں ہے کہ وجدان کی بربادی ہمیں نظر نہیں آتی لیکن جھوٹ کیسے بولے۔“

”اس جھوٹ پر تو اللہ بھی گناہ نہیں دیتا جو کسی کے فائدہ کے لیے کیا جائے جبکہ یہاں تو ایک بے گناہ کی زندگی کا سوال ہے۔“ گوہر نے دھیرے سے کہا تو وہ اسے دیکھ کر وہ گئیں پھر کب سے خاموش بیٹھے افتخار حسن سے بولیں۔

”آپ کیوں چپ بیٹھے ہیں بھائی جان ذرا دیکھیں تو بچے کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ تنجید کی سے کہنے لگے۔

”بچے اب بڑے ہو گئے ہیں آمنہ اور خود بھی بچوں والے بن گئے ہیں مگر افسوس ابھی تک یہ رشتوں کی نزاکت میں سمجھ سکے۔ وجدان سے کیا شکایت اس کی اپنی مجبوریاں ہیں مگر آفاق تم بتاؤ کسی اور کا گناہ اپنی بہن کے سر ڈالنے کے لیے تمہیں ہمت کہاں سے ملی؟“ آفاق گناہ کے لفظ پر اچھل ہی توڑا تھا۔

”میں بیٹھ کے سر کوئی گناہ نہیں ڈال رہا اور نہ میں کچھ ایسا سوچ سکتا ہوں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ ہم وجدان کے گھر والوں کے خیال کی تصدیق کر دیں کہ واقعی بیٹھ اور وجدان کی شادی ہو گئی تھی پھر شایان کی پیدائش پر بیٹھ کا انتقال ہو گیا جیسا وہ سمجھتے ہیں اور اس میں تو گناہ کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔“

”اس کہانی کا سب سے بڑا عیب یہی ہے کہ یہ جھوٹی ہے تم خود شادی شدہ ہو اور اس رشتے کی نزاکتوں اور تقاضوں سے واقف ہو نکاح کے بندھن میں بندھے دو لوگوں کے درمیان یہ نزاکتیں قبل احترام ہیں مگر جن کے بیچ یہ تعلق ہی نہ ہو ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ میاں بیوی تھے بہ ذات خود ایک الزام ہے اور تم تو اس الزام سے بھی آگے نکل کر دنیا سے کہلوانا چاہتے ہو کہ بیٹھ شایان کی ماں تھی۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولے کہ آفاق پہلے بدل کر رہ گیا۔

”میں ان گھبراہٹوں کے بارے میں بانٹہ سوچنا نہیں چاہتا۔“ وہ بیشن مسئلے ہوئے محبت کے لیے میں

نہیں چراتا ہوا بولا تو افتخار بے حد غصے سے کہا۔

”تم نے تو کسی بھی گہرائی کے بارے میں نہیں سوچا۔ جو جھوٹ تم دنیا کو سنانا چاہتے ہو اسے سچ کرنا بیٹھ کے اختیار میں تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ کیا کو گے وجدان کے گھر والوں سے کہ بیٹھ نے گھر سے بھاگ کر شادی کی تھی کیونکہ بھائی صاحب تو اس کھیل میں شامل کیے نہیں جاسکتے۔“

”میں بیٹھ کے لیے یہ الفاظ کبھی استعمال نہیں کروں گا بلکہ کہوں گا کہ بیٹھ پھر بھائی جان کو منانہ سکی تو ہمارے گھر آگئی ماکہ ہم انہیں منائیں پھر جب وہ نہیں مانتے تو آپ نے اور پیانے اپنے ہاتھوں سے رخصت کیا تھا آپ سمجھ رہے ہیں نا کوئی کبھی نہیں کہہ سکے گا کہ بیٹھ گھر سے بھاگی تھی بلکہ کہیں گے باپ کے گھر سے نہ سہی ماموں کے گھر سے سہی لیکن وہ بزرگوں کی چھاؤں میں دلائے ہوئی تھی۔“ آفاق کی بات سے وہ غمزہ سے ہو گئے تھے۔

”سچ کہوں آفاق تو واقعی اگر بیٹھ کے دل کی بات مجھے اس کی زندگی میں پتا چل جاتی تو میں بھائی صاحب کی مخالفت لے کر بھی بیٹھ کو وجدان کے ساتھ رخصت کر دیتا وہ مجھے اتنی ہی عزیز تھی اور اسے بھی اندازہ ہو گا کہ میں اس کی خواہش کا احترام کروں گا پھر بھی اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تو اس لیے کہ وہ اس مان کو نہیں توڑنا چاہتی تھی جو ہر باپ کو اپنی اولاد پر ہوتا ہے اس نے خود پر جبر کر لیا مگر باپ کی جو گھٹ پارت نہیں کی۔ مجھے اس کی اس سعادتمندی پر غر ہو تا ہے کہ مرتے دم تک اس نے باپ کی عزت سنبھالی اور اس کے مرنے کے بعد تم لوگوں سے کہو گے کہ وہ ان خود غرضوں میں سے تھی جو اپنے دل کی خوشی کے لیے ہر حد توڑ دیتے ہیں کیا یہ بیٹھ کے ساتھ زیادتی نہیں۔“

”شاید۔“ وہ اقرار میں سر کو ذرا اسلا کر کہہ رہا تھا۔

”لیکن مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اگر بیٹھ کہیں سے آیا ہے تو وجدان کی محبت میں جان ویتہ والی وجدان کی نہ مگر اس فزائی کو ہستے ہستے برواشت کر سکی آپ کو معلوم ہے وجدان کون ہے۔“ افتخار حسن چپ سے رہ

گئے اب آفاق روانی سے بول رہا تھا۔

”وجدان وہی شخص ہے جس نے بیٹھ کی محبت میں اپنے دس سال پھونک ڈالے اور میں جانتا ہوں اپنی باقی کی زندگی بھی وہ اسی فیاضی سے لٹا دے گا۔ لوگ کہتے ہیں ہم اس کی محبت میں دیوانے ہیں۔۔۔ اور وجدان کو لوگوں نے دیوانہ کہا ہاتھوں میں پتھر لے کر ”پانگل پانگل“ کی صدا میں لگاتے اس کے پیچھے بھاگے اسے سنگبار کیا۔ بے رحمی سے پھینکے گئے پتھر اسے لو لہان کر دیتے مگر پھر بھی بیٹھ کا تصور نہیں ٹوٹتا۔ وجدان کی اس حالت کو سوچ کر میری روح کانپ جاتی ہے اور وہ سب سہتا رہا بھلا کس نے محبت میں دنیا بھلائی ہے لیکن وجدان اپنا آپ بھول گیا۔ کہاں ایسے لوگ ملیں گے کہ ایک محبت میں مرجائے اور دوسرا زندہ بھی ہو تو مردوں سے بدتر میں بیٹھ کا بھائی ہوں مگر میرے ہی سامنے وجدان بیٹھ کا ذکر کرتے ہوئے

بے اختیار ہو جاتا ہے اسے احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور میں محسوس کر کے بھی اسے ٹوک نہیں پاتا لوگوں بھی کیسے جب وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے لیے ہر حد سے گزر گئے تو پھر میں حد کس طرح لگاؤں۔“ آفاق کی سرگوشیوں میں ذمہ آواز سن کر سمیرا کی آنکھیں بھر گئیں۔ افتخار حسن کی حالت ایسی تھی جسے آفاق نے ان شہرہ رگ پر ہاتھ دھر دیا ہو۔

”مایا، تیا جان۔“ آفاق نے ان دونوں کو مخاطب کیا تو وہ شگفتگی سے اسے دیکھنے لگے۔

”آپ دونوں بیٹھ سے بہت محبت کرتے ہیں نا بیٹھ کی خاطر وجدان کے لیے کچھ ایسا کر دیں اس کے لیے ہوا میں ٹھن کم ہو جائے۔ وہ سانس نہیں لے پاتا۔“ افتخار حسن بے ساختہ نظریں چراتے اٹھ گئے اور کسی نے بھی انہیں جاننے سے نہیں روکا۔ ان کے جانے کے بعد آفاق سمیرا حسن کے ہاتھ تھام کر منت سے بولا۔

”مایا پلیز۔“ تو وہ بے بسی سے بولے۔

”کم جوابات کہہ رہے ہو وہ بہت بڑی ہے۔“

”وجدان کی خاطر نہ سہی بلکہ کی خاطر۔ اسے اسی ملال نے تو مار ڈالا تھا کہ پھوپھا جان نے اس کی محبت کو قبول نہیں کیا آج آپ تو اس کا لحاظ کرتے ہوئے وجدان کو اس خوف سے چھڑالیں کہ ایک دن وہ شایان کو کھودے گا یا پلیر شایان وجدان کی زندگی کی آخری خوشی ہے اس خوشی کو اس کے پاس رہنے دیں کہیں یہ خوشی بھی اس سے کھو گئی تو اس کی عمر رائیگاں ہو جائے گی۔“ اتفاق کی باتیں انہیں جھجھوڑ رہی تھیں وہ ایک دم سے اس کی بات کاٹ کر بولے۔

”بس اتفاق اب اور کچھ مت کہنا۔“
”پاپا وجدان۔“ اتفاق نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔ ان کو جانا دیکھ کر جنید تائی سے مخاطب ہوا۔
”آپ تو شایان والی بات کے لیے راضی ہیں۔“
انہوں نے کچھ کہا تو نہیں مگر غم آنکھوں سے اسے نکلنے لگیں۔ خواتین کو اس دیکھ کر ان سب کو امید ہو چلی تھی کہ تین مہرے تو پٹ گئے۔ سمیرا کی امی دوپٹے سے آنکھیں صاف کرتے ہار ماننے کے انداز میں بولیں۔
”اچھا ٹھیک ہے میں افتخار سے بات کرتی ہوں۔“
”سچ۔“ خوش تو سب ہوئے تھے پر ان کی بیٹیاں تو کھل اٹھیں اور ایک زبان ہو کر بولیں تو انہوں نے وارننگ بنا بھی ضروری سمجھا۔

”ہاں لیکن میں صرف بات کروں گی منانا تمہارا کام ہے میں اس عمر میں میاں کی جھڑکیاں نہیں سن سکتی۔“

”بھابھی آپ ان کی باتوں میں کیوں آ رہی ہیں؟“
”بس آمنہ رہنے دو۔“ وہ عاجزی سے بولیں۔
”یہ مریچکی مگر وجدان زندہ ہے اگر ایک جھوٹ اس کے دل کو تسلی دے سکتا ہے تو کیا غلط ہے مجھ سے اس کی اداسی دیکھی نہیں جاتی اگر شایان کو کھونے کا دھڑکا اس کے دل سے نکل جائے تو شاید اس کے چہرے پر مسکراہٹ آجائے۔ میں دل سے چاہتی ہوں وہ زندہ رہے۔“
وجدان کے ذہن سے لمحہ کا خیال نہ نکلتا تھا۔
”بھابھی کیا ہو گیا ہے۔“ اب کے تیز کیانی

ان سے الجھیں پھر تینوں میں دھواں دھار بحث چھڑ گئی کام بن گیا تھا۔ وہ سارے ایک دوسرے کو اشارے کرتے اٹھ گئے۔

صبح ناشتے کی تیاری کے دوران سمیرا اور اس کی بہنیں سمیرا کی امی سے رپورٹ لے رہی تھیں۔
”آپ نے ابو سے بات کی۔“ سمیرا نے پوچھا تو وہ منہ بنا کر بولیں۔

”کہاں میرے کمرے میں جانے سے پہلے ہی وہ سونے کے لیے لیٹ گئے تھے۔“ پھر جوش سے مگر راز داری کے انداز میں کہنے لگیں۔

”تمہاری چچی تو رات میں مان گئیں لیکن آمنہ ابھی تک کئی ہے اصل مسئلہ ہے بھی انہی بہن بھائیوں کا ہے کوئی ایک بھی مان جائے تو باقی دو اپنے آپ کمزور ہو جائیں گے۔“ ان کا جوش سرد ہو چکا تھا کہ پھر کسی خیال نے اسے ابھار دیا۔ وہ غصی کا بازو دو بوج کر کہنے لگیں۔

”تم سارے افتخار کے پیچھے پڑے ہو منیر سے کیوں نہیں کہتے۔“

”کیونکہ ابو بہن بھائیوں میں بڑے ہیں اگر وہ مان گئے تو باقی دو راضی ہوں نہ ہوں فرق نہیں پڑے گا وہ کبھی ابو کے فیصلے کے آگے نہیں بولیں گے۔“ غصی کہہ کر تائید چاہنے کے انداز میں اپنی بہنوں کو دیکھنے لگی تو سب نے اس کی تائید کی۔

صائمہ کی نظریں بچن کی کھڑکی سے باہر گئیں اور وہ سمیرا کا کندھا ہلاتی ہوئی۔

”سمیرا ابو ناشتے کے لیے آگئے یہ آفاق کدھر ہے؟“ سمیرا نے فوراً کھڑکی سے باہر دیکھا۔ افتخار حسن ڈانٹک نیل کی چیر گھسیٹ کر بیٹھ رہے تھے۔ کچھ دیر گزری تو منیر حسن اور محمد ساتھ ساتھ ہی آ کر بیٹھ گئے۔

باقول میں تو محسوس کیا جا سکتا تھا ہر کوئی سرودش سے نظر چرائے گا، تائی سے ناشتا کر رہا تھا۔ منیر حسن

اور افتخار حسن کو اندازہ تھا کہ وہ تینوں رات والا ٹانگ دو بارہ ضرور شروع کریں گے اس ٹانگ سے بچتے گئے لیے ہی وہ اپنے بیٹوں کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کر رہے تھے۔

”تایا جان آپ نے کیا سوچا۔“
”کس بارے میں؟“ انہوں نے تجاہل عارفانہ برتا۔

”وہی جو رات میں بات ہوئی تھی۔“ افتخار حسن کپ نیل پر رکھ کر رہی سے بولے۔
”وہ بات ایسی نہیں کہ اس کے بارے میں سوچا جائے۔“

”بہنیں آپ سے اجازت چاہیے ماموں جان اور اگر آپ سوچیں گے نہیں تو ہمیں اجازت کیسے دیں گے۔“ جنید کے لہجے میں اصرار تھا۔ افتخار حسن کی تیوریاں جڑھ گئیں۔

”اجازت ماننی ہے تو مجھ سے نہیں بھائی صاحب سے مانگو۔“

”ان کا یہاں کیا ذکر۔“ بنا سوچے ہی صمد کے منہ سے نکلا پھر اسے فوراً ہی اپنی بات سے کسے بے گئے ہونے کا احساس بھی ہو گیا تھا۔ افتخار حسن اس کی بات سن کر بولے۔

”یہی ان کی بیٹی تھی اور اگر کل تم کسی کو یلیجہ کی اولاد کہتے ہو تو یہ ان کے خون میں ملاوٹ کے برابر ہے جس پر اعتراض وہ ہی کریں گے میں نہیں حسب نسب خاندانی وراثت ہوتی ہے جسے یوں ہی نہیں بانٹا جاتا۔

وجدان اگر شایان کو اپنی ولادت دے رہا ہے تو یہ اس کی مرضی ہے پھر وہ ایسا اپنے والدین کے علم میں لائے بغیر کر رہا ہے اگر مصطفیٰ عظیم کو پتا چل جائے تو وجدان کی خاطر وہ ایک لے پانک کی حیثیت سے تو شایان کو شاید برداشت کر ہی لیں مگر وہ کبھی اسے اپنا وارث تسلیم نہیں کریں گے اظہر فاروقی کی تو بات دور ہے کبھی جاؤ ان کی زمینوں پر وہاں جانوروں کی ہڈی جیسا ایک بڑا بازو ہے جس میں ہر مل کا چوپایہ موجود ہے سوائے خچر کے۔ کیونکہ اس کی سل دو ٹی سے جس شخص کو

جانوروں کی نسل میں ملاوٹ پسند نہیں وہ اپنی نسل میں آمیزش کیا برداشت کر لے گا اظہر فاروقی کو اپنے اعلا نسب کا غرور ہے۔ وہ اپنے غرور کا تاج کبھی بھی کسی کی ناجائز اولاد کے سر پر نہیں سجائیں گے۔“

”آپ کیا صرف ان کی وجہ سے اعتراض کر رہے ہیں۔“ جنید کے سوال پر وہ رخ بدل دوسری طرف دیکھنے لگے۔

”آپ کو یاد ہے خالو جان سے ہماری آخری بار ملاقات کب ہوئی تھی۔“ اس نے ایک اور سوال کیا پھر ان کے جواب کا انتظار کیے بغیر کہا۔

”یہیجہ کے سوئم پر اور آج یلیجہ کو گزرے ہوئے دس سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے اس دوران نور الہدی بھی آیا تو بس ایک بار اس کے علاوہ ان دونوں خاندانوں کے بیچ دس سال سے کوئی رابطہ نہیں ہوا اور آئندہ بھی ایسا ہونے کی کوئی امید نہیں پھر انہیں کیسے پتا چلے گا کہ دنیا میں کوئی ایسا بھی ہے جو یلیجہ کو ماں کہتا ہے۔ ماں۔“ اس نے مٹھاس سے اس لفظ کو ادا کیا۔

”یہ لفظ کتنا مقدس کتنا قابل احترام ہے۔“ یلیجہ کو اس سے اچھا خطاب اور کیا ملے گا۔ افتخار حسن نے کوئی جواب ہی نہیں دیا اور منیر حسن جو پہلے لا تعلق سے ناشتے میں مصروف تھے اب چہرے پر عجیب سے تاثرات لیے خاموش تھے اور ان کے سامنے پڑا ناشتا یوں ہی ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ وہ تینوں ہی محسوس کر رہے تھے کہ انہوں نے اپنے بڑے بھائی کی تائید میں ابھی تک کچھ نہیں کہا انہیں یہ خاموشی اپنے حق میں محسوس ہو رہی تھی۔ خاموشی کا وقفہ طویل ہو گیا تھا جسے آخر آفاق نے توڑا۔

”آپ دونوں پھوپھا جان کو صرف یلیجہ کی موت کے لیے ذمہ دار سمجھتے ہیں لیکن کیا وجدان کی بربادی ان کے ذمے نہیں ہے۔ یہ دونوں الزام لازم و ملزوم ہیں لیکن پھوپھا جان اکیلے ملزم نہیں میرا منیر مجھے بھی ان الزاموں میں ان کے ساتھ شامل رکھتا ہے۔“ افتخار حسن اور منیر حسن نے ذرا سا چونک کر اسے دیکھا صمد

اور جنید بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگے جو سر کو جھکائے بچی نگاہ کیے کہہ رہا تھا۔

”آپ کو بے خبری کا فائدہ حاصل ہے مگر میں وہ شخص ہوں جو یلحہ کی زندگی میں ہی پورا سچ جان گیا تھا میرے پاس تین دن کی مہلت تھی اور میں ان تین دنوں میں بہت کچھ کر سکتا تھا مگر میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے کچھ کرنے کا خیال ہی نہیں آیا میں ساحل پر کھڑا ان دونوں کے ڈوبنے کا نظارہ کرتا رہا یہاں تک کہ وہ دونوں ڈوب گئے۔“ یقیناً ”آفاق“ کی آنکھوں میں نمی آگئی جسے اس نے اندر ہی روکتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”میری غلطی یہ تھی کہ میں ان کے جذبات کی گہرائی کو سمجھ ہی نہیں سکا۔ سمجھتا بھی کیسے ایک انگوٹھی نے یلحہ کو باندھ لیا اور گریز کے اشارے۔ نے وجدان کے راستے بدل دیے تو میں نے سوچا انہیں اگر محبت تھی بھی تو وہاں تک نہیں پہنچی جہاں ایک دوسرے کے لیے چوٹ سہی جاتی ہے مگر ان کی محبت تو وہاں تک پہنچ چکی تھی جہاں چاہے جانے والے شخص کے احترام میں اپنے ہاتھوں خود کو منادیا جاتا ہے وجدان یلحہ کے لیے متا رہا اور یلحہ نور الہدیٰ کے لیے مٹتے مٹتے وجدان کے لیے مٹ گئی۔ وہ اپنے آپ اس بھنور میں سے نہیں نکل سکتے تھے انہیں کسی تیسرے کی ضرورت تھی جو انہیں اس بھنور سے نکالتا مگر میں وہ تیسرا شخص کیسے بنتا۔ نہ کوئی اعتراف۔ نہ کوئی وعدہ محض چند ملاقاتیں اور کوئی اپنی زندگی خیریت کر دے۔ ایسی کوئی مثال کانوں نے سنی کب تھی مگر میں پھر بھی شرمندہ ہوں پایا۔“ اس نے سر اٹھا کر منیر حسن کو پکارا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ شایان کی صورت میں مجھے وہ موقع دیا گیا ہے کہ میں اپنی غلطی کا ازالہ کر سکوں پھر شاید وجدان کا سامنا کرتے ہوئے مجھے نہ امت نہ ہو۔ میں اس بار ساحل پر بیٹھ کر یہ ان کے ڈوبنے کا نظارہ نہیں کروں گا۔“ منیر حسن اس کی آنکھوں میں پھیلی سرخی کو دیکھتے ہوئے

”آج آفس سے ہاف ڈے لے لیتا۔“ آفاق اس غیر متعلقہ جملے پر اچھبے سے بولا۔

”کیوں؟“ وہ اس کا جواب دینے کے بجائے بولے۔ ”میں وجدان کو بھی لٹچ کے بعد آف کروں گا تم اس کے گھر جا کر شایان کو کچھ دنوں کے لیے یہاں لے آنا۔“

”ایک تو اس کا ایڈمیشن ٹیسٹ ہونا ہے وہ لاہور میں وجدان تو اعتراض نہ کرے لیکن اس کے گھر والے شایان کو ہمارے گھر کچھ دن رہنے کی اجازت کیوں دیں گے؟“ منیر حسن بولے تو ان کے لہجے میں سکون تھا۔

”ایڈمیشن ٹیسٹ کی تیاری یہاں بھی ہو سکتی ہے اور وجدان کے گھر والے سمجھیں شایان کو ساتھ لے جانے سے کیسے روک سکتے ہیں آخر تم اس کے ماموں ہو۔“ جب ان کی بات آفاق کی سمجھ آئی تو وہ صبر اور جنید ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے لگے سمیرا کے ہونٹوں پر بھی آسودہ مسکراہٹ آگئی تھی مگر افتخار حسن فوراً اسے ٹوکتے بولے۔

”منیر حسن۔“ لیکن ان کی آواز میں تیزی نہیں حیرت بھرا استفسار تھا۔

”میں جانتا ہوں افتخار بھائی آپ کیا سوچ رہے ہیں یہ سوچ میرے ذہن میں بھی ہے لیکن میں وجدان کے لیے بھی سوچ رہا ہوں۔ اگر ہم اس جھوٹ کی تصدیق کر دیں تو نقصان کوئی نہیں لیکن یہ فائدہ ضرور ہو گا کہ وجدان کے ذہن سے بوجھ ہمیشہ کے لیے اتر جائے گا لیکن اگر ہم تردید کرتے ہیں تو آج یا کل وجدان کو ایک اور خسارے سے گزرنا ہو گا۔ آپ سمجھنا طے ہے کہ اس سے نکل آئیں۔ ہمیشہ اور ہر معاملے میں سچ اور غلط کا ٹیک لگانا ممکن نہیں ہوتا بعض چیزیں اس لیے ہوتی ہیں انہیں کسی ٹیک کے بغیر قبول کر لیا جائے ان کے سچ یا غلط ہونے کا فیصلہ خود وقت کرتا ہے۔“ افتخار حسن نے پھر کچھ نہیں کہا اور سامنے رکھے کپ میں پانی ڈھکی۔ ”ہائے۔“ بے آخری کھونٹ حلق سے اتر رہا تھا لیکن منیر حسن ٹھنڈے ناشتے پر قناعت نہیں کر سکتے اور بلند آواز میں کچن کے دروازے کی طرف

کر کے کہا۔

”سمیرا بیٹا ناشتا ٹھنڈا ہو گیا ہے اور لے آؤ۔“ وہ دونوں ہی ناشتا کر کے جا چکے تو آفاق پر سوچ انداز میں بولا۔

”یار اس کہانی میں بہت جھول ہیں، محنت کرنی پڑے گی۔“

”کیسے جھول؟“ جنید نے حیرت سے پوچھا تو آفاق نے کہا۔

”ہمیں ہر صورت اس بات پر قائم رہنا ہے کہ یلحہ کی شادی ہماری سرپرستی میں ہونی چاہی جس کا مطلب ہوا کہ جب وجدان لا پتا ہوا تو اس کا اہل پتا ہمارے پاس تھا اور میں نے جان بوجھ کر سالوں سال وجدان کی فیملی کو لا غم رکھا اس کے ساتھ ہی وجدان کی اتفاقاً واپسی بھی دھوکہ ہی لگے گی پھر شاید وہ وجدان کی مینٹل کنڈیشن والی بات کو بھی من گھڑت کہانی سمجھیں۔“

”ہوں۔“ زارا پر سوچ انداز میں بولی۔

”اگر وجدان کی فیملی کا ہم پر سے اعتبار اٹھ گیا تو واقعی شکوک و شبہات کا کوئی انت نہیں۔“

”اور اس سے بھی بڑی مشکل یہ ہے کہ میں کسی بھی چیز کی وضاحت نہیں دے پاؤں گا۔“ آفاق کا انداز ایسا تھا جیسے دیر تک اس مسئلے کو سوچتے وہ تھک گیا ہو مگر حل پھر بھی نہ ملا۔

”یہ واقعی بڑا مسئلہ ہو جائے گا اگر ہم ان کی نظر میں مشکوک ہو گئے تو وہ ہماری کہانی پر بھی آسانی سے اعتبار نہیں کریں گے اور ہو سکتا ہے کہ تصدیق کرنے کی کوشش میں وہ سچ تک پہنچ جائیں۔“ فکر مندی سے کہتا محمد چپ ہوا تو سب پریشان صورت بنائے سر ہلانے لگے۔ سمیرا نے ان کے چروں کو دیکھا اور کہا۔

”اس میں اتنا سوچنے کی کیا ضرورت ہے جو بات ناقابل اعتبار ٹھہرے وہ بات ہی نہ کریں۔“

”کیا مطلب؟“ آفاق سمجھا نہیں۔

”تو شایان کہانی میں کیسے شامل ہو گا۔“

”خفیہ شادی کے ذریعے۔“ سمیرا نے کہا۔

”مطلب۔“ اس بار غلطی نے وضاحت چاہی تو سمیرا سمجھانے لگی۔

”دیکھیں یلحہ کی شادی تو ماموں کی سرپرستی میں ہی ہوگی یعنی خفیہ شادی۔“ وہ بول کر داد طلب نظروں سے سب کو دیکھنے لگی پر ان کے چہرے بدستور ہونے بنے دیکھ کر سمیرا نے کہا۔

”کیوں بھی کیا ہوا سمجھ نہیں آیا۔“ سب نے کورس میں سرٹنگی میں ہلائے تو سمیرا کہنے لگی۔

”کوئی بات نہیں میں سمجھاتی ہوں۔ دیکھو یلحہ کی ڈنٹہ سے ایک سال پہلے وجدان اور یلحہ کی شادی ہوئی وہ پریگمنٹ ہوئی پھر 21 دسمبر 1981ء کی رات شایان کو جنم دیتے ہوئے یلحہ کی ڈنٹہ ہو گئی اور 22 دسمبر کو وجدان اپنے بیٹے کو لے کر چلا گیا۔ کہاں بھلا ہم کیسے جان سکتے تھے۔“ وہ چپ ہوئی جنید بے ساختہ بولا۔

”زبردست۔ آفاق سمیرا کی بتائی کہانی پر کوئی سوال نہیں اٹھ سکتا بس اس رف آئیڈیا کو تھوڑا پالش کرنے کی ضرورت ہے۔“ اور پھر اس کہانی کی نوک پلک سنواری جانے لگی۔ جب ہر زاویے پر غور کر لیا گیا تو آفاق اپنی جگہ سے اٹھا۔

”چلو تیار ہو جاؤ شایان کو لینے جانا ہے۔“

”بس ہم دونوں جائیں گے میرا مطلب ہے امی یا چچی جان میں سے کوئی ساتھ نہیں ہو گا۔“ سمیرا نے کہا۔

”نہیں آج جھوٹ بولنے کا دن ہے اجازت دینا اور بات ہے لیکن جب ان کے سامنے یلحہ اور شایان کے بیچ جھوٹے رشتے کا پل باندھا جائے گا تو ان کے لیے جب رہنا مشکل ہو جائے گا پھر کیوں ہم انہیں اس مشکل میں ڈالیں۔ شایان کو لینے کے لیے بس میں اور تم ہی جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے آپ چلیں میں آتی ہوں۔“ وہ آفاق سے کہتی اٹھ گئی۔

ان دونوں کو وجدان کے گھر کے لاؤنج میں بیٹھنے کافی دیر ہو گئی تھی مگر دونوں میں سے کسی کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کریں کہ اچانک شایان باہر سے بھاگتا ہوا آیا اور اتفاق کی گود میں چڑھ کر بیٹھ گیا۔

”انکل آپ جو اد کو کیوں نہیں لائے میں نے اس کے ساتھ کرکٹ کھیلنی تھی۔“ آج اتفاق اسے یلیو کے حوالے سے دیکھ رہا تھا شاید اسی لیے معصومانہ شکل سے منہ پھلاتا وہ ہمیشہ سے زیادہ اچھا لگا تھا اتفاق کو اس پر ڈھیروں پیار آ گیا وہ جواب دیے بغیر مسکراتا ہوا اس کے گال چومنے لگا۔

”بیٹا پہلے سلام کرتے ہیں۔“ وجدان نے ٹوکا تو شایان نے لہراتا ہوا سلام کیا۔

”السلام علیکم انکل۔“

”وعلیکم السلام۔“ اتفاق نے اسی کے انداز میں جواب دے کر وجدان سے کہا۔

”اب اسے یہ بھی کہہ دو کہ مجھے انکل نہ کہا کرے غیرت سی محسوس ہوتی ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے انکل کا لفظ تو غیروں کے لیے بنا ہے۔“ عائشہ فوراً اس کی تائید کرتی بولیں پھر شایان کو مخاطب کیا۔

”شایان تم اتفاق کو چاچو کہا کرو آخر یہ وجدان کے بھائیوں جیسا ہے۔“ اور اتفاق کو بات کرنے کا موقع مل گیا وہ سوچ کر بولا۔

”چاچو نہیں آئی آپ مجھے اس سے ماموں کہلو امیں کیونکہ وجدان میرے بھائی جیسا ہے لیکن یلیو کا تو میں بھائی ہی تھا۔“

”کیا؟“ عائشہ کے ساتھ مصطفیٰ عظیم اور انیقہ بھی بری طرح چونکے وجدان بھی ٹھٹھک گیا تھا۔

”جی ہاں۔“ اتفاق ان کے حیران چروں پر نظر ڈالتا

آہستہ سے کہہ رہا تھا۔

”یہ میری چھوڑا بہن تھی۔“ ایک انکشاف تھا اور ان کی سمجھ نہیں آ رہا تھا اس انکشاف پر کس

رو عمل کا اظہار کریں لیکن وجدان کی چھٹی حس نے اسے کوئی اشارہ کیا تھا وہ تیز لہجے میں بولا۔

”بس اتفاق اس کے بعد کچھ مت کہنا۔“

”لیکن کیوں میں پایا اور تیا جان کی اجازت لے کر اسی لیے آیا ہوں کہ انکل اور آئی یلیو اور میرے رشتے کے بارے میں جان جائیں اور میں انہیں یہ بھی بتا دوں کہ شایان میرا بھانجا ہے۔“ اتفاق نے پایا اور تیا جان کا حوالہ اسی لیے دیا تھا کہ وجدان خاموش ہو جائے وہ واقعی چپ سا ہو گیا تھا پھر لب بھینچ کر اٹھا اور لاؤنج سے چلا گیا۔ اتفاق اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا مگر وہ اس کے پیچھے نہیں جاسکتا تھا کیونکہ مصطفیٰ عظیم حیرت سے سنبھل کر سوالوں کا سلسلہ شروع کر چکے تھے اور اتفاق کو ان کی طرف متوجہ ہونا پڑا جو کہہ رہے تھے۔

”یلیو تمہاری کزن تھی اتنی بڑی بات تم نے ہم سے چھپا کر رکھی کیوں؟“

”کیونکہ وجدان گمشدہ تھا اور آپ اس کی گمشدگی کا تعلق یلیو سے جوڑ رہے تھے اگر اس وقت میں کہتا کہ یلیو میری کزن تھی تو بد مزگی ضرور ہوتی مگر اب حالات میں گھبراؤ آچکا ہے پھر وقت بھی اتنا بیت چکا ہے کہ اس بات کو ظاہر کر دینے میں اب کوئی حرج نہیں۔“ مصطفیٰ عظیم لب بھینچنے لگے پھر مٹھوک انداز میں دیکھتے ہوئے۔

”یلیو تمہاری کزن تھی اور وجدان دوست اور جہاں تک میرا اندازہ ہے تم ان کے راز دار تھے سچ بتانا اتفاق کیا وجدان نے گھر سے جانے کے بعد تم سے بھی کونشکے نہیں کیا۔“

”نہیں لیکن آپ کا یہ اندازہ درست ہے کہ میں ان دونوں کا راز دار تھا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ انہوں نے اس کی لاعلمی کو رد کر دیا۔

”یلیو کو تم بہن کہہ رہے ہو اور دوست چاہے کتنا ہی قابل اعتبار ہو کوئی غیرت مند شخص اپنی بہن دوست کے حوالے نہیں کر سکتا جب تک وہ اس کے

بے تو تم سے رابطہ کرتی رہی ہوگی۔“ اتفاق نے انہیں المینان سے اپنی بات کہنے کا موقع دیا پھر جب وہ چپ ہوئے تو کہا۔

”اب بھی آپ کے سارے اندازے درست ہیں مگر ایک بات کی تصحیح کر لیجیے کہ وجدان نے گھر سے جانے کے بعد یلیو سے شادی نہیں کی تھی بلکہ جس وقت اس نے گھر چھوڑا اس وقت تک یلیو کی ڈیٹھ ہو چکی تھی۔“

”کیا؟“ حیرت کے ایک اور جھٹکے نے انہیں ہلا کر رکھ دیا۔ اتفاق اسی سنجیدگی سے کہتا رہا۔

”آپ کو شاید یاد ہو جس رات وجدان نے گھر چھوڑا اس دن میں صبح وجدان کو لینے آیا تھا اور آپ کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ پچھلی رات میری کزن کی ڈیٹھ ہو گئی ہے اور میں وجدان کو جنازے میں شرکت کے لیے لے جا رہا ہوں۔“ وہ رک پھر کہا۔

”وہ کزن یلیو تھی۔“

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا تم کیا کہہ رہے ہو۔“ عائشہ بری طرح الجھ رہی تھیں اتفاق انہیں دیکھ کر کہنے لگا۔

”غیرت میں آپ کو شروع سے بتانا ہوں۔ یلیو کی ڈیٹھ سے تقریباً ڈیڑھ سال پہلے ان دونوں کی ملاقات ہوئی تھی اور چند ملاقاتوں میں ہی انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا لیکن جب یلیو نے اپنے پایا جان سے بات کی تو وہ چراغ ہوا ہو گئے یلیو نے انہیں منانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن وہ کسی صورت اس رشتے پر تیار نہیں ہوئے اور یلیو کے لیے وجدان کو بھولنا ناممکن تھا بات اتنی بڑھی کہ یلیو احتجاجاً گھر چھوڑ کر ہمارے گھر آ گئی اس کا خیال تھا کہ انکوٹی بیٹی کی جدائی پر ان کا دل پتھ جائے گا مگر ان کا غصہ اور بھی بڑھ گیا اور انہوں نے یلیو کو اپنی زندگی سے ہی بے دخل کر دیا اب یلیو واپس نہیں جاسکتی تھی ان حالات میں اس سے بہتر فیصلہ کوئی نہیں تھا کہ یلیو کی وجدان کے ساتھ شادی کر دی جائے پھر میرے پایا اور تیا نے یلیو کے سر پرستوں کی شایان سے اسے وجدان کے ساتھ رشتہ کر دیا۔

جدان نے آپ لوگوں سے چپ شادی کی کیونکہ

اسے خدشہ تھا کہ یلیو کے پایا جان کی طرح آپ لوگ بھی اس معاملے کو اٹھائیں گے جبکہ اس شادی کو ٹالا نہیں جاسکتا تھا کیونکہ یلیو کو پھوپھا جان سے بہت محبت تھی اور ان کی طرف سے تعلق توڑ لیے جانے کے بعد وہ ڈپریشن کا شکار رہنے لگی تھی اسے جذباتی سہارے کی ضرورت تھی جو اسے وجدان کے علاوہ کوئی نہیں دے سکتا تھا اس لیے وجدان نے کچھ وقت کے لیے اپنی شادی کو خفیہ رکھنے کا فیصلہ کیا پھر شادی کے کچھ مہینوں بعد۔“ اتفاق گھر سے رٹ کر آئے جملوں کو روانی سے ادا کرتا جا رہا تھا کہ بولتے بولتے اس کی زبان لڑکھرائی اس کے لیے بات کو جاری رکھنا مشکل ہو گیا تو چپ ہونے کے ساتھ ہی سر کو جھکاتے ہوئے اس نے غیر محسوس انداز میں اپنا چہرہ چھپا لیا جو ایک دم ہی سرخ ہو گیا تھا سمیرا بھانپ چکی تھی کہ یہ غیرت کی سرخی ہے وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اتفاق کی زبان کس بات سے پکڑی ہے اس لیے اس کے چپ ہوتے ہی سمیرا نے بولنا

شروع کر دیا۔

”جب یلیو امید سے ہوئی تو وجدان کو لگا کہ اسے شادی کا اعلان کر دینا چاہیے مگر پھر بھی اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ اچانک ایک دن یلیو کو آپ کے سامنے لے آتا پھر اس نے سوچا کہ ایک دم دھماکا کرنے کے بجائے وہ پہلے آپ لوگوں کو اس بات کے لیے راضی کر لے کہ آپ اس کی شادی یلیو کے ساتھ کرنے پر تیار ہو جائیں پھر وہ آپ کو بتا دے گا کہ وہ شادی کر چکا ہے۔ لیکن اس کی توقع کے عین مطابق آئی نے یلیو کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اب وجدان دوہرے عذاب میں گرفتار تھا ایک طرف اسے آپ کو منانا تھا دوسری طرف یلیو کی طبیعت خراب رہنے لگی وجدان کے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ فی الفور اسے گھر لے آئے تاکہ چوبیس گھنٹے اس کے پاس رہ سکے مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی جس رات شایان پیدا ہوا یلیو کی طبیعت اچانک ہی بگڑ گئی تھی اسے اسپتال لے کر گئے لیکن۔“ سمیرا نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی مصطفیٰ عظیم ہونٹوں پر

مٹھی جمائے خاموش بیٹھے تھے اور عائشہ مصطفیٰ پر ہم آنکھوں کے ساتھ بولیں۔

”تو یہ وجہ تھی۔ میں اکثر سوچتی کہ میں نے تو وجدان سے کہہ دیا تھا کہ یلیہ سے شادی کر لے پھر وہ کیوں چلا گیا آج پتا چلا میں نے اجازت دینے میں دیر کر دی میں نے اس وقت اسے یلیہ سے شادی کرنے کی اجازت دی جب وہ یلیہ کو دفنا کر آ رہا تھا۔ افس میرے اللہ۔“ انہوں نے کرب سے آنکھیں بھیج لیں اور آنسو ٹپ ان کے گالوں پر بہنے لگے۔

”کیسے بر چھپی کی طرح میرے لفظ وجدان کے سننے کے آریار ہوئے ہوں گے۔ کیسی ماں ہوں اس کی حالت نہیں پہچان سکی مجھے آج بھی یاد ہے اس رات وجدان اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہا تھا کہ خود سے پتھر گیا تھا ٹوٹ رہا تھا وہ اور میں نے اسے ریزہ ریزہ کر دیا۔ کاش مجھے پہلے پتا چل جاتا تو یلیہ کو خود جا کر گھر لے آتی اپنے ہاتھوں سے اس کا خیال رکھتی بھلا وجدان اسے اس حالت میں کہاں سنبھال پاتا ہو گا۔“ پھر وہ آنسو پونچھتی مصطفیٰ عظیم سے بولیں۔

”یاد ہے مصطفیٰ صاحب یلیہ کے انتقال سے کچھ مہینے پہلے وجدان نے اچانک گھر سے باہر رونا شروع کر دیا آفس بھی نہیں جاتا تھا صبح کا نکلا آؤ گی رات کے بعد گھر میں گھستا تھا اور ہم ناراض ہوتے تھے اب سمجھ آیا اس کی بیوی ماں بننے والی تھی پھر وہ کیسے گھر اور آفس کی پروا کرتا اس کا دھیان تو یلیہ میں انکار رہتا ہو گا۔“ پھر جیسے انہیں کسی بات کا دھیان آیا تھا انہوں نے پکارا۔

”انیقہ۔“

”جی امی۔“ وہ چونک کر بولی۔

”تم نے بتایا تھا کہ وجدان کے جانے سے دو تین دن پہلے جب اس کا ایکسٹنٹ ہوا تھا یلیہ وجدان سے ملنے گھر آئی تھی۔“ وہ ان کی بات کا مفہوم سمجھ کر سہمی آواز میں بولی۔

”جی امی۔“ وہ چونک کر بولی۔

”مگر تم نے یہ نہیں بتایا تھا کہ یلیہ پورے دنوں سے تھی۔“ اتفاق اور سیران کی بات سن کر گھبرا گئے اتفاق

کے ذہن سے یہ بات ہی محو ہو چکی تھی کہ انیقہ کی یلیہ کے ساتھ ایک چھوٹی سی ملاقات ہوئی تھی اور اب اسے لگ رہا تھا کہ اس کا بھانڈا پھوٹنے والا ہے اور ساتھ ہی شایان کا بھی۔ وہ سٹیٹائی نظروں سے انیقہ کو دیکھنے لگا مگر اتفاق کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ انیقہ اس سے بھی زیادہ بری طرح سٹیٹائی ہوئی تھی تیزی سے پلکیں جھپکتی وہ بار بار کچھ کہنے کے لیے منہ کھولتی لیکن کوئی جواب جیسے بن نہیں پا رہا تھا۔

”بولو انیقہ اب چپ کیوں ہو جواب دو۔“ اس کی چپ سے جھنجھلا کر مصطفیٰ عظیم بولے تو ان کی آواز میں دوبارہ غصہ تھا۔ انیقہ رو بائی ہو گئی۔

”کیا بولوں ابو جب میں نے کچھ محسوس ہی نہیں کیا تھا۔“ اتفاق کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”کیا بات کر رہی ہو۔“ عائشہ پہلے سے بھی تیز لہجے میں بولیں۔

”جس عورت کے ہاں دو چار روز میں ولادت ہونے والی ہو اسے تو کنواری بھی پہچان لے اور تم جو اس وقت بھی ایک بچے کی ماں نہیں انت بھی نہ دیکھ سکیں کہ یلیہ امید سے ہے۔“ انیقہ اتنی دیر میں خود کو سنبھال چکی تھی بولی۔

”امی میں سچ کہہ رہی ہوں میں نے کچھ محسوس نہیں کیا تھا اصل میں میں پہلے ہی وجدان کی طرف سے پریشان تھی پھر جب یلیہ نے بتایا کہ وہ یلیہ فاروقی ہے اور وجدان سے ملنا چاہتی ہے تو مجھے فطری طور پر غصہ آ گیا شاید اسی لیے میں نے اسے ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں یا شاید دیکھا بھی ہو تو دھیان نہ دیا ہو گا کیونکہ وجدان تو یہی کہہ رہا تھا کہ یلیہ سے شادی کرنا چاہتا ہے یہ کب کہا تھا کہ کر چکا ہے جو اس طرف دھیان جاتا اور پھر یلیہ نے شال لے رکھی تھی حالانکہ دس سال پرانی بات ہے پھر بھی مجھے یاد ہے کہ یلیہ کالے رنگ کی ساڑھی میں تھی اور اس نے اپنے گرد میوٹن کلر کی شال خوب بچھا رکھی تھی ہو سکتا ہے اس لیے مجھے بھی دیکھ نہیں پائی۔“ اتفاق اور سیران نے ان کا سانس لہتے ایک دوسرے کو دیکھ کر مبہم سا مسکرائے تھے بالآخر

انیقہ ”چشم دید گواہ“ تھی پر اس کا وہ حال تھا کہ ”مجھے خود اپنی نگاہوں پہ اعتبار نہیں“ اس کا عذر سن کر بھی عائشہ کے بغیر نہ رہ سکیں۔

”ہو تخلیق کے عمل سے گزر رہی ہو تو مجھے گزرے بھی اس کے ناز اٹھاتے ہیں اور ہمارے پوتے کی ماں شوہر کی خبر لینے چو کھٹ پر آئی بھی تو تم نے اسے دروازے سے لوٹا دیا۔ تم نے بہت زیادتی کی انیقہ، وجدان کو پتا چلا ہو گا تو کتنا برا لگا ہو گا اسے کہ آج تک ناراض ہے ٹھیک ہی تھا پھر جو وہ اپنے بچے کو لے کر چلا گیا۔ بھلا وہ اپنے بچے کو اس گھر میں لے کر کیوں آتا جس گھر میں اس کے بچے کی ماں کو پاؤں رکھنے کی اجازت نہیں ملی۔“

”جتنی باتوں کا دکھ کرنے سے کیا ہو گا۔“ انہیں ماضی کا افسوس کرتے دیکھ کر مصطفیٰ عظیم نے دھیرے سے کہا پھر اتفاق کی طرف مڑے۔

”تم یقین کرو ہم سب کو یلیہ کی جواں مری کا بہت افسوس ہے میں تمہارے والد اور تایا سے بھی خود جا کر تعزیت کروں گا بے شک یلیہ کے انتقال کو طویل مدت گزر چکی ہے مگر ہمیں تو آج ہی معلوم ہوا ہے کہ وہ تمہاری بہن تھی بلکہ تم مجھے یلیہ کے والد کا بھی پتا بتا دو میں ان سے ملنے جاؤں گا۔“

”ایسا سوچیں بھی مت۔“ اتفاق گھبرا کر بولا۔

”کیوں؟“

”میں نے بتایا نا وہ اس رشتے پر خوش نہیں تھے۔“

”وہ تو تب کی بات تھی۔“ مصطفیٰ عظیم الجھ کر بولے۔

”بات اب بھی یہی ہے۔“

”کیا بیٹی کی موت بھی ان کا غصہ ٹھنڈا نہیں کر سکی۔“ وہ حیرت سے بولے پھر ایک خیال کے تحت پوچھا۔

”وہ یلیہ کی وفات کے بارے میں تو جانتے ہیں نا۔“

”ہاں بلکہ وہ یلیہ کی آخری رسوم میں شامل تھے لیکن انہوں نے ایک بار بھی شایان کی طرف نہیں دیکھا۔“ اتفاق اس خیال سے جلدی سے بولا کہ کہیں

وہ یلیہ کے جنازے میں بابا جان کی شمولیت کو ان طرف سے نرمی نہ سمجھ بیٹھیں۔

”حد ہو گئی۔“ مصطفیٰ عظیم کو یقیناً ”برا لگا تھا۔“

”ٹھیک ہے بچوں سے غلطی ہو گئی تھی مگر اب تو انہیں معاف کر دینا چاہیے پھر جب بیٹی ہی نہیں رہی تو ناراضی کس بات کی۔“

”آپ نہیں جانتے انکل پھوپھا جان کی سخت مزاجی بے مثال ہے اگر وہ اتنے ضدی نہ ہوتے تو یلیہ ان کی مرضی کے بغیر شادی کیوں کرتی اور آپ کو کیا لگتا ہے کیا یلیہ نے اس کے بعد انہیں منانے کی کوشش نہیں کی یلیہ نے بہت جتن کیے کہ وہ وجدان کو قبول کر لیں مگر پھوپھا جان ٹس سے مس نہ ہوئے۔ موت برحق ہے اور ایک دن سب کو مرنا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے یلیہ کو پھوپھا جان کی ناراضی نے موت سے پہلے مار دیا تھا اسے اپنے بابا جان سے بہت محبت تھی وہ ان کی ناراضی کے ساتھ سمجھتا نہیں کر سکی۔ ان کی اتار پستی کا اندازہ لگائیں کہ وجدان کے ساتھ ان کی پہلی ملاقات ہی یلیہ کے جنازے پر ہوئی تھی اور اس دن بھی انہوں نے وجدان کو مخاطب کرنا گوارا نہیں کیا اور اس دن سے لے کر آج تک انہوں نے ایک بار بھی وجدان سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔“ اتفاق یہ سب اس لیے کہہ رہا تھا کہ تاکہ مصطفیٰ عظیم بابا سے ملنے کا خیال ہی ذہن سے جھٹک دیں۔

”وجدان سے نہ سہی شایان سے ملنے کو تو دل چاہتا ہو گا آخر ان کا نواسہ ہے ان کا خون ہے۔“

”دل چاہتا تو کبھی ملنے نہ آتے۔“ اتفاق کی بات نے انہیں چپ ہونے پر مجبور کر دیا تھا پھر آزدگی سے بولے۔

”اگر غلطی ہوئی بھی تھی تو یلیہ اور وجدان سے ہوئی تھی پر سمجھ نہیں آتا اس بچے کو کس چیز کی سزا مل رہی ہے کہ وہ سارے رشتوں سے دور ہے مجھ سے پوچھتا ہے زوار اور منال تو ہمیشہ سے آپ کے ساتھ رہتے ہیں میں کیوں نہیں رہتا تھا۔ کبھی جو وہ دونوں اپنے نانا کے گھر چلے جائیں تو یہ ضد کرنے لگتا ہے کہ مجھے بھی

نانا کے پاس جانا ہے اب میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ اس کی قسمت میں اوہو رہے رشتے ہیں معصوم بچے کا ذہن الجھنوں کا گڑھ بن کر رہ گیا ہے۔ "ان کی بات سن کر آفاق نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"میں اسے رشتے ہی دینے آیا ہوں۔" پھر وہ کچھ دیر بیٹھے شایان سے بولا۔

"نانا کے گھر چلو گے۔" شایان کا ذہن اس پاس ہو رہی بات چیت کو یاد کرنے اور اس سے نیچے اخذ کرنے میں لگا تھا وہ فوری طور پر کچھ نہیں بولا تو آفاق اسے ہاتھ پکڑ کر پاس بلاتے ہوئے بولا۔

"تمہیں امی کی تصویریں دیکھنا اچھا لگتا ہے نا۔" شایان نے زور زور سے سر ہلایا تو آفاق نے جیسے اسے لالچ دیتے ہوئے کہا۔

"میرے پاس تمہاری امی کی بہت ساری تصویریں ہیں۔"

"آپ امی کے بھائی ہیں۔" اب اس نے اپنے ذہن کی بھڑکی اشارت کی

"آپ مجھے امی کے بارے میں بتائیں گے۔"

"ہاں لیکن اگر تم میرے گھر چل کر رہنے پر تیار ہو جاؤ تو۔۔۔" آفاق کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ اچھل کر بولا۔

"میں آپ کے گھر جاؤں گا۔" پھر سست ہو کر بولا۔

"لیکن ابو سے پوچھنا ہو گا۔"

"تو چلو ان سے پوچھتے ہیں۔" آفاق اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا تو عائشہ ٹولیں۔

"پوچھنا کیا ہے بس جا کر وجدان کو بتا دو تب تک میں اسے تیار کرتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔" آفاق اس کا ہاتھ چھوڑ کر باہر آ گیا۔

وجدان سرودنوں ہاتھوں پر گرائے سیڑھیوں پر بیٹھا تھا آفاق اس کے برابر آکر بیٹھا تو وجدان سر اٹھائے بغیر بولا۔

"یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔"

"ضرورت کو تم مجھ سے جانتے ہو۔" وجدان نے بدن مزاجی سے کہا اور ہٹا۔

"میں اسے سمجھا لیتا۔"

"مان لو وجدان کہ شایان کے ذہن سے یلحہ کا قصور جدا کرنا تمہارے بس میں نہیں تھا۔" وجدان نے بی بی سے چہرہ موڑ کر سامنے دیکھنے لگا پھر تھکن بھری آواز میں بولا۔

"اب میں منیر انکل اور افتخار انکل کا سامن کیسے کر دوں گا؟"

"عادت ہو جائے گی۔" اس کے لہجے میں لاپرواہی تھی۔

"تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔" وجدان نے ملامت کی۔

"تو اور کیا کرتا۔" آفاق چڑ گیا۔

"اس دن جب شایان یلحہ کو امی کہہ کر اس کی تصویریں دکھا رہا تھا تو وہاں جو او اور فاترہ بھی تھے جو یلحہ کو دوسرے حوالے سے جانتے ہیں۔ وہ تو شکر تھا کہ انہوں نے یلحہ کو نہیں پہچانا لیکن شکر کرنے کا یہ موقع ہمیشہ نہیں ملتا پھر تم کیا کرتے۔" وجدان نے کوئی جواب ہی نہیں دیا خاموشی کی اس دیوار کو شایان کی آواز نے توڑا جو "ابو" "ابو" پکارتا ان دونوں کی طرف بھاگا چلا آ رہا تھا قریب آنے پر وہ اپنی اسپنڈ کم کیے بغیر وجدان کے سینے میں گھس گیا تو وجدان ہلکے سے دھکے سے پیچھے ہو گیا۔ پھر اس کے سر پر چپت لگا کر بولا۔

"بریک تو لگا لیا کرو۔" مگر وہ اپنی ہی کہنے لگا۔

"پتا ہے ابو ناموں کہہ رہے ہیں وہ مجھے نانا کے گھر لے کر جائیں گے۔" وجدان ہکا بکا رہ گیا پھر حواس باختہ سا آفاق سے بولا۔

"تم اسے بابا جان کے گھر لے کر جا رہے ہو۔"

آفاق بدکا۔

"میری شامت آئی ہے۔ اسے وہاں لے کر گیا تو پھوپھو جان مجھے جان سے مار دیں گے۔"

"مجھے ان کے گھر جانا بھی نہیں۔" شایان کے ناراضی سے کہنے پر وہ دونوں اسے دیکھنے لگے۔

"کیوں بھی۔" آفاق نے دلچسپی سے پوچھا تو وہ بدستور منہ پھٹا اٹھنے لگا۔

"انہوں نے امی کو ڈانٹا تھا وہ گندے ہیں۔"

"ایسا نہیں بولتے۔" وجدان نے فوراً "ٹوکا جبکہ آفاق نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے کہا۔

"جب یہ اس طرح سے باتیں کرتا ہے تو مجھے یقین ہونے لگتا ہے کہ یہ یلحہ کا ہی بیٹا ہے۔" وجدان دانستہ تبصرے سے گریز کرتے ہوئے بولا۔

"اچھا سنو تم اسے لے کر جا رہے ہو تو واپس کب تک چھوڑنے آؤ گے۔"

"پہلی بار یلحہ کا بیٹا بن کر میرے گھر جا رہا ہے دس بارہ دن تو رکے گا ہی۔"

"میں شایان کے بغیر اتنے دن نہیں رہ سکتا۔"

وجدان تیزی سے بولا۔

"زیادہ سے زیادہ دو دن پرسوں شام میں اسے واپس چھوڑ جائیگا۔"

"دیکھیں گے۔" آفاق نے بے نیازی سے کہا تو وجدان انگلی دکھا کر بولا۔

"اگر تم اسے چھوڑنے نہیں آئے تو میں خود اسے لینے آ جاؤں گا۔"

"کہا نا دیکھیں گے۔" آفاق کا انداز ہنوز وہی تھا۔

پھر سارا وقت وجدان اسے یہی تاکید کرتا رہا کہ ایک دو دن کے بعد وہ شایان کو بھیج دے اور آفاق بھی لاپرواہی سے سر ہلاتا رہا۔

رات کے کھانے کے بعد جب وہ جانے لگے تو سب انہیں گاڑی تک چھوڑنے باہر آ گئے۔ رخصت کے لیے ہاتھ ملاتے ہوئے وجدان پھر سے تاکید کرنے لگا۔

"بس کل کا دن کافی ہے پرسوں اسے لے آنا۔"

آفاق چڑ کر عائشہ سے بولا۔

"آئی اس کا بیگ بھی تیار کر دیں۔" تو وجدان نے بے بسی سے کہا۔

"مذاق مت کرو میں واقعی شایان کے بغیر نہیں رہ سکتا میں نے کبھی ایک دن کے لیے بھی اسے خود سے لگ نہیں کیا اور وہ بھی میرے خیر اور اس ہو جائے گا۔"

"ہاں یہ تو ہے بلکہ دیکھو وہ ابھی سے لو اس ہو گیا ہے۔" اس نے گاڑی کی طرف دیکھا جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر شایان بیٹھا تھا۔

"تم بہت ہی بد تمیز انسان ہو۔" اور گاڑی کے پاس آکر ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر پاؤں باہر رکھے اندر سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بعد شایان کو بازوؤں میں جکڑ کر سینے سے لگا کے پیار کرتے ہوئے بولا۔

"وہاں جا کر شرارت مت کرنا اور اداس ہو جاؤ تو ماموں سے کہہ دینا وہ تمہیں میرے پاس لے آئیں گے۔" پھر میرا سے کہنے لگا۔

"بھابھی ذرا خیال رکھیں یہ سارا وقت کھیلتا نہ رہے اس کا انڈیشن ٹیسٹ ہونے والا ہے۔ کھانے کا بھی دھیان رکھیں یہ ٹائم پر کھانا نہیں کھاتا اور دودھ سے تو بھگتا ہے آپ کو زبردستی پلانا پڑے گا۔"

"تم بالکل فکر مت کرو میں شایان کا پورا خیال رکھوں گی۔" سمیرا نے اسے مطمئن کرنے کو کہا تبھی آفاق جو دروازے میں جھک کر کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا وجدان کے کندھے پر ہاتھ مار کر متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

"جسے سکھا رہے ہو اسے دو بچے پالنے کا تجربہ ہے اور اب آپ باہر آئے۔" آفاق نے اسے بازو پکڑ کر باہر نکالا پھر لے جا کر مصطفیٰ عظیم کے برابر کھڑا کر دیا۔

"ذرا اسے پکڑ کر رکھیے تاکہ میں جاسکوں۔" پھر وجدان کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر مذاق اڑاتا ہوا بولا۔ اور گاڑی میں جا بیٹھا پھر انجن اشارت کرتے گیٹ سے باہر نکال لے گیا۔

مصطفیٰ عظیم نے وجدان کی طرف دیکھا جو کچھ سوچتا ہوا گیٹ سے باہر سڑک کو دیکھ رہا تھا۔

"زندگی میں یہی ایک الجھن تھی کہی وہ بھی سلجھ گئی اب تمہیں فیصلہ کر لینا چاہیے۔" وجدان چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"کیسا فیصلہ؟"

"دوبارہ گھر سامنے کا فیصلہ۔" واپس گردن موڑتے ہوئے وجدان سامنے دیکھنے لگا۔

”زندگی میں ایسے شخص کی ضرورت ہمیشہ رہتی ہے جو دکھ سکھ بانٹ سکے، تھک جاؤ تو تھکن سمیٹ لے، لڑکھڑاؤ تو ہاتھ تھام لے پھر ابھی تمہاری عمر بھی اتنی نہیں ہوئی کہ تنہائی کو عادت بنا لو اب بھی تمہارے سامنے زندگی کا لمبا سفر باقی ہے۔ یہ سفر اکیلے نہیں کٹ سکے گا۔“

”میں اکیلا کہاں ہوں میرے پاس شایان ہے۔“ اس کی بات پر مصطفیٰ عظیم بولے۔ ”یہ فیصلہ تمہاری ہی میں شایان کی بھی ضرورت ہے اسے ماں مل جائے گی۔ تم کب تک اسے اکیلے سنبھالتے رہو گے بچے پالنا مردوں کے بس کی بات نہیں۔“ وجدان بولا۔

”میں نے اس وقت بھی شایان کو سنبھالا تھا جب اس کی ماں سیدائش کے فوراً بعد ہی اسے چھوڑ گئی تھی پھر اب کیوں نہیں سنبھال سکتا پھر کچھ سالوں کی بات ہے وہ جوان ہو جائے گا تب تو مجھے اسے سنبھالنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔“ وہ اسے بے بسی سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”شادی مرد کی ضرورت ہوتی ہے وجدان تم کب تک اس ضرورت سے آنکھ جراؤ گے۔“ ”لیکن مجھے کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“ ”تم یلہ کو بھول نہیں سکتے۔“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا تو وجدان نے نظر جھکاتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”بھول بھی جاؤں تو یاد آتی رہے گی۔“ اور مصطفیٰ عظیم مایوسی سے سر جھکا کر پلٹ گئے مگر اندر جانے سے پہلے انہوں نے مڑ کر دیکھا تو وجدان پوری ج کی تیز روشنیوں میں گم سم کھڑا تھا اسے دیکھ کر آہ بھرتے وہ اندر چلے گئے۔

شایان آیا تو سب بال میں جمع ہو گئے۔ ”تمہاری سب سے بہت بان بچان کرواؤں۔“ سب سے آواز کا تار فٹ کر رہا تھا اور شایان

ان رشتوں کو ذہن میں نقش کر رہا تھا۔

رات میں وہ گھر اور زارا بچوں کو ان کے مشترکہ کمرے میں سلاتے آئیں تو کچھ دیر بعد ہی ارم دودھ کا جبک اٹھائے کمرے میں آگئی زارا کی بیٹی نے کچھ غصہ تو کیا مگر دودھ بھی پی لیا لیکن گھر کے بیٹے اور سیرا کے بچوں نے آرام سے اپنا اپنا دودھ کا گلاس ختم کر لیا تو ارم نے گلاس بھر کر شایان کی طرف بڑھایا اور وہ ٹاک بند کر کے۔

”میں نہیں پیوں گا۔“ کہہ کر تکیے میں منہ گھسا کر لیٹ گیا تو ارم پاس بیٹھ کر اسے گد گدانے لگی۔ ”دودھ بے بغیر کوئی نہیں سو سکتا اٹھو۔“ اور دودھ لیٹے لیٹے ہی دونوں ہاتھ اٹھا کر انکار میں ہلانے لگا تو سیرا ارم کو اشارہ کر کے بولی۔

”دیکھا زارا شایان، یلہ کا بیٹا ہو کر دودھ نہیں پیتا۔“ شایان کے کان کھڑے ہو گئے زارا مسکرا ہٹ دبا کر بولی۔

”واقعی کتنی عجیب بات ہے یلہ تو دودھ شوق سے پیتی تھی مگر شایان یہ۔“ شایان نے ذرا سی گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھا۔ ”جی ارم بھی بولی۔

”میں تب بہت چھوٹی تھی لیکن مجھے یاد ہے یلہ آپلی روز رات کو سونے سے پہلے ایک گلاس دودھ پیا کرتی تھیں۔“

شایان اٹھ کر بیٹھ گیا اور بظاہر اس کی طرف سے انجان بنی خواتین سے بولا۔

”امی کو دودھ اچھا لگتا تھا۔“ ”ہاں۔“ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر سرسری سے انداز میں بولیں تو شایان جلدی سے بولا۔

”مجھے بھی دودھ اچھا لگتا ہے۔“ اور خود ہی ارم کے ہاتھ سے گلاس لے کر غٹا غٹ چڑھا گیا پھر گلاس واپس کر کے ہاتھ کی پشت سے منہ پونچھنے کے بعد آرام سے لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ان چاروں کے چہرے ہنسی دینے کی کوشش میں سن رہے تھے۔

اگلے صبح افتخار حسن فجر نماز کے لیے کمرے سے نکلے

لگے تو انہوں نے دیکھا کہ شایان گیٹ کے پاس بنے تکی بیچ پر چڑھ کر بیٹھا ہے۔ رات تو انہوں نے شایان کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا مگر اس وقت حیرت کے زیر اثر اس کے پاس چلے آئے۔ ”تم اتنی صبح جاگ گئے اور اتنی ٹھنڈ میں باہر کیوں آئے ہو۔“

”نماز پڑھنی ہے بڑے نانا مگر مجھے پتا ہی نہیں مسجد کدھر ہے۔“ چھوٹے بچے کے منہ سے ایسی بات سن کر انہیں بے اختیار اس پر پیار آ گیا تھا مگر اپنے انداز سے انہوں نے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا اور سپاٹ آواز میں بولے۔

”میں بھی نماز پڑھنے جا رہا ہوں میرے ساتھ آ جاؤ۔“ اور وہ ”جی بڑے نانا“ کہتا چھٹا لنگ لگا کر بیچ سے اتر آیا اور پاس آ کے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ افتخار حسن اسے ساتھ لے کر چل پڑے۔ جاتے ہوئے وہ پورا راستہ باتیں کرتا رہا مگر جب نماز پڑھ کر مسجد سے باہر آئے تو افتخار حسن نے محسوس کیا کہ وہ چپ چپ سا بے اسے دیکھ کر دل پر بوجھ آ رہا تھا۔ اندر دینی دروازے کے باہر بنے دالان میں سیرا کی امی تخت پر بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں۔ شایان نے گیٹ سے اندر آتے ہی افتخار حسن کا ہاتھ چھوڑ دیا اور چلتا ہوا تخت کے پاس آیا اور چپل اتار کر تخت پر چڑھتا وہ بڑی نانی کی گود میں منہ چھپا کر لیٹ گیا۔ انہوں نے آیت مکمل کی اور قرآن بند کرتیں اس کے گھنے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”کیا بات ہے اس لگ رہے ہو؟“ ”بڑے نانا مجھ سے ناراض ہیں۔“ وہ اس طرح سے بولا کہ سیرا کی امی مسکرائے لگیں۔

”وہ تم سے ناراض نہیں ہیں۔“ ”مجھے پتا ہے وہ ناراض ہیں وہ مجھ سے بات نہیں کر رہے اور مجھے گود میں لے کر پیار بھی نہیں کیا۔“

”میں جو تمہیں گود میں لے کر بیٹھی ہوں اور ہونے نانا تو رات کو ہمارے بیٹے کے لیے جہاز بھی تو لاتے تھے۔ تمہیں اچھا لگتا تھا۔“ وہ اسے ہلانے کی

کوشش کر رہی تھیں مگر وہ خند سے بولا۔ ”لیکن مجھے بڑے نانا کی گود میں بیٹھنا ہے۔“ ”تو جاؤ جا کر بیٹھ جاؤ۔“ شایان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

وہ فوراً ”تخت سے اتارا اور اندر بھاگ گیا۔ دروازے پر رک کر اس نے جھانکا۔ افتخار حسن چہرے کے سامنے اخبار پھیلانے بیٹھے تھے۔ وہ دیکھا تو چلا آیا پھر ایک دم سے اخبار کے نیچے سے گھس کر ان کی گود میں جا چڑھا اور افتخار حسن ”ارے ارے“ ہی کرتے رہ گئے۔

”آپ مجھ سے کیوں ناراض ہیں بڑے نانا میں نے تو کوئی شرارت بھی نہیں کی۔“ وہ ان کے گلے میں بازو حمال کیے اتنے لاڈ سے بول رہا تھا کہ افتخار حسن خود ساختہ اجنبیت کو قائم نہ رکھ سکے اور مسکرا کر بولے۔ ”میں تم سے ناراض نہیں ہوں بلکہ تم اتنے اچھے بچے ہو کہ تم سے کوئی بھی ناراض نہیں ہو سکتا۔“

”میں بھی اخبار پڑھوں گا۔“ اور ان کی گود میں پھیل کر بیٹھ گیا۔ ناچار انہوں نے اخبار سیدھا کیا مگر پڑھ نہ پائے کیونکہ شایان ٹولی پھوٹی ہے کرتا بلند آواز میں غلط پڑھ رہا تھا۔ سیرا کی امی شایان کو دیکھنے اندر آئیں تو شایان افتخار حسن کی گود میں بیٹھا انہیں اخبار پڑھ کر سنار ہاتھ تھا۔

”یہ کیا چل رہا ہے۔“ ”خبریں سنائی جا رہی ہیں۔“ افتخار حسن نے کہا پھر ہنستے ہوئے بولے۔

”میں نے اخبار میں اتنے مزے کی خبریں کبھی نہیں پڑھیں جیسی یہ سن رہا ہے تم بھی آ کر سنو۔“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ دکھ کر وہ بولیں۔

”آخر شایان نے آپ کو منا ہی لیا۔“ انہوں نے لب بھیج کر مسکراہٹ روک لی پھر اچھ کر بولے۔

”لگتا ہے اس میں کوئی مقناطیس فٹ ہے جو دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے اور کل سے تو ایک عجیب سی بات ہو رہی ہے میں جتنی بار اس کا چہرہ دیکھتا ہوں اس میں یلہ کی جھک نظر آتی ہے۔“ وہ سانس بھر کر

بولیں۔

”یہ مجھ سے محبت بھی تو بہت کرتا ہے اور انسان جس سے محبت کرے اس کا عکس بن جاتا ہے پھر میں یہی اور وجدان کے سوا اور کوئی حوالہ بھی تو معلوم نہیں اس کے وجود میں تلاش کیا تو وہی دونوں نظر آئیں گے اس میں عجیب کیا ہے۔“ افتخار حسن کا دل ہی اچاٹ ہو گیا۔

شایان کو یہاں آئے سات دن ہو چکے تھے۔ شروع کے دو تین دن تو اس کی شوخیوں کا وہی عالم رہا پھر دھیرے دھیرے اس ہوتا چلا گیا بات یہ بھی ان سات دنوں میں وجدان ایک بار بھی اس سے ملنے نہیں آیا تھا اور جب وہ آفاق سے گھر جانے کے لیے کتا تو وہ بھی کوئی جواب نہ دیتا آج سیرا سے رات کے کھانے کے لیے بلانے آئی تو وہ بستر پر بیٹھا رو رہا تھا اور سیرا کے لاکھ چپ کرانے پر بھی چپ نہیں ہوا وہ پریشان سی انھ کے آفاق کے پاس آگئی جو سب کے ساتھ ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھا تھا۔

”آفاق کھانا بعد میں کھا لیجیے گا پہلے شایان کو اس کے گھر چھوڑ کر آئیں وہ بہت رو رہا ہے۔“

”لیکن رو کیوں رہا ہے؟“ افتخار حسن نے حیرت سے پوچھا تو آفاق بولا۔

”وجدان کی یاد آرہی ہوگی اس سے ملنے بھی تو نہیں آیا پھر خود سے فون بھی نہیں کرتا میں ہی شایان کی اس سے بات کر ادوں تو کر ادوں لیکن آفس میں بار بار فون کر کے کہتا ہے شایان کو بھیج دو۔“ اس کی بات پر منیر حسن بھی پریشانی سے گویا ہوئے۔

”کئی دن سے آفس بھی نہیں آرہا کل تو میں نے اس سے فون پر بھی کہا تھا کہ آفس آجائے ڈاکو منٹس اسے ہینڈ اوور کرنے میں مگروہ آیا ہی نہیں۔ آفاق بتا تو کرو کہیں بیٹے کی جدائی میں بیمار نہ پڑ گیا ہو۔“

”یہ بھی سننا ہے۔“ آفاق بولا۔

”لیکن میں جانتا ہوں۔“ آپ اس کے سامنے

آنے سے کتر رہا ہے ورنہ وہ کبھی بھی شایان کے بغیر اتنے دن نہ گزارتا۔“ اس کی امی بولیں۔

”تم اسے چھوڑی آؤ پچھ کتنی بار کہہ چکا ہے گھر جانا ہے۔“

”میں چاہتا ہوں وجدان خود اسے لینے آئے تاکہ اس کا گریز ختم ہو۔“ پھر اس نے سیرا سے کہا۔

”جاؤ شایان کو لے کر آؤ اور آتے ہوئے فون بھی لیتی آنا۔“ کچھ دیر بعد وہ شایان کے ساتھ لوٹی تو آفاق اس سے بولا۔

”ابو یاد آرہے ہیں۔“ اور اس نے ناک سڑکتے ہوئے ہاں میں سر ہلایا اور رونے لگا۔ آفاق اسے کندھے سے لگا کر تھپکتا ہوا بولا۔

”ابھی میں ابو کو فون ملاؤں گا اور تم یہی بات ان سے کہنا۔“ شایان نے روتے روتے پھر سے سر ہلایا تو آفاق سیرا کے ہاتھ سے کارڈ لیس لے کر نمبر ملنے لگا پھر وجدان کی آواز سننے ہی اس نے فون شایان کو پکڑ لیا جو فون پکڑتے ہی ابو کہہ کر ادنی آواز میں رونے لگا تھا۔

وجدان خود بہت بے چین تھا پہلی بار شایان اس کی آنکھوں سے دور ہوا تھا روزی آفاق کو فون کر کے کہتا کہ شایان کو بھیج دے مگر آفاق سنی ان سنی کرتا رہا خود اس میں اتنی اخلاقی جرات نہیں تھی آفاق کے پیایا تیا کا سامنا کر پاتا بلکہ وہ تو آفاق کے گھر کے کسی بھی فرد سے آنکھیں ملانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا اسے لگ رہا تھا جیسے وہ زبردستی ایسی چیز ملکیت کا حق جتا رہا ہو جس پر اس کا کوئی استحقاق نہیں مگر شایان کی آواز پر وہ پکھل گیا تھا۔

”آپ یاد آرہے ہیں ابو آکر لے جائیں۔“

”تم بھی مجھے بہت یاد آرہے ہو۔“ وجدان ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ابو مجھے یہاں سے لے جائیں۔“ وہ بار بار ایک ہی رشتہ لگاتے ہوئے تھا۔

”میں آ رہا ہوں یہی بات میں تم رہنا بند کرو۔“

وجدان کی بے چینی محسوس کر کے شایان آنسوؤں کو

مضبوط کرنے کی کوشش میں بھرائی آواز میں بولا۔

”جلدی آئیے گا۔“

”بس تم فون رکھو میں دو منٹ میں آ رہا ہوں۔“ وجدان نے کہنے کے ساتھ ہی فون بند کر دیا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر تیزی سے باہر نکلا۔

شایان کی پکار اس کے سب احساسات پر بھاری تھی۔ اور وہ فل اسپید سے گاڑی بھارتا آنا ”فانا“ آفاق کے گھر آ پہنچا وجدان نے ہال میں قدم رکھا تو سامنے ہی افتخار حسن اور منیر حسن شایان کو ساتھ لیے صوفے پر بیٹھے تھے باقی لوگ بھی وہیں موجود تھے اور شایان کو دلاس دے رہے تھے جو ابھی تک رو رہا تھا۔

”شایان۔“ وجدان نے اس پر نظر پڑتے ہی پکارا۔

شایان نے آواز کی سمت دیکھا پھر ”ابو آگئے۔“ کہتا بندوبست سے نکل گئی کی طرح اٹھ کر وجدان کی طرف دوڑ پڑا اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر گھٹنے زمین پر ٹکا کر بیٹھتے ہوئے وجدان نے اپنی بانہیں کھول دیں اور شایان دوڑتا ہوا آکر ان میں سا گیا۔ دیکھنے والوں کو لگ رہا تھا جیسے دونوں برسوں بعد ملے ہوں۔ وجدان اسے بے تحاشا چوم رہا تھا اور شایان اس سے لپٹنا جا رہا تھا۔

پھر وجدان کا دھیان سب کی طرف گیا جو اس کے گرد گھیرا ڈالے مسکراتی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”السلام علیکم۔“ شایان کا ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہوتے اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا تھا۔

”تم آفس کیوں نہیں آ رہے۔“ منیر حسن کڑے تیور سے بولے تو وجدان سٹپٹا ہوا۔

”انکل وہ میں۔۔۔“ کرنے لگا وہ انہوں نے کہا۔

”بس رہنے دو مجھے پتا چل گیا ہے تم کبھی نہیں

سدھرو گے میری بھانجی نہیں رہی تو کیا ہوا اس کا بیٹا جو

ہے جس کے نام پر تم جی بھر کے اوٹ پٹانگ حرکتیں کر

سکتے ہو۔“ وجدان خفیف سا مسکراتے ہوئے گدی

مسلنے لگا تبھی اس کی انتہا افتخار حسن پر پڑی اور بلا ارادہ

ہی اس نے دانت چبھرتے ہوئے چہرہ چھپانا پاپا۔

”کیا ساری عمر چھو چھپاتے رہا گے۔“ وجدان نے

کچھ ہچکچاہٹ کے بعد ان کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر نرم سے تاثر نے اسے شرمندہ کر دیا۔

”میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ اس فسانے کو سن کر آپ کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔“

”اب اس ذکر کو جانے دیوں بھی تقدیر کی بس ایک لکیر ہی درمیان میں ہے ورنہ یہ فسانہ یلحہ کی داستان حیات بھی ہو سکتا تھا۔“ وہ مسکرت سے بول کر چپ ہوئے تو سیرا کی امی وجدان کا بازو تھام کر بولیں۔

”اب یوں کھڑے نہ رہو۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔“ تو وہ فوراً ہی معذرت کرنے لگا۔

”سوری خالہ بیٹھ نہیں سکتا میں گھر میں کسی کو تاکر نہیں آیا سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”آئے ہو تو ڈاکو منٹس لے جاؤ۔“ اسے جاتے دیکھ کر منیر حسن جلدی سے بولے۔

”آفاق کے ساتھ جاؤ وہ تمہیں بتا دے گا۔“ ساتھ آفاق کو اشارہ کیا وہ سر ہلایا وجدان کو ساتھ آنے کا کہہ کر اسٹڈی کی طرف چل پڑا۔ اندر آکر وہ چلتا ہوا ٹیبل کے پاس آکر اور فائل میں سے کچھ کاغذات دیکھ کر نکالتے لگا وجدان بھی اس کے پاس آکھڑا ہوا۔ آفاق نے ایک کاغذ نکال کر وجدان کی طرف بڑھاتے ہوئے سنجیدہ چہرے کے ساتھ کہا۔

”یہ شایان کا برتھ سرٹیفکیٹ ہے جس میں شایان کی ماں باپ کی حیثیت سے وجدان مصطفیٰ اور یلحہ فاروقی کے نام درج ہیں اور اس برتھ سرٹیفکیٹ میں شایان کی تاریخ پیدائش وہی درج کی گئی ہے جو یلحہ کی اصل تاریخ وفات ہے۔“ وجدان نے سیاٹ چہرے کے ساتھ وہ سرٹیفکیٹ آفاق سے لے کر ٹیبل پر رکھ دیا اس کے بعد آفاق نے ایک اور کاغذ اس کے ہاتھ میں دیا۔ وجدان نے اس کاغذ پر نظر ڈالی اور ہکلا تا ہوا بولا۔

”یہ۔۔۔ یہ تو۔۔۔“

”نکاح نامہ ہے۔“ آفاق اس کی بات پوری کرتے ہوئے بولا۔

”اس پر یلچہ کے دستخط بھی موجود ہیں جو ایک ایکسپٹ سے کڈائے گئے ہیں اور انہیں جعلی ثابت کرنا آسان نہیں گواہوں کے طور پر میں پاپا، مایا جان اور صد سائن کرچکے ہیں تم بھی دستخط کر دینا اس کے بعد اگر شایان کے اصل ماں باپ بھی کہیں سے اٹھ آئیں تو برتھ سرٹیفکیٹ اور نکاح نامے کی موجودگی میں ہمیں شایان پر اپنا حق ثابت کرنے کے لیے کسی دوسری گواہی کی ضرورت نہیں رہے گی کیونکہ اب قانونی طور پر یلچہ تمہاری مرحومہ بیوی اور شایان تم دونوں کی اولاد ہے۔“ وجدان کے دماغ میں بگولے اٹھ رہے تھے اور کانوں میں سائیں سائیں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اسے یلچہ کے ساتھ ہوئی پہلی ملاقات یاد آنے لگی۔ اور اپنا پہلا جملہ جو اس نے یلچہ سے کہا تھا۔ وہ جملہ جو ایک سوال تھا۔

”آپ مجھ سے شادی کریں گی۔“ مگر اس سوال کو جواب نہ مل سکا اور اس ملال نے ایک عمر وجدان کے جنون کو سرگرداں کیے رکھا۔ یہ دکھ وجدان کو عزیز بھی بہت تھا۔ یہ دکھ ہی تو اس کی چاہت کا صلہ تھا۔ یہ دکھ ہی اس کی عمر کا حاصل تھا۔ اور آج وجدان کے ہاتھ میں پکڑا کانڈ کا ٹکڑا کہہ رہا تھا کہ یلچہ وجدان کی بیوی تھی اور شایان سے اس کے تعلق کا ثبوت۔ مذاق اور ایسا مذاق وجدان کو لگ رہا تھا کہ اس کا ملال اس کی جاگیر اس سے چھین لی گئی ہے۔ اب وہ کسے جا کر کہہ گا کہ اس نے محبت میں خسارہ اٹھایا ہے۔ لب آزاد ہوں تو درد کو جھیلنا کچھ سہل ہو جاتا ہے مگر وجدان کو درد کے دلدل میں اتار کر طاقت فرما چھین لی گئی تھی۔ وجدان کو لگا اس کی ناکام آرزوں کو تماشا بنا دیا گیا ہے یہ تشویش اس کی برداشت سے باہر تھی۔ خالی ہاتھ رہ جانا ہمیشہ تکلیف دیتا ہے لیکن جس کے دامن میں صرف ایک دکھ ہو پھر اگر وہ بھی اس چھین جائے تو۔ یہ چارہ گری کسے بھائے گی۔

ایک مدت سے وجدان نے آنسوؤں کو پکڑوں کی سلاخوں میں قید رکھا تھا لیکن آج وجدان نے انہیں آزادی کی نوید دی۔ اب نہ پھٹے چلے آ رہے

تھے مگر وجدان ہنس رہا تھا۔ وہ تقدیر کے اس مذاق پر قہقہے لگا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی لگتا جا رہا تھا پھر جانے کیا ہوا ہنسنے ہنسنے اس کے ہونٹوں سے قہقہوں کی جگہ آدھ کا نکلنے لگیں وہ اس کانڈ کو دیکھ کر ٹوٹنے لگا اس نے سر کو اٹھا کر چہت کی طرف دیکھا جیسے اس کی نگاہیں سیدھی آسمان تک جا پہنچیں گی اور آنسوؤں کے بیج کار۔

”اللہ۔“ اس کی آواز میں ڈھیروں شکوے تھے۔ مگر عرش سے وہی خاموشی سنائی دی جیسے اللہ کہہ رہا ہو۔

”جو میری رضا۔“ اور وجدان نے سر جھکا دیا ہونٹ کاٹتے ہوئے درد برداشت کرنے کی کوشش میں بے دم ہو کر فرش پر بیٹھ گیا۔

”میرے زخم بھر جانے دے اللہ میرے زخم بھر جانے دے۔“ دونوں بازو سر پر رکھے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو تا ہوا کہتا جا رہا تھا۔



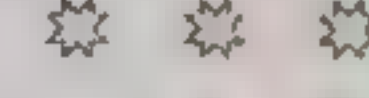
سمیرا چپ ہوئیں تو انہیں بے تحاشا محسوس کا احساس ہوا یہ محسوس صرف اس لیے نہیں تھی کہ وہ مستقل کئی گھنٹوں سے بول رہی تھیں بلکہ ماضی کے پر خار راتوں پر ننگے پاؤں چلنے کا نتیجہ تھی وہ راستے بے شک ان کا نصیب نہیں تھے مگر جن کے تھے ان کے پاؤں کے زخم انہوں نے انگلیوں پر شمار کیے تھے انہیں اپنا حلق سوکھتا ہوا محسوس ہوا تو بیڈ پر بیٹھے بیٹھے ہی انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے جگ سے پانی گلاس میں اٹھایا اور گلاس ہونٹوں سے لگا کر حلق تر کرنے کے بعد گلاس میں جھانکتی ہوئیں بولیں۔

”آج دیکھنے والی آنکھیں جسٹس وجدان مصطفیٰ کو رشک سے دیکھتی ہیں کون ایسا خوش نصیب ہو گا جسے زندگی میں اتنی کامیابیاں ملی ہوں کہ جو بھی چاہا آخر اسے پالیا۔ عزت، شہرت، دولت۔ اور محبت بھی۔“ نکہ، دنیا تو یہی دیکھتی ہے کہ وجدان نے جس انہی سے محبت کی وہ اس کی بیوی بن گئی تھی نہ سگی یہ

بات ہے مگر وہ ان چند خوش نصیبوں میں سے ہے جن کی محبت تکمیل کو پہنچتی ہے اور اس محبت کی حسین یادگار ہے شایان مصطفیٰ۔

جوان بیٹے کا باپ ہونا اپنے آپ میں خوش بختی ہے اور بیٹا اگر اسے ایسے پی شایان مصطفیٰ ہو تو کیا کہنے۔ ذہانت اور وجاہت تو اسے ماں باپ سے ورثے میں ملی ہے اور اس کی سعادت مندی اور فرماں برداری یقیناً وجدان کی تربیت کا نتیجہ ہے جس نے صحیح معنوں میں محبوبہ بیوی کی نشانی کو سینے سے لگا کر رکھا۔ لوگ وجدان کو دیکھتے ہیں تو رشک سے سوچتے ہیں کاش انہیں بھی ایسی قسمت مل جائے مگر میں ہر بار وجدان کو دیکھ کر یہی دعا کرتی ہوں کہ اس جیسی قسمت اللہ کسی کو نہ دے۔ انہوں نے سر اٹھا کر تانیہ کو دیکھا جو دیوار کے ساتھ کمر نکالے کارپٹ پر بیٹھی تھی دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے اس کا چہرہ آنسوؤں سے دھلا تھا۔

”وجدان کی زندگی میں قیامتیں بہت آئی ہیں آج یوم حساب بھی آگیا مجھے ڈر ہے کہیں اسے گناہ گار نہ ٹھہرا دیا جائے۔“ وہ خوفزدہ سی کہہ رہی تھیں تانیہ نے کچھ بھی نہ کہا اولاً پیشانی ہاتھوں کی پشت پر نکادی۔



وجدان بابا جان اور نور الہدی کے سامنے ہاتھ باندھے یوں کھڑے تھے جیسے احتساب کے کٹہرے میں لائے گئے ہوں اور اعتراف جرم کے بعد ان کے چہرے پر سزا کا انتظار تھا مگر محاسب ان کی زندگی کا حساب کتاب جو کرنے لگے تو محاسب میں پڑ گئے ان کے چہروں پر فیصلے کی ہچکچاہٹ تھی۔ وجدان نے جھکی نظر اٹھا کر بابا جان کو دیکھا مگر ان کے چہرے پر کچھ پڑھ نہ سکے پھر بھاری آواز میں بولے۔

”میں اپنی خطا کی کوئی وضاحت نہیں دوں گا نہ اپنی عمر کی رائیگانی دکھا کر آپ سے کوئی رعایت مانگوں گا مجھے سزا دیجیے بابا جان۔“ بابا جان ایک گہری نگاہ ان پر ڈال کر بولے۔

”میں تمہیں سزا دینا چاہتا ہوں مگر پھر مجھے یلچہ

سے معافی کون دلائے گا میری بیٹی میں انصاف کی خوبی ہی نہیں وہ تمہارے معاملے میں ہمیشہ جانبدار رہے گی۔“ وہ ایسے بولے جیسے یلچہ کی اس کمزوری پر افسوس کر رہے ہوں۔ ان کی طرف سے ناامید ہو کر وجدان نور الہدی کی طرف مڑے۔

”آپ ہی سزا دے دیجیے ہادی بھائی آپ کا تو حق بھی بنتا ہے یلچہ منگیتر تھیں آپ کی زندگی نے بیوی بننے کی مہلت نہیں دی مگر وہ آپ کے لیے دلسن تو بنی ہی تھیں۔“ نور الہدی گمبیر لہجے میں بولے۔

”مجھ سے سزا نہ مانگو وجدان میں اس معاملے میں بے بس ہوں۔ میں نے یلچہ سے زیادہ محبت کسی سے نہیں کی مگر میں یہ بات کبھی نہیں بھول سکتا یلچہ نے سب سے زیادہ تمہیں چاہا تھا تمہاری خطا تو وہ سننے ہی معاف کر دے گی مگر تمہیں سزا دینے والے کو معافی نہیں ملے گی۔“ پھر وجدان بولے تو ان کی آواز پہلے سے بھی بھاری ہو گئی۔

”یلچہ وہ پہلی اور آخری لڑکی تھیں جنہیں دیکھ کر جن کے ساتھ زندگی جینے کا خیال آیا تھا مگر میں یہ بات کبھی نہیں بول سکتا کہ انہوں نے جسے ہم سفر بنانے کا فیصلہ کیا وہ آپ تھے۔ آپ بے خوف ہو کر سزا سنا دیے کیونکہ جس دن معافی نامے جاری ہونے لگے وہ مجھ سے پہلے آپ کو معاف کر دیں گی۔“ نور الہدی نے نظر جھکا لی پھر اٹھ کر ان کے پاس آگئے۔

”خند کر رہے ہو تو سزا دے ہی دیتا ہوں اور سزا یہ ہے کہ تم اپنے ٹوٹے خواب کی کڑیاں عمر بھر اپنے زخمی ہاتھوں میں سیٹے رہو۔“

”ہادی بھائی۔“ وجدان نے حیرت میں گھر کر پکارا تھا تو نور الہدی نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر عاجزی سے کہا۔

”آج تک تم ہر کسی سے درخواست کرتے آئے ہو یہ بات اپنی زبان پر نہ لائیں کہ شایان تمہارا بیٹا نہیں آج میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ کبھی یہ بات اپنی زبان پر نہ لانا کہ شایان یلچہ کا بیٹا نہیں۔“

”نور الہدی۔“ بابا جان نے ان کی بات سنی تو بل

کھا کر رہ گئے۔

”یہ فیصلہ تم نہیں کر سکتے۔“ نور الہدیٰ ان کی طرف پلٹ کر بولے۔

”پلیز بابا جان۔“ تانیہ نے کہا نہیں مگر کل جب وہ کہہ رہی تھی کہ شایان کو بھول جائے گی میں اسی وقت سمجھ گیا تھا وہ شایان کو کبھی بھول نہیں سکتی۔ میرا طرف اتنا برا نہیں ہے مگر تانیہ کی خوشی کی خاطر میں اس کا ہاتھ ایک بے نشان شخص کے ہاتھ میں دے دوں گا مگر یہ سچ دنیا کو سنا کر میں اپنی بیٹی کا تماشا نہیں بنا سکتا۔“

”نور الہدیٰ تم۔“ وہ ناگواری سے کچھ بولنے لگے تھے کہ نور الہدیٰ انہیں بچ میں ہی ٹوک دیا۔

”آپ کی بیٹی مر چکی ہے بابا جان میری بیٹی کو نہ ماریں۔“ بابا جان چپ سے ہو گئے پھر اٹھے اور کمرے سے نکل گئے وجدان نے انہیں جاتا دیکھا تو دل گرفتہ سے ہو گئے وہ یاسیت بھری نگاہوں سے اس دروازے کو دیکھ رہے تھے جس سے بابا جان گزر کر گئے تھے کہ نور الہدیٰ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں شایان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وجدان پلٹ کر انہیں دیکھنے لگے تو انہوں نے مزید کہا۔

”کل اسے اپنے ساتھ لے آنا۔“ وجدان گم سم سے ہو گئے تو نور الہدیٰ نے کہا۔

”کیا ہوا وجدان۔“ وہ بولے۔

”آج جب میں نے قصر فاروقی میں قدم رکھا تھا تو گنا میں قتل میں آگیا ہوں اور زندگی کچھ یلوں کی مسمان ہے یہ تو سوچا بھی نہیں تھا قتل مجھے زندگی بخش دے گا۔“ تھینک یو ہادی بھائی۔“ نور الہدیٰ خفیف سا کرا کر بولے۔

”اسی قصر فاروقی نے ایک بار تمہاری زندگی چھینی بھی تو تھی آج اگر بخش دی تو شکریہ کس بات کا یہ تمہارا ہم پر قرض تھا۔“ آج ان کا تیسرا سالوں سے اس قرض پر جو۔۔۔ پڑھنا رہا وہ بھی باقی ہے وہ سوو مجھے معاف کر دو مجھ میں اسے چکانے کی سکت

نہیں۔“ ان کی آواز میں ندامت اور ملال کی آمیزش تھی جس نے وجدان کو مضطرب کر دیا۔

”آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں ہادی بھائی آپ تو شروع سے ہی لاعلم تھے۔“

”اس لاعلمی کی تو سزا کاٹ رہا ہوں ستائیس سالوں سے ایک پھانس دل میں چبھ رہی ہے۔“ کرب سے ہونٹ کاٹتے انہوں نے سختی سے آنکھیں میچ کر پیکوں پر آئی نمی کو اندر تار اور کہا۔

”کاش میں ہمیشہ لاعلم رہتا۔“ ان کی اذیت کو محسوس کر کے وجدان نے سر جھکا لیا پھر نظروں کا زاویہ بدل کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

تانیہ نے لاؤنج میں قدم رکھا تو سامنے عذیر اور عمیر سر جوڑے بیٹھے تھے اور آہٹ پر سراٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیا کھنسر پھسر کر رہے تھے۔“ تانیہ نے ارد گرد نگاہ گھماتے محتاط انداز میں کہا۔

”انکل چلے گئے۔“

”ہاں۔“ عذیر نے کہا پھر جوش میں کسنے لگا۔

”آپ کو پتا ہے آپ وہ انکل کون تھے۔“ تانیہ نے ٹھنک کر پوچھا۔

”کون تھے؟“ عذیر اٹھ کر اس کے پاس آیا بولا۔

”ان کا نام وجدان مصطفیٰ ہے اور وہ جو لڑکی ہے نا۔۔۔ وہی جن کی تصویر دادا جان کے کمرے میں لگی ہے وہ دادا جان کی بیٹی تھیں ان کا نام ملیہ تھا اور وجدان انکل ملیہ آنٹی کے شوہر ہیں اور دادا جان بھی ہمارے دادا

نہیں ہیں وہ ملیا کے چچا ہیں۔“

”واٹ رٹش۔“ تانیہ ناگواری سے بولی۔

”وہ ملیا کے بابا ہوں یا چچا ہمارے دادا ہی ہیں۔“

”ہاں وہ تو ہے۔“ عذیر ہٹکایا پھر جرح کر بولا۔

”اچھا نا بات تو سن لیں۔“ اور تانیہ مطمئن سی بولی۔

”ہاں بھئی سناؤ۔“ اوروہ کہنے لگا۔

”ملیہ آنٹی نے وجدان انکل کے ساتھ لومینج کی

تھی اس لیے دادا جان ان سے براغیر ہوئے پھر آنٹی

کی بھی ڈنٹہ ہو گئی تو دونوں فیملیز میں رابطہ ہی ختم ہو گیا لیکن اب وجدان انکل اچانک ہی دادا جان سے ملنے آگئے دراصل وہ چاہتے ہیں کہ اب دادا جان ان سے ناراضی ختم کر کے انہیں فیملی ممبر کے طور پر قبول کر لیں۔“ عذیر کی باتوں سے تانیہ کا اطمینان بڑھتا گیا۔ وجدان کی زندگی کا یہ طوفان دبے پاؤں گزر گیا تھا۔

”کاش یہ سکون مستقل ہو۔“ اس نے دل سے دعا کی تبھی عمیر پاس آکر جھنجھلاہٹ سے بولا۔

”بے کار کی باتیں کیے جاؤ اصل بات تو تارو۔“

”کون سی بات۔“ تانیہ چونکی۔

”بابا چاہتے ہیں کہ آپ کی شادی وجدان انکل کے بیٹے کے ساتھ کر دی جائے۔“ تانیہ نے حیرت سے اسے دیکھا وہ اس خبر کی توقع بھی نہیں کر رہی تھی

نور الہدیٰ اور بابا جان کے بیچ جان جانے کے بعد اسے اتنا توازنہ تھا کہ نور الہدیٰ وجدان کو سپورٹ کریں گے مگر وہ سب جان کر بھی شایان کو قبول کر لیں گے

تانیہ کو امید بھی نہیں تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اگر وہ ایسا کرنے پر مجبور ہوئے ہیں تو صرف اس کی خاطر ہے۔

اسے اپنے بابا پر ڈھیروں پیار آگیا ہولے سے مسکرا کر اس نے پوچھا۔

”بابا کہاں ہیں۔“

”اپنے کمرے میں، لیکن آپ وہاں مت جائیں۔“

عمیر کی بات سنتے ہی وہ نور الہدیٰ کے کمرے میں جانے کے لیے پٹی تو عمیر جلدی سے بولا۔

”کیوں؟“ تانیہ اسے حیران ہو کر دیکھا۔

”آپ کی شادی والی بات پر ماما کا پلینا ہے جھگڑا چل رہا ہے۔“

”کیوں؟“ تانیہ نے پھر سے کہا بعد میں اسے احساس ہوا کہ اسے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے تھا عمیر بھی ان کے کیوں پر گڑبڑا کر سوچتا ہوا بولا۔

”شاید اس لیے وہ شایان بھائی کو نہیں جانتی ہیں اور۔۔۔ پہلے سے ہی انہر بھائی کو آپ کے لیے پسند بھی کر چکی ہیں۔“ پھر اس نے تانیہ کی طرف دیکھا اور

”بابا نے اگر فیصلہ کیا ہے تو سوچ سمجھ کر کیا

شرارت سے بولا۔

”لیکن آپ تو انہیں جانتی ہیں بابا بتا رہے تھے کہ آپ کی فریڈ فائرز کے پیر میں ملیہ آنٹی کے کزنز تھے

اور وجدان انکل کا ان کی فیملی کے ساتھ کافی اسٹرونگ ریلیشن ہے اور آپ ان کے گھر شایان بھائی سے مل چکی ہیں۔“

”ہاں لیکن مجھے باقی باتوں کا علم نہیں تھا۔“ اس نے جلدی سے کہا پھر سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آگئی۔

نور الہدیٰ کے کمرے سے جھگڑا کرنے کی دلی دلی آوازیں آرہی تھیں۔ تانیہ جانتی تھی کہ اس جھگڑنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے اس نے بس ایک بل کو سوچا پھر دستک دینے بغیر دروازہ کھول کر کمرے میں آگئی۔

”بھول جاؤ نور الہدیٰ میں تمہاری یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہونے دوں گی۔“ مریم کسی بات پر غفر سے کہہ رہی تھیں وہ بیڈ پر بیٹھی تھیں غصے کی زیادتی سے ان کا تنفس بگڑا ہوا تھا اور چہرے کے نقوش جن میں ہمیشہ نرمی کھلی رہتی تھی کھردرے سے لگ رہے تھے۔

نور الہدیٰ ایک جانب رکھی کر سی پر اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کر بے بس سے بیٹھے تھے دونوں دروازہ کھلنے کی آواز پر بیک وقت تانیہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسے دیکھتے ہی نور الہدیٰ تیزی سے کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔

”تانیہ تم یہاں سے جاؤ۔“

”سوری بابا مگر میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ دھیمی آواز میں کہہ کر مریم سے بولی۔

”ہاں میں جانتی ہوں آپ بابا سے کیوں جھگڑا کر رہی ہیں پلیز آپ بابا کو ہرٹ مت کریں۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں۔“ وہ قطعیت سے بولیں۔

”تمہیں پتا ہے تمہارے بابا شایان مصطفیٰ کے ساتھ تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں مگر میں ہرگز یہ نہیں ہونے دوں گی۔“ ان کا لہجہ اتنا اٹل تھا تانیہ گھبرا

اٹھی اور نور الہدیٰ کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”پلیز ماما۔“ بابا نے اگر فیصلہ کیا ہے تو سوچ سمجھ کر کیا

”بابا نے اگر فیصلہ کیا ہے تو سوچ سمجھ کر کیا

”بابا نے اگر فیصلہ کیا ہے تو سوچ سمجھ کر کیا

”بابا نے اگر فیصلہ کیا ہے تو سوچ سمجھ کر کیا

ہو گا۔ مگر مریم ذرا متاثر نہیں ہوئیں۔

”شایان علیہ فاروقی کا بیٹا ہے جس کے نام پر نور الہدی کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں وہ فیصلہ کیا سوچ سمجھ کرے گا۔“

”چپ ہو جاؤ مریم۔“ تانیہ کی موجودگی میں نور الہدی تجل ہو گئے تو مریم نے چمک کر کہا۔

”واہ ابھی سے چپ ہونے کو کہہ رہے ہو ابھی تو میں نے تانیہ کو یہ بتایا ہی نہیں کہ اس کا باپ شایان کی ماں سے ہمیشہ محبت کرتا رہا اور آج بھی کرتا ہے۔“

”فار گاؤ سیک مریم بیٹی کے سامنے تو زبان قابو میں رکھو۔“ وہ جھنجھلا کر بولے تو مریم طنز سے مسکرانے لگیں۔

”کمال ہے میرے سامنے تو بے دھڑک بلیجہ سے عشق کا اعتراف کرتے ہو اور اگر یہی بات میں نے بیٹی سے کہہ دی تو تمہیں میری زبان کی فکر ہو گئی ہے۔“ تانیہ کے سامنے مریم کے طنز انہیں بے چین کر رہے تھے مگر وہ کسی طرح چپ نہ ہوئیں تو نور الہدی ضبط کی انتہا پر تانیہ سے بولے۔

”تانیہ تم اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“

”جی ہاں۔“ تانیہ ان کی خجالت محسوس کر کے جلدی سے کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی کہ مریم نے اس کا بازو جکڑ لیا اور لفظ چبا چبا کر بولیں۔

”تانیہ کہیں نہیں جائے گی۔“ نور الہدی نے خود کو بے چارگی کی انتہا پر محسوس کیا۔

”میرے صبر کا امتحان مت لو۔“

”صبر کا امتحان تو تم لیتے آئے ہو نور الہدی پچیس سالوں سے میں ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں جو کسی اور کا دم بھرتا ہے میں نے اپنا سب کچھ تمہیں بخش دیا پھر بھی تم میرے نہ ہوئے ہمیشہ اسی کے رہے جو تمہیں چھوڑ کر کسی دوسرے کے ساتھ نکل بھاگی تھی۔“

”شرم آتی جا رہی ہے تمہیں اس طرح کی بات کرتے ہوئے۔“ نور الہدی نے بھڑک کر کہا جواباً وہ سرد لہجے میں بولیں۔

”کسی دوسرے کی بیوی کسی کے بچے کی ماں سے عشق کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی چاہیے۔“ نور الہدی نے کوفت سے انہیں دیکھا پھر تانیہ سے تیز لہجے میں بولے۔

”میں تمہیں جاننے کو کہہ رہا ہوں تو جاتی کیوں نہیں۔“ اس کا بازو ابھی بھی مریم کے ہاتھ میں تھا انہوں نے نور الہدی کی بات سن کر اپنی جنونی گرفت اتنی سخت کر لی کہ ان کے ناخن تانیہ کی نرم کھال میں گھس گئے اور چلا کر بولیں۔

”یہ یہاں سے نہیں جائے گی۔“

”ماما پلیز میرا بازو چھوڑ دوں۔“ تانیہ درد سے بلبلاتی تو وہ اس کے بازو کو جھٹکا دے کر سختی سے بولیں۔

”کہہ دیا تا تم یہاں سے نہیں جاؤ گی۔“ پھر وہ گردن موڑ کر نور الہدی کو دیکھنے لگیں اور کہا۔

”آج مجھے تم پر ترس آ رہا ہے نور الہدی مجھے یاد ہے سرکل کی کوئی ایک لڑکی ایسی نہیں تھی جو تم سے شادی نہ کرنا چاہتی ہو مگر جس سے تم شادی کرنا چاہتے تھے وہ تمہیں چھوڑ کر کسی اور کی بیوی بن گئی۔ سوینڈ وہ ہم بدوی جتا کر بولیں تو نور الہدی حش میں آ گئے۔

”میں نے کبھی بلیجہ کو پانے کی خواہش نہیں کی تھی۔“ وہ یکدم مشتعل ہو گئیں۔

”پھر تم کس لیے اس ڈائن کا سوگ مناتے ہو۔“ تانیہ کو برا لگا تو فوراً اسے ٹوکنے لگی۔

”ماما اتنا تو خیال کر لیں کہ وہ مر چکی ہیں۔“ وہ تیز لہجے میں بولیں۔

”اے مریم ہوا مت کہو تانیہ وہ مرنے لگی تو تمہیں۔ اگر مر گئی ہوتی تو آج نور الہدی میرا ہوتا مگر اسے زندہ رہنے کا ایسا لالچ ہے کہ مر کر بھی مرے اس کا وجود اس دنیا سے اٹھ گیا پھر بھی وہ دنیا چھوڑنے کو تیار نہیں ہے وہ لڑکی نہیں آسپ ہے جس نے ہر ایک کو اپنے دام میں گرفتار کر رکھا ہے ایک باپ بیٹا میرے گھر میں اس کے عاشق ہیں ایک باپ بیٹا اس کے گھر میں اس کے نام کی سیج پڑھتے ہیں اور جانے کون کون سے جے

اس نے اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہو گا۔“ پھر وہ اچانک نور الہدی سے بولیں۔

”اس میں ایسا کیا تھا نور الہدی جو ہر کوئی اس کی محبت میں مرا جا رہا ہے اس میں کون سی کشش بھی جو کم نہیں ہوتی کیوں میری محبت اس کی موت کے سامنے بے بس ہے۔“ پھر خود ہی سر جھٹک کر کہا۔

”جنتر منتر پھونکنے ہوں گے اس چڑیل نے ورنہ کون اس گری ہوئی لڑکی کو یاد کرتا جو ایک طرف کزن کو انویٹاتی رہی دوسری طرف وجدان کو پھانس کر بیاہ رہا لیا۔“

”وہ ایسی نہیں تھیں جیسا آپ بول رہی ہیں اگر ہوتیں کوئی انہیں یاد نہ کرتا ہاں وہ نہیں مریں کیونکہ جو دلوں میں جینے کا ہنر سیکھ لے اسے موت نہیں مار سکتی۔“ مریم نے یوں تانیہ کو دیکھا جیسے یقین نہ آیا ہو یہ سب اس نے کیا ہے پھر طنز سے مسکراتی نور الہدی سے بولیں۔

”مبارک ہو نور الہدی بلیجہ کے عاشقوں کی فرست میں نے نام کا اضافہ ہوا ہے۔“ پھر وہ تانیہ کا بازو جھٹک کر پیچھے ہٹیں خو خوار لہجے میں بولیں۔

”تم دونوں اس سے کتنی بھی محبت کر لو میری نفرت سے جیت نہیں سکتے اور کان کھول کر سن لو میں کسی قیمت پر بلیجہ کے بیٹے کو اپنی بیٹی کی زندگی میں برداشت نہیں کروں گی۔“ نور الہدی نے سرد سپاٹ نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور کاٹ دار آواز میں بولے۔

”تم بھی ایک بات سمجھ لو میں تم جیسی کم ظرف عورت کے لیے اپنی بیٹی کی زندگی داؤ پر نہیں لگاؤں گا۔“ وہ رکے پھر کہا۔

”میں نے تم سے بہت محبت کی ہے مریم۔ اتنی کہ خود بھی ڈر گیا کہیں بلیجہ کو نہ بھول جاؤں مگر وہ تم تھیں جس نے کبھی مجھے بلیجہ کو بھولنے نہیں دیا اس کی تصویر ہمیشہ میرے ذہن میں تازہ رکھی لیکن تمہارے اس احسان کے باوجود آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم سے شادی کرنا میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔“ وہ اجنبیت سے بول کر لہجے لہجے ڈگ بھرتے

کمرے سے چلے گئے۔

آسمان پر اتنا اندھیرا نہیں تھا جتنا مریم کی آنکھوں کے سامنے چھا گیا تھا کسی عورت کے لیے اس سے بڑا طمانچہ اور کیا ہو گا کہ اس سے کہا جائے کہ اس کے ساتھ پچیس سال کی رفاقت غلطی تھی۔ وہ گرنے کو تھیں کہ تانیہ نے بڑھ کر انہیں تھام لیا پھر سہارا دیتی انہیں بیڈ تک لے آئی اور انہیں آرام سے بٹھا کر ان کی کمر کے پیچھے تکیہ لگا دیا۔ وہ سر اسید سی تانیہ کا ہاتھ تھام کر بولیں۔

”تم نے سنا نور الہدی نے کیا کہا آج اسے مجھ سے شادی کرنا غلطی لگ رہا ہے یہ شخص مجھے اور کتنی تکلیف دے گا۔“ تانیہ نے دیکھا ان کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ نرمی سے بولی۔

”آپ بھی تو ماما ایسی بات کے لیے پیلا سے ابھرتی ہیں جو ان کے اختیار میں نہیں۔“

”میرا بھی تو خود پر اختیار نہیں۔“ وہ بے بسی سے بولیں۔

”جتنی شدت سے میں نے نور الہدی کو چاہا اگر پھر کو بھی پوچھتی تو خدا ہو جاتا لیکن نور الہدی میرا نہ ہوا۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہیں ماما۔ بلیجہ آپ سے پہلے پایا کی زندگی میں آئی تھی اور آپ سے پہلے ہی پایا کی زندگی سے نکل گئی اب اگر وہ ان کے دل میں ہے تو کیا ان کی زندگی میں تو آپ کے سوا کوئی نہیں پھر پایا نے کب آپ سے کچھ چھپایا تھا۔“

”یہی تو تم نہیں سمجھتیں اس کی زندگی میں کوئی اور ہوتی تو میں گوارا کرتی مگر اس کے دل میں کوئی اور ہے یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ ابھی بھی جا کر دیکھ لو آج کے جھگڑے کا فائدہ اٹھا کر وہ بلیجہ کے کمرے میں گیا ہو گا جانتا ہے نا جب تک وہ نہیں منائے گا میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی سوچا ہو گا کیوں نا اس سنہری موقع کا فائدہ اٹھا کر محبت کے مقبرے کی زیارت کر لی جائے اور یہ وہ پہلی بار نہیں کرے گا شادی کے شروع کے دنوں میں بھی وہ اکثر وہاں جایا کرتا تھا میں

نے رو کا تو چھپ کر میری غیر موجودگی میں جلنے لگا۔ میں نہیں چاہتی کہ دوبارہ ہمارا آمننا سامنا یلہ کے کمرے کے باہر ہو اس لیے میں نے گھر سے باہر مصروفیات ڈھونڈ لیں تاکہ نور الہدیٰ کو موقع ملتا رہے اور میں لا تعلق رہ سکوں میں خود کبھی دوبارہ یلہ کے کمرے کی طرف نہیں گئی اور تم لوگوں کو بھی روک کر رکھا مگر نور الہدیٰ کی غلط فہمی ہے کہ مجھے پتا نہیں چلتا میں تو اس کی آنکھیں دیکھ کر پہچان جاتی ہوں کہ آج وہ محبت کے مقبرے پر یادوں کی چادر چڑھا کر آیا ہے۔ بولتے بولتے وہ ایک دم چپ ہو گئیں اور سر تکیے پر ڈال کر ہانپنے لگیں جیسے لمبی دوری کا سفر سیدل کیا ہو۔ ان کی اداسی مانیہ کو بھی اداس کر رہی تھی مگر اس کے پاس ان کی اداسی دور کرنے کا کوئی حل نہیں تھا اس لیے انہیں سمجھانے لگی۔

”حقیقت کتنی ہی تکلیف دہ ہو اس کی خوبی یہ ہے کہ اسے بدلا نہیں جاسکتا اور جس کو بدلانا جاسکے اس کے ساتھ سمجھوتا کر لینا چاہیے۔“ مریم نے آنکھیں بند کر لیں۔

”کنا بہت آسان ہے مگر کرنا مشکل ہے۔ کیا تم کبھی محبت میں سمجھوتا کرتی تیں۔“ اس نے دل میں کہا۔

”جب محبت ترک کرنا پس میں نہیں ہوتو سمجھوتا تو کرنا پڑے گا۔“ پھر ان کی بند آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کو تو پاپا سے محبت کا دوا ہے پھر آپ نے انہیں اکیلا کیسے چھوڑ دیا۔“ مریم نے آنکھیں کھولیں پھر سر تکیے سے اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔ جو کہہ رہی تھی۔

”جسے چاہا جائے اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی پر آپ نے تو بھی پاپا کی تکلیف کو محسوس بھی نہیں کیا۔ پاپا جسے خوش دیکھنا چاہتے تھے اسے ستائیں سال سے نہیں دیکھا اور قیامت تک نہیں دیکھ پائیں گے۔ آپ اگر انہیں اپنے کمرے پر سر رکھ کر رہنے کی اجازت دیتیں تو آپ ایک خلیہ کے۔ میں بیڑ کرانا

دکھ کیوں مناتے۔ آپ ہمیشہ انہیں اپنا بنانے کی ضد کرتی رہیں خود ان کی کیوں نہ ہو گئیں یہ کیوں نہ سوچا کہ وہ آپ کے نہ ہو سکے تو کیا شکایت وہ خود اپنے بھی نہیں رہے آپ خود ہی ان سے دور رہیں تو وہ آپ کے پاس کیسے آتے مالا لیکن پاپا نے کبھی آپ کے اور اپنے بچ کی حقیقت ہمیں محسوس نہیں ہونے دی مگر میں جانتی ہوں وہ خوش نہیں اور خوش آپ بھی نہیں ہیں تو اس لڑائی سے آپ نے کیا پایا۔“ مانیہ انہیں خاموش دیکھ کر ان کے پاس سے اٹھ کر آئی۔

کافی رات بیت چکی تھی نور الہدیٰ ابھی تک کمرے میں نہیں آئے تھے وہ ان کی تلاش میں پچھلے پورشن کی طرف آنکلی ہل کی چھت سے لٹکتے جھومر کے نیچے کھڑی وہ سامنے سیڑھیوں کو دیکھ رہی تھی۔ مانیہ نے آج تک ان سیڑھیوں پر پاؤں نہیں رکھا تھا۔ رینگ رینگ کر مانیہ نے پہلی سیڑھی پر پاؤں رکھا تو اس نے محسوس کیا اس کے دل کی دھڑکنیں معمول سے تیز ہو گئی ہیں اس نے دوسری سیڑھی پر پیر جھپٹا تو اس کی سانسیں بھی اٹھل پھٹھل ہونے لگیں مگر وہ اپنے حواس کو جمع رکھے ایک ایک سیڑھی چڑھتی زینے تک آگئی۔ اس نے پلٹ کر نیچے دیکھا پھر گردن موڑ کر اپنے سامنے منقش آئینہ دروازے کو دیکھنے لگی۔ بھاری کالا کھلا ہوا کندی سے لٹک رہا تھا اور زنجیر ایک طرف کو ہٹی ہوئی تھی۔ مانیہ نے دونوں پنوں پر ہاتھ رکھ کر ذرا سادھکیلا اور وہ کھلتے چلے گئے۔ مانیہ کو لگا اس پر طلسم ہو شربا کا دروازہ کھل گیا ہو۔ سرد ہوا اس کے چہرے سے ٹکرانی تو اس نے سانس روک لیا پھر اس نے ایک قدم اٹھلایا اور کمرے میں آگئی۔

نور الہدیٰ سامنے بیڑ پر دراز تھے مانیہ کو دیکھ کر چونکے ہوئے اٹھ بیٹھے مگر مانیہ نے ان کی موجودگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ کمرے میں ٹیبل لیمپ کی بجلی سی روشنی تھی مانیہ اس روشنی میں نظریں گھمائی مگر اس کا جائزہ لینے لگی۔ یہاں ستائیس سالوں میں کوئی

تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ سب طرف دیکھتی نور الہدیٰ کے پاس چلی آئی بیڑ پر بیٹھتے ہوئے اس کی نگاہ پائنٹی کی طرف رکھے چھوٹے صوفہ سیٹ پر پڑی تھی جس پر کچھ فریم ہوئی تصویریں رکھی تھیں اور ٹیبل پر زیورات کے ڈھیر کے ساتھ عروسی لباس نہ کیا پڑا تھا مانیہ نے اسے دیکھ کر نگاہیں پھیر لیں۔ نور الہدیٰ بہت غور سے اسے دیکھ رہے تھے مانیہ نے گہرا سانس اندر اتار کر کہا۔

”اس ہوا میں عجیب سی خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔ شاید یہ یلہ فاروقی کی خوشبو ہو۔“ پھر اچانک ہی مرکز نور الہدیٰ کو دیکھا۔

”آپ کو یہی خوشبو یہاں لے آتی ہے نا۔“ وہ چونک کر بولے۔

”تم مریم کی باتوں کو سنجیدگی سے مت لو وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہے۔“

”میں سب جانتی ہوں پاپا۔“ اس نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ کہا پھر ایک دم اس کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی اور وہ انکھوں کو آپس میں الجھا کر بولی۔

”وہ بھی جو شایان نہیں جانتا۔“ اب کے نور الہدیٰ ٹھٹھک گئے۔

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“

”کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ کہہ کر دوبارہ مسکرانے لگی۔ نور الہدیٰ پر سوچ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کیا تم شایان کو قبول کر سکتی ہو۔“

”کیا دادا جان شایان کو یلہ کا بیٹا قبول کر لیں گے۔“

جواباً اس نے سوال کیا تو نور الہدیٰ چپ سے ہو گئی۔

”اگر دادا جان شایان کو قبول کر لیتے ہیں تو ٹھیک ورنہ جانے دیجئے گا آج اسے اپنا ساتھ میرے لیے مناسب نہیں لگتا۔ کل اسے اپنا آپ میرے قابل نہیں لگے گا میں نے پہلے بھی اسے کہہ دیا تھا بعد میں بھی کھو بول گی پھر اسے وہ سچ کہیں ستائیں جسے سن کر وہ اپنی ہی نظروں میں گر جائے۔“ بات کرتے ہوئے اس کا

دل بھرا گیا اور اس نے خود کو رونے سے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی اور نور الہدیٰ کے بازو سے لگ کر رونے لگی انہوں نے بھی اسے چپ نہیں کرایا اور اس کے گرد بازو پھیلا کر تھکتے رہے جب وہ روتے روتے تھک گئی تو خود ہی ان کے کندھے سے سر اٹھا کر آنسو پونچھنے لگی۔

”بس۔“ نور الہدیٰ اسے دیکھ کر مسکرائے پھر اس کے گال پر ہاتھ مار کر بولے۔

”اپنے پاپا پر اتنا سنا بھی یقین نہیں ہے۔ میں تمہیں کبھی کچھ کھونے نہیں دوں گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے یقین دلارہے تھے۔ مانیہ بولی۔

”میں اپنے لیے نہیں رو رہی تھی پاپا میں تو آپ کے لیے رو رہی تھی محبت پھنڑ جانے کے خوف سے میں نے تین سال تین صدیوں کی طرح گزارے ہیں اور آپ نے محبت سے پھنڑ کر ستائیس سال کیسے گزارے ہوں گے، محبت تو آباد کرتی ہے نا۔ یہ محبت کا کون سا چہرہ ہے کہ آپ یلہ آئی و جدان انکل اور دادا جان چاروں نے ایک دوسرے سے محبت کی اور چاروں برباد ہو گئے۔“ نور الہدیٰ جبرے بھیج کر سامنے دیکھنے لگی۔

”خیر۔“ اس نے کہا۔

”جو ہوا برای سہی مگر بدلنا ممکن نہیں لیکن آپ کیوں دادا جان سے آج تک ناراض ہیں انہوں نے کب چاہا تھا کہ ان کی بیٹی مرجائے جو بھی غلطیاں ان سے ہو میں نادانستگمی میں ہو میں۔ وقت ہی خراب تھا شاید ورنہ اتنے بچانے والے ہاتھ ہوں تو کوئی کیسے دریا برد ہو سکتا ہے۔ دادا جان کو اپنی خطا کا اعتراف بھی تو ہے پھر بھی اگر آپ انہیں سزا دینا چاہتے ہیں تو تسلی رکھیں انہیں سزا مل چکی ان کی بیٹی کی موت کو ستائیس سال گزر چکے ہیں اور ایک باپ کے لیے اس سے برا عذاب کوئی نہیں۔“ نور الہدیٰ بے بسی سے بولے۔

”مجھ ان کے زیاں کا احساس ہے مگر جب یلہ کا خسارہ یاد آتا ہے تو ان کی تکلیف بے معنی سی لگنے لگتی

”وہ فلسفیانہ انداز میں بولی۔
”خسارے تو ایک سے ہی ہوتے ہیں ان میں کمی بیشی ناپنے کا کوئی پیمانہ نہیں۔ دکھ کی کوئی مقدار نہیں ہوتی بس احساس ہوتا ہے اور انہیں یلحہ کے دکھ کا احساس ہے اسی لیے تو پچھتاتے ہیں۔“ نور الہدیٰ تلخی سے بولے۔

”اب پچھتانے سے کیا جب یلحہ ہی نہیں رہی۔“
”دھیان رہے پاپا کیسے ایسا نہ ہو کل جب آپ پچھتائیں تو دادا جان نہ رہیں۔“ اس کی بات نے انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا وہ خوفزدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”ان کی عمر ستر برس ہو چکی ہے بیٹی سے ملنے کی خواہش انہیں اور کتنے دن آپ کی ناراضی ختم ہونے کا انتظار کرنے دے گی۔ ایک سال دو سال چار سال وقت تیزی سے گزر رہا ہے پاپا کیسے دیر نہ ہو جائے۔“ وہ تو ضرب لگا کر چلی گئی اور نور الہدیٰ کے اندر بھونچال اٹھیا۔

وہ رشتوں سے محبت کرنے والے شخص تھے مگر بد قسمتی سے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی وہ کئی رشتوں کو کھو بیٹھے تھے اپنے ماں باپ کو بھی جب ہوش سنبھالا تو انہوں نے بابا جان مائی اور یلحہ کو ہی اپنی زندگی میں پایا اور انہیں اپنی زندگی کی اساس بنا لیا مگر ان کی بد قسمتی ایک بار پھر ہاتھ دکھا گئی اور فریال کا انتقال ہو گیا پھر ستائیس برس کی عمر میں غیر محسوس طور پر ہی یلحہ کو دیکھ کر سحرزدہ ہو گئے۔ وہ عام تو پہلے بھی نہ تھے اب اور بھی خاص ہو گئی مگر یہ خوشی بھی عارضی ثابت ہوئی۔ اب صرف بابا جان بچے تھے۔ وہ نور الہدیٰ کے لیے کیا تھے سمجھنا مشکل نہیں تھا لیکن یلحہ کی موت کبھی نہ بھلایا جانے والا صدمہ تھی جس نے ان کے اندر اس انتہائی رد عمل کو تحریک دی کہ وہ بابا جان کو مورد الزام ٹھہرا کر ان سے ہمیشہ کے لیے ناراض ہو گئے مگر ان سے محبت کرنا نہ چھوڑ سکے اور وہ محبت ہمیشہ ان کے اندر سراٹھائی رہی مگر انہیں کو خود دینے کا کوئی اس پر حلوٰی ہو جاتا۔

آج اچانک ہی تانیہ نے اپنی باتوں سے یلحہ کے دکھ کو پس منظر میں دھکیل دیا تھا۔ اب وہ صرف بابا جان کے بارے میں سوچ رہے تھے جب انہوں نے باپ کی شفقت کو کھو دیا تھا تو بابا جان نے ان کی زندگی کی اس کمی کو آگے بڑھ کر پورا کر دیا لیکن جب ان کی بیٹی چل بسی تو نور الہدیٰ ان کی تکلیف سے نظر چرا کر لا تعلق ہو گئے۔ آج جو سوچا تو نور الہدیٰ کو ندامت ہونے لگی۔
”انسان کو بہت سی چیزوں کا احساس وقت گزرنے کے بعد ہوتا ہے کیونکہ اسے ہمیشہ یہی لگتا ہے کہ ابھی بہت وقت باقی ہے مگر کیا آپ نے یلحہ کی موت سے سیکھا نہیں کہ وقت کی انٹی گنتی کبھی بھی شروع ہو سکتی ہے۔“ جانے سے پہلے انہوں نے تانیہ کی کسی آخری بات کو یاد کیا پھر اپنی عرق آلود پیشانی کو مسلتے ایک فیملہ کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔



آج وجدان سے مل کر کرمل اظہر فاروقی کا زخم ہرا ہو گیا تھا۔ وہ یلحہ کی ڈائری کو مقدس صحیفے کی طرح سینے سے لگائے رائنگ چیر بر نیم دراز بیٹھ کر تصویر کو نگاہوں میں قید کیے ہوئے تھے اور ان کا دل یلحہ سے ہم کلام تھا۔

”بابا کی جان تمہیں کیا ہو گیا ہے میری یلحہ ایسی تو نہ تھی کہ اس کے بابا جان اس سے معافی مانگتے اور وہ بے نیازی رہتی۔ ستائیس سال ہو گئے ہیں بیٹا معاف نہیں کرنا تو سزا ہی دے دو مگر تم تو اپنے باپ کی طرف دیکھتی ہی نہیں تم سے اچھا تو نور الہدیٰ ہے معاف وہ بھی نہیں کرتا نہ سزا سنا تا ہے مگر اس نے بے رخی کیا ہی سہی کوئی رشتہ تو رکھا ہے۔ اور بیٹا اب تو دل پر بوجھ بہت بڑھ گیا ہے آج وجدان آیا تھا جاتے جاتے اس بوجھ کا وزن کتنی من بڑھ گیا۔ کوئی ایسی سبیل ہو کہ یہ بوجھ میرے دل سے اتر جائے۔“ انہوں نے یوں سانس بھرا جیسے واقعی سینے پر کوئی بوجھ دھرا ہو۔ جسے اٹھانے کی اب طاقت نہیں رہی کہ کوئی دنگ دیے بیٹے ہی اندر آیا تھا۔

آشدان کی زرد روشنی میں انہیں نیم تاریک ہولہ نظر آیا تھا اور اس ہولے میں نور الہدیٰ کا سر لپا دیکھ کر بابا جان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا بھلا وہ ان کے کمرے میں کیوں آتے وہ بھی اس وقت سنہری فریم کی عینک اتار کر آنکھوں کی نمی صاف کرتے انہوں نے دوبارہ سراٹھا کر دیکھا۔ وہ نور الہدیٰ ہی تھے جو نیم تاریکی سے نکل کر روشنی میں آگئے تھے پھر یوں ہی چلتے ہوئے وہ بابا جان کے سامنے دو زانو بیٹھے اور ان کے دونوں ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔

”مجھے معاف کر دیجیے بابا جان۔“ وہ جھکے سر کے ساتھ ندامت سے چور لہجے میں بولے۔ بابا جان نے حیرت سے کہا۔

”کس بات کی معافی۔“

”اس بات کی معافی کہ میں آپ کا بیٹا نہیں بن سکا۔ اس بات کی معافی کہ آپ اپنی ساری زندگی میرے سکھ کی خواہش کرتے رہے اور میں نے اپنی آدھی عمر آپ کو دکھ دینے میں گزار دی۔ اس بات کی معافی کہ یہ جانتے ہوئے کہ آپ کو قصور وار ٹھہرانے کا حق صرف یلحہ اور وجدان کے پاس ہے میں ستائیس سالوں تک آپ کو قصور وار ٹھہراتا رہا۔“ رک رک بولتے ہوئے وہ بابا جان کو وہی پرانے نور الہدیٰ لگ رہے تھے انہوں نے آہستگی سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے تو نور الہدیٰ نے سراٹھا کے انہیں سسہی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ بابا جان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے انہوں نے اسی آہستگی سے نور الہدیٰ کا چہرہ ہاتھوں میں بھرا اور جھک کر ان کے ماتھے پر ہونٹ رکھ دیے۔ ستائیس سالوں کی دوری اور ناراضی ایک پل میں ہی عائب ہو گئی تھی بابا جان شفقت سے بھرپور گواہ میں بولے۔

”کون کتنا ہے تم میرے بیٹے نہیں بن سکے تم میرے ہی بیٹے ہو بس ذرا ناراض ہو تو کیا بیٹا باپ سے ناراض ہو جائے تو بیٹا نہیں رہتا۔“ اب وہ ان کے بال سلجھ رہے تھے۔
”تم نے میرے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی تمہارا

غصہ تمہاری ناراضی جائز ہے۔ ہاں مگر دل دکھتا ہے تو کیا میں نے بھی تو بہت بار یلحہ کا دل دکھایا ہے شاید اس طرح کفارہ ادا ہو جائے۔“ نور الہدیٰ بے تابی سے ان کے ہاتھ تھام کر بولے۔

”کیوں اس کا دل دکھاتے تھے جانتے تھے وہ کتنا ادا اس ہو جایا کرتی تھی۔ ایک بار مجھ سے بھی کہا تھا کہ آپ سے بوجھوں کیوں آپ اس کی پروا نہیں کرتے آپ آج مجھے یلحہ کے سوال کا جواب دیجیے۔“ آج اچانک ہی انہیں یلحہ کا سوال یاد آیا تو پوچھ بیٹھے بابا جان نے جوشاکہ یہ یلحہ کا سوال تھا انہیں دکھ نے آگھیرا سسکتے ہوئے کہنے لگے۔

”میں ڈرا ہوا انسان ہوں نور الہدیٰ موت نے مجھ سے ہر اس شخص کو چھین لیا جس سے میں نے محبت کی انسان دنیا میں آنے کے بعد سب سے پہلے جس وجود سے محبت کرتا ہے وہ ماں ہے میں دس سال کا تھا جب اماں جی چل بسیں آج ستر برس کی عمر میں بھی مجھے ان کی آغوش یاد آتی ہے پھر اماں بھی جلد ہی ساتھ چھوڑ کر چلے گئے۔ پر چلو ان کی تو عمر ہو چلی تھی سمجھالیا خود کو مگر بھائی جی کی عمر تو مرنے کی نہیں تھی وہ اٹھائیس سال کے تھے جب وہ ایکسپینڈنٹ ہوا ابھی تو بہت زندگی باقی تھی اور وہ اچانک ہی دنیا سے اٹھ گئے تمہاری ہر خوشی مٹاتے ہوئے میرے دل میں ان کی موت کا غم تازہ ہو جاتا ہے انہوں نے تمہارے حوالے سے کتنے خواب دیکھے تھے۔ ایک ایک کر کے وہ سارے خواب پورے تو ہو گئے مگر ان کی آنکھیں نہ دیکھ سکیں۔ بہت بڑا جھٹکا تھا نور الہدیٰ فریال مجھے نہ سنبھالتی تو میں کبھی اس جھٹکے سے نہ سنبھل پاتا۔ فریال آئیڈیل بیوی تھی۔ سمجھنے والی ساتھ دینے والی محبت کرنے والی۔ میں اس کے ساتھ اپنی پوری زندگی گزارنا چاہتا تھا مگر ملے صرف اٹھارہ سال۔ ایک عورت جس سے محبت بھی ہو پھر وہ بیوی بھی ہو اور بچے کی ماں بھی اگر موت اسے الگ کر دے تو کیسا لگتا ہے جانتے ہو۔“ وہ ہانپتے ہوئے پوچھ رہے تھے نور الہدیٰ نے کچھ بولے بغیر نظر جھکالی اور بابا جان سر پیچھے نکا کر

یہی کی تصویر کو دیکھنے لگے۔

”یہی فریال کا بیا ہوا سب سے خوب صورت تحفہ تھی۔ میں سب کو کھو چکا تھا لیکن یہی کو کیسے کھو سکتا تھا۔ اس میں تو میری جان تھی تم خود بھی باپ ہو نور الہدیٰ اولاد کیا ہوتی ہے جانتے ہو۔ اولاد سے ایک لڑکی جلدائی برداشت نہیں ہوئی دانی جلدائی کا تو تصور کون کرے گا۔ مگر یہ خوف میرے ذہن میں بیٹھ گیا تھا۔ میں نے جس سے بھی محبت کی وہ جیدا ہو گیا مگر مجھ میں یہی کی جلدائی سننے کی طاقت نہیں تھی۔ میں نے سوچ لیا میں اس سے محبت نہیں کروں گا مگر دل بھاگ بھاگ کر اس کی طرف جاتا لیکن میں اس کے چہرے پر سزا ڈالنے سے ڈرتا تھا کہ کیسے میری نظر نہ لگ جائے مگر وہ خود ہی میرے پاس آجاتی میرے قدموں میں بیٹھ جاتی پھر میرے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر مجھے ”بابا جان“ کہہ کر پکارتی تو میرے اندر زندگی کی لہر دوڑ جاتی خود پر چڑھایا خول چٹنے لگتا لیکن کیسے ٹوٹ نہ جائے اس ڈر سے میں اسے خود سے دور کر دیتا۔ یہ سب کرنا آسان نہیں تھا نور الہدیٰ یہی بیٹی تھی مجھے پیار آتا تھا اس پر اس کی مسکراہٹ پر لیکن نظر نہ لگ جائے اس خوف سے میں نے خود پر اس کی خوشیاں حرام کر لیں۔ اس کا مسکراتا ہوا چہرہ چاہے نظر نہ آئے مگر وہ خوش ہے اتنا ہی کافی تھا میرے لیے۔“

”اسے نظر لگ جانے کے ڈرنے آپ کو اتنا خوفزدہ کر دیا کہ خود اس کی خوشیوں سے دور رہتے رہتے اسے ہی خوشیوں سے دور کر دیا۔“ اس حیرت انگیز انکشاف پر شائد نور الہدیٰ نے شکوہ کیا تو بابا جان نے کہا۔

”یہی بالکل اپنی ماں جیسی تھی بس ایک فرق تھا فریال شوخ تھی اور یہی خاموش اس کی خاموشی نے مجھے فیصلے سنانے کی عادت ڈالی تھی۔ یہی نہیں جانتی تھی مگر تمہیں تو پتا ہے کہ تم دونوں کی شادی کا فیصلہ میں بہت پہلے کر چکا تھا پھر یہی نے وجدان کا ذکر کیا تو مجھے غصہ آیا اور غصے میں نہ جانے کیا کہہ دیا مگر اس کی اس صورت دیکھی نہیں گئی اور زندگی میں بڑی بار میں نے فیصلہ بدست کار لیا اس میں

شدت سے انتظار کر رہا تھا کہ یہی کسی بھی وقت وجدان کو لے کر آجائے گی مگر وہ لونی تو تھا تھی پھر جب اس نے جپ چاپ تمہارے ہاتھوں سے انگوٹھی پسلی تو مجھے یقین ہو گیا کہ وجدان شادی کا وعدہ کر کے مکر کیا ہے۔“ نور الہدیٰ ان کی بات کاٹ کر بولے۔

”آپ نے اس سے پوچھا کیوں نہیں فرض کیوں کر لیا کہ وجدان نے انکار کر دیا ہو گا۔“

”میں اس کا بھرم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔“ وہ بول کر ہونٹ کلٹنے لگے پھر سسک کر بولے۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی تھی نور الہدیٰ اور اس غلطی کی سزا بھی ملی۔ میری بیٹی مرنی ہے۔“ وہ اس طرح بول کر رو پڑے جیسے یہی آج مری ہو انہوں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا تھا نور الہدیٰ کے گل بھی بھینکنے لگے تھے انہوں نے تاسف کی نگاہ بابا جان پر ڈالی پھر ان کے ہاتھوں کو چہرے سے ہٹاتے ہوئے بولے۔

”ہم کب تک ایک ہی دکھ پر الگ الگ آنسو بہائیں گے بابا جان کیوں نہ مل کر رو کر لیں۔“ بابا جان نے اچانک ہی اپنے ہاتھ ان کے آگے جوڑ دیے اور بھرائی آواز میں بولے۔

”مجھے معاف کر دو نور الہدیٰ۔“ نور الہدیٰ تیزی سے ان کے ہاتھ الگ کرتے ہوئے بولے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں بابا جان میں کہہ چکا ہوں یہ حق مجھے نہیں ہے۔“

”تمہیں حق ہے نور الہدیٰ میں نے اس لڑکی کو مارا ہے جس سے تمہیں محبت تھی میرے ہاتھوں تمہارے دل کی دنیا برباد ہوئی تب میں تمہارا مجرم ہوں اور مجھے اپنے جرم کا اعتراف ہے اور جانتے ہو اعتراف کے بعد جزا و سزا کے عمل میں تاخیر بہت گراں گزرتی ہے یہ سکوت ناقابل برداشت ہے نور الہدیٰ اسے توڑ دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ نور الہدیٰ ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں سنبھالے۔

”اگر میرے کہہ دینے سے آپ کو کون سا تپ نہ کہہ دیتا ہوں۔“ وہ رکے پھر ان کی طرف دیکھتے ہوئے

لہجہ ٹھہر کر بولے۔

”میں نے آپ کو معاف کیا۔“ بابا جان کو لگا کسی نے ان کے سینے سے خنجر کھینچ نکالا ہے مگر زخم تو باقی تھا اور درد بھی۔ انہوں نے سر کر سی کی پشت سے نکاتے آنکھیں بند کر کے سکون کا سانس لیا۔

”تم نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ایک معافی اور مل جائے تو باقی کا بوجھ بھی اتر جائے گا پھر بس جھٹکن باقی رہ جائے گی۔“ پھر وہ آنکھیں کھول کر بچست کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”کاش وقت لوٹ آئے اور تمہاری جگہ یہی میرے سامنے بیٹھی مجھ سے وجدان کا ساتھ مانگ رہی ہو۔“ اس بار میں انکار نہیں کروں گا۔“ ان کی آواز میں حسرت گھٹی ہوئی تھی۔ نور الہدیٰ نیچی آواز میں بولے۔

”وقت لوٹ آیا ہے بابا جان لیکن یہی کی جگہ تانیہ نے لے لی ہے اور فیصلہ آج بھی آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس بار انکار مت کیجئے گا۔“ نور الہدیٰ کی آواز رندہ گئی تھی بابا جان مضطرب ہو گئے۔

”مقرر بہت مشکل ہے۔“

”پلیز بابا جان۔“ تاریخ خود کو دہرا رہی ہے۔ جو ہو چکا ہے اسے دوبارہ مت ہونے دیں۔ میری بیٹی کو کچھ نہ ہونے دیں۔ ستائیس سال پہلے ایک گھماؤ دل پر لگا تھا جو آج بھی رس رہا ہے میرے دل پر دوسرا زخم نہ لگائیں۔ میری تانیہ خوش نہ رہی تو میں بھی خوش نہیں رہ پاؤں گا پلیز بابا جان تانیہ کی خاطر شایان کو قبول کر لیں۔ آپ کا جی میری بیٹی کو مار دے گا۔ میری بیٹی کو اس کی زندگی بخش دیں۔“ وہ عاجزی سے نرم آواز میں منتیں کر رہے تھے اور بابا جان کے ماتھے پر سلو میں بڑھتی جا رہی تھیں۔

تانیہ گہری نیند میں تھی کہ اچانک اس کے بھائیوں نے اس کے سرے میں دھوا بول دیا۔

”آئی انہیں۔ جلدی۔ سے انہیں نا۔“ وہ اس پر

سے کبل کھینچ کر اسے جھنجھوڑ رہے تھے وہ بے چاری حواس باختہ سی۔ ”کیا ہوا کیا ہوا۔“ کرتی جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

”جلدی نیچے چلیں آپ کو کچھ دکھانا ہے۔“

”کیا پد تمیزی ہے عمیر میں رات کو تین بجے سوئی ہوں اور تم دونوں صبح میرے سر پر ڈھول پیٹنے آگئے ہو۔“

”او فو آئی آپ چلیں تو کیوں ٹائم ویسٹ کر رہی ہیں۔“ عذریہ بولا پھر اس کے نہ نہ کرتے وہ دونوں زبردستی اسے بازو سے پکڑ کر بستر سے کھینچتے نیچے لے آئے۔

”دو دیکھیں۔“ لان میں لے جا کر انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا۔ تانیہ نے جھنجھلا کر اس طرف دیکھا اور اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

نور الہدیٰ اور بابا جان چیئرز پر بیٹھے ایک دوسرے سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ ایسا کوئی منظر ان تینوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے خوشنوار حیرت ہوئی اور مسکراتے ہوئے فریٹش ہونے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گئی۔

اس کے دل کی حالت عجیب سی ہو رہی تھی ایک طرف تو وہ خوش تھی کہ آج شایان اس کے پیار سے ملنے آ رہا ہے دوسری طرف اسے بابا جان کی طرف سے دھڑکا لگا ہوا تھا۔ متضاد کیفیتوں میں گھری وہ ناشتے کے لیے ڈائننگ روم میں آئی تو نور الہدیٰ اور بابا جان کے علاوہ عمیر اور عذریہ بھی ٹیبل پر موجود تھے۔

”تم دونوں کالج نہیں گئے۔“ اپنے لیے چیئر گھسیٹ کر بیٹھتی وہ بولی تو عمیر بولا۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ پیپا آفس نہیں گئے۔“ مدائس پر جیم لگاتے وہ اس جواب پر حیرت سے بولی۔

”پیپا تو اس لیے آفس نہیں گئے کیونکہ آج کوئی ان سے ملنے آ رہا ہے۔“ عذریہ اس کی بات دہرا کر بولا۔

”میں بھی اسی لیے کالج نہیں گیا کہ آج کوئی پیپا سے

ملنے آ رہا ہے۔ ویسے آپ آفس کیوں نہیں گئیں۔“
عذیر نے معنی خیزی سے کہہ کر آنکھیں پچائیں تو وہ چڑ
کر بولی۔

”میری مرضی۔“ پھر سائنس دانوں سے کٹر کر بولی۔

”لما نظر نہیں آ رہی۔“

”وہ کمرے سے ہی نہیں نکلیں لگتا ہے ابھی تک
ان کا موڈ خراب ہے۔“ عمیر کے سنجیدگی سے بتانے
پر تانیہ چپ سی رہ گئی اور ایک نگاہ نور الہدی کے
خاموش چہرے پر ڈال کر کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔

ابھی وہ سب ناشتا کر رہی تھی کہ مریم غیر متوقع
طور پر ڈائننگ روم کے دروازے سے اندر آتی نظر
آئیں۔ وہ چلتی ہوئی آئیں اور نور الہدی کے سامنے
جا کھڑی ہوئیں۔ وہ سراٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ انہوں
نے کہا۔

”مجھے یلہ کے کمرے کی چابی چاہیے۔“ ان کے
تور عجیب سے ہو رہے تھے نور الہدی تذبذب میں
گھر گئے وہ ان کی آفت جانے والی طبیعت سے واقف
تھے مگر بچوں کے سامنے کوئی حوالہ دے کر منع بھی
نہیں کر سکتے تھے۔

”تھو میں لاتا ہوں۔“ آخر وہ کہہ کر چابی لانے
کے لیے اٹھ گئے کچھ دیر واپس آئے تو مریم نے انہیں
دیکھتے ہی اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا نور الہدی نے چابی ان
کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے ہولے سے کہا۔

”خیال رکھنا۔“ مریم مٹھی بند کر کے عجیب سے
انداز میں مسکرائیں۔ نور الہدی ان کی مسکراہٹ کا
مطلب اخذ نہ کر سکے اور وہ جھٹکے سے ہال کی طرف
جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ سب
ناشتے سے ہاتھ روک کر بیٹھے تھے۔ عمیر اور عذیر تو
ٹھیک سے صورت حال کو سمجھے ہی نہیں تھے مگر بابا
جان کے چہرے پر تشویش تھی نور الہدی اپنی جگہ پر
خاموش کھڑے تھے اور تانیہ بھی ان کی طرف جب
بیٹھی۔ عذیر نے انہیں آواز نہیں آئی۔ نور الہدی اپنے اندر کے
”نور الہدی“ کو باز نہیں آئی۔ نور الہدی اپنے اندر کے

اغضراب کو دبا نہ پائے اور لمبے لمبے قدم اٹھاتے
دروازے تک آئے تو ہال سے اندر آتی مریم سامنے
آئیں۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رک گئیں تھیں۔
مریم ہاتھوں میں کچھ فوٹو فریم اٹھائے ہوئے تھیں
انہیں ایک ہاتھ سے سنبھالتے ہوئے انہوں نے
دوسرے ہاتھ میں پکڑی چابی نور الہدی کی طرف
برسائی۔

”تمہاری امانت۔“ نور الہدی نے کچھ کہے بغیر
چابی ان کے ہاتھ سے لے لی تو بولیں۔

”جا کر تسلی کر لو۔“ پھر ہمارے کو آواز دے کہ اپنے
ساتھ آنے کا کتنی لاؤنج کی طرف بڑھ گئیں۔

نور الہدی کچھ دیر اپنی جگہ ساکت کھڑے رہے پھر
چابی پاکٹ میں ڈال کر لاؤنج میں چلے آئے۔ ہمارے ان
کی ہدایت پر دیوار پر سے کئی فریم اتار چکا تھا پھر مریم
نے یلہ کی تصویروں والے فریم ان کی جگہ لگوا دیے۔

”ان تصویروں کو کہاں لگانا ہے بیگم صاحب۔“
ہمارے تصویریں لگا دیا تو اسٹول سے اتر کر صوفے پر بڑی
تصویروں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”ابھی تو انہیں رکھ دو تھوڑی دیر میں یلہ کا شوہر اور
بیٹا آنے والے ہیں ان کے جانے کے بعد تاروں کی کہ
ان تصویروں کو کہاں لگانا ہے۔“

”جی بیگم صاحب۔“ وہ نور الہدی کو کن انکھوں
سے دیکھتا ہوا بولا اور رنچو چکر ہو گیا۔

نور الہدی چلتے ہوئے مریم کے پاس آگئے اپنی
پشت پر ان کا رکنا محسوس کر کے وہ پلٹیں نور الہدی
سامنے لگی تصویروں کو دیکھ رہے تھے ہولے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ مریم ان کی بات سن کر اداسی
سے بولیں۔

”جب میں یلہ کی تصویر تمہارے دل سے ہی اتار
نہ پائی تو دیوار سے اتارنے کا کیا فائدہ۔“ نور الہدی
نے انہیں دیکھا پھر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی
سے کہا۔

”مریم۔“ نور الہدی کے ہاتھ سے ہاتھ اٹا کر بولیں۔

”بس نور الہدی پتہ نہ کہنا میری عمر بھری ریانت

بے کار گئی ہے۔“ نور الہدی ان کے چہرے پر دکھ کے
سائے لرزٹے دیکھتے رہے پھر ان کے گرد بازو پھیلا کر
انہیں خود سے قریب کر لیا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں مریم میرا اعتبار
کر۔“ وہ ان کے گلن میں کہہ رہے تھے مریم نے
ایسی سے آنکھیں بند کرتے ہوئے ان کے سینے پر سر
رکھ دیا۔

”صاحب۔“ ہمارے بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو کر
اچانک سے بولا نور الہدی نے مریم کے شانے سے
بازو ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ہاں بولو۔“
”وجدان صاب آگئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم بابا جان کو اطلاع کرو۔“ وہ جلدی
سے اسے کہہ کر وجدان کے استقبال کے لیے باہر
جانے لگے۔

دو تین قدم آگے جا کر انہیں احساس ہوا مریم ان
کے ساتھ نہیں ہیں وہ رک کر پلٹے اور انہیں دیکھ کر
بولے۔

”آج چاہیے یلہ کے بیٹے کی شکل نہ دکھو پر کیا کل
تانیہ کے شوہر کی صورت دیکھنے سے بھی انکار کرو گی اور
یا درگھنا یہ فیصلہ میرا نہیں ہماری بیٹی کا ہے۔“ انہوں
نے ایک بل کو سوچا پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان
کے پاس آ کر بولیں۔

”چلو۔“ نور الہدی کے چہرے پر بڑی جاندار
مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تھینکس۔“ مریم ان کی مسکراہٹ کا براہمن کر
بولیں۔

”میں یہ سب اپنی بیٹی کے لیے کر رہی ہوں
تمہارے لیے نہیں۔“

”میں بھی یہ سب اپنی بیٹی کے لیے کر رہا ہوں۔“
انہوں نے سنجیدگی سے کہا اور فوراً پلٹ کر چلے گئے۔
تانیہ پر بڑی تھیں۔ کچھ تھی کہ کاروانہ کھول کر
اترتے وجدان کو دیکھ کر نور الہدی ان کی طرف چلے
گئے۔

”السلام علیکم باوی بھائی۔“ وجدان نے ان کی
طرف مصالحوہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
نور الہدی ان کا ہاتھ تھام کر۔ ”وعلیکم السلام۔“ کہتے
ان سے بغلیں ہو گئے۔

”کیسے ہو۔“
”اللہ کا کرم ہے۔ آپ سنائیں۔“ وہ ان سے الگ
ہوتے ہوئے بولے۔

پھر شایان کو دیکھنے لگے جو گاڑی لاک کر کے انہی کی
طرف آ رہا تھا اور زشی جسم پر بلیک ڈریس پینٹ کے
ساتھ میرون کلر کی شرٹ پہنے ہوئے چوڑے سراپے والا
شایان نور الہدی کو پہلی نظر میں اچھا لگا تھا۔

”السلام علیکم باری انکل۔“ کہہ کر وہ ان کے گلے
لگ گیا ان سے گلے ملتے ہوئے اس کی نظریا ہر آتی
تانیہ پر بڑی تھی تانیہ نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ دونوں
کی ہی آنکھوں میں چمک لہرائی تھی پر لب مسکرا نہ سکے۔
شایان اس کے چہرے سے نظر ہٹا نور الہدی سے
الگ ہو گیا۔

”وعلیکم السلام بیٹا۔“ نور الہدی اسے توصیفی
لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے پھر مریم کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے وجدان سے بولے۔

”اس سے ملو وجدان یہ مریم ہے میری بیوی۔“
”کیسی ہیں بھابھی۔“ وجدان خوش اخلاقی سے
مسکراتے ہوئے بولے۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ اندر آئیے اور شایان بیٹا تم
بھی آؤ نا۔“ وہ اندر جانے لگے تو تانیہ نے جھٹ سے
آگے ہو کر وجدان کو سلام کیا پل بھر کو اس کا سراپے
کندھے سے لگا کر سلام کا جواب دیتے وہ نور الہدی
کی ہمرای میں اندر آگئے۔ نور الہدی انہیں ڈرائنگ
روم میں لے جانے کے بجائے سیدھے لاؤنج میں لے
آئے۔

”بابا جان کہاں ہیں؟“ عذیر نے عمیر کے چپ
رہنے کے اشارے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو وجدان انکل کا سن کر اپنے کمرے میں چلے
گئے۔“ ایک پل کے لیے ہر کوئی چپ سا رہ گیا پھر

نور الہدیٰ وجدان سے بولے۔

”تم بیٹھو میں بابا جان کو لے کر آتا ہوں۔“ اور جانے لگے تو وجدان نے ان کا بازو پکڑ کر روکتے ہوئے کہا۔

”آپ اجازت دیں تو میں انہیں لے آؤں۔“ نور الہدیٰ نے ذرا سا مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے اجازت دے دی۔ پھر انہیں لیے بابا جان کے کمرے تک آئے اور ہاتھ کے اشارے سے اندر جانے کا کہتے ہوئے پلٹ گئے۔

وجدان نے دروازہ کھولتے ہوئے اندر قدم رکھا اور ان کی نگاہیں سیدھی بیچہ کی تصویر سے جا ٹکرائیں۔ ایک مل کے لیے وجدان کی آنکھیں وجدان کا دل بن گئی تھیں مگر انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور رانگ چیر پر بیٹھے بابا جان کو دیکھنے لگے جو ان کی طرف گہری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ چلتے ہوئے ان کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں۔“ بابا جان چہرہ کر بولے۔ ”میرے بچے تلوے کو بڑھانے کے لیے کہ ستائیس سال پہلے جب بیچہ میری منتیں کر رہی تھی کہ ایک بار تم سے مل لوں تو تم سے کیوں نہیں ملا۔ جاؤ وجدان چلے جاؤ میں آج بھی تم سے ملنا نہیں چاہتا۔ تمہاری صورت میری تکلیف کو بڑھا رہی ہے۔“ انہوں نے منہ پھیر لیا تو وجدان دکھ سے بولے۔

”لیکن میری تکلیف کا کیا ہو گا بابا جان۔ آپ نے ستائیس سال پہلے بھی مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا آپ ستائیس سال بعد بھی مجھے قبول کرنے سے انکار کر رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں بیچہ کی آخری خواہش کیا تھی۔“ بابا جان نے ان کی طرف دیکھا لیکن کچھ بولے نہیں وجدان توقف کے بعد کہنے لگے۔

”وہ مجھے“ آپ کو اور ہادی بھائی کو ایک ساتھ دیکھنا چاہتی تھیں ان کی خواہش بھی کہ آپ مجھے قبول کر لیں۔ مرنے والے کی آخری خواہش اس کی زندگی میں پوری کرنی کی کوشش کی جاتی ہے مگر ستائیس سال قبل میں نے یہ خواہش کو پورا کرنے کی کوشش نہ

میں نے کی نہ آپ نے اور نہ ہادی بھائی نے۔ مگر میں مجبور تھا۔ بیچہ کے انتقال کے بعد کے دس سال تو جیسے میری عمر سے تحلیل ہو گئے اور اس کے بعد میں ان کی خواہش کی تکمیل کے لیے آپ کے پاس آنا چاہتا تھا پر شایان نے مجھے کمزور کر دیا لیکن آج اسی نے اتنی طاقت دی ہے کہ آپ کے پاس آسکوں اب تو مجھے قبول کر لیجئے بابا جان۔“ انہوں نے عاجزی سے کہا تو بابا جان حسرت بھرے لہجے میں بولے۔

”کاش تم اس کی زندگی میں مجھ سے ملنے آجاتے تو میں تمہیں قبول کر لیتا پھر شاید بیچہ بھی نہ مرنے۔ مگر اب کیا فائدہ میری بیٹی و مرچکی۔“ ان کی آواز بھیگ گئی تھی۔

”جانتے ہو اولاد کو قبر میں اترتے دیکھنا کیسا لگتا ہے پھر مجھے تو اللہ نے اولاد کے لیے ترسایا بھی بہت تھا۔ بیچہ میری شاہی کے سات سال بعد پیدا ہوئی تھی اور آج مجھے اس کی موت کا سوگ مناتے ہوئے ستائیس سال ہو گئے ہیں۔“ ان کا گلہ رندہ گیا۔

”میری بیٹی صرف بیس سال زندہ رہی کیا اس سے بہتر نہیں تھا کہ اللہ مجھے بے اولاد ہی رہتا۔“ انہیں سسکتا ہوا دیکھ کر وجدان ان کے پاس آکر بیٹھ گئے اور ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولے۔

”اللہ کے کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتے بابا جان یقیناً“ آپ کو اولاد دے کر لے لینے میں اس کی کوئی مصلحت ہوگی اور اللہ کی مصحتیں سمجھ آجائیں تو صحیح نہ سمجھ آئیں تو ضد نہیں کرتے قبول کر لیتے ہیں۔ میں مانتا ہوں آپ کا دکھ بڑا ہے مگر وقت بھی تو بہت نزر چکا۔ وقت ہر درد کی دوا ہے آپ اگر صبر کرنے کی کوشش کرتے تو آپ کا درد کم ہو ہی جاتا۔“ ”تم تو صبر کرنے کی کوشش کرتے رہے ہو۔ کیا تمہارا درد کم ہوا۔“ وہ ان کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ وجدان نظر چرا گئے۔

”بیٹا اللہ رحمت والا ہے۔“ ”کچھ دیر پہلے بابا جان کی کئی بات یاد کر کے بولے۔ ”میں آپ کی تکلیف کو بھرانے نہیں آیا تھا بلکہ

اس تکلیف کو فح کرنے آیا تھا جو کل آپ کو مجھ سے پہنچی ہے۔ میں اپنے ساتھ شایان کو بھی لایا ہوں وہ باہر بیٹھا ہے آپ میرا ایک کام کریں گے بابا جان۔ مجھ میں شایان کو بچ بتانے کی طاقت نہیں آپ جا میں اور جا کر اس سے کہہ دیں کہ اس کا بیچہ سے کوئی رشتہ نہیں بلکہ یہ بھی کہہ دیں کہ اس کا مجھ سے بھی کوئی رشتہ نہیں وہ ان لوگوں کی اولاد سے جو رات کے اندھیرے میں اپنے بچوں کو پھینک آتے ہیں مگردن کے اجالے میں کسی سے نہیں کہتے کہ کچھ کے ڈھیر پر پڑی مسخ شدہ لاش ان کے بچے کی ہے مگر پہلے وعدہ کریں کہ اس کے بعد آپ اسے دھتکاریں گے نہیں اور مانیہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیں گے۔“

”اس کے بعد شایان کا کیا رد عمل ہو گا۔“ پتا نہیں کیوں وہ یہ سوال کر رہے تھے۔ وجدان نے سوچا اور کہا۔

”ظاہر ہے ناراض ہو گا تو جیسے گا کہ کیوں میں نے اسے دھوکے میں رکھا لڑے گا بھی بہت مگر مجھ سے محبت کرتا ہے اس لیے مان بھی جائے گا۔“ ان کی بابت من کر بابا جان بولے۔

”نور الہدیٰ بھی مجھ سے محبت کرتا ہے مگر اس نے ایک عمر مجھ سے ناراض رہنے میں گزار دی اگر شایان بھی نہ مانتا تو۔“

”تو کیا ہو گا۔“ پتا نہیں کیوں وہ ہنس پڑے۔

”اللہ کو میرے ایمان پر بڑا شک ہے بار بار آزما کر بھی اسے یقین نہیں آتا اور مجھے ایک کے بعد دوسری آزمائش میں ڈالتا رہتا ہے جہاں اتنی آزمائشیں بھگت میں وہاں ایک اور کے آجانے سے کیا ہو گا بلکہ اچھا ہو گا جو ایسا ہو جائے۔ مولوی صاحب مرحوم کہا کرتے تھے شایان کا نصیب میرے نصیب سے بڑا ہے اچھا ہو گا اگر اس کا نصیب میرے نصیب سے الگ ہو جائے میرے نصیب کی سختیاں اب اس کے نصیب پر سید ڈالنے لگی ہیں۔“ ”ہل“ ”بار بار شایان کو اپنی برباد عمر کا حاصل کہہ رہے تھے اور آج اسے خود سے الگ کرنے کی بات کر رہے تھے۔ بابا جان حیرت سے اپنے

سامنے بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو کسی اور کے فائدے کے لالچ میں اپنی زندگی بھر کی جمع پونجی لٹانے کو کمر بستہ تھا۔ انہیں یاد آیا کہ بیچہ کی ڈائری میں انہوں نے پڑھا تھا کہ ایک بار بیچہ کی کسی بات پر وجدان نے مذاقاً اقرار کیا تھا۔

”میں پاگل بھی ہوں اور دیوانہ بھی۔“ اور بابا جان ایمان لے آئے اور واقعی پاگل اور دیوانہ تھا ٹھیک ہے آج کوئی اسے پتھر نہیں مارتا اور اس کے پاس مینٹل نارملٹی کا سرٹیفکیٹ بھی ہے مگر دیوانہ پھر بھی دیوانہ تھا اور بابا جان کو یقین ہونے لگا تھا کہ دنیا بھر کے سائیکالرسٹ مل کر بھی علاج کر لیں تو بھی اس کی دیوانگی نہ جائے گی۔

وجدان بابا جان کو ساتھ لیے لاؤنج میں آئے تو وہاں بیٹھے ہر شخص کی نظریں ان دونوں پر ٹھہر گئیں۔ شایان تو ان دونوں کو دیکھ کر اضطراب میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اندر پہچان برپا تھا مگر وہ افراتفری کا مظاہرہ کیے بغیر بڑے بڑے قدم اٹھاتا ان کے سامنے جا رکا تو بابا جان بھی رک گئے اور اسے دیکھنے لگے۔ بابا جان کے نقوش میں بیچہ کی جھٹک صاف نظر آرہی تھی جسے محسوس کر کے شایان گویا ہوا۔

”سر میری ماں نہیں ہے مگر مل تو ہے جو چاہتا ہے کہ میری ماں زندہ ہوتی جو مجھے انگلی پکڑ کر چٹا سکھاتی، مجھے اپنے ہاتھوں سے کھلاتی پلاتی اور پھر جب میں تھک جاتا تو مجھے گود میں لے کر لوری سناتی جسے سنتے سنتے میں ان کی گود میں سو جاتا مگر میں ایک مل کے لیے بھی اپنی ماں کی آغوش کو محسوس نہیں کر سکا اور شاید انہیں خود سے قریب محسوس کرنے کے لیے ہی مجھے ہر اس شے سے محبت ہو جاتی ہے جس سے امی کو محبت تھی۔ اب بتاتے ہیں امی کو آپ سے بہت محبت تھی۔ مجھے بھی آپ سے بہت محبت ہے۔“ وہ رکا پھر کہنے لگا۔ ”مگر میں جانتا ہوں سر آپ کو مجھ سے پیار نہیں ہے لیکن میری ماں آپ کی بیٹی تھی ان کی خاطر مجھے اتنی اجازت دے دیجیے کہ کبھی کبھی آپ سے ملنے آجاؤں۔“ وہ جب تک بولتا رہا بابا جان چپ رہے

جب وہ چپ ہوا تو بولے

”جیسے تم نے ماں کہا ہے وہ میری بیٹی تھی۔“ ان کی آواز کی وہ گونج۔ وجدان نے دعا کی کاش وہ سرے ہو جائیں بھلا وہ ان لفظوں کو کیسے سن پائیں گے جو شایان کی زندگی میں اندھیرا کرنے والے ہیں وہ چشم تصور سے شایان کے تاریک ہوتے چہرے کو دیکھ رہے تھے نور الہدی نے بے ساختہ وجدان کے سفید بڑے چہرے کو دیکھا پھر فوراً ہی ان کی نظر تانیہ پر گئی جس کا سانس تک رک چکا تھا۔ بابا جان نے اسی گونجدار آواز میں اپنا جملہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”اس لیے دوبارہ مجھے سرکنے کی جرات نہیں کرنا۔“ وجدان نے بے اختیار شکر ادا کیا کہ ان کی دعا قبول نہ ہوئی ورنہ وہ شایان کے چہرے پر روشنی بکھیرتے لفظوں کو کیسے سن پاتے۔ تانیہ کا سانس بھی بحال ہو چکا تھا اور نور الہدی کی جان میں بھی جان لوٹ آئی تھی۔ شایان ان کی بات سن کر مسکراتا ہوا بولا۔

”تو کیا میں آپ کو نانا جان کہوں۔“

”تم مجھے اس کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہو۔“ وہ پوچھ رہے تھے شایان کندھے اچکا کر بولا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ پھر کہا۔

”کیا میں آپ کے گلے لگ سکتا ہوں۔“ اور انہوں نے مسکرا کر شایان کو گلے لگایا۔ اس نے یلیو کی کوکھ سے جنم نہیں لیا تھا پھر بھی بابا جان کو ایک بل کے لیے یوں لگا کہ انہوں نے یلیو کو گلے لگایا ہو۔

”میرا بہت دل چاہتا تھا کہ آپ سے ملوں مگر وہ بھی لگتا کہیں آپ ملنے سے ہی انکار نہ کر دیں۔“ نانا جان آپ کا بھی دل نہیں چاہا کہ آکر مجھ سے ملے۔“ وہ ان سے لپٹا ہوا کہہ رہا تھا۔ بابا جان خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ اس سے الگ ہوتے ہوئے بولے۔

”جو ہونا چاہیے تھا اور جو نہ ہوا اسے جانے دیوں۔“ وقت گزر جانے کے بعد ان بات کا کوئی فائدہ نہیں رہا۔

”تمیہ متا کہہ رہے ہیں ملال کرنے سے کب زرا

ہوا وقت واپس آسکتا ہے۔ چلیں چھوڑیں ان باتوں اور میں پہلی بار آپ سے مل رہا ہوں اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں آئیے۔“ وہ انہیں لے کر صوفے کی طرف بڑھا وجدان بھی اٹھوئی کو ہوتا دیکھ کر حیران ست نور الہدی ساتھ جائیٹھے دونوں کے بیچ کوئی بات نہیں ہوئی مگر نظروں کا تبادلہ ہوا تھا۔ بیٹھنے کے بعد شایان بولا۔

”میں جانتا ہوں نانا جان کہ آپ امی سے بہت ناراض ہیں اسی لیے کبھی مجھ سے اور ابو سے نہیں ملے لیکن اگر آج میں امی کی طرف سے آپ سے معافی مانگوں تو بھی کیا آپ کی ناراضی ختم نہ ہوگی۔“ بابا جان اس کی بات سن کر بولے۔

”میں یلیو سے ناراض نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے وجدان سے کوئی شکایت ہے۔“ وجدان نے فوراً نظر اٹھا کر انہیں دیکھا وہ بھی انہیں ہی دیکھ رہے تھے وجدان کے دیکھنے پر نظر جھکاتے ہوئے بولے۔

”یلیو نے تو پوری زندگی مجھے شکایت کا موقع نہیں دیا لیکن اسے مجھ سے بہت سی شکایتیں تھیں مگر اس نے کبھی کبھی کہا ہی نہیں شاید اسے ذرا تھکا وہ دھڑکنے تو میں اسے نہیں مٹاؤں گا مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ میں اسے خود سے روکنے ہی نہیں دیتا لیکن وہ یہ سب کیسے جان پاتی جب میں نے اسے کبھی اپنے پاس ہی نہیں آنے دیا۔“ وہ اپنی پیشانی کو مسلتے گئے پھر نور الہدی کو دیکھ کر بولے۔

”مجھے نور الہدی کو دیکھ کر رشک آتا ہے یہ اپنی بیٹی سے اتنا قریب ہے کہ وہ اپنے دل کی ہریات نور الہدی سے بے جھجک کہہ دیتی ہے اور نور الہدی بھی اس کے دل کی بات سنتا ہے اور اس کی خوشی کی خاطر کسی بھی حد تک جا سکتا ہے جیسے وجدان نے تمہاری خوشیوں کے آگے کوئی حد نہیں رکھی اور صرف تمہاری خاطر یہاں تک چلا آیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ اگر اٹھ فاروقی نے نور الہدی سے باپ سنتا نہ سیکھ لیا ہوتا تو آج وجدان مسطقی تھہ فاروقی میں اپنی زبردلی کی آخری بازی بھی ہار جاتا۔ یہ دونوں دنیا کے سب سے

اچھے باپ ہیں اور یلیو دنیا کی سب سے اچھی بیٹی۔ اور مجھے یقین ہے اگر اس کی آغوش میں تم ہوتے تو وہ سب سے اچھی ماں ہوتی۔“ وہ چپ ہو گئے تھے۔ پھر ان کے برابر بیٹھے شایان نے عجیب سی حرکت کی وہ اپنی جگہ سے کھسک کر کارپٹ پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا پھر ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر سر اٹھا کے انہیں دیکھتا ہوا پکارا۔

”نانا جان۔“ اس کا انداز یلیو کی عادت سے اس قدر مشابہ تھا کہ بابا جان کے اندر پاپل سی گج گئی۔ ان کی آنکھوں میں نمی اٹھتے دیکھ کر شایان نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیا ہوا نانا جان۔“ اور قصداً مسکرا کر بولے۔ ”تم نے اس طرح پکارا کہ یلیو یاد آگئی وہ مجھے اسی طرح پکارا کرتی تھی۔“ پھر اسے آزرہ ہوتے دیکھ کر فوراً خود کو سنبھال کر بولے۔

”کہو کیا کہہ رہے تھے۔“ اور وہ نجی آواز میں بولا۔ ”میں کبھی امی کی قبر پر نہیں گیا نانا جان آپ مجھے وہاں لے جائیں گے۔“

”تم نے کبھی وجدان سے نہیں کہا۔“ وہ حیرت سے پوچھ رہے تھے شایان بتانے لگا۔

”ہر سال 21 دسمبر کو ابو امی کے لیے قرآن خوانی کا اہتمام کر کے ان کی نام کی فاتحہ پڑھواتے ہیں پھر میری سالگرہ کا ایک کٹنا ہے اور مجھ سے کہتے ہیں جو دل چاہے وہ تحفہ مانگ لو اور میں ہر سال ان سے کہتا ہوں مجھے امی کی قبر پر لے جائیں لیکن ابو کہتے ہیں کہ انہیں امی کی قبر کی جگہ یاد نہیں۔“ بابا جان اس کی بات سن کر وجدان کو دیکھنے لگے جو نظریہ اٹھائے تھے نور الہدی نے بھی ٹھنک کر انہیں دیکھا تھا اور بولے۔

”وجدان جھوٹ بولتا ہے وہ اپنے گھر کا پتا بھول جائے گا لیکن یلیو کی قبر کا نشان نہیں بھول سکتا۔“

”لیکن وہ جھوٹ کیوں کہیں گے؟“ شایان نے اچھی سے کہا نور الہدی نے۔

”کیونکہ جسے زندگی سے زیادہ مہم ہو اس کی قبر پر فاتحہ کے لیے ہتھ اٹھنا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔“

ان کی بات سن کر شایان بولا۔

”پھر تو آپ بھی امی کی قبر پر نہیں جاتے ہوں گے کیونکہ آپ کو بھی تو امی سے بہت محبت ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ جس دن سے یلیو کو دفنا کر آیا ہوں دوبارہ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکا۔“ نور الہدی کی آواز ست ہو گئی تھی ان کی بات سن کر مریم کے دل میں کانٹے جھینے لگے تھے وہ آہستگی سے انہیں اور وہاں سے چلی گئیں اور تو کسی نے محسوس بھی نہیں کیا تھا مگر تانیہ نے انہیں جاتے ہوئے دیکھ کر دکھ سے سوچا تھا۔

”کچھ درد شاید ہمیشہ زندگی کے ساتھ رہیں گے۔“ جبکہ شایان بابا جان سے کہہ رہا تھا۔

”آپ بھی امی کی قبر پر نہیں جاتے۔“ ”نہیں۔“ وہ بولے۔

”لیکن صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہاں جا کر تکلیف ہوگی بلکہ اس لیے بھی کہ میں یلیو سے شرمندہ تھا اور اپنی پیشانی سے ندامت کے دماغ کو دھوئے بغیر میں اس کی قبر پر کیسے جاتا۔“ میری بیٹی کو خود سے زیادہ دو سروں کی خوشیاں عزیز تھیں اسے دو سروں کا دکھ بھی اپنے دکھ سے بڑا لگتا تھا اس لیے میں سوچتا اگر نور الہدی نے مجھے یلیو کو موت کے لیے معاف کر دیا تو وہ بھی مجھے معاف کر دے گی مگر آج جب نور الہدی مجھے معاف کر چکا ہے پھر بھی لگتا جیسے یلیو ابھی تک مجھ سے ناراض ہے دل پر رکھا ہو جھلکا تو ہوا ہے ابھی اترا نہیں ہے۔ مگر اب سمجھ آ رہا ہے کہ وہ بوجھ وجدان کے نام کا ہے اور اس کے معاف کر دینے کے بعد ہی دل سے ہٹے گا۔“

”کس چیز کے لیے معافی کی بات کر رہے ہیں بابا جان۔“ وجدان نے ان کی بات سنی تو حیرت سے چونک کر بولے۔ بابا جان نے ان کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”کیوں کیا تم مجھے قصور وار نہیں سمجھتے۔ اگر میں تمہیں قبول کر لیتا تو یلیو کیوں مرنے۔“ یلیو کی موت کے لیے تمہاری بریادی کے لیے میں ہی ذمہ دار ہوں

میرے ہی فیصلے نے تین زندگیوں کو عذاب میں ڈالا تھا۔

”نہیں بابا جان میں آپ کو قصور وار نہیں سمجھتا۔“ وجدان پر سکون انداز میں کہہ رہے تھے۔
”اور نہ آپ کا فیصلہ غلط تھا اگر آج بھی مجھے ملیجے کے لیے کسی شخص کے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو میں سب سے پہلے ہادی بھائی کا نام لوں گا کیونکہ ان سے زیادہ کوئی شخص ملیجے کو خوش نہیں رکھ سکتا۔ میں بھی نہیں۔“ نور الہدی نے حیران ہو کر خود سے ایک فٹ دور بیٹھے شخص کو دیکھا جو بابا جان کو بھی حیرت میں مبتلا کرتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”پھر آپ کا فیصلہ غلط کیسے ہوا، غلطی تو وقت میں تھی جو کسی کے اختیار میں نہیں اور بابا جان اب خود کو یا کسی دوسرے کو الزام دے کر کیا حاصل ہو گا جو ہوا پرا ہوا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مگر مشیت ایزدی یہی تھی میری اتنی ہی عمر لکھا کر لائی تھیں جو انہوں نے گزار لی۔ میں سال واقعی بہت کم ہیں مگر اب ان میں اضافہ ممکن نہیں اور جس دن سے میں نے یہ جانا کہ ان کی موت نے مجھے جو سکھایا ان کی زندگی نہیں سکھا سکتی تھی میرے دل سے ان کے جانے کا گدہ مٹ گیا، بس افسوس ہی باقی ہے اور جس دن جان گئی وہ بھی چلا جائے گا۔“ ان کی باتوں نے بابا جان کو ٹرانس میں مبتلا کر دیا تھا وہ خواب جیسے عالم میں بوئے۔

”ستائیس سال تک میں حیران رہا کہ ملیجے نے تم سے محبت کیوں کی اور اتنی محبت کہ مری گئی لیکن آج مجھے اس سوال کا جواب مل گیا ہے آج مجھے تم میں وہ نظر آ رہا ہے جو ملیجے نے تم میں دیکھا تھا آج سمجھ آیا، کیوں ملیجے کو یقین تھا کہ اگر میں ایک بار تم سے مل لوں گا تو اس کے انتخاب کو قبول کر لوں گا۔ وہ میری متیں کرتی رہی کہ وجدان بہت اچھا ہے بابا آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بھی اچھا لگے گا وہ پورا دن تمہیں پالیوں کی طرح ڈھونڈتی رہی کہ اس ایک بار تمہیں میرے سامنے لے آئے۔ تم اسے قبول نہیں کرتے۔ وہ سب کچھ ہے۔“

”ملیجے کا یقین چاہتا میں اگر تم سے مل لیتا تو واقعی انکار نہ کر پاتا۔ کاش تم اسے مل گئے ہوتے۔“ وہ رکے اور اپنی آواز کی لرزش کو قابو کر کے بولے۔
”آج اگر مجھے ملیجے کے لیے کسی شخص کے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو میں سب سے پہلے تمہارا نام لوں گا کیونکہ ملیجے کی خوشی صرف تمہارے ساتھ میں تھی اور میری بیٹی کا انتخاب میرے انتخاب سے بہتر ہے۔“ ان لفظوں میں وہ جاؤ تھا کہ وجدان کو لگان کی محبت احترام پا گئی ہے برسوں کی رائیگالی کا صلہ ایک پل میں مل گیا تھا۔ بابا جان کہہ رہے تھے۔

”مجھے یہ اعتراف کرنے میں بہت دیر ہو گئی ہے پھر بھی یہ میری بیٹی کی خواہش تھی کہ میں تمہیں اپنا لوں مگر میں اس کی زندگی میں یہ خواہش پوری نہیں کر سکا لیکن آج میں ملیجے کی خواہش کو پورا کر دیتا چاہتا ہوں۔“
”یہ کہہ کر وہ اٹھے اور گم سم بیٹھے وجدان کے پاس چلے آئے انہیں بازوؤں سے محام کر اپنے مقابل کھڑا کیا اور گلے لگا لیا انہیں گلے لگاتے ہی ان کے سینے پر سے تمام بوجھ اتر گیا تھا اور انہیں ایسا لگا کہ کہیں بہت پاس ان کی بیٹی انہیں دیکھ کر مسکرائی تھی ”کاش“۔ غم آنکھوں کے ساتھ وجدان کو سینے سے لگائے ان کے ذہن میں اسی لفظ کی تکرار ہو رہی تھی۔



شام ڈھلنے کو تھی قبرستان کی خاموش فضا میں ہوا کے جھونکے دلی دلی سرگوشیوں کا شور پیدا کرتے خشک پتوں کو اڑاتے چلے جا رہے تھے جب سات لوگوں کا یہ قافلہ اس قبر کے پاس چلا ہوا آپہنچا جو برسوں سے تنہا تھی۔ سفید سنگ مرمر کی بنی قبر کے اوپر ہی حصے پر مدفن کی مٹی نظر آرہی تھی اور کتبے پر سیاہ روشنائی سے لکھا تھا۔

ملیجے فاروقی بنت انظر فاروقی۔
پیدائش : 15 ستمبر 1900ء
انتقال : 21 دسمبر 1981ء
بابا جان کی نظر رکت کی تحریر پر پڑی اور ان کے قدم

لڑکھائے مگر ان کے دائیں بائیں موجود نور الہدی اور وجدان نے فوراً انہیں سنبھال لیا۔ جان و شایان کے پیروں میں بھی نہ رہی تھی۔ وہ بے دم سا ہو کر قبر کی پائنتی کے پاس بیٹھ گیا۔ کسی کو کسی کی خبر نہ تھی بس اتنا پتا تھا کہ اپنے دل پر قیامت بیت رہی ہے۔

تانیہ نے فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھا دیے دعا مانگ کر اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سامنے دیکھا۔ بابا جان کے دائیں جانب نور الہدی اور بائیں جانب وجدان کھڑے تھے اور تینوں کے ہاتھ فاتحہ کے لیے اٹھے ہوئے تھے۔ وہ تین لوگ جنہیں ملیجے نے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ چاہا تھا۔ وہ تین لوگ جو ملیجے کی زندگی کی اساس تھے۔ وہ تین لوگ جن میں سے کوئی ایک بھی اگر کم ہو جاتا تو ملیجے جی نہیں پاتی۔ جی نہ پاتی۔ وہ تین لوگ جن کے بارے میں ملیجے کو یقین تھا کہ کبھی ایک ساتھ کھڑے نہ ہو پائیں گے مگر انہیں ایک ساتھ کھڑے دیکھنے کی خواہش اس نے پوری شدت سے کی تھی۔ آج۔۔۔ ملیجے کے مرنے کے ستائیس سال بعد وہ تین لوگ ایک ساتھ کھڑے تھے۔ کیا یہ منہا نہیں تھا۔ مگر یہ معجزہ اس وقت رونما ہو رہا تھا جب اسے دیکھنے کی منتظر آنکھیں مدتوں پہلے تھک کر سوچتی تھیں۔ تانیہ کا جی چاہا وہ قبر میں سو رہی ملیجے کو جھنجھوڑ کر اٹھا دے اور کہے۔

”ذرا آنکھیں کھول کر اس منظر کو تو دیکھ لو جسے دیکھنے کی حسرت میں تم دنیا سے اٹھ گئیں۔ ستائیس برس کا ہی تو انتظار تھا کاش کر لیا ہوتا۔ تم تو بے کار میں مر گئیں۔“ ایک آنسو تانیہ کی آنکھ سے ٹپک گیا تھا اسے اپنی پوروں میں جذب کرتے ہوئے اس نے شایان کو دیکھا جس کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے اور قبر کی مٹی کو منہ میں جکڑنے اس کی آنکھوں کی نمی بے خیالی میں ہی اس کے چہرے کو بھگوئی جا رہی تھی۔

تانیہ چلتے ہوئے اس کے پاس آئی اور نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیے۔ یہ سہارا اسے مضبوط کرنے کے بجائے کمزور کر رہا اور وہ بھڑکی آواز میں بولا۔

”میرا دل چاہ رہا ہے میں مٹی کی اس دیوار کو ہٹا کر قبر میں اتر جاؤں بے شک اسی مجھے گلے نہ لگا سکیں گی مگر میں ان کا چہرہ تو دیکھ لوں گا۔“

”ایسی باتیں نہ کرو۔“ تانیہ نے اسے ٹوکا مگر وہ پھر بھی بولتا رہا۔

”تانیہ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میرا آدھا وجود قبر میں دفن ہو چکا ہے یہ قبر اس کی تاریک اور ٹھنڈی زندہ کیوں ہوتی ہیں؟“

”وہ عورت بد نصیب ہے شایان جس نے تمہیں پیدا کیا اور پھر خود کو تم سے محروم کر دیا مگر یہ قبر والی خوش نصیب ہے جس نے تمہیں پیدا نہیں کیا پھر بھی حشر کے دن تم اس کے نام سے پکارے جاؤ گے۔“

قبرستان زندوں کی سرائے اور مردوں کا ٹھکانہ ہے یہاں وہی ٹھہرتا ہے جو کندھوں پر آئے پیروں سے چل کر آنے والوں کو واپس جانا ہی ہوتا ہے۔ وہ سات لوگ بھی واپس جا رہے تھے۔ شام سرمئی ہو گئی تھی کہیں سے ایک سفید کبوتر اڑتا ہوا آیا اور مٹی کے پیالے سے گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگا قبر کے کتبے کے پاس رکھے دیے کی لوتی ہوئی ہوا سے پھر پھڑکی پھر بچنے کے بجائے اور تیز ہو کر چلنے لگی۔ ہاتھوں کی طرح چلتی ہوا کے ساتھ ایک دلی دلی سرگوشی ایک ٹھنڈی بھری آواز اس دیرانے میں پھیل گئی۔

”وہ چیز جو میں زندگی میں کبھی نہیں سیکھ پائی محبتوں کو کھینچو اتر کرنا ہے۔ میں بھی جان نہیں پاتی کہ کسے کسی محبت کو سب سے اوپر والے خانے میں رکھتے ہیں اور کسی دوسری محبت کو نیچے والے خانے میں۔ مجھے تو بس محبت کرنا آتا تھا اور وہی میں نے کی۔“ ہوائے رک کر اس سوگ بھری آواز کو سنا پھر سر جھٹک کر اپنی راہ ہوئی۔



نور الہدی انٹرنس کا دروازہ کھول کر اندر آئے اور ہمیشہ کی طرح نگاہ سامنے صوفے پر جا ٹھہری۔
بے اختیار ہی بھی کیا چیز ہے انہوں نے خشکی سے سوچا۔

”کیا کبھی ایسا ہو گا کہ میں گھر لوٹوں اور تمہاری یاد میری منظر نہ ہو۔“ ہر روز کی طرح آج بھی خالی صوف ان کے اندر کے خالی پن کو بڑھا گیا۔

”ایک تم جو نہیں ہو تو لگتا ہے کچھ نہیں ہے۔۔۔“ کہیں سے آجائو یلچہ تمہیں دیکھے ہوئے مدت گزر گئی۔ مگر تم کہاں سے آؤ گی۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اپنی بے بسی کا اعتراف کرتے ہوئے ہر روز کی جانے والی خواہش کی تھی اور روز کی طرح ہی اپنی خواہش کا گلا خود ہی گھونٹ ڈالا تھا۔

”سنا تھا لوگ بار میں مر جاتے ہیں پر کبھی کسی کو مرتے نہیں دیکھا تھا، تم مر گئیں تو یقین آ گیا اور امید بھی بندھ گئی کہ ایک دن میں بھی تم سے محبت کرتے کرتے مر جاؤں گا مگر تمہارے بغیر جینے کی ایسی عادت بڑھ گئی ہے کہ موت نہیں آتی۔۔۔ ویسے تمہیں نہیں لگتا

آنکھوں میں اس کا عکس لیے وہ خالی صوفے کی طرف دیکھتے ہوئے پر تشویش انداز میں سوال کر رہے تھے۔

”مگر عادتیں تو تمہاری بھی خراب ہو گئی ہیں۔۔۔ میں اکیلا بولتا جاتا ہوں اور تم جواب نہیں دیتیں۔ بری عادت ہے یہ۔“ وہ خفگی سے کہہ رہے تھے۔

”کھانا لگا دوں صاب۔“ بہادر پاس آ کر بولا تھا۔ نور الہدی نے اسے دیکھ کر نفی میں سر ہلایا اور انٹرنس کا دروازہ بند کرتے خالی صوفے سے نظر بچا کر میڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔

نور الہدی دروازہ کھول کر اپنے بیڈ روم میں آئے تو کمرے میں اندھیرا بھرا ہوا تھا اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے انہوں نے اندازے سے سوچ بوری ڈنڈل کر لائٹ جلا دی۔ وہ پلٹے تو دیکھا مریم دونوں پاؤں اٹھا کر بیڈ کے کنارے گھٹنوں میں چہرہ چھپائے اپنے گرد بانڈ لپیٹ کر بیٹھی تھیں۔ انہوں نے دروازہ بند ہونے کی آواز نہیں سنی تھی اس لیے کمرے میں روشنی بکرتی ہی انہوں نے چونک کر سر اڑا دیا تھا۔

”موتے کمرے میں اندھیرا کیوں کر رکھا ہے۔“

نور الہدی حیرت سے بولے پھر ٹھنک گئے۔

”تم رو رہی ہو۔“ بات حیرانی کی ہی تھی انہو کی زندگی کے پچیس سالوں میں نور الہدی نے کبھی انہیں روتے نہیں دیکھا مگر اس وقت ان کی آنکھیں بنا رہی تھیں کہ وہ کئی گھنٹوں سے لگاتار رو رہی تھیں چہرے کے تکیے نقوش ملاحظہ میں ڈوبے تھے آنسوؤں سے دھل کر ان کے چہرے کی چاندنی ٹھہرائی تھی مستقل روئے سے ان کی آنکھیں اور ناک سرخ ہو رہی تھی۔ انہوں نے بس ایک بل کے لیے سر اٹھا کر نور الہدی کو دیکھا تھا پھر دوبارہ سر گھٹنوں پر رکھ لیا اور بے آواز رونے لگیں نور الہدی کو انہیں روتے ہوئے دیکھ کر تکلیف ہوئی تھی۔ وہ پاس بیٹھ کر ان کے بال سہلاتے ہوئے نرمی سے بولے۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“ انہوں نے سر اٹھائے بغیر چہرہ موڑ کر انہیں دیکھا ان کی سوچی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر نور الہدی کے اندر بے چینی بڑھ گئی ان کے سر پر رکھے ہاتھ کو ان کے چہرے تک لا کر انگوٹھے سے ان کا ل سے نمی سمیٹتے ہوئے بولے۔

”پچیس سال میں آج پہلی بار تمہیں روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں اور تم مجھے بالکل اچھی نہیں لگ رہیں۔ تم بس لڑتی جھگڑتی ہی اچھی لگتی ہو اگر مجھ سے شکایت ہے تو کوئی بلکہ ایسا کرو جھگڑا ہی کرو مگر یوں رو کر میری عمر بھر کی محبت برباد نہ کرو۔“

”تم نے یلچہ سے محبت کیوں کی؟“ ہمیشہ ہی یہ شکایت کرتے ہوئے مریم آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑتی مگر آج واقعی کچھ ہوا تھا جو وہ یوں ٹوٹ کر بکھرتے ہوئے شکوہ کر رہی تھیں نور الہدی اپنا ہاتھ ان کے چہرے سے ہٹاتے ہوئے سچی آواز میں بولے۔

”کی کب تھی ہو گئی تھی۔“

”مجھ سے محبت کیوں نہیں ہوئی۔“ انداز روٹھا روٹھا سا تھا نور الہدی بے ساختہ مسکرائے۔

”کون کتاب میں تم سے محبت نہیں کرتا۔“ وہ

یہ معاملہ اختیار اور بے اختیاری کا ہے مجھ سے محبت کرنا تمہارے اختیار میں ہے مگر یلچہ کو نہ چاہنا تمہارے اختیار میں نہیں۔“ نور الہدی عاجز آ کر بولے۔

”تم میری بیوی ہو مریم میرے بچوں کی ماں ہو۔ یلچہ میری کچھ نہیں تھی صرف محبت ہی اس سے کی تھی کبھی اسے پانے کی آرزو نہیں کی مگر تمہیں پانا چاہا تھا اور پایا ہے۔“ وہ حسرت سے بولیں۔

”کاش میں تمہاری بیوی نہ ہوتی تمہارے بچوں کی ماں نہ ہوتی کاش تم مجھے پانے کی خواہش ہی نہ کرتے بس مجھ سے محبت کرتے۔۔۔ وہی محبت جیسی تمہیں یلچہ سے ہے۔“ وہ آواز میں بے چارگی سمو کر بولے۔

”تم کیوں اپنا مقابلہ یلچہ سے کرتی ہو۔ کیوں تمہیں یقین نہیں آتا کہ میرے دل میں ہر طرف تم ہی ہو بس ایک کوٹا ایسا ہے جہاں یلچہ رہتی ہے مگر میرے دل میں حکم صرف تمہارا چلتا ہے تمہاری جگہ کوئی نہیں لے سکتا یلچہ بھی نہیں۔“ ان کی آواز کا جج ان کی آنکھوں سے بھی جھٹک رہا تھا جس نے مریم کو اور بھی آرزو کر دیا۔

”وہ میری جگہ لے گی بھی کیوں جبکہ اس کی جگہ میری جگہ سے اچھی ہے۔“

”تم میری بیوی ہو مریم۔“ نور الہدی نے انہیں احساس کرانا چاہا تھا مگر وہ ان کی بات کاٹ کر بولیں۔

”مجھے خود سے اپنے رشتے نہ گنواؤ نور الہدی۔“

پھر اچانک ہی ان کے ہاتھ تھام کر منت کرنے لگیں۔

”میرا ایک کام کرو گے۔ اپنے سارے رشتے یلچہ کو دے دو اسے چاہو۔ ہر سانس کے ساتھ اس کی آرزو کرو اپنے دل کی حکمرانی کا تاج میرے سر سے اتار کر یلچہ کے سر پر رکھ دو اور بدلے میں مجھے وہ کوٹا دے دو جو تم نے یلچہ کے نام کر رکھا ہے۔“ ان کا وہ جنون اور دیوانگی۔ نور الہدی بوکھلا گئے۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے مریم۔“ مگر انہوں نے سنا ہی نہیں وہ تڑپ تڑپ کر روئے۔ ہوئے کہتی جا رہی تھیں۔

”مجھے تمہارا دل نہیں چاہیے بس مجھے وہ کوٹا دے دو تمہیں یلچہ کی قسم ہے مجھے کسی دامن کو مجھے اپنے گھر سے اپنی زندگی سے نکال دو بس وہ کوٹا مجھے دے دو مجھے تمہارا دل نہیں چاہیے مجھے تمہارے دل کا وہ کوٹا چاہیے جہاں یلچہ کے سوا کسی کی دسترس نہیں۔“

”ہوش میں آؤ مریم۔“ نور الہدی نے انہیں شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا تو وہ جب ہو کر انہیں دیکھنے لگیں پھر اپنے شانوں سے ان کے ہاتھ ہٹا کر دور جاتی تھیں اور دکھ سے بولیں۔

”میں جانتی ہوں تم کبھی ایسا نہیں کرو گے وہ کوٹا ہی تو تمہارے دل کی کائنات ہے تم کیسے یلچہ کو اپنی کائنات سے بے دخل کر سکتے ہو۔“ نور الہدی بہت پیار سے ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر کر بولے۔

”میری کائنات تمہارے بغیر ادھوری ہے۔“ وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔

”تم خود نہیں جانتے نور الہدی کہ تم نے جو کوٹا یلچہ کے نام کیا تھا وہ تمہارے دل کی چوکھٹ ہے جس پر پاؤں رکھنے کی مجھے اجازت نہیں۔۔۔ میں اندر کیسے آؤں۔“ وہ روٹا سی ہو گئیں تو نور الہدی مضبوط آواز میں بولے۔

”تم میرے دل میں ہو مریم میں نے تمہیں محسوس کیا ہے۔ تمہیں کیوں محسوس نہیں ہوتا۔“

”کاش تم نے مجھے اس طرح چاہا ہوتا جیسے یلچہ کو چاہا ہے۔“ حسرتیں ہیں کہ تمام نہیں ہوتیں۔ نور الہدی تھک کر بولے۔

”یہ جھگڑا پھر کسی دن کر لیں۔ آج میں بہت اداس ہوں آج ایسا کرو میری اداسی سمیٹ لو وہاں یلچہ کے کمرے میں ہر چیز میری تکلیف کو بڑھاتی ہے مگر تمہاری تکلیف نہ بڑھے اس لیے کبھی تمہارے پاس اپنے درد لے کر نہیں آیا لیکن آج اکیلے نہیں رو پاؤں گا یلچہ یاد آئے تو بکھرنا لازم ہے لیکن آج مٹ جانے کا ڈر ہے تمہیں ہو میں تو سنبھال لوں گی۔“

”مجھے حیرت ہوئی ہے نور الہدی یلچہ کو مرے ہوئے ستائیس سال ہو گئے اور تم آج بھی اس سے

”شوہر کی تو سن لو“ تافیہ نے ٹیڑس کی طرف دیکھا

تو شایان نے وہیں سے آواز لگائی۔
 ”میرے یونیفارم کے بیجز نہیں مل رہے آکر
 دیکھو۔“
 ”آئی ہوں۔“ تانیہ نے اونچے آواز میں کہا تو وہ
 اندر پلٹ گیا۔ تانیہ جھنجھلا کر بیڑی مٹی۔
 ”اچھی مصیبت ہے پھنسی کے دن بھی یہ آدمی مجھے
 چین نہیں لینے دیتا جب دیکھو تانیہ کی آوازیں
 لگتا ہے۔“ اس بے زاری میں جو ناز چھپا تھا وجدان
 اسے محسوس کر کے مسکرائے تو وہ ان پر چڑھ دوڑی۔
 ”یہ غلط بات ہے ابو آپ کا بیٹا مجھے پریشان کرتا ہے
 تو آپ اسے ڈانٹنے کے بجائے ہنستے ہیں۔“
 ”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ فوراً ”ہی ضبط کر کے
 معصومیت سے بولے تو تانیہ چڑ کر بولی۔
 ”ساری فطرت ہی آپ کی ہے لڑکیاں کر کے
 صاحبزادے کا مانغ خراب کر دیا ہے اور سے دارا جان
 نے اسے سر پر چڑھا رکھا ہے مگر آپ لوگوں کا کیا بھگتنا
 تو مجھے ہے۔“ وہ ہنسی سے کہہ کر انھنی اور اپنے کمرے
 میں آگئی۔
 ”پار میرے بیجز نہیں مل رہے کب سے ڈھونڈ

رہا ہوں۔“ شایان نے اسے دیکھتے ہی دہائی دی وہ ایک نظر اس پر ڈال کر ڈرنگ ٹیبل کے پاس آئی اور ڈرائنگ کھینچ کر باہر نکال لیا شایان نے آگے ہو کر دیکھا اس میں اس کے سارے پیچھے موجود تھے۔

”بس یہیں پر نہیں دیکھتا تھا۔“ وہ گدی سے اٹھ کر لگا

”سائف کیوں نہیں کہتے میں پاس نہ دیکھوں تو چھین نہیں پڑتا۔“

”جب جانتی ہو تو خود ہی میرے پاس آ جایا کرو۔“

اس کی بڑھائی پر تانیہ گھور کر بولی۔

”شرم تو نہیں آئی اس حالت میں مجھ سے اوپر نیچے کے پکڑ دوات۔“

”کس حالت میں۔۔۔“ اس نے سٹھوڑ ہو کر پوچھا۔

”ارے بھئی ناشتے کا ٹائم نہیں ہے ڈی آئی جی آریشن نے فوراً“ میٹنگ کے لیے بلایا ہے۔“ وہ یونیفارم اٹھا کر عجلت میں باتھ روم کی طرف بڑھا تو تانہ بولی۔

”ان کے بارے میں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔“ وہ اٹھلائی۔

”کیا جانتی ہو۔“ وہ تو بحث کے موڑ میں آگیا۔ تادیہ بولی۔

”جتنی دیر یہ بحث کہنی ہے وہ سینہ وچ آرام سے کھائے جا سکتے ہیں اور جوس تو میں نے صبح ہی بنا کر فریج میں رکھ دیا تھا۔“ اس کی بات کے جواب میں ٹھٹھک سے دروازہ بند ہونے کا آواز آیا، تھیں وہ منہ بنائی

کچن میں آئی اور جب وہ سینڈویچ کی پلیٹ اور جس کا گلاس لے کر کمرے میں آئی تو شایان ڈرنسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا یونیفارم کی شرٹ کے بٹن بند کر رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا میں ناشتا نہیں کروں گا۔“ شایان نے اسے گلاس اور پلیٹ ٹیبل پر رکھتے دیکھ کر کہا۔

”اور میں نے بھی ہزار بار تم سے کہا ہے کہ مجھے تمہارا خالی بیٹ گھر سے جانا پسند نہیں۔“ یہ کہہ کر تانیہ نے سینڈویچ اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔ اس کے منہ بند ہونے تک سینڈویچ اُتار دیا۔ پکا تھا تانیہ نے دو براؤن سینڈویچ اس کے ہاتھ میں دیا اور خود اسے بٹھا کر اس کے بل بنانے لگی۔ ہال بنا کر فرغ ہوئی تو شایان

اس اور زمین قرین کے لیے

ایک غم سا پہاڑی

وہابیہ دہلی پر ترقی نہ ہوتا
نہ ہوتا دہلی پر ترقی نہ ہوتا
یہ مہاجرین کی ترقی نہ ہوتا
شہر کی ترقی نہ ہوتا

ماضی غائب

اعظم حکیم ایمان

قیمت: 300/- روپے

مکتبہ عمران و انجمن

37. اردو بازار، کراچی

آخری نوالہ منہ میں رکھ کر جوس کا گلاس اٹھا چکا تھا اس نے ایک سانس میں گلاس خالی کر دیا۔

”اب اجازت ہے۔“ شایان نے گلاس ٹیبل پر رکھ کر پوچھا۔ تانیہ نے اسٹک اور کیپ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”جاؤ۔“ وہ اسے باہر تک چھوڑنے گئی تو ساتھ ساتھ کہتی رہی۔

”اس سے تو اچھا تھا شایان تم سکھر میں ہی رہتے ہفتے میں ایک دن آتے تھے روہ پورا دن گھر میں گزرتا تھا اب جب سے کراچی ٹرانسفر ہوا ہے سارا دن آفس میں رہتے ہو گھر تو بس سونے کے لیے آتے ہو۔ مجھے کمپنی دینے کے لیے تمہارے پاس ذرا وقت نہیں ہے۔“

”کیا کریں جان من نوکری ہی ایسی ہے۔“ وہ چیپ کا دروازہ کھول کر اس کی طرف مڑتا رنگ میں بولا۔

”بد تمیز۔“ تانیہ نے گھورا وہ ہنسنا پھر نرمی سے بولا۔

”بس تین چار مہینے اور انتظار کر لو پھر تمہیں کمپنی دینے والا آجائے گا۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ بولی۔

”وہ تم تو نہیں ہو گے۔“

”اس مسئلے کا کوئی حل نہیں ہے۔“ اس نے بے چارگی سے کندھے اچکا کر کہا پھر لان چیر زکی طرف منہ کر کے زور سے کہا۔

”اللہ حافظ ابو۔“

”اللہ حافظ۔“ انہوں نے وہیں سے اسے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ پولیس چیپ پورج سے نکل گئی تو تانیہ وجدان کے پاس چلی آئی۔

”میرا چائے پینے کو دل چاہ رہا ہے آپ پیئیں گے۔“

”نیکسی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ مسکرائے۔ تانیہ ہنس کر بولی۔

”ابھی لائی۔“ اور اندر کی طرف پلٹ گئی۔

وجدان اسے ہی دیکھ رہے تھے کہ ٹیبل پر رینگیں آجانی لہاتا ہوا محسوس ہوا۔ ”تانیہ تو بچے ہے پھر یہ کون؟“ انہوں نے نہ تک کر ابرو دھڑکائی اور پھر کے۔

ٹھوڑی کے نیچے رکھے بہت دلچسپی سے انہیں دیکھتے ہوئے دکاشی سے مسکرا رہی تھی اس کے کپلے پال ہوا

سے اڑتے اس کے چہرے پر آرہے تھے اور آٹھل ہوا کے دوش پر لہراتا دھنک بکھیر رہا تھا وہ اس منظر میں کھو کر زرب بولے۔

”اٹھارہ سال بعد۔“ اور ایک یاسیت ان کے اندر پھیل گئی۔

”کہا تھا آپ سے جب تک سانس میں تب تک جی لینے دیں۔ پھر پھر آج کیوں؟“ منظر حسین سی۔

پھر اٹھارہ سال بعد بھی وجدان میں اسے دیکھنے کی تاب نہیں تھی۔

انہیں یقین تھا اگر وہ یوں ہی اس منظر کو دیکھتے رہے تو ایک بار پھر دیوانے ہو جائیں گے۔ اور تب نہ

جانے کیا ہوا واہمہ حقیقت ہے کہ حقیقت واہمہ بن گئی ملیحہ کو دیکھتے ہوئے وجدان نے اپنا دایاں ہاتھ دل پر رکھ کر بے قابو ہوتی دھڑکنوں کو سہارا دیا تھا اور اب ان کے ہاتھ کی پشت پر نرم انگلیوں کا لمس جاگا تھا وہ ابھی

اس احساس سے سمجھنے نہ تھے کہ ان انگلیوں نے بڑھ کر ان کے ہاتھ پر ملانمت سے گرفت کر لی اور انہیں لگا

کہ گداز پھیلی سے درد کی گرم سلائخ نکل کر ان کے ہاتھ سے گزرنی دل میں جا بھی ہے بہت تیز درد تھا۔

وجدان نے تڑپ کر آنکھیں کھولنی چاہیں مگر پلکیں تھر تھرا کر رہ گئیں کبھی کسی نے ان کے شانے پر اپنا سر

رکھ دیا تھا ان کا بایاں پہلو گداز بدن کے لمس سے سننا اٹھا تھا۔ وجدان کی دھڑکنیں ڈگمگائیں اور پھر تال سے

بٹ گئیں انہیں محسوس ہوا کہ درد خون کے ساتھ بہتا ان کے جسم کے بائیں حصے میں مکڑی کے جال کی طرح

پھیل گیا ہے۔ درد بہت شدید تھا۔ رگوں کو کاٹتا ہوا مگر اس میں عجیب سا نشہ ملا تھا وجدان مدہوش ہونے

لگے۔ ان کے چہرے پر ریشتی زلفیں لہرائی تھیں جن کی ہلکے نے ان کے رہے سے ہوش بھی چھین لیے

انہی دن پر نرم سانپوں کو محسوس کر کے ان کی سانسیں آدھنی جارہی تھیں۔ بے قابو مڑنیں تیز ہوتی گئیں اور تیز۔ اور تیز۔ درد پھیلنے لگا۔

بڑھنے لگا۔ اور کیف کے لمحے دراز ہوتے چلے گئے ہم نے بھلا کس سے کہا

کرتے رہے ہیں عمر بھر کس راہ گزرنی جستجو

آنکھوں سے کیوں او جھل ہوا منسوب جس کے نام تھی

ہر وہ شئی ہر آرزو تیز تھی موج بلا

مرگ تمناع نام تھی چپ چاپ ہم کس کے لیے

تھامے رہے جلتے رہے دیکھو کہ پھر غیش ہوئے

شروفا کے آئینے آتی رتوں کی آہیں

میتے دنوں کے نقش پا دیکھو کہ وہ آرام جاں

ہم پر ہوا پھر مہواں ہم نے بھلا کس سے کہا

”بیجے ابو آپ کی جائے۔“ تانیہ نے ٹرے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بڑے خوشگوار سے انداز میں وجدان سے

کہا تھا پھر ان کی طرف سے جواب نہ پا کر اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کیے ایک ہاتھ سینے پر

رکھے بہت پرسکون نظر آرہے تھے تانیہ ان کے چہرے پر نظر ڈال کر مسکرائی۔ ”ابو۔“ مگر اس کی پکار کا جواب

نہیں آیا تو اسے عجیب سا لگا۔

”کیا سو گئے۔“ اس نے حیرت سے کہا اور پھر سے پکارنے لگی ”ابو چائے تو پی لیں پھر اندر جا کر سو جائے گا۔“

وہاں اب بھی خاموشی تھی تانیہ کے اندر بے چینی پھیل گئی اسے یہ سکوت غیر فطری لگنے لگا تھا وہ اٹھ کر ان کے پاس آگئی۔

”ابو آواز دینے کے ساتھ ہی اس نے ان کے سینے پر رکھا ہاتھ کھینچ کر پکارا کہ بے جاں سے انداز میں پہلو میں جا رہا۔ اس نے مبرا کر دو قدم پیچھے کیے

اور کچھ سیکنڈ تک بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہی پھر اس کے حلق سے فلک شکاف چیخ بلند ہوئی تھی ”ابو۔“

اور دوڑ کر وجدان کے بے روح جسم سے لپٹی اور اوپھی آواز میں رونے لگی۔ ملازم اس کے بین کی آواز میں

سن کر دوڑے چلے آئے مگر انہیں سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وجدان کے چہرے کا سکون اور

تانیہ کے گالوں پر بہتے آنسو بتا رہے تھے کہ وجدان راہی ملک عدم ہو چکے۔ بظاہر یہ اختتام ہے لیکن

کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی۔ اس اختتام سے نئی شروعات کی ابتدا ہوگی۔

محبت جسے بخش دے زندگانی نہیں موت پر ختم اس کی کہانی

☆ ☆

فصل غم کا گوشوارہ

رحیمہ جلیل

اے محبت تیری خاطر

ٹارہ کھول ڈالو

ملتی ہر آن ہا محبت

☆ ☆

چوسنے کی باتیں

وانیال کا بادلہ ہوا تو پرانے شہروں کے لوگوں اور درودیوار کے جہر میں میں بو جھل سی ہو گئی۔

”او خدا یا!“ نیا شہر منت نئے لوگ اور اہم ترین مرحلہ گھر کی سجاوٹ کا تھا ایسے معاملوں میں میں بے حد محتاط تھی۔ لہذا رہائش گاہ کے درشن ہوئے تو یاسیت قدرے کم ہو گئی، تین کمرے، ڈرائنگ روم، چھوٹا سا کچن، خصوصاً ”کشاہد“ من سے دل خوش ہو گیا، آنگن میں تھوڑے سے رقبے کو کیاری میں ڈھال دیا کیاری کے اندرونی حصے میں بنفشہ کے ساتھ ساتھ انار اور فالسے کے پودے لگائے۔ علاوہ ان سے نرسن چنبلی، اور کلفام کے پھولوں لیے آرٹسٹ کیا، کمروں میں سے ایک کمرے کو چھوٹی سی آرٹ گیلری کی شکل جاہ رفعت بخشی۔

ایک شاہکار جو میں نے چند سال پہلے ایک آرٹ گیلری سے خریدا تھا۔ بھینس کے جسم پر لونٹ کی گردن لگی تھی، اس کی ٹانگیں مسواک کی طرح تھیں۔ ایک تصویر جو کہ وانیال نے آرٹ کے لیے میرا کرزدگیہ کر برتھ ڈے پر مجھے دی تھی۔ دیکھنے والوں کو یوں لگتا تھا جیسے صاف گانڈ پر مختلف رنگوں کو گرا دیا گیا ہو۔ ایک اور تصویر تھی اس کا نقشہ کچھ یوں تھا اس کی آڑی ترچھی لکیریں سورج کی کرلوں کی طرح آتی تھیں جیسے کسی ٹوٹے ہوئے شیشے پر پڑ رہی ہوں۔ یہ تمام انکشافات میری پرانی محلے دار دوستوں نے ان نمونوں کے متعلق کے تھے۔ ”جو تن لاگے سو تن جانے“ کے جملے میں انہیں کچھ جواب نہ دیتی۔ ایک طرف تابو اور ترتیب سے انار اور چنبلی کی

کو بچھا کرنے میں تو وانیال بھی برابر کے شریک تھے۔ حالانکہ کچن اور دیگر کمروں کی آرائش ہنوز جوں کی توں تھی۔ بہر حال ایک جھٹے میں گھر کے کام کاج بنائے، اس محنت سے میں شدید تکان میں گھر گئی۔

وانیال بھی گھر کی آب و تاب سے محفوظ ہوئے، یوں بھی میری سرشت سے بخوبی واقف تھے کہ گھر کی معمولی ساخت پر ہرگز اکتفا نہیں کروں گی، ان رجحانات سے ہٹ کر میری ایک اور بری عادت تھی۔

جس نے کافی حد تک میری ناک میں دم کیا تھا۔ لوگوں کے نجی و ذاتی معاملات کی خبر گیری رکھنا خواہ وہ محلے دار ہوں یا دوست! ان سے بات چیت کے دوران میں موٹ گاٹیوں میں پڑ جاتی، کب ہوا، کیوں ہوا، کیسے؟ کے سوالات میرے ذہن میں بے دار ہوتے رہتے، جنہیں میں زبان سے اگل دیتی، یہ جانے بغیر کہ دوسرا میرے بارے میں کیا کیا اندیشے پال لے گا۔ الغرض اس بار میں ٹھان چکی تھی کہ کسی بڑوسی سے میل جول کو طول نہیں دوں گی، ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے، میری چھٹی حس مجھے بار بار خبردار کرتی رہی۔

شام کا وقت تھا میں کیاری کے قریب ہی چیرہ براجمان چائے کی چسکیاں لے رہی تھی، کسی بندہ خدا نے ڈور بیل بجائی اور میں گیٹ کی جانب لپکی وانیال تو نہیں ہو سکتے۔ ”ٹالیا“ کوئی محلے دار ہو گا۔ یہ سی۔ ج۔ کہ دروازہ کھلا، پرچہ کھٹ پہنچے مہمان کو پا کر میں دھڑک اٹھی۔

”آئی میں اپنا فٹ بال لینے آیا تھا۔“ معصوم سوال

میری سماعت پر پردا۔

”اُولے لو۔“ میں نے بچے کے کانڈھے کو تھپکا پھر یہ برخوردار ایسے آئے کہ ہمیں کے ہو کے رہ گئے۔ درحقیقت میرا تخت جگر سحاب اسی کی عمر کا تھا اور جلی طور پر میری ہی طرح گپ شب کھیل کود مار دھاڑ میں بوجھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا کچھ دن بے تو میں نے سحاب کو میسم ہی کے اسکول میں داخل کروا دیا کیونکہ میں زیادہ دیر سحاب کی پرہائی کا حرج نہیں کر سکتی تھی۔ اس لحاظ سے میسم کی دوستی بڑی کار آمد ثابت ہوئی۔ سحاب کا اسکول میں جی لگ گیا۔

مجھے کسی کام سے مارکیٹ جانا تھا۔ میسم اور سحاب کو صحن میں اچھل کود کرنے دیکھ کر زرنہ (کام والی) کو تنبیہ کر گئی۔ ان کا خیال رکھنا میں ذرا کام سے جاری ہوں۔ واپسی پر بچوں کو نہ پا کر زرنہ کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”بی بی جی وہ میسم کے گھر پر ہوں گے۔“ وہ بوکھلا سی گئی۔ زرنہ سے گھر کا پتا دریافت کیا اور آؤدیکھانہ تاؤ میسم کے گھر کی راہ لی زن سے بنگلے میں جا تھکی مکان تقریباً ایک کنال پر محیط تھا۔ جس میں ڈیڑھ مرلے کا رقبہ گیراج اور ایک مرلہ لان کو سونپا گیا تھا۔ لان میں میسم اور سحاب کو دیکھا تب جا کے میرے دل کو اطمینان ہوا میں ہولے ہولے ان تک پہنچنے ہی کو تھی کہ یکدم ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”یعنی تم؟“

”تم زہرت ہو نا۔“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں یار! اور وہ مجھ سے چمٹ گئی۔“

”اوہ گاؤ تم نہیں جانتی مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے تم سب کو۔“ میں نے سحاب کو دیکھا۔ سحاب نے ہنس کر کہا۔ ”اب میں اتنی جانیت کیوں ہے؟ ہمارا تمہارا یہ جو

زہرت میری کالج فرینڈ تھی۔ ہمارا ٹکراؤ اتنی تاخیر کے بعد ہوا تھا۔ اس کا تائب بجا تھا۔ فی الحقیقت میری باچھیں بھی کھلیں شکر تھی نے محلے دار سے پالا نہیں پڑا تھا۔ حیرت ہوئی کہ زہرت کے رویے میں ذرا برابر تبدیلی نہیں آئی تھی بس پھر میں بھی زہرت اور زرنہ دو تھیں! زہرت مجھے مجھے بھر کی خبریں دیتی اور میں ماؤتا۔ ”سپ شب کا چسکا لیتی رہتی ہر شام ہم ایک ساتھ چائے کے نشے سے سرشار ہوتے زہرت میری چائے کو مدح سے نوازیٰ حالانکہ دھن دولت کے لحاظ سے آج بھی ہمارے درجوں میں امتیاز برقرار تھا۔ زہرت کا بنگلہ نہایت شاندار تھا۔ گھر کی ہر شے میں جدت تھی۔ لان کی آرائش سے تو میں بہت متاثر ہوئی زہرت کے شوہر نامدار۔ ”جیران بیگ“ کسی بزنس ٹرپ کے سلسلے میں بیرون ملک تھے۔ ہماری باہمی قربت اس حد تک تجاوز کر گئی تھی کہ کمپنوں میں بھی ہم آپس کی کاغذ پیرا ہو گیا تھا۔

تقریباً سہ پہر کے چار بجے تھے زہرت کچھ اہلی کتابیں لینے آئی تھی۔

”یعنی مجھے ان کا مطالعہ کرنا تھا۔“ زہرت نے کتابیں ٹٹولتے ہوئے کہا۔

”کچھ دن بعد لوٹاؤں گی۔“ وہ زیر لب پردہ زائی۔

”زہرت میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم ٹرپ کر جاؤ گی۔“ میرا لہجہ استہزائیہ تھا۔

”خوشو میں چائے لاتی ہوں۔“ میرے یہ کہنے کی دیر تھی کہ گیٹ کے باہر کار کا ہارن گونجا۔ ہم دونوں متوجہ ہوئیں دانیال اس وقت کیسے میں نے تعجب سے سرگوشی کی۔

”ازایوری تھننگ آل رائٹ دانیال۔“ میں نے

ذرا صبر سے کہا۔ ”میں نے سوچا تھا۔“

”میں نے ایک واسے آریو اب جینے۔“

خدا شے وہیں نے نہ دلا مادی۔

”دانیال یہ زہرت ہے میری کالج فرینڈ اسی کے متعلق ہی بتایا تھا میں نے آپ کو اٹھا“ اسی ایسیے میں میم سے۔“ میں نے زہرت کا تعارف کرایا۔

”اوہ آئی سی“ آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ دانیال نے معمولی رو عمل کا مظاہرہ کیا۔ جبکہ زہرت قدرے بے تکلف ہو گئی مجھے کوئی چپکا نہیں لگا کیونکہ میں زہرت کی فطرت سے آشنا تھی۔ ابتدا ہی سے اسے مردوں کی محفل بھاتی تھی جہاں کہیں ہینڈ سم نو جوان دیکھتی اس کی گردید ہو جاتی۔

”آپ لوگ بیٹھیں میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ میں اپنے پسندیدہ مشروب کو بھلا کیسے فراموش کر سکتی تھی۔ الغرض اس شام غضب کی محفل جی۔ باہر میسم اور سحاب اپنا کھیل اور اندر ہم اپنی بیٹھک انجوائے کرتے رہے۔

”کیسی لگی میری دوست۔“ زہرت کی رخصتی کے بعد میں نے دانیال سے دریافت کیا۔ جواباً دانیال نے خفیف سی تعریف کی۔

سندے کو تعطیل کے باعث میں مزے دار کھانوں اور گھر کی میٹنگ میں تھوڑی بہت تبدیلی سے پر لطف بنا دیتی یوں ہم کہیں باہر جانے کی بجائے گھر ہی میں تفریح کرتے آج میں نے کھانے میں چکن جگر اور میٹھے میں شاہی ٹکڑوں کا انتخاب کیا تھا۔ سویرے بے دار ہوئی پورے گھر کی صفائی کی دانیال اور داب کوڈکا پھنکا پھنکا کر لیا پھر منتخب ڈشوں کی تیاری میں بہت مگنی۔ ساڑھے بارہ بجے کے قریب لذیذ کھانوں کی ملک آب دہوا میں جھومنے لگی حسب معمول دانیال صفحات پلٹ پلٹ کر نیوز پیپر کا مطالعہ کر رہے تھے۔

”واہ بیگم صاحبہ! خوشبو کے جادو سے تو پیٹ میں اب ناپٹے سے ہیں۔“ مجھے زہرتی پھر نکلے دانیال ان اور صبر کرنا میری زندگی زہرتی مقصود تھا۔ سحاب کو کس سے پڑ کر نہ تنگ نہ کیا۔ جو ہم

وقت کھیل میں مشغول رہتا تھا۔

”مچلو کھانا کھاؤ۔“

”کھانا اچھا بنا ہے۔“ میں اپنے شوہر سے تعریف بورتا چاہ رہی تھی۔

”تیس ایڑیوں اور کچھ نہیں پوچھو گی۔“ لمحے بھر کے توقف میں دانیال نے بات جاری کی۔

”واٹ۔“ میں نے تیوری جڑھالی۔

”میرا مطلب یہ کہ تم اچھی لگ رہی ہو ان کمپنوں میں۔“ دانیال کے انداز میں مسکرا اٹھی پھر مجھے سیانوں کی وہ کماوت یاد آئی کہ شوہر کے دل تک پہنچنے کے لیے پیٹ سے گزرنا پڑتا ہے تب ہی تو میں دانیال کے دل کو بھاری تھی۔

”کل میں نے زہرت کو بینک میں دیکھا میں سمجھا اپنے کسی اکاؤنٹ کے سلسلے میں آئی ہو گی۔ پر یہ جان کر کافی شاکڈ ہوا کہ وہ ہمارے براچ منیجر کی بھانجی ہے۔“ دانیال نے مجھے بتایا۔

”اچھا! میں نے کہا۔“

”ہوں۔“ دانیال نے نوالہ چباتے ہوئے مختصر جواب دیا۔

”زہرت کو میرا نمبر تم نے دیا تھا۔“

”نہیں تو ک ک کیوں۔“ دانیال کی شکایت پر میں ہکلا گئی۔

”یار وہ وقت بے وقت مجھے کال کر دیتی ہے پوچھنے پر کہتی ہے۔“

کچھ نہیں بوری ہو رہی تھی سوچا آپ ہی کو کال کر لوں۔“ دانیال نے ہوسوز زہرت سی آواز نکالی تو بے ساختہ میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”اوہ یو ڈونٹ مائنڈ وہ تھوڑی دل پھینک ہے شاید آپ پر بھی دل بار بیٹھی ہے۔“ میرا لہجہ سراسر استہزائیہ تھا۔ دانیال نے مسکرا کر سر کو جنبش دی اور گفتگو وہیں ختم گئی۔

اگلے روز خالہ کلثوم (ہمسائی) نے میرے در کو

کھٹکھٹایا جن کے بارے میں نزہت نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔

”آئیے آئی اندر آجائیے۔“ میں بے تکلفانہ انداز میں بولی۔ وہ شکل سے کافی معمر بزرگہ کار عورت معلوم ہو رہی تھیں۔

”آپ تشریف رکھیں، میں چائے لاتی ہوں۔“ میری پیش کش پہ انہوں نے ہولے سے ہامی بھری، کچھ دیر میں، میں چائے کی ٹرائی دھکیلاتی چائے لے آئی، چائے پینے کے دوران ازراہ مروت انہوں نے بات شروع کی۔

”بیٹا تم اس محلے میں بنی ہو میں تمہاری عادت سے واقف نہیں نہ جانے تم میری بات کا کیا مطلب لے لو۔“

”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”مطلب یہ کہ تم نزہت کے بارے میں کتنا جانتی ہو، تمہیں آئے ہوئے چند ماہ ہی جیتے ہیں۔ اس کا تمہارے گھر یوں آنا جانا تمہارے ساتھ علیک سلیک، چلو سب ٹھیک ہے پر تمہارے خاوند کے ساتھ اس کی بے تحاشا بے تکلفی زیب نہیں دیتی۔“ وہ کہہ رہی تھیں اور میری صورت سے اضطراب جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نزہت کو کالج سے جانتی ہوں، ایسا کچھ نہیں ہے۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہی ہو، پر کیا تم یہ جانتی ہو کہ اس کے اپنے شوہر سے کیسے تعلقات ہیں۔“ کلثوم خالہ کے اس سوال پر میں انک گئی۔

”جبران ایک اچھا لڑکا ہے، پر اس کی نزہت سے ایک منٹ نہیں بنتی، خدا بہتر جانے کیا مسئلہ ہے۔“

”جبران نے یہ بات یہ کہہ کر اس نے اس کے گھر سے نکلنے کے بعد بولیں۔“

ایک دوبار تمہاری دوست کو تمہارے آدمی کے ساتھ کار میں آتے جاتے دیکھا ہے، سب ہی اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہے تھے، پر میں نے مناسب سمجھا کہ تمہیں اطلاع دے دوں کہ اپنے گھر کو بھونچال سے بچاؤ جو ایسی عورتیں گھر میں برپا کرتی ہیں۔“

کلثوم خالہ تو چھی گئیں، پر میرے داغ میں اندیشوں کا ڈھیر لگ گئیں، رات کے تین گھنٹے سوالات میرے داغ کی سطح پر تیرت تھے۔

”تمہارے آدمی سے بے تکلفی کیسی۔“ اس کے اپنے شوہر کے ساتھ کیسے تعلقات ہیں۔“ میں دل ہی دل میں کس رہی تھی کہ کل تک میں لوگوں کے ازواجی معاملوں میں دلچسپیاں رکھتی تھی، تب ہی تو آج سب ہی لوگ میرے پرستل میسرز میں دخل اندازی کر رہے تھے۔ آج میں غلط خدا کے سامنے تماشیاں رہی تھی۔

”غیر تو ہے۔“ دانیال نے پوچھا۔

”ہوں کچھ نہیں۔“ میں سوالات کے سمندر میں غوطے کھاتی ہوئی آہستہ سے بولی۔

”نزہت کار میں دانیال کے ساتھ۔“ دانیال نے میرے ساتھ ذکر تک نہیں کیا، میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں، میرا ذہن مجھے قطعی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

میری کچھ دنوں کی لاپرواہی سے صحاب کی پڑھائی کا بے حد حزن ہوا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے تب ہوا جب صحاب کی ٹیچر نے مجھے اس کی تعلیمی قابلیت میں کمتری کا احساس دلایا تھا۔ چونکہ اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا میرے لیے یہ خبر شاک تھی، فی الفور خالہ کلثوم کی نصیحت قیاس بن کر ذہن میں گونج اٹھی۔

”آپ فکر نہ کریں، میں اب اس پر پوری توجہ دوں گی۔“ میں نے میرے گھر کو نہایت ہی سادہ دھڑلے سے دیکھا، وہی گھر پہنچ کر ڈراؤنگ دم میں نزہت دانیال کو ایک ساتھ پا کر میرے حواس بے قابو ہوئے۔

اس کے کہ نزہت تجل ہوتی کھٹکھٹاتے ہوئے میری طرف لپکی۔

”آؤ یعنی یار میں تمہاری طرف ہی آئی تھی۔“

حالات میرے خلاف کیا چال چل رہے تھے، میرا ہاتھ ٹھٹکا میں شش و پنج میں مبتلا تھی۔ اس کے بعد میرا برتاؤ نزہت سے اکھڑا اکھڑا سا ہو گیا، میں نے اس سے ملنا کم کر دیا۔ محض نزہت ہی نہیں دانیال کے متعلق بھی میرے ذہن میں فزور ابھر آیا۔ طبیعت میں جڑ جڑا پن چھلکنے لگا۔ نزہت ایسے معاملات میں جودت رکھتی تھی۔ غرض یہ کہ جلد بھانپ گئی۔ موقع و محل دیکھ کر میں نے دانیال سے بھی اس موضوع پر تذکرہ کیا۔ انہوں نے اپنی صفائی میں بہت کچھ کہا، بڑی دلیلیں دیں، مجھے ڈوبتے ہوئے تنکے کا سہارا ملا تو تشفی ہوئی۔

”نزہت سے اتنی بے تکلفی اچھی نہیں، آپ وعدہ کریں اب ایسی نوبت نہیں آئے دیں گے کہ ہمارے درمیان شبہ باقی رہے۔“

دانیال ہر قول و قرار پر آمادہ ہو گئے۔ اب جا کے میری جان میں جان آئی تھی، پر بلا تو ہنوز سر پر منڈلا رہی تھی جس سے میں غافل تھی۔

کوئی قوی دن تھا، اسی بنا پر دانیال کا آف تھا۔

”دانیال شاپنگ پہ چلیں۔“ ایک عرصے بعد میں نے فرمائش کی تھی۔

”تم اکلی چلی جاؤ، میرا موڈ نہیں ہے۔“ لہجے کی پیش نے مجھے اندر تک سوختہ کر دیا۔ لمحہ بھر آہ بھری پھر ان کے پہلو میں آ بیٹھی۔

”سب کچھ ٹھیک تو ہے۔“ میں صلح جو انداز میں بولی۔

”ہاں سب کچھ ٹھیک ہے، مجھے ایک دوست کی طرف کام سے جانا ہے۔“ وہ آنا، فانا، وہاں سے اٹھ گئے، ان کا نظر انداز کیا جانا قابل برداشت تو تھا، پر قابل فہم مطلق نہ تھا۔ چنانچہ میں سارا دن گمانوں میں الجھ رہی تھی، سویرے کے گئے شام کو لوٹے۔

”آؤ دانیال ہم چائے پیتے ہیں، میں آپ ہی کی خدمت میں۔“ میں نے مان لیا۔

”میں چائے پی کے آیا ہوں۔“ جواب میں درشتی سے یوں لگا جیسے دل پر کسی نے سوئی چھو دی ہو۔ وہ چپ چاپ کمرے میں جا کے بیڈ پر لیٹ گئے، میں بھی سرعت سے بیڈ کے ایک طرف بیٹھ گئی، ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا بات ہے دانیال، کیوں خفا ہیں۔ مجھے میرا جرم تو بتادیں۔“ میرا کانپتا لہجہ رحم کی التجا کر رہا تھا۔ میرے اصرار پر وہ بول اٹھے۔

”میں تمہیں سب کچھ بتاؤں، پر افسوس تم مجھے اس قابل نہیں سمجھتیں۔“ ان کا بے جا گلہ میری سمجھ سے باہر تھا۔

”پر میں نے آپ سے کیا چھپایا ہے۔“ ان کی بھڑاس نے میرے وجود کے ہر حصے کو سلگایا تھا۔

”معصوم مت ہو یعنی! حالانکہ تم شادی سے پہلے کسی اور کو چاہتی تھیں، ہے نا، ایسا ہی ہے نا۔“ انہوں نے میرے شانوں کو جھنجھوڑا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ میں بے جاں لیوں سے بمشکل کہہ پائی تھی۔

”وہ ہی جس کے افسانے تم کالج میں چھیڑا کرتی تھیں۔ کیا وہ سب جھوٹ تھا بولو۔“ جملے کے بعد دیگرے میرے کانوں کی سطح پر گرتے رہے، لیکن آخری جملے نے مجھے حد درجہ ششدر کر دیا۔ بلاشبہ یہ

نزہت نے میرے آشیانے میں چنگاری پھینکی تھی۔ ہاں نزہت نے ہی میرے خلاف دانیال کے کان بھرے تھے۔ جب اس کی دال نہیں گلی تو اس نے مجھ ہی پر وار کر دیا۔ دانیال طیش میں وہاں سے چلے گئے۔ جبکہ میرا رنگ فق ہو گیا۔ رات بھر میرے سینے پر سانپ لوٹتے رہے، میں نے اپنی بے گناہی کی کوئی دلیل نہ پیش کی، میں بھلا کیسے اس تقصیر سے سبکدوش ہو سکتی تھی، اس الزام کو کیسے بے بنیاد قرار دیتی۔

ایف اے میں، میں نے فائن آرٹ کو جوائن کیا تو سابقہ دوستوں سے علیحدگی کا مال مجھے اندر سے کاٹنے

حوشیار کا راستہ

بچکے ہوئے جملہ عمل کیلئے وہ دونوں نے یکجا صدا
بلند کی۔

”پھر! قازمہ کھوج میں پڑ گئی۔“
”پھر کیا! وہ مجھ میں انٹرنلڈ ہے۔“ میرے لبوں پہ
مسکان پھیل گئی۔

”اچھا! یار تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“
”یار! ابھی بتا رہی ہوں تھ۔“ میں نے کہا جس پھر میں

تھی اور میری من گھڑت کہانیاں۔ انجانے میں میں
اول قول بکتی رہتی اور ٹوکنے کی بجائے مجھے رشک کی
نظروں سے دیکھا جاتا۔ حقیقتاً یہ بھی کالج کا رواج تھا
جو لڑکی بوائے فریڈ نہیں رکھتی تھی اسے کمتر خیال کیا

جاتا تھا میرے اس جھوٹے اعتراض۔ قازمہ اور نہ بہت
نے بھی اپنا بھید فاش کیا روز بروز میں انہیں تازہ ترین
حالات سے روشناس کراتی۔ ”اس نے مجھے تحفہ دیا“
مجھے پھول دیا۔ ”بے بنیاد باتوں سے میرا منہ نہ تھکنا

تھا۔ حالانکہ درحقیقت معزم کا کوئی وجود بھی نہیں تھا۔
وہ صرف ایک خیالی کردار تھا جسے میں نے موضوع
گفتگو بنا رکھا تھا۔ قازمہ اور نہ بہت ہر آئے دن بوائے
فریڈ میں روک بدل رہا تھا۔ اس نے میری فلاں

بات نہیں مانی وہ فلاں لڑکی سے فکر کر رہا تھا۔ ایسے
جواز ڈھونڈ کر پرانے بوائے فریڈ پہ نئے کوترج دیتیں۔
میرے لیے ایک اور معزم تخلیق کرنا حال تھا۔ اسی
لیے میں نے اسی پہ اکتفا کیا، ماہصل وہ معزم اور مجھے

تمغہ جرات سے نواز تیں اور ہماری موانست کو بے نظیر
کا خطاب دیتیں۔
احباب میں برتری اور ان کی وجہ حاصل کرنے کے
لیے میں نے اس عصیان کا ارتکاب کیا تھا اور میں

اس الزام سے مکر بھی نہیں سکتی تھی اچھے دوستوں کی
متقاضی تھی اور آج ان ہی دوستوں نے میرے
آشیاں کو بکھیر دیا۔

جسے میں نے تنکے تنکے سے تعمیر کیا تھا۔ دانیال کا بگڑا
لجہ دن بہ دن میری بد کرداری کی چغلی کھا رہا تھا اور میں
ان کا اعتماد حاصل کرنے کی خاطر کوشش تھی کہ شاید۔

لگ۔ تب ہی میرا گٹھ جوڑ نہ بہت اور قازمہ سے ہوا۔ قازمہ
اور نہ بہت کی طبیعت میں بھی کٹن ٹکون پایا جاتا تھا اس
لیے قربت پروان چڑھنے میں زیادہ مدت نہیں لگی
قازمہ اور نہ بہت امیر طبقے سے وابستہ تھیں جبکہ میری
نسبت مل کلاس سے تھی۔ شاہانہ درجے کی لڑکیوں
کی باتیں سن کر کبھی کبھار تو منہ میں پانی بھر آتا تھا۔ کالج
میں کوئی تقریب یا پارٹی منعقد ہوتی تو نہ بہت اور قازمہ
دیدہ زیب جوڑوں میں ملبوس جلوہ افروز ہوتیں۔
بالمقابل میں اتنے نایاب کپڑے اور زیور افروز نہیں
کر سکتی تھی سو گپ شب کے دوران ایسے

موضوعات پر میرا جوش ماند پڑ جاتا۔
کالج میں ٹکڑے تھ۔ میں دس بجے کے قریب کالج
میں تھی انت نئے کپڑوں میں ملبوس لڑکیوں سمیت ہر
شے پر ہمارا سامنا نظر تھا۔ خوش ذائقہ کھانوں کی
خوشبو میں ناک کے نتھنوں سے ہوتی ہوئی سانس کی

تلی میں سفر کر رہی تھیں۔ کالج کے گراؤنڈ میں اسٹالز کی
قطاریں تھیں بریانی اور کولڈ ڈرنک کے اسٹال پر ہجوم
تھا۔ نہ بہت کی آمد نے پورے ماحول کو دلکشی بخش
دی۔ نہ بہت شائگہ پنک رنگ کے امیر اینڈلڈ جوڑے

میں تھی۔ اس پر میٹنگ نہ کلس اور جوتے بھی تھے۔
قازمہ کی جوج کا بھی کچھ ایسا ہی عالم تھا۔ وضع قطع کے
لحاظ سے تو ہم تینوں مشابہت رکھتی تھیں کسی کو ایک
دوسرے پر فوقیت حاصل نہیں تھی پس متوسط طبقہ

ہی ایک عیب تھا جو میری شخصیت کو مدہم رکھتا۔ ان
دونوں کے برعکس مجھ میں بانکھنی کی کسر تھی۔
سلام دعا کے بعد ہم اسٹالز پر پہنچیں۔ بریانی اور کولڈ
ڈرنک کا مزالوثی رہیں۔ پھر گپوں کا سلسلہ شروع ہوا

حسب معمول قازمہ اور نہ بہت معمول کی باتوں میں محو
ہو گئیں۔ میرے پاس ماسوائے بورت کے کچھ نہ تھا۔
یکدم مجھے ترکیب سوچھی میں فٹ سے بولی۔
”نہ بہت“ قازمہ مجھے تم دونوں سے کچھ شیر کرنا

تھا۔
”کیا؟“ وہ دونوں جو کھیں۔
”اچھا! جیسا کہ میں نے کہا ہے معزم“ میں نے



”چائے نہیں آئی ابھی تک۔“ آفس سے واپس آتے ہی ضیا صاحبہ ماں کے بلاوے پر حاضری دے کر واپس آئے تو بیڈ پر گرے گئے تھے۔

”فضا لا رہی ہے۔“ نجمہ بیگم نے انہیں آئینے کے عکس میں دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”کیا کہہ رہی تھیں ماں؟“ بالوں میں برش کر کے ساڑھی کی فال درست کرتے ہوئے ان کے مقابل صوفے پر آن بیٹھی تھیں۔

”فاطمہ خالہ کراچی آتا چاہ رہی تھیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے ماں کو فون کیا تھا۔“

”اف مائی گاؤ۔“ نجمہ بیگم نے فوراً ہی سر پکڑ لیا تھا۔

”یہ ماں کے رشتہ داروں کو ہمارا گھر ہی ملتا ہے رہنے کے لیے، بھرے پرے شہر میں ان کی اور کوئی جان پہچان نہیں نکلتی اور نہیں تو اتنے ہوٹل پڑے ہیں، ہمیں کیوں خواخواہ ڈسٹرب کرنے چل پڑتے ہیں؟ ہماری پرائیویسی کیوں خراب کرتے ہیں۔ آپ نے کہیں فرماں برداری کا ثبوت دیتے ہوئے ہاں تو نہیں بھری۔“ نجمہ بیگم شروع ہوئیں تو ان کی گفتگو میں فل اشاپ نام کی کوئی چیز نہ تھی۔

”ایک تو آپ بولنا شروع کرتی ہیں تو چپ کرنا بھول جاتی ہیں، فاطمہ خالہ کی آمد کا مقصد کچھ اور ہے، وہ اپنی سنبل کا ہاتھ مانگنے کے لیے آتا چاہتی ہیں۔“

”واٹ؟ داغ خراب ہو گیا ہے ان کا، کس کے لیے وہ سنبل کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں؟“ انہیں تو جیسے سواٹ کا کرنٹ لگا تھا۔

”بھئی اپنے پوتے فرحان کے لیے اور کس کے لیے۔“ ضیا صاحبہ عاجز ہو کر کہہ رہے تھے۔

”میری بیٹی گاؤں میں رہے گی اس فرحان کے ساتھ جس کی مہینے کی پے میری بیٹی کی پاکٹ منی کا مقابلہ نہیں کر سکتی، آپ صاف صاف منع کر دیں ماں کو۔“ فاطمہ خالہ کو یہ زحمت کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔

”را“ بی بی کر دیں نہ، یہ نہ ہو کہ آپ کی خالہ یا بڑا بڑا خالے ان پہنچیں۔“

”صبح آفس جانے سے پہلے ماں کو تادوں گا۔“ نب صاحب نے ہاتھ اٹھا کر گویا انہیں موضوع لینے کا اشارہ دیا تھا۔

”کہیں چائے لینے کینیا تو نہیں بھیجا آپ نے کسی کو؟“ ضیا صاحبہ سرد باتے ہوئے معصومیت سے پوچھ رہے تھے۔

”فضا، فضا۔“ نجمہ بیگم نے اونچی آواز لگائی تھی۔

”یہ لیں ماموں جان گرم چائے۔“ تب ہی فضا کسی جن کی طرح چائے لیے حاضر ہوئی تھی۔

”ویسے ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے، آپ ماں کو مشورہ دیں کہ وہ اپنی فضا کا رشتہ وہاں کر دیں۔“ فضا کے چائے سرو کرنے اور باہر جانے تک ایک نیا خیال نجمہ بیگم کے ذہن میں پروش پا چکا تھا۔

”بھئی اب انہوں نے سنبل کے لیے کہا ہے تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے نجمہ بیگم کی بات کو روک دیا تھا۔

”سنبل کے لیے میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ مسز اظہر نے مجھ سے بات کی تھی، ان کا بیٹا ڈاکٹر یا اور انگریز میں ہوتا ہے اور کرنل رضوی کی بیگم بھی اپنے دیور حزمہ کے لیے کہہ چکی ہیں، ویسے دونوں فیملیز بہت زبردست ہیں، کیا خیال ہے آپ کا؟“ نجمہ بیگم سنبل کے لیے آنے والے تازہ ترین رشتوں کے بارے میں ان کی رائے لے رہی تھیں۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، کیا کرو دونوں فیملیز کو مناسب سا وقفہ رکھ کر گھر پر انوائٹ کر لو۔ وہ لوگ سنبل بیٹی کو دیکھ لیں گے اور ہم بھی اس میل ملاقات سے کوئی فیصلہ کر لیں گے۔“ ضیا صاحبہ نے فی وی آن کرتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

”چلیں یہ بھی ٹھیک رہے گا ویسے آپ میری بات کو یوں ہی رد کر رہے ہیں، ایک دفعہ ماں جان کو فضا کے بارے میں کہہ کر تو دیکھیں کہ وہ خالہ فاطمہ سے بات کر بس، اچھا ہے نا کہ ماں اپنی زندگی میں ہی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکیں، ورنہ لوگ بتا دیں گے، میں مہمانی نے بیگم بھیجی ہے ساتھ یہ کہنا تو۔“

”کیوں کیا؟“ نجمہ بیگم چائے کا خالی کپڑے میں رکھتے ہوئے ایک مرتبہ پھر سابقہ موضوع کی طرف پلٹ گئی تھیں۔

”ماں جان سنبل جس لائف اسٹائل کی عادی ہے وہ اسے گاؤں میں میسر نہیں آسکے گا، اس لیے آپ اس بارے میں تو بالکل نہ سوچیں، سنبل کی ماں بھی اس بات کے بالکل خلاف ہے۔“ ضیا صاحبہ نے آفس جانے سے پہلے ماں جان کو تمام تر صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔

”چلو بھئی تم دونوں سنبل کے ماں، باپ، اس کے بارے میں اچھا ہی سوچو گے۔“ ماں جان نے فراخ دل سے ان کا فیصلہ تسلیم کر لیا تھا۔

”البتہ ایک بات ہے، اگر آپ کو بری نہ لگے تو؟“ ضیا صاحبہ نے جھجک کر پوچھا تھا۔

”کو میاں ایسی کیا بات ہے جو تم انک رہے ہو۔“ ماں جان باند ان کھولتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”اگر آپ فضا بیٹی کے بارے میں خالہ جان کو کہیں۔ دیکھیں نا، اس فضا اور سنبل دونوں کی زندگی آپ کے سامنے ہے۔ سنبل بہت تازو نعم میں پکی ہے، جبکہ فضا نے ہر طرح کے حالت کو برتا ہے، پھر اس کا پسینے اوڑھنے، اٹھنے بیٹھنے کا طریقہ، وہ گاؤں میں ایڈجسٹ کر جائے گی۔“

”بات تو تمہاری دل کو لگتی ہے۔“ ماں جان کا انداز پرسوز تھا۔

”چلو ٹھیک ہے فاطمہ کا فون آئے گا تو میں یہ ذکر کر ڈاؤں گی اور میرا نہیں خیال کہ اسے کوئی اعتراض ہو گا اور اگر وہ فضا کے لیے آتا چاہے تو میں اسے ایک مہینے بعد کا کہہ دوں گی۔ جیسا کہ تم بتا رہے ہو وہ رضوی اور اظہر صاحبہ کی دعوت کرنی ہے تو تب تک ہم سنبل کے بردکھاوے کے معاملات سے بھی فارغ ہو جائیں گے۔“

”یہ آپ مناسب سمجھیں۔“

☆ ☆ ☆

فضا، ضیا صاحبہ کی مرحومہ بہن فخر النساء کی بیٹی تھی۔ فخر النساء نے اپنے کسی یونیورسٹی فیلو سے والدین کی مخالفت کے باوجود شادی کی تھی۔ لوئر مل کلاس سے تعلق رکھنے والا جمیل احمد بڑے اونچے آؤرش اور عزائم رکھتا تھا۔ مگر وہ سب تو صرف یونیورسٹی کی حد تک تھا۔ عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد فخر النساء کو بھی ان مسائل کا سامنا کرنا پڑا جو ایر کلاس سے مل کلاس کی طرف سفر کرنے والی کسی بھی لڑکی کا نصیب ہو سکتے ہیں اور صرف اس پر بس نہیں تھا۔ جمیل احمد کے گھر والوں نے اسے جن خوابوں کی تکمیل کے لیے اپنایا تھا وہ تو فخر النساء کے گھر سے قدم نکالتے ہی چھنا چور ہو گئے تھے۔ پھر کیوں نہ وہ اس سے اپنے خوابوں کے ٹوٹنے کا خراج وصول کرتے مگر شادی کے تین سال بعد فضا کی پیدائش پر اس کی دکھوں بھری زندگی کا باب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا یوں فضا نے سوتیلے رشتوں کا ذائقہ چکھتے ہوئے اپنی زندگی کے سترہ سال گزارے تھے۔

باپ کے مرنے کے بعد سوتیلی ماں نے اس کی شادی اپنے ذہنی عمر کے بھائی کے ساتھ طے کر دی تو باپ کی وصیت کے مطابق اسے اپنے ننھیل سے رابطے کا خیال آیا تھا۔ اور پھر ثانی نے اس کے حالات جان کر اسے گلے سے لگالیا۔ اس پر اپنی پچھلی زندگی کی چھاپ اس قدر گہری تھی کہ اس ماحول میں رہتے ہوئے وہ یہاں کے کینوں سے الگ تھک نظر آتی تھی۔ باپ کی توجہ کے باعث اس نے جیسے تنہی انٹر کیا تھا۔ پھر پڑھائی کا سلسلہ منقطع ہو گیا؟ ماں کی شفقت و توجہ نے اسے ایک مرتبہ پھر اس سلسلے کو جوڑنے پر راغب کیا تھا۔ سو وہ گریجویشن کی طالبہ تھی۔ پڑھائی سے جو وقت بچتا وہ کچن میں کھس کرت تھیں، تجربات کی نذر ہو جاتا تھا۔ باپ کے خوب صورت نقوش اور ماں سے گوری رنگت ورثے میں لینے والی فضا بڑے سے دوپٹے کو اپنے ارد گرد پھیلائے رکھتی تو

بڑی خاموشی دھکتی۔ یہاں کے ماحول سے قطعی میل نہ کھاتی۔ مگر ہر حال وہ یہاں بہت خوش تھی۔ مسکین اور پر سکون۔

”سو کھانا لے لیا۔ یہ پھر کوئی بگلا معلوم ہوتا ہے یہ حمزہ کرتا رضوی کا بھائی تو بالکل نہیں لگ رہا تھا۔“ مسلمانوں کے جانے کے بعد بھرے کا عمل شروع ہوا تھا۔

”نہیں بھئی مجھے تو اچھا خاصا سویر لگا“ آپ ایسے کیوں کہہ رہی ہیں۔“ ضیا صاحب حیران ہو کر پوچھ رہے تھے۔

”تو بے لیا اس کے منہ پر اگی گھاس پھوس دیکھ کر وہ آپ کو سویر لگنے لگا ہو گا ہے نا؟“ سنبل نے اپنے منہ پھٹ انداز میں ہنس کر کہا تھا۔

”نعوذ باللہ یوں نہیں کہتے بیٹا داڑھی سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔“ ضیا صاحب نے تڑپ کر بیٹی کو سرزنش کی تھی۔

”مجھے تو کوئی پہاڑی بکرا لگ رہا تھا۔“ نجمہ بیگم کے کہنے پر ماں بیٹی کا مشترکہ تہقہہ گونج اٹھا تھا۔

”رضوی صاحب کی والدہ کی سنو کہہ رہی تھیں میرا بیٹا بہت نیک نماز روزے کا پابند ہے، میرا تو ان سے یہ کہنے کو دل چاہا کہ بھئی ہمیں اپنی بیٹی کے لیے شوہر چاہیے کسی مسجد کے لیے پیش امام تھیں۔“ نجمہ بیگم نے کہا تو ماحول پھر ماں بیٹی کے تہقہوں سے زعفران زار بن گیا تھا۔

”اچھا بھئی اب سونے کا پروگرام نہیں ہے کیا؟“ مجھے تو تخت نیند آرہی ہے۔“ ضیا صاحب جھائی کو روک کر محفل برخواست کرتے ہوئے بولے تھے۔ یہ تو طے تھا کہ رضوی صاحب کی فیملی کے اعزاز میں کی جانے والی یہ دعوت اپنے مقصد کے اعتبار سے بالکل ناکام رہی تھی۔



بیگم ظہر فیلی کا زہر پرانہ بیت یا گھر تھا۔ نجمہ بیگم سے کہہ بیٹا پچا لیا تھا۔ وہ ان میں سے ایک تھی۔

مصروف فضا اور ملازمہ کو ہدایات دے رہی تھی۔ جب آگے پیچھے گیٹ سے دو گاڑیاں اندر داخل ہوئی تھیں۔ مہمان یقیناً ”آپکے تھے وہ فوراً“ سنبل کے کمرے کی طرف بڑھیں جو ابھی ابھی پارلر سے تیار ہو کر آئی تھی۔ اس کی تیاری راکٹ مسٹین سی نظر آئی کہ وہ ڈرائنگ روم میں پہنچیں، جہاں ضیا صاحب مسلمانوں سے بات چیت کرتے ہوئے انہیں اندر لا رہے تھے۔ بیگم اظہر ان کی دونوں بیٹیاں، داماد اور ڈاکٹر دور خود بھی ساتھ آیا تھا۔ یاد رکھو کہ نجمہ بیگم کے دل کی کلی کل گئی تھی۔ وہ دیکھنے میں بہت خوش شکل اور متذبذب نظر آتا تھا۔ پھر انگینڈ میں ویل سیٹنگ انہیں سنبل کے لیے اور کیا چاہیے تھا۔

”السلام علیکم۔“ مسلمانوں کی آمد کے تھوڑی دیر بعد فضا چائے کی ٹرائی تھیں اندر آئی تھی۔ ”وعلیکم السلام۔“ سب نے باجماعت جواب دیا تھا۔

”یہ ہماری مرحومہ زندہ کی بیٹی ہے فضا ہمیں ہمارے ساتھ رہتی ہے۔“ نجمہ بیگم نے مسکرا کر اس کا تعارف کرایا تھا۔

”ماشاء اللہ بیٹی پڑھتی ہیں آپ؟“ بیگم اظہر اس سے رسمی سے سوال و جواب کرنے لگیں۔

”ہسن، سنبل بیٹا کو تو بلائیے۔“ تھوڑی ہی دیر کے بعد انہوں نے نجمہ بیگم سے کہا تھا۔

”فضا بیٹی جاؤ ہسن کو بلا لاؤ۔“ اماں جان نے فضا سے کہا تھا۔

بلیک کلر کی سیلوئس شارٹ شرٹ اور ڈاؤزر کے ساتھ اونچی ہیل میں سنبل کا مناسب قد چھ اور دراز لگ رہا تھا۔ بلیک پوں بھی اس پر بہت بجا تھا اور آج تو یوٹیشن کے ماہر ہاتھوں نے اسے اپرا کا کوئی مجسمہ بنا ڈالا تھا۔ ماں اور داوی کے درمیان صوفے پر آن بیٹھی تو مقابل بیٹھ ڈاکٹر اور کی نظریں بغور ایک لحظے کے لیے انہیں اور پچھانے لگیں۔

دور دور سے ہی اماں جان نے ہاس: کٹر اور ماں والے فون اٹھ کر انہوں نے فضا کے رشتے کے لیے بات کی

تھی۔

”جی بات یہ ہے کہ انگینڈ میں بھی ہمارے سرکل میں کئی لڑکیاں تھیں۔ مگر یاد رہاں کے ماحول میں رچی بسی کسی لڑکی سے شادی کا خواہاں ہے۔ سنبل بھی اپنی بی بی سے رب اس کا نصیب بھی اچھا کرے گا۔“ بیگم اظہر کسی قدر شرمندگی سے کہہ رہی تھیں۔ اماں جان کو اگرچہ یہ صورت حال کچھ زیادہ پسند نہیں آئی تھی۔ مگر تقدیر نے فضا کے اچھے نصیب کے لیے جو درست سوال دراز کیا تھا اسے روکنا بھی ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ نجمہ بیگم کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ بھلا چادر میں لپٹی بو بو کا ڈاکٹر اور نے کیا کرنا ہے۔ اسے زندگی کے سفر میں کسی اچھے ساتھی کی ضرورت تھی۔ یقیناً کوئی خاکہ اس نے اپنے ذہن میں پہلے سے ہی ترتیب دے رکھا تھا۔ تب ہی تھوڑا دن میں ہی فیصلہ کر لیا۔

حمزہ کے پر پوزل اور فضا کی قسمت کا اگرچہ آپس میں قطعی کوئی تعلق نہیں تھا۔ مگر ڈاکٹر اور کا فضا کے لیے آنے والا پر پوزل نجمہ بیگم کو وہ الفاظ یاد دل گیا تھا جو انہوں نے حمزہ کو رنجو کٹ کرتے ہوئے کہے تھے۔ آج وہی الفاظ ان کا منہ چڑا رہے تھے۔ سو نجمہ بیگم نے بخوبی جان لیا تھا کہ شریعت الہی اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق زندگی گزارنے والے لوگ دراصل خوشبو کے راستے پر سفر کرتے ہیں۔ خوشبو کی کوئی قید نہیں ہوتی۔ لہذا ایسے لوگ ہر ماحول میں احسن طریقے سے سرواٹو کر جاتے ہیں۔

اگلے تینے خالہ فاطمہ کراچی آرہی تھیں۔ اور نجمہ بیگم کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ وہ سنبل کی نکلتی عمر کو مد نظر رکھ کر ان کے پیشگی استقبال کی کچھ خصوصی تیاریاں کر ہی لیں۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آمنہ یاش	بہا ناول
600/-	راحت جبین	درد موم
500/-	رخسانہ نگار مدائن	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ نگار مدائن	خوشبو کا کوئی امر نہیں
400/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آمینہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاطمہ انوار	آنکھوں کا شہر
500/-	فاطمہ انوار	بہول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	فاطمہ انوار	بچوں سے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انوار	یہ گلیاں یہ بچے ہمارے
200/-	غزالیہ عزیز	میں سے غور ہے
350/-	آمینہ رزقی	دل فتنے بوجھ رہا ہے
200/-	آمینہ رزقی	بکھر رہا ہے خواب
250/-	فوزیہ یاسین	دشمن کا منہ قہر ہے
200/-	ہنری سید	اماں کا چہرہ
450/-	افسانہ آفریدی	رنگ خوشبو ہوا ہوا
500/-	رضیہ جمیل	درد کے قافلے
200/-	رضیہ جمیل	آج ممکن ہے جان نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی منزل
300/-	ضمیمہ قریشی	میرے دل میرے سفر
225/-	میونہ خورشیدی	تیری راہ میں زل زل
400/-	ایم سلیمانہ فر	شام آرزو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



یرگ رند

اسٹڈی روم کی فضا خشکی کی وجہ سے معمول سے زیادہ ٹھنڈی ہو چکی تھی، باہر بریلی ہوائیں چل رہی تھیں اور وہ جانے کب سے ہوش و خرد سے بے گانہ رانٹنگ ٹیبل پر جھکا ہوا تھا۔

رات دوسرے پہر میں داخل ہو رہی تھی اور اسے سونے سے زیادہ کام مکمل کرنے کی جلدی تھی مگر اب بڈیوں کو چینی ہوئی سردی اس کے اعصاب منجمد کرنے لگی تھی۔ رانٹنگ بیڈ پر تیزی سے چپا ہوا قسم اب اپنی روانی کھو رہا تھا۔ اس کی انگلیاں ٹھنڈی وجہ سے سن ہو رہی تھیں۔ اس نے پین بند کر کے ٹیبل پر رکھ دیا اور دونوں ہاتھ آپس میں رگڑ کر جیکٹ کی

سکھنا رات

جیبوں میں ڈال لیے وہ کچھ دیر یوں ہی بے حس و حریت بیٹھا رہا، پھر اٹھ کھڑا ہوا سارے منتشر اوراق کو اکٹھا کر کے فائل میں رکھا اور اسٹڈی روم سے باہر نکل آیا۔ کوریڈور میں زیر و پا درلب کی مدد سے دو دروازے کی طرف ہر چیز دھندلائی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو آغا جان کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے رک گیا۔ ان کے کمرے میں تیز روشنی تھی جو روشن دان کی درز سے ایک لکیر کی صورت میں باہر کوریڈور میں آ رہی تھی جس کا مطلب تھا ابھی تک سونے نہیں تھے اس نے کلا کی پر بندھی گھڑی پر وقت دیکھا رات کے سوا دو بج رہے تھے اس نے دروازے کو کھولا اور باہر نکلا۔

ایک ریٹائرڈ کرنل کے طور پر وہ عسکری مہمات اور موضوعات پر لکھی گئی کتابیں اور مضامین بہت شوق سے پڑھتے تھے اور ریٹائرمنٹ کا پور ترین دور گزارنے کے لیے منہ اندہ ہی ان کی مصروفیت کا واحد ذریعہ تھا۔ وہ انہیں کتاب پڑھنے میں خود دیکھ کر واپس پلٹتا ہی چاہتا تھا کہ ان کی نظر پڑ گئی۔

”اندر آ جاؤ بر خوردار۔“ وہ چشمے کو ناک کی پھنگ سے ذرا نیچے کرتے ہوئے ہزار سے مخاطب ہوئے تو وہ اندر چلا آیا۔

”آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“ سوال بھرپور نہایت فضا سا تھا مگر اسے پوچھتا پڑا کہ اس کے علاوہ اسے کوئی اور بات سوچھی نہیں تھی۔

”بس مطالعے میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ احساس ہی نہیں ہوا وقت گزرنے کا۔“ وہ اپنا چشمہ اتار کر کتاب پر رکھتے ہوئے اپنے مخصوص نرم لہجے میں بولے۔

”وہ تو ٹھیک ہے آغا جان، مگر رات کافی ہو گئی ہے آپ کو نیند کی بھی تو ضرورت ہے۔“ وہ چلا ہوا ان کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے چھوڑو یہ بتاؤ تم اتنی رات مجھے کمرے میں تانک جھانک کیوں کر رہے ہو؟“ وہ معنی خیزی سے ہزار کی طرف دیکھتے ہوئے بولے تو وہ مسکرا کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”میں بھی پڑھ رہا تھا ابھی اسٹڈی روم سے باہر نکلا تو اچھا چلا آیا حالانکہ اچھا تو میں سونے کی خواہش تھا۔“ وہ وضاحت پیش کرنے لگا۔

”تھوڑے عرصے کے لیے سوئے ہوئے؟“ انہوں نے

نے استفہامیہ انداز میں ہنر او کو دیکھا۔
 ”بس کچھ دن تک شروع ہو جائیں گے“ آخری
 سمسٹر کے صرف چند دن ہی رہ گئے ہیں۔
 ”شانہ سے ملاقات ہوتی رہتی ہے“ اس کا بھی تو
 فائل سمسٹر چل رہا ہے تیاری کیسی ہے اس کی؟
 انہیں اچانک اپنی لاڈلی نواسی کی یاد آئی جو ہنر او کے
 ساتھ ہی یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔
 ”کل ملی تھی مجھے مگر یہ نہیں پوچھا کہ اس کی
 تیاری کیسی ہے؟“ وہ کھیانہ سا ہو کر بولا۔

”اے کمناس ویک اینڈ پہ ادھر آجائے“ کافی دن
 ہو گئے ہیں اس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی اس نے
 چکر بھی تو نہیں لگایا۔ ”وہ شکوہ کناں تھے حالانکہ آٹھ
 دس دن پہلے ہی وہ اپنی امی کے ساتھ آئی تھی مگر اتنا
 جان کو اس کی چند دن کی غیر حاضری بھی طویل لگتی تھی
 اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ وہ اکثر یونیورسٹی یا
 شہر کے بک فیر سے ان کے لیے بہت عمدہ کتابیں اور
 آرٹیکلز لے کر آتی تھی کتابوں کے معاملے میں اس کا
 انتخاب آغا جان کو بہت پسند آتا تھا اس لیے آغا جان کو
 شانہ سے زیادہ اس کی ملائی گئی کتابوں کا انتظار رہتا۔
 ”آپ کا پیغام تو میں اس تک پہنچا دوں گا مگر آپ
 خود کیوں نہیں چلتے ان کے گھر پھوپھو بھی خوش
 ہو جائیں گی۔“ وہ ان کے ہاتھ پر محبت سے اپنا ہاتھ
 رکھتے ہوئے بولا وہ جانتا تھا کہ کافی عرصے سے انہوں
 نے کہیں آنا جانا ترک کر رکھا تھا اسی بہانے وہ ان کو
 گھر سے باہر لے جانا چاہتا تھا۔

”برخوردار اب جی ہی نہیں چاہتا باہر نکلنے کو شاید
 عمر ہی ایسی آگئی ہے۔“ وہ سستی سے گویا ہوئے۔
 ”ارے آغا جان آپ تو فوج میں اتنا عرصہ رہے
 ہیں آپ کو تو بہت اہمیت ہو نا چاہیے۔“ وہ ان کا ہاتھ
 دباتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہونا تو چاہیے مگر پتا نہیں کیوں اب بدل نہیں
 کرتا کمرے سے بھی نکلنے کو شاید اس لیے کہ اب ہر
 قدم پر مصنوعی مہار اور کار ہوتا ہے۔“ انہوں نے

پاسیت سے بیڈ کے دائیں طرف رکھی وہیل چیئر کی
 طرف دیکھا۔
 آرمی کی متحرک اور مضبوط زندگی گزارنے کے بعد
 انہیں اپنی اچانک معذوری کا بہت قلق تھا۔ ٹانگوں پر
 فالج کے حملے نے انہیں تقریباً ”چلتے پھرنے سے مفلوج
 کر دیا تھا۔ اگرچہ انہوں نے اس بیماری کو دل سے
 نہیں لگایا تھا مگر رائیگانی کا ایک ہلکا سا احساس انہیں ہر
 وقت گھیرے رہتا تھا۔ ایسی وجہ سے انہوں نے اپنی
 سوشل لائف کو کافی محدود کر دیا تھا حالانکہ ان کا حلقہ
 احباب بہت وسیع تھا مگر اس معذوری کی وجہ سے وہ
 حساس اور تنہائی پسند ہو گئے تھے۔ لوگ اب بھی ان
 سے ملنا اور گفتگو کرنا پسند کرتے تھے مگر انہوں نے اپنا
 حلقہ بہت محدود اور مختصر کر لیا تھا۔

”میں کل لے چلوں گا آپ کو اور کوئی بہانہ نہیں
 چلے گا۔“ وہ حتیٰ لجز میں بولا تو آغا جان مسکرا دیے۔
 ”نہیک ہے جوان چلوں گا۔“ وہ ہتھیار پھینکتے
 ہوئے بولے۔

”تھینک یو۔“ وہ مومنیت سے کہہ کر اٹھ کھڑا
 ہوا۔

”تیور آپ کی میڈیسن لے آیا تھا؟“ اسے یاد
 آیا۔
 ”لے آیا تھا۔“ آغا جان نے اثبات میں سر ہلا کر
 کہا۔
 ”دوائی آپ نے باقاعدگی سے لینی ہے۔“ وہ ان
 کے جسم پر کھل اوڑھاتے ہوئے بولا۔

”اب آپ سونے کی کوشش کیجیے۔“ اس نے ان
 کے پیاد میں دھری کتاب اٹھ کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔
 ”یہ سامنے والی کھڑکی کھول دیتا۔“ وہ دروازے کی
 طرف پلٹ ہی تھا کہ انہوں نے پیچھے سے آواز دی اس
 نے سامنے لگے پردے ہٹا کر ذرا سی کھڑکی کھول دی
 تاکہ تازہ ہوا اندر آ سکے۔

”اور آپ فکر مت کیجیے میں شانہ کے اچھی طرح
 نکل کھینچ کر آؤں گا۔“ وہ سر کے بل چل کر آئے
 یہاں۔ ”وہ جاتے جاتے شراحت سے بولا تو آغا جان

مسکرا دیے۔ ”میں نے اس کا سامنا تعبیر سے
 کر کے کر کے سے نکلنے ہی اس کا سامنا تعبیر سے
 کیا وہ بین میں کی تھی۔“ آغا جان نے پانی لینے کے
 لیے اس طرف آیا تو وہاں سے دروازے پر دونوں کا
 سامنا ہو گیا وہ اس بلے بھیسے لیے تیار نہیں تھا وہ ہنر او
 کے تیار کی بیٹی تھی اور تیاری کی حد تک حاسد اور
 شو پسند طبیعت کی مالک تھی مگر ہنر او کے معاملے میں
 وہ ساری انا پس پشت ڈال دیتی وہ دل کے ہاتھوں مجبور
 تھی یا ہنر او کے گریز کا امتحان لیتی تھی وہ کبھی نہ سمجھ
 سکا جو بھی تھا وہ اکثر تعبیر سے کترا کر گزر جانے میں ہی
 عافیت سمجھتا تھا۔

”تم ابھی تک جاگ رہے ہو؟“ وہ گلاس ہاتھوں
 میں تھام کر اس کے سامنے کھڑی تھی۔
 ”ہاں۔“ وہ میں آغا جان کے پاس بیٹھا تھا۔ ”اسے
 خواہو وہ وضاحت دینی پڑی حالانکہ وہ اسے بتانے کا مجاز
 نہیں تھا کہ وہ کہاں تھا اور کیا کر رہا تھا۔

”کیوں خیریت؟“ وہ پھنوس اچکاتے ہوئے تشویش
 سے گویا ہوئی۔

”ہاں خیریت ہے بس یوں ہی کپ شپ کے لیے
 بیٹھا تھا۔“ وہ اتنا کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھتی
 لگا کہ تعبیر ایک بار پھر اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔
 ”جائے بناؤں تمہارے لیے؟“ وہ اس کا راستہ
 روکے کھڑی تھی اور ہنر او کو ایسی صورت حال سے
 ہمیشہ کوفت ہوتی تھی۔

”نہیں مجھے جائے کی طلب نہیں ہے تم سو جاؤ
 جا کر۔“ اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔
 ”تم میری فکر مت کرو ہنر او۔“ وہ پتا نہیں انجان
 تھی یا جان بوجھ کر معصوم بن رہی تھی وہ ہنر او کے
 انکار کا کچھ اور مطلب نکال بیٹھی کوریڈور میں آگاہی
 کلاک رات کے تین بج رہا تھا گھر کے تمام مبین
 اگرچہ گہری نیند میں تھے مگر کوئی بھی اس وقت جاگ گیا
 تو ان دونوں کو کوریڈور میں رات کے اس پھر کھڑے
 دیکھ کر حیران ضرور ہو گا اور انسانیت کے لیے میں دیر کتنی لگتی

ہے وہ رائی کا ہاڑ جانے کا موقع کسی کو نہیں دینا چاہتا
 تھا نہ کسی قسم کی غلط فہمی پیدا کرنے کا تحمل نہیں
 ہو سکتا تھا۔ مگر تعبیر شاید ان باتوں کو اہمیت نہیں دیتی
 تھی۔ وہ ہنر او کی شیشے میں اتارنے کے لیے ہر حربہ آزما
 رہی تھی اور اس کے لیے وہ کبھی کبھی اپنی عزت نفس
 کو بھی خاطر میں نہ لاتی وہ اس بات پر اعتقاد رکھتی تھی
 کہ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہے اور اگر
 ظاہری انا کو پاؤں تلے روند کر اسے ہنر او حاصل
 ہو جائے تو یہ سودا گھالنے کا ہرگز نہیں ہو گا۔
 ”تعبیر مجھے نیند آرہی ہے پلیز آگے سے ہٹ
 جاؤ۔“ اس نے قدرے بے زاری سے کہا نیند واقعی
 اس کی پٹلیوں میں چھ رہی تھی مگر وہ اس سے مس نہ
 ہوئی اس کی آنکھوں میں ہنر او کے لیے جذبے ڈھکے
 جھے تھے اس نے جب دیکھا کہ اس کی بات کا تعبیر پر
 کوئی اثر نہیں ہوا تو وہ اسے ہاتھ سے ایک طرف ہٹا کر
 دوسری طرف سے نکل گیا اور اپنے کمرے میں گھس
 کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ غصے سے لب کاٹتے ہوئے بند
 دروازے کو دیکھنے لگی۔

خواتین ڈائجسٹ

نئی نئی باتیں، نئے نئے ایک اور نیا

زرد موسم

راحت جیس

پچھ

قیمت - 600/- روپے

32701-21

”تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو بھڑا میں نے تمہاری اس نام نہاد شرافت کا لباہ سر عام نہ چاک کیا تو میرا نام بھی تعبیر فاروق نہیں جو چنگیں تم شانہ سے برہا رہے ہو میں اس سے بھی اچھی طرح واقف ہوں۔“ وہ خالی گلاس شیفت پر بیٹھتے ہوئے غصے سے سوچنے لگی۔

یونیورسٹی کے اردو پارٹمنٹ میں معمول سے زیادہ چمپل پھل تھی، جوں جوں آخری سمسٹر قریب آ رہا تھا کلاسز میں اسٹوڈنٹس کی تعداد حوصلہ افزا ہوتی جا رہی تھی۔ شانہ نے ماسٹرز کے لیے اردو ادب کا انتخاب کیا تھا، جبکہ بھڑا اکنائکس میں ماسٹرز کر رہا تھا۔ وہ سر عبدالمعین کا اقبالیات پر لیکچر بہت توجہ سے سن رہی تھی۔

”علامہ اقبال اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ ایک مرد مومن کی طاقت و قوت کسی مجرے سے کم نہیں، اللہ تعالیٰ کی مشیت اور قوت قاہرہ بیش اس کے ساتھ رہتی ہے اور اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو نہ تو پہاڑ روک سکتا ہے نہ کوئی دریا اس کی راہ میں حائل ہو سکتا ہے۔“ سر عبدالمعین اپنے دلکش انداز میں طلباء و طالبات کو اقبال کے مرد مومن کی تشریح و توضیح پیش کر رہے تھے۔

”سر کیا آج کے دور میں اقبال کے مرد مومن کو تلاش کیا جاسکتا ہے؟“ شانہ کے دائیں طرف بیٹھے منصور حسین نے سوال اٹھایا۔

”تلاش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے، مگر آج کے دور میں ایسا انسان تلاش کرنا جو اقبال کے مرد مومن کی چکی تصور ہو، بہت مشکل ہے، جب غیر اسلامی اور باطل قوتیں غالب ہو جاتی ہیں تو ایمان کی چنگاری بجھ جاتی ہے اور اس مادیت پرستی اور نفسانسی میں مرد مومن کے سارے ذاتی لوازمات پیچھے ہو جاتے ہیں۔“ وہ سسٹم پر دونوں کنیڈیاں اڑائے اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے کنبے میں بول رہے تھے۔

”سر کیا ماضی میں کوئی ایسا انسان گزرا ہے جو اقبال کے مرد مومن کی تعریف پر پورا اترتا ہو؟“ شانہ نے نکتہ اٹھایا۔

”بالکل! اگر آپ مسلم تاریخ پر نظر دوڑائیں تو کئی نام آپ کو تاریخ کے دھارے اور قوم کی تقدیر بدلنے نظر آئیں گے۔ سعد بن ابی وقاص، خالد بن ولید، صلاح الدین ایوبی، طارق بن زیاد، محمد بن قاسم اور ایسے کئی بہادر انسان اور ان کے زندہ جاوید کارنامے اقبال کے مرد مومن کی سچی اور عملی تصویریں ہیں۔“ موضوع اتنا دلچسپ تھا کہ وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا شانہ کا ارتکاز اس وقت ٹوٹا جب پیریڈ ختم ہو گیا اور سر عبدالمعین بات سمیٹ کر باہر چلے گئے۔ وہ بھی کتابیں اور نوٹس سنبھالے گلاس روم سے باہر آگئی، سامنے ہی اسے بھڑا نظر آگیا جو غالباً اسی کے انتظار میں کھڑا تھا۔ وہ سیدھا اسی کے پاس چلی آئی۔

”شکر ہے آپ کا دیدار نصیب ہوا، کچھلے آدھے کنبے سے یہاں کھڑا ہوں۔“ وہ گھاس پر بیٹھتے ہوئے شکوہ کرنے لگا۔

”کیوں خیریت؟“ وہ مسکراتے ہوئے کتابیں ایک طرف رکھ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”بالکل بھی خیریت نہیں ہے، آغا جان تمہاری غیر حاضری کی وجہ سے سخت غصے میں ہیں، بلکہ تشویش میں مبتلا ہیں۔“ وہ چہرے پر حد درجہ سنجیدگی طاری کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن میں تو باقاعدگی سے یونیورسٹی آ رہی ہوں، انہیں کس نے بتایا کہ میں غیر حاضر ہوں۔“ وہ حیرانی سے گویا ہوئی تو بھڑا ہنس پڑا۔

”بے وقوف لڑکی وہ یونیورسٹی کی نہیں، گھر کی بات کر رہے ہیں، اتنے دنوں سے تم نے چکر ہی نہیں لگایا اور وہ بہت مس کر رہے ہیں تمہیں۔“ اسے وضاحت کرنا پڑی۔

”صرف آغا جان یا کوئی اور بھی؟“ اس نے کہنے والے انداز میں بھڑا کی طرف دیکھا تو وہ کندھے پر ہاتھ بولا۔

”بھڑا اس وقت تو صرف وہی تشویش میں مبتلا ہیں، تم خواہ مخواہ مجھے معصوم پر شک مت کرو۔“ وہ کچھ ایسے کئی کترا کر نکلا کہ شانہ ہنس پڑی۔

”میں تمہاری بات نہیں کر رہی تھی، یہ چور کی داڑھی میں تنکے والی بات ہو گئی، اس گھر میں اور بھی تو کئی لوگ ہیں میرا دھیان تمہاری طرف تھوڑی تھا۔“ وہ جان بوجھ کر اسے تنگ کر رہی تھی وہ نجل سا ہو کر اٹھا کھجائے لگا۔

”اچھا تم یہ بتاؤ آج شام کو آرہی ہو نا۔“ وہ سوالیہ انداز میں شانہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہوں۔۔۔ دیکھوں گی۔“ وہ لاپرواہی سے بالوں کو پیچھے کی طرف سمیٹتے ہوئے بولی تو وہ اس کی بے نیازی پر جل سا گیا۔

”مس شانہ حسن صاحب اگر آپ اپنے قیمتی وقت سے چند لمحے نکال کر ہمارے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرما دیں تو ہم تا عمر آپ کے ممنون رہیں گے، شاید آپ کے لیے ہی کسی شاعر نے جسارت کی ہے کہ۔“

کہاں یہ مرتبہ حاصل کہ تکلیف شراکت دوں مگر مہمان فقیروں کے ہوئے ہیں بادشاہ اکثر وہ دونوں ہاتھ باندھ کر ادب سے اس کے سامنے جھکنے کی اداکاری کرنے لگا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

”بس۔۔۔ بس جناب آجاؤں گی، لیکن آج نہیں کل۔“ وہ دھوپ سے بچنے کے لیے ہاتھوں کا چھجایا کر بولی۔

”تمہیں پتا ہے تم ہفتے میں ایک چکر نہ لگاؤ تو آغا جان اداس ہو جاتے ہیں، ویسے میں پوچھ سکتا ہوں تم اتنے دنوں سے کہاں تھیں؟“ وہ اب سنجیدہ تھا۔

”مسوری بھڑا بس وقت ہی نہیں مل رہا تھا، حالانکہ میرا بھی دل چاہ رہا تھا آغا جان سے ملنے کو، مگر ان دنوں مصروفیت کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھی۔“

”کیسی مصروفیت؟“ وہ دونوں ہاتھ پیچھے گھاس پر ٹکا کر دیکھ کر بیٹھ گیا۔

”بھڑا چوٹی فیملی میں کالج ٹیور پر ایسٹ آباد کیا ہوا ہے اور فائزہ نے چند دن سے اکیڈمی جوائن کر رکھی

ایک خطبے

سے لڑکے

کے کہانی

اسیلم قریشی

کا ایک ایسا

ناول جو

خواتین ڈائجسٹ

میں قسط وار چھپا اور بے حد

مقبول ہوا، آج بھی ہر لڑکی، ہر

خاتون یہ ناول پڑھنا چاہتی ہے،

اب کتابی صورت میں چھپ کر تیار ہے

مجلد، خوبصورت سرورق،

خواتین ڈائجسٹ

اردو بازار کراچی

ملنے کا مشا

• مکتبہ عمران ڈائجسٹ اردو بازار کراچی

• لاہور اکیڈمی، 205 سرگودھا

• بیرون اردو بازار، لاہور

وہ

خطبے

سی

دیوانی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

سی

ہے ایسے میں امی کو اکیلا چھوڑ کر کیسے آسکتی تھی اور ان دنوں ان کی طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں تھی بس اسی بھاگ دوڑ میں آغا جان سے بھی بات نہ ہو سکی۔ اس نے سامنے دھری کتاب کے ٹائٹل پر انگلی پھیرتے ہوئے ہنزاد کو تفصیل سے آگاہ کیا۔

”کیا ہوا پھوپھو کو؟“ اس کے چہرے پر تفکر کی لکیریں نمایاں ہوئیں۔

”اب تو ٹھیک ہیں بس وہ ہی استہما کا انیک ہوا تھا، پولن الری کی وجہ سے اس موسم میں ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہو گئی تھی، لیکن اب بہتر ہیں، ڈونشوری۔“ وہ ہنزاد کو دیکھ کر آرام سے بولی۔

”ایسا کرو پھر تم نہ آؤ میں آغا جان کو لے کر آؤں گا“ ان سے کل بات کی ہے میں نے۔“ ہنزاد نے اس کی مشکل حل کر دی۔

”اچھا واقعی؟“ وہ ایک دم خوش ہو گئی۔

”تعبیر اور صبا کو بھی ساتھ لے آنا سب مل کر آئیں گے تو خوب رونق رہے گی۔“

”نہ بابا! تم خود ہی آکر اس سے مل لیتے میرے سر پر یہ مصیبت سوار مت کرو۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”کیوں تم اس سے اتنا جڑتے کیوں ہو؟“ وہ سمجھ گئی تھی کہ ہنزاد تعبیر کے ذکر پر اکثر ایسے ہی کوفت میں مبتلا ہو جاتا تھا، مگر وجہ اسے معلوم نہ تھی۔

”وہ شاید ان احسانات کا بدلہ مجھ سے لینا چاہ رہی ہے جو اس کے والدین نے مجھ پر کیے ہیں؟“ وہ گھاس کو منہ میں بھرتے ہوئے بولا۔

”کون سے احسانات؟“ شانزہ نے نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھا۔

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم اتنی بے خبر ہو، کیا ان کا یہ احسان کم ہے کہ چھ سال کے بچے کو انہوں نے ماں باپ کی وفات کے بعد پال پوس کر بڑا کیا۔ میں اگر جاہلوں بھی تو اس احسان کے بوجھ تلے سے نہیں نکل سکتا۔“ وہ کمری سامنے لے کر بولا، ”اپنے ان کیوں یاد ہی ہے ایسے اداس کر دیتی تھی جو ایک روڈ ایکسپڈنٹ میں اس سے پیشہ کے لیے جا رہے تھے۔“

تھے۔

”یہ ان کا احسان نہیں فرض تھا اور اس میں ماموں جان سے زیادہ آغا جان کا ہاتھ ہے، انہوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ تمہاری دیکھ بھال اور پرورش میں گزارا ہے۔ تمہارا حق بھی اس گھر پر اتنا ہے جتنا فاروق ماموں کے بچوں کا، پھر تم ہمیشہ اسے احسان کا نام کیوں دیتے ہو؟“ وہ اسے رساں سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”میں کسی اور کی نہیں صرف تعبیر کی بات کر رہا ہوں، وہ مجھ سے بہت سی توقعات وابستہ کیے بیٹھی ہے۔“

”تم محبت کو توقعات کا نام دے رہے ہو؟“ وہ ہنزاد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”محبت اور تعبیر ناممکن۔“ وہ سر کو نفی میں ہلاتے ہوئے بولا۔

”وہ صرف اپنے آپ سے محبت کرتی ہے، دوسروں انسانوں کو کیرے گھوڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی، مجھے تو وہ بس اپنے زعم میں جیتنا چاہتی ہے، وہ محبت کو جذبہ نہیں قبضہ سمجھتی ہے اور میں کسی کی سلطنت نہیں ہوں کہ یلغار کر کے قبضہ کر لیا جائے۔“ وہ گھاس کو نوچتے ہوئے بولا۔

”ہو سکتا ہے یہ سب تمہارا وہم ہو، ورنہ مجھے تو وہ ایسی نہیں لگتی۔“ شانزہ نے اس کے خیالات کی تردید کی۔

”تمہیں اس لیے وہ ایسی نہیں لگتی کہ اس کا اور تمہارا سامنا بھی کبھار ہوتا ہے، میں اسی گھر میں رہتا ہوں، اس لیے میں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔“ وہ قدرے درشتگی سے گویا ہوا۔

”اصل میں ہنزاد تعبیر جیسی لڑکیاں۔“

”پلیز بند کرو اس تعبیر نامہ کو، کوئی اور بات کرو۔“ اس نے بے زاری سے شانزہ کی بات کاٹ دی۔

”اب بات کیا کرنی ہے، چلو کینٹین چلتے ہیں، مجھے سخت ہنوک لگی ہے۔“ شانزہ نے گھاس پر رگڑا، بیگ اور کتابیں اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ بھی ہاتھ بٹھا کر انہر کھڑا ہوا۔



سر شام آسمان بر بادوں ٹولیوں کی شکل میں اکٹھا ہونا شروع ہو گئے تھے، مگر بارش کا ابھی کوئی امکان نہیں تھا۔ ہنزاد نے پختہ روش پر اپنی بائیک کھڑی کر کے اس کی ہفتہ وار صفائی شروع کر رکھی تھی، تیمور اور صبالان میں بیڈ مینٹن کھیل رہے تھے۔

”آج کہیں جانے کی تیاری ہے کیا؟“ وہ پانی کا پائپ لے کر بائیک کا پچھلا ٹائر دھو رہا تھا، جب تعبیر ہاتھ میں موبائل پکڑے اس کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

”نہیں تو۔“ اس نے بغیر نظر اٹھائے مختصراً کہا، وہ اسے نہیں بتانا چاہ رہا تھا کہ وہ پھوپھو کے ہاں جا رہا تھا۔

”میرے خیال میں تو تم اور آغا جان نے شانزہ کے گھر جانا تھا۔“ اسے آغا جان سے معلوم ہوا تھا، اس کی قیافہ شناسی تھی، مگر ہنزاد کو ایسے لگا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو، وہ ایک مرتبہ گڑبڑا سا گیا، مگر اگلے ہی لمحے خود کو نارمل رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں ارادہ تو ہے، اگر موسم ٹھیک رہا تو۔“ وہ ٹالنے والے انداز میں بول، تعبیر کے چہرے پر ایک سایہ سا آکر گزر گیا۔

”کیوں جا رہے ہو، ملاقات ہو تو جاتی ہے تمہاری شانزہ سے ہر روز۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا تھا، مگر ہنزاد اس سوال میں مخفی طنز کو سمجھ گیا تھا۔

”میں آغا جان کو لے کر جا رہا ہوں، پھوپھو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ کوئی سخت سا جواب بھی دے سکتا تھا، مگر اس نے حد درجہ ضبط سے کام لیتے ہوئے بس اتنا ہی کہا، وہ جانتا تھا انہو معنی جملوں میں وہ تعبیر سے سبقت نہیں لے سکتا۔

”پھوپھو کی طبیعت خراب ہے، پھر تو مجھے بھی جانا چاہیے۔“ اس نے بائیک کی پچھلی سیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہنزاد کو دیکھا، وہ پائپ کو کیاری میں پھینکتے ہوئے واپس اس کی طرف پلٹا۔

”میرا اور تمہارا رشتہ تو ان سے ایک ہی طرح کا ہے نا مجھے بھی جانا چاہیے، کیوں ہنزاد؟“ وہ ایک ایک لفظ

پر زور دے کر بولی۔

”ہاں ضرور جاؤ، میں نے کب منع کیا ہے۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

”لو کے، پھر آج شام اکٹھے چلیں گے۔“ وہ بالوں کو ایک خاص اداس جھٹک کر بولی۔

”اکٹھے؟“ ہنزاد نے یہ لفظ کڑوے گھونٹ کی طرح نگلا۔

”آغا جان کو تمہاری گاڑی میں لے کر جاؤ گے نا، اور گاڑی میں تو کئی لوگ جا سکتے ہیں۔“ اس نے کچھ کو دباتے ہوئے ایک نظر تعبیر کی طرف دیکھا جو فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ وہاں سے چلی گئی تھی، وہ بے بسی سے ہونٹ بھیچ کر رہ گیا، کیونکہ تعبیر فاروق نے اس کے لیے انکار کا کوئی جواز نہ چھوڑا تھا، اس کا سارا منصوبہ دھڑے کا دھرا رہ گیا تھا۔ اس نے تمل کر بائیک کی پیٹرولنگی پر مکار سید کیا کہ اس سے زیادہ وہ کبھی کیا سکتا تھا۔

شام گہری ہونے سے پہلے وہ تینوں شانزہ کے گھر موجود تھے، پھوپھو آغا جان کی آمد پر خوشی سے پھولی نہیں ساری تھیں، کیونکہ وہ کافی عرصے کے بعد ان کے گھر آئے تھے۔ آخری بار وہ دو سال پہلے پھوپھو کی دعوت پر اس وقت ان کے ہاں آئے تھے جب فعل نے میٹرنگ کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا تھا۔

”آغا جان آپ ہمارے پاس رہیں گے نا کچھ روز؟“ فائزہ ان سے فرمائش کرنے لگی۔

”بیٹا میں ضرور رہتا، مگر میری دوا کا مسئلہ ہے اور۔“ اس سے پہلے کہ وہ اور عذر پیش کرتے شانزہ کی امی نے ان کی بات قطع کر دی۔

”نہیں آغا جان آپ کچھ روز اور رہیں گے، ہنزاد آپ کی دوا کے بارے میں بتا دے گا، آخر ہمارا بھی کچھ حق ہے آپ پر کچھ خدمت کا ہمیں بھی موقع دیں۔“ آخر میں وہ خاصی جذباتی سی ہو گئیں تو آغا جان نے ہائی بھری۔

”ٹھیک ہے، اب تم لوگ اپنی بات پر اڑی گئے ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں، لیکن ایک ہفتے سے زیادہ نہیں

رکوں گا۔ انہوں نے آمادگی کے ساتھ شرط بھی لگا دی تو سب نے بخوشی تسلیم کر لی۔

”ہنزاد اب چلیں؟“ کچھ دیر بعد اس نے ایک ادا سے ہنزاد کو مخاطب کیا تو وہ گڑبڑا سا گیا۔

”آں۔ چلو۔“ اس نے کلائی پر بندھی ریسٹ واپس کو دیکھا۔

”ارے کہاں چلو اب رات کا کھانا کھا کر جانا تم لوگ۔“ پھوپھو فوراً بولیں۔

”نہیں پھوپھو، پھر کبھی چکر لگائیں گے، ممانظر کر رہی ہوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی مبادا۔ ہنزاد مزید

ٹھہرنے کا ارادہ نہ باندھ لے وہ بھی مر گیا نہ کرتا کی تفسیر بنا صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا، شانزہ زیر لب

مسکراہٹ دیا کر اسے ہی دیکھ رہی تھی اسے ہنزاد کی حالت پر رحم آ رہا تھا جسے اب واپس کا ایک ٹکٹ پر

مشتمل سفر تعبیر کی معیت میں اکیلے ہی طے کرنا تھا۔

”اوکے اللہ حافظ۔“ وہ سینئر ٹیکل سے گاڑی کی چابیاں اٹھاتے ہوئے بولی سے گویا ہوا۔

”اللہ ہی حافظ۔“ وہ جب شانزہ کے پاس سے گزرا تو اس نے دھیمی آواز میں شرارت سے کہا تو وہ غصے سے

اس کی جانب پلٹا اس کی بے بسی سے حظ اٹھا رہی تھی مگر اپنے عقب میں آتی تعبیر کو دیکھ کر کچھ بھی کہنے

سے گریز کیا اور سر جھٹک کر باہر نکل آیا۔

گاڑی جوں ہی گیٹ سے باہر نکلی ہلکی ہلکی بوندیں ونڈا سکرین کو بھگو نے لگیں۔ سڑک پر پھسلن بہت

زیادہ تھی۔ وہ گاڑی معمول سے قدرے کم رفتار پر چلا رہا تھا۔ اس نے ایک نظر ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تعبیر

فاروق پر ڈالی جو خلاف معمول جب کالباہ اوڑھے شیشے سے پار اس باس گزرتی عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہنزاد

کو اس کی خاموشی کی وجہ معلوم نہ تھی مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ جب وہ کراچی خاصی معقول لگ رہی تھی وہ

زیر لب ہنسنے لگا، جب کافی دیر تک اس نے لیوں کا قفل نہ کھولا تب پورے ہنزاد کو پوچھا پڑا

مبارک اس کی طبیعت تو نہیں خراب ہے۔ کیا بات ہے، آج بہت خاموش بیٹھی ہو۔“ وہ

یونٹن لیتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا، مگر اپنی نظروں کا زاویہ تبدیل نہ کیا۔

”کوئی بات تو ہے۔“ وہ مصر تھا، تعبیر نے اس کو ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”آج میری بڑی فکر ہو رہی ہے۔“ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”تم اتنا اصرار کیوں کر رہے ہو فرض کرو اگر مجھے کوئی پرالیم ہے تو کیا تم اسے حل کر لو گے۔“ وہ چبھتے

ہوئے انداز میں گویا ہوئی۔

”ہو سکتا ہے کوئی حل نکل ہی آئے، تم مسئلہ تو بتاؤ۔“ وہ سامنے کی سڑک پر نظریں جمائے ہٹے پھلکے

انداز میں اس سے مخاطب ہوا، موسم اچھا تھا اور اس کا اثر ہنزاد پر بھی ہو رہا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ تعبیر سے

کوئی سخت بات کر کے خواہ مخواہ کی بد مزگی پیدا کی جائے اس لیے وہ قدرے خوشگوار موڈ میں اس سے مخاطب

تھا۔

”تم حل کرو گے میرا مسئلہ؟“ اس نے بے یقینی سے ہنزاد کی طرف دیکھا۔

”کوشش کروں گا، تم بتاؤ۔“ وہ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میرا پرالیم تم ہو اور مجھے اس کا کوئی حل نظر نہیں آ رہا، تم جانتے ہو میرا مسئلہ۔“ آسانی بجلی زور سے کڑکی

تھی، روشنی کے کوندے سے ہنزاد کی آنکھیں ایک دم چندھیا سی گئیں، اس کو بریک لگانا پڑی تو گاڑی ایک

جھٹکا کھا کر رک گئی، بارش میں تیزی آئی تھی۔ وہ ہونٹ بھیچے اسٹیرنگ کو دیکھنے لگا اور وہ امید بھری

نظروں سے ہنزاد کو وہ خاموش تھا، اس نے گاڑی اشارت کرنے کے لیے گیت کو تھاما، تو تعبیر نے اپنا نرم

ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا وہ چونکا نہیں تھا۔

”مجھے تمہاری محبت چاہیے ہنزاد۔“ وہ لمبے میں اپنائیت سموتے ہوئے بولی۔

”تعبیر تم کیوں نہیں جانتیں محبت کسی کی جا ہی رہی میراث نہیں ہے کہ جب پاپا حاصل کر لی اپنے

میں لے لی۔“ وہ زنج ہو گیا اسے اندازہ نہیں تھا کہ تعبیر کی سوئی اسی جگہ اٹکی ہوئی ہے۔

”مجھے سمجھا رہے ہو تم خود کیوں نہیں سمجھ جاتے“ آخر کیسی ضد ہے تمہیں میرے ساتھ۔“ وہ رو ہانسی

ہو کر بولی۔

”مجھے تمہارے ساتھ کوئی ضد نہیں ہے، میں تو تمہیں حقیقت کی دنیا میں لانا چاہتا ہوں، تم خیالی دنیا

میں رہتی ہوئی پر ٹیکنیکل نہ سب بچکانہ حرکتیں ہیں۔“

”محبت بچپن نہیں ہوتی ہنزاد۔“ وہ اس کی بات پر تڑپ کر بولی وہ باہر آبشار کی طرح برستی بارش کو دیکھ رہا

تھا۔

”تم اتنے سخت دل کیوں ہو ہنزاد بالکل سرد برف سے ڈھکی چوٹی کی مانند۔“ وہ اپنے ہاتھ کا دیاؤ بڑھاتے

ہوئے بولی وہ شاید اپنے لمس سے اس برف کو پگھلانے کا سوچ رہی تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ ہاتھ کی پیش سے دلوں کے گیشیز نہیں پگھل سکتے دلوں

کی برف تو محبت کی لہ سے پانی ہوتی ہے اور اس کی محبت کی حدت ابھی ہنزاد کے دل تک نہیں پہنچی تھی۔

اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ تعبیر کے ہاتھ سے کھینچ لیا اور گاڑی اشارت کر دی، تعبیر نے شکست

خوردہ انداز میں ہنزاد کو دیکھا اور ہاتھ اپنی گود میں رکھ لیا، لیکن وہ ہار تسلیم کرنے واہوں میں سے نہیں تھی۔ ابھی

تک اس نے سنگ پر پانی کا پہلا قطرہ گرایا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ پانی یوں ہی گرنا رہا تو اک دن اس پتھر میں

سوراخ ضرور ہو گا۔ دور دور تک چھانچوں میں برس رہا تھا۔ گاڑی کے اندر ایک تناؤ کی سی کیفیت آچکی تھی اور باقی ماندہ سفر دونوں نے اسی تناؤ میں کرنا تھا۔

نوش بناتے ہوئے اسے اچانک آکٹا ہٹ نے آن گھیرا تھا۔ صفحے پر تر مرے سے ناپنے لگے تھے اس کی

وجہ شاید یہ تھی کہ وہ سب سے یونیورسٹی سے واپس آیا تھا اس کام میں مختص تھا اور پچھلے چار گھنٹوں کی عرق

ریزی اور دیہ ریزی کے بعد وہ تھکاوٹ کا شکار ہو گیا

تھا۔ اس کی آنکھیں دکھنے لگی تھیں اور گردن کے پچھلے حصے میں شدید اکڑاؤ سا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس نے تمام کاغذات سمیٹ کر ٹیکل پر اکٹھے کیے تو اس کی نظریں کی سائیڈ ٹیکل پر دھری چائے کی پیالی پر

پڑی جو کچھ دیر قبل صبار کہہ کر گئی تھی وہ اس کا منگولہ تو ہوا تھا مگر کام کے دوران بھول ہی گیا تھا کہ اسے چائے

پینی ہے۔ نتیجتاً وہ اس کی بے توجہی کی تاب نہ لاتے ہوئے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر کچھ دیر چائے

کی سطح پر جمی بالائی کو دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اسے چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی وہ خود ہی کچن کی

طرف چلا آیا۔

اسے وقت بے وقت فرمائش کرنے کی عادت نہیں تھی، اگر کبھی کچھ کھانے کو زیادہ ہی جی چل جاتا تو وہ

بشش نفیس باورچی خانے میں آٹکتا اور چائے یا کافی وغیرہ خود ہی بنا لیتا۔ عصر کا وقت تھا اور کچن عموماً اس

وقت دوران ہی ہوتا تھا اس نے چائے کا پانی چولیسے پر رکھا اور کسی خیال کے تحت آٹکا جان کے کمرے کی

طرف چلا گیا۔

”چائے پیئیں گے آٹکا جان۔“ اس نے دروازے سے سر نکال کر پوچھا۔

”برخوردار سیلی اور پوچھ پوچھ! میں چائے کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا حالانکہ بے چاری تعبیر صبح

سے اب تک کئی بار بتا کر دے چکی ہے، مگر اس کمبخت چائے کی طلب کم ہی نہیں ہو رہی۔“ وہ

سامنے پھیلا ہوا اخبار اٹھتے ہوئے بولے۔

”میں بس ابھی لایا۔“ وہ اتنا کہہ کر واپس مڑ گیا۔

چائے کا پانی تیار تھا اس نے جلدی سے فریج میں سے دودھ نکالا اور ساس پین میں اندیل دیا۔ اسے ہلکی سی

بھوک بھی محسوس ہوئی تو کینٹ سے بسکٹ اور نمکو کا جار نکال لیا اور اسے ہلٹیوں میں رکھنے لگا۔ کچن میں

ٹھٹ پٹ کی آواز سن کر تعبیر دروازے پر آن کھڑی ہوئی۔ ہنزاد اس کی جانب پشت کیے کچھ بنانے میں مصروف تھا۔

”یہ موصوف اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں۔“ وہ

ہے ایسے میں امی کو اکیلا چھوڑ کر کیسے آسکتی تھی اور ان دنوں ان کی طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں تھی بس اسی بھاگ دوڑ میں آغا جان سے بھی بات نہ ہو سکی۔ اس نے سامنے دھری کتاب کے ٹائٹل پر انگلی پھیرتے ہوئے ہنزاؤ کو تفصیل سے آگاہ کیا۔

”کیا ہوا پھوپھو کو؟“ اس کے چہرے پر تفکر کی لکیریں نمایاں ہوئیں۔

”اب تو ٹھیک ہیں بس وہ ہی استہما کا انٹیک ہوا تھا پولن الرجی کی وجہ سے اس موسم میں ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہو گئی تھی لیکن اب بہتر ہیں ڈونشوری۔“ وہ ہنزاؤ کو دیکھ کر آرام سے بولی۔

”ایسا کرو پھر تم نہ آؤ میں آغا جان کو لے کر آؤں گا“ ان سے کل بات کی ہے میں نے۔“ ہنزاؤ نے اس کی مشکل حل کر دی۔

”اچھا واقعی؟“ وہ ایک دم خوش ہو گئی۔

”تعبیر اور صبا کو بھی ساتھ لے آنا سب مل کر آئیں گے تو خوب روٹی رہے گی۔“

”نہ بابا! تم خود ہی آکر اس سے مل لینا میرے سر پر یہ مصیبت سوار مت کرو۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”کیوں تم اس سے اتنا جڑتے کیوں ہو؟“ وہ سمجھ گئی تھی کہ ہنزاؤ تعبیر کے ذکر پر اکثر ایسے ہی کوفت میں مبتلا ہو جاتا تھا مگر وجہ اسے معلوم نہ تھی۔

”وہ شاید ان احسانات کا بدلہ مجھ سے لینا چاہ رہی ہے جو اس کے والدین نے مجھ پر کیے ہیں؟“ وہ گھاس کو منٹھی میں بھرتے ہوئے بولا۔

”کون سے احسانات؟“ شانزہ نے نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھا۔

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ تم اتنی بے خبر ہو کیا ان کا یہ احسان کم ہے کہ چھ سال کے بچے کو انہوں نے ماں باپ کی وفات کے بعد پال پوس کر بڑا کیا۔ میں اگر چاہوں بھی تو اس احسان کے بوجھ تلے سے نہیں نکل سکتا۔“ وہ کمری سانس لے کر بولا اب اسے اپنے امی ابو کی یاد ہمیشہ ہی ایسے اواس گزرتی تھی جو ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اس سے ہمیشہ کے لیے جدا ہوئے۔

تھے۔

”یہ ان کا احسان نہیں فرض تھا اور اس میں ماموں جان سے زیادہ آغا جان کا ہاتھ ہے انہوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ تمہاری دیکھ بھال اور پرورش میں گزارا ہے۔ تمہارا حق بھی اس گھر پر اتنا ہے جتنا فاروق ماموں کے بچوں کا“ پھر تم ہمیشہ اسے احسان کا نام کیوں دیتے ہو؟“ وہ اسے رساں سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”میں کسی اور کی نہیں صرف تعبیر کی بات کر رہا ہوں وہ مجھ سے بہت سی توقعات وابستہ کیے بیٹھی ہے۔“

”تم محبت کو توقعات کا نام دے رہے ہو؟“ وہ ہنزاؤ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”محبت اور تعبیر ناممکن۔“ وہ سر کو نفی میں ہلاتے ہوئے بولا۔

”وہ صرف اپنے آپ سے محبت کرتی ہے دوسروں انسانوں کو کیرے گھوڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی“ مجھے تو وہ بس اپنے زعم میں جیتنا چاہتی ہے وہ محبت کو جذبہ نہیں قبضہ سمجھتی ہے اور میں کسی کی سلطنت نہیں ہوں کہ یلغار کر کے قبضہ کر لیا جائے۔“ وہ گھاس کو نوچتے ہوئے بولا۔

”نہو سکتا ہے یہ سب تمہارا وہم ہو ورنہ مجھے تو وہ ایسی نہیں لگتی۔“ شانزہ نے اس کے خیالات کی تردید کی۔

”تمہیں اس لیے وہ ایسی نہیں لگتی کہ اس کا اور تمہارا سامنا کبھی کبھار ہوتا ہے میں اسی گھر میں رہتا ہوں اس لیے میں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔“ وہ قدرے درشتگی سے گویا ہوا۔

”اصل میں ہنزاؤ تعبیر جیسی لڑکیاں۔“

”پلیز بند کرو اس تعبیر نامہ کو کوئی اور بات کرو۔“ اس نے بے زاری سے شانزہ کی بات کاٹ دی۔

”اب بات کیا کرنی ہے چلو گینٹین چلتے ہیں مجھے سخت بھوک لگی ہے۔“ شانزہ نے گھاس پر رہ گھمایک اور سائیں اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ بھی ہاتھ بٹھا کر اٹھ کر گئی۔



سر شام آسمان پر بادل ٹولیوں کی شکل میں اکٹھا ہوتا شروع ہو گئے تھے مگر بارش کا ابھی کوئی امکان نہیں تھا۔ ہنزاؤ نے پختہ روش پر اپنی بائیک کھڑی کر کے اس کی ہفتہ وار صفائی شروع کر رکھی تھی تیمور اور صبالان میں بیڈ یینٹن کھیل رہے تھے۔

”آج کہیں جانے کی تیاری ہے کیا؟“ وہ پانی کا پائپ لے کر بائیک کا پچھلا ٹائر دھو رہا تھا جب تعبیر ہاتھ میں موبائل پکڑے اس کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

”نہیں تو۔“ اس نے بغیر نظر اٹھائے مختصراً ”کما“ وہ اسے نہیں بتانا چاہ رہا تھا کہ وہ پھوپھو کے ہاں جا رہا تھا۔

”میرے خیال میں تو تم اور آغا جان نے شانزہ کے گھر جانا تھا۔“ اسے آغا جان سے معلوم ہوا تھا یا اس کی قیافہ شناسی تھی مگر ہنزاؤ کو ایسے لگا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو وہ ایک مرتبہ گڑبڑا سا کیا مگر اگلے ہی لمحے خود کو نارمل رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں ارادہ ہے اگر موسم ٹھیک رہا تو۔“ وہ ٹالنے والے انداز میں بولا تعبیر کے چہرے پر ایک سلیہ سا آکر گر گیا۔

”کیوں جا رہے ہو ملاقات ہو تو جاتی ہے تمہاری شانزہ سے ہر روز۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا تھا مگر ہنزاؤ اس سوال میں محفل طرز کو سمجھ گیا تھا۔

”میں آغا جان کو لے کر جا رہا ہوں پھوپھو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ کوئی سخت سا جواب بھی دے سکتا تھا مگر اس نے حد درجہ ضبط سے کام لیتے ہوئے بس اتنا ہی کہا وہ جانتا تھا نزد معنی جملوں میں وہ تعبیر سے سبقت نہیں لے سکتا۔

”پھوپھو کی طبیعت خراب ہے پھر تو مجھے بھی جانا چاہیے۔“ اس نے بائیک کی پیچلی سیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہنزاؤ کو دیکھا وہ پائپ کو کیاری میں پھینکتے ہوئے واپس اس کی طرف پلٹا۔

”میرا اور تمہارا رشتہ تو ان سے ایک ہی طرح کا ہے نا مجھے بھی جانا چاہیے کیوں ہنزاؤ؟“ وہ ایک ایک لفظ

پر زور دے کر بولی۔

”ہاں ضرور جاؤ میں نے کب منع کیا ہے۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

”او کے پھر آج شام اکٹھے چلیں گے۔“ وہ بالوں کو ایک خاص ارادے جھٹک کر بولی۔

”اے کٹھے؟“ ہنزاؤ نے یہ لفظ کڑوے ٹھونٹ کی طرح لگایا۔

”آغا جان کو تمہاری گاڑی میں لے کر جاؤ گے نا اور گاڑی میں تو کئی لوگ جا سکتے ہیں۔“ اس نے کچ کو دباتے ہوئے ایک نظر تعبیر کی طرف دیکھا جو فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ وہاں سے چلی گئی تھی وہ بے بسی سے ہونٹ بھیج کر رہ گیا کیونکہ تعبیر فاروق نے اس کے لیے انکار کا کوئی جواز نہ چھوڑا تھا اس کا سارا منصوبہ دھڑے کا دھرا رہ گیا تھا۔ اس نے تلملا کر بائیک کی پیٹرول ٹنگی پر مکار سید کیا کہ اس سے زیادہ وہ کربھی کیا سکتا تھا۔

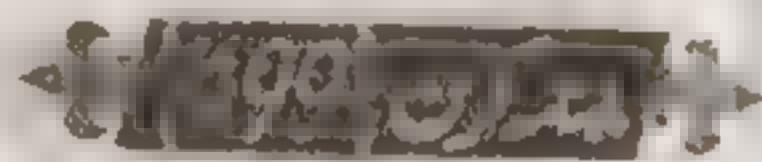
شام گہری ہونے سے پہلے وہ تینوں شانزہ کے گھر موجود تھے پھوپھو آغا جان کی آمد پر خوشی سے پھولی نہیں سار ہی تھیں کیونکہ وہ کافی عرصے کے بعد ان کے گھر آئے تھے آخری بار وہ دو سال پہلے پھوپھو کی دعوت پر اس وقت ان کے ہاں آئے تھے جب فیصل نے میٹرنگ کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا تھا۔

”آغا جان آپ ہمارے پاس رہیں گے نا کچھ روز؟“ فاتحہ ان سے فرمائش کرنے لگی۔

”بیٹا میں ضرور رہتا مگر میری دوا کا مسئلہ ہے اور۔“ اس سے پہلے کہ وہ اور غدر پیش کرتے شانزہ کی امی نے ان کی بات قطع کر دی۔

”نہیں آغا جان آپ کچھ روز اوھر رہیں گے ہنزاؤ آپ کی دوا کے بارے میں بتا دے گا آخر ہمارا بھی کچھ حق ہے آپ پر کچھ خدمت کا ہمیں بھی موقع دیں۔“ آخر میں وہ خاصی جذباتی سی ہو گئیں تو آغا جان نے ہائی بھولی۔

”ٹھیک ہے اب تم لوگ اپنی بات پراڑی گئے ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں لیکن ایک ہفتے سے زیادہ نہیں



رکوں گا۔ انہوں نے آمادگی کے ساتھ شرط بھی لگادی تو سب نے بخوشی تسلیم کرلی۔

”ہمزاد اب چلیں؟“ کچھ دیر بعد اس نے ایک ادا سے ہمزاد کو مخاطب کیا تو وہ گڑبڑا سا گیا۔

”آگے چلو۔“ اس نے کلائی پر بندھی رست و اچ کو دیکھا۔

”ارے کہاں چلو اب رات کا کھانا کھا کر جانا تم لوگ۔ پھوپھو فوراً سولیں۔“

”نہیں پھوپھو پھر کبھی چکر لگائیں گے، ماما انتظار کر رہی ہوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی مبادا ہمزاد مزید

ٹھہرنے کا ارادہ نہ باندھ لے وہ بھی مرنے کی تاک تفسیر بنا صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا، شانہ زیر لب

مسکراہٹ دبا کر اسے ہی دیکھ رہی تھی اسے ہمزاد کی حالت پر رحم آ رہا تھا جسے اب واپسی کا ایک گھنٹے پر

مشتمل سفر تعبیر کی معیت میں اکیلے ہی طے کرنا تھا۔

”اوکے اللہ حافظ۔“ وہ سینٹر ٹیبل سے گاڑی کی چابیاں اٹھاتے ہوئے بے دلی سے گویا ہوا۔

”اللہ ہی حافظ۔“ وہ جب شانہ کے پاس سے گزرا تو اس نے وہی آواز میں شرارت سے کہا تو وہ غصے سے

اس کی جانب پلٹا اس کی بے بسی سے حظ اٹھا رہی تھی مگر اپنے عقب میں آئی تعبیر کو دیکھ کر کچھ بھی کہنے

سے گریز کیا اور سر جھٹک کر باہر نکل آیا۔

گاڑی جوں ہی گیٹ سے باہر نکلی ہلکی ہلکی بوندیں وند اسکرین کو بھگونے لگیں۔ سڑک پر پھسلن بہت

زیادہ تھی۔ وہ گاڑی معمول سے قدرے کم رفتار پر چلا رہا تھا۔ اس نے ایک نظر ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تعبیر

فاروق پر ڈالی جو خلاف معمول جب کالباہ اوڑھے بیٹھے سے پار اس پاس گزرتی عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہمزاد

کو اس کی خاموشی کی وجہ معلوم نہ تھی مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ جب راکھی خاصی معقول لگ رہی تھی وہ

زیر لب ہنسا کر سامنے دیکھنے لگا جب کافی دیر تک اس نے لبوں کا ٹکڑا نہ کھولا تو پورا ہمزاد کو پچھتاہٹا

مبادا اس کی طبیعت تو نہیں خراب ہے۔

یونٹن لیتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا مگر اپنی نظروں کا زاویہ تبدیل نہ کیا۔

”کوئی بات تو ہے۔“ وہ مصر تھا تعبیر نے اس کو ایسی نگاہوں سے دیکھا جسے کہہ رہی ہو۔

”آج میری بڑی فکر ہو رہی ہے۔“ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”تم اتنا اصرار کیوں کر رہے ہو فرض کرو اگر مجھے کوئی براہم ہے تو کیا تم اسے حل کر لو گے۔“ وہ جھجھکتے ہوئے انداز میں گویا ہوئی۔

”ہو سکتا ہے کوئی حل نکل ہی آئے“ تم مسئلہ تو بتاؤ۔“ وہ سامنے کیلی سڑک پر نظریں جمائے ہلکے پھلکے

انداز میں اس سے مخاطب ہوا ”موسم اچھا تھا اور اس کا اثر ہمزاد پر بھی ہو رہا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ تعبیر سے

کوئی سخت بات کر کے خواہ مخواہ کی بد مزگی پیدا کی جائے“ اس لیے وہ قدرے خوشگوار موڈ میں اس سے مخاطب

تھا۔

”تم حل کرو گے میرا مسئلہ؟“ اس نے بے یقینی سے ہمزاد کی طرف دیکھا۔

”کوشش کروں گا“ تم بتاؤ۔“ وہ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میرا براہم تم ہو اور مجھے اس کا کوئی حل نظر نہیں آ رہا تم جانتے ہو میرا مسئلہ۔“ آسمانی بجلی زور سے کڑکی

تھی روشنی کے کوندے سے ہمزاد کی آنکھیں ایک دم چندھیا سی گئیں اس کو بریک لگانا پڑی تو گاڑی ایک

جھٹکا کھا کر رک گئی بارش میں تیزی آئی تھی۔ وہ ہونٹ بھیچے اسٹیرنگ کو دیکھنے لگا اور وہ امید بھری

نظروں سے ہمزاد کو وہ خاموش تھا اس نے گاڑی اشارت کرنے کے لیے گھیر کو تھا تو تعبیر نے اپنا نرم

ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا وہ چونکا نہیں تھا۔

”مجھے تمہاری محبت چاہیے ہمزاد۔“ وہ لہجے میں اپنائیت سموتے ہوئے بولی۔

”تعبیر تم کیوں نہیں جانتیں محبت کسی کی جائیداد میراث نہیں ہے کہ جب چاہا حاصل کر لی اپنے تسلط

میں لے لی۔“ وہ زچ ہو گیا اسے اندازہ نہیں تھا کہ تعبیر کی سوئی اسی جگہ اٹکی ہوئی ہے۔

”مجھے سمجھا رہے ہو تم خود کیوں نہیں سمجھ جاتے“ آخر کیسی ضد ہے تمہیں میرے ساتھ۔“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

”مجھے تمہارے ساتھ کوئی ضد نہیں ہے میں تو تمہیں حقیقت کی دنیا میں لانا چاہتا ہوں تم خیالی دنیا

میں رہتی ہوئی بریکنگ کیل سب بچکانہ حرکتیں ہیں۔“

”محبت بچپنا نہیں ہوتی ہمزاد۔“ وہ اس کی بات پر تڑپ کر بولی وہ باہر آبشار کی طرح برستی بارش کو دیکھ رہا

تھا۔

”تم اتنے سخت دل کیوں ہو ہمزاد بالکل سرد برف سے ڈھکی چوٹی کی مانند۔“ وہ اپنے ہاتھ کا دباؤ بڑھاتے

ہوئے بولی وہ شاید اپنے لمس سے اس برف کو پگھلانے کا سوچ رہی تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ ہاتھ کی تپش سے دلوں کے گلیشیر نہیں پگھل سکتے دلوں

کی برف تو محبت کی لو سے پالی ہوتی ہے اور اس کی محبت کی حدت ابھی ہمزاد کے دل تک نہیں پہنچی تھی۔

اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ تعبیر کے ہاتھ سے کھینچ لیا اور گاڑی اشارت کر دی تعبیر نے خلست

خورہ انداز میں ہمزاد کو دیکھا اور ہاتھ اپنی گود میں رکھ لیا لیکن وہ ہار تسلیم کرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ ابھی

تک اس نے سبک پر پانی کا پھلا قطرہ گرایا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ پانی یوں ہی گرتا رہا تو آگ دن اس پتھر میں

سوراخ ضرور ہو گا۔ دور دور تک چھا جوں میں برس رہا تھا۔ گاڑی کے اندر ایک تناؤ کی سی کیفیت آچکی تھی

اور باقی ماندہ سفر دونوں نے اسی تناؤ میں کرنا تھا۔

نولس بناتے ہوئے اسے اچانک آکتابٹ نے آن گھیرا تھا۔ صفحے پر ترمرے سے ناپنے لگے تھے۔ اس کی

وجہ شاید یہ تھی کہ وہ جب سب یونیورسٹی سے واپس آیا تھا اس کام میں مشغول تھا اور پچھتے چار گھنٹوں کی عرق

ریزی اور دیدہ ریزی کے بعد وہ تھکاوٹ کا شکار ہو گیا

تھا۔ اس کی آنکھیں دھکنے لگی تھیں اور گردن کے پچھلے حصے میں شدید اکڑاؤ سا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس نے تمام کاغذات سمیٹ کر ٹیبل پر اکٹھے کیے تو اس کی نظر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دھری چائے کی پیالی پر

پڑی جو کچھ دیر قبل صبار کھ کر گئی تھی وہ اس کا مشکور تو ہوا تھا مگر کام کے دوران بھول ہی گیا تھا کہ اسے چائے

پینی ہے۔ نتیجتاً وہ اس کی بے توجہی کی تاب نہ لاتے ہوئے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر کچھ دیر چائے

کی سطح پر جمی بالائی کو دیکھتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اسے چائے کی شدید طلب ہو رہی تھی وہ خود ہی کچن کی

طرف چلا آیا۔

اسے وقت بے وقت فرمائش کرنے کی عادت نہیں تھی اگر کبھی کچھ کھانے کو زیادہ ہی جی چل جاتا تو وہ

بنفس نفیس باورچی خانے میں آٹھتا اور چائے یا کافی وغیرہ خود ہی بنا لیتا۔ عصر کا وقت تھا اور کچن عموماً اس

وقت ویران ہی ہوتا تھا اس نے چائے کا پانی چولیسے پر رکھا اور کسی خیال کے تحت آغا جان کے کمرے کی

طرف چلا گیا۔

”چائے پیس گے آغا جان۔“ اس نے دروازے سے سر نکال کر پوچھا۔

”برخوردار نیکی اور پوچھ پوچھا! میں چائے کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا حالانکہ بے چاری تعبیر صبح

سے اب تک کئی بار بنا کر دے چکی ہے مگر اس کبھوت چائے کی طلب کم ہی نہیں ہو رہی۔“ وہ

سامنے پھیلا ہوا اخبار اٹھتے ہوئے بولے۔

”میں بس ابھی لایا۔“ وہ اتنا کہہ کر واپس مڑ گیا۔ چائے کا پانی تیار تھا اس نے جلدی سے فریج میں سے

دودھ نکالا اور ساس پن میں انڈیل دیا۔ اسے ہلکی سی بھوک بھی محسوس ہوئی تو کینٹ سے بسکٹ اور نمکو کا

جار نکال لیا اور اسے پلیٹوں میں رکھنے لگا۔ کچن میں کھٹ پٹ کی آواز سن کر تعبیر دروازے پر آن کھڑی ہوئی۔ ہمزاد اس کی جانب پشت کیے کچھ بنانے میں مصروف تھا۔

”یہ موصوف اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں۔“ وہ

کچھ سوچتی ہوئی اندر چلی آئی۔

”اگر کچھ چاہیے تھا تو بتا دیتے“ مانا کہ ہمارے درمیان ایسی بے تکلفی نہیں ہے، مگر دشمنی بھی تو نہیں ہے کہ تم کھانے کے متعلق کچھ بتانے میں غار محسوس کرو۔“ وہ اس کے پاس کھڑے ہو کر بولی۔

”میں اس گھر میں سہان تو نہیں ہوں۔“ وہ شیفٹ پر چائے کی پیالیاں ترتیب سے رکھتے ہوئے بولا۔

”مگر تمہارا رویہ اکثر مہمانوں کو ادا ہوتا ہے جیسے اس گھر کے لوگوں سے تمہارا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔“ وہ اس کے حرکت کرتے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ محض تمہارا وہم ہے، ورنہ اس گھر کے مکینوں سے میرا بہت گہرا تعلق ہے، پر خلوص اور غیر مشروط۔“ وہ لفظ غیر مشروط پر زور دیتے ہوئے بولا۔

”پھر مجھے ایسا کیوں نہیں لگتا۔“ وہ اس کے برابر میں آن کھڑی ہوئی، ہر بات کو طویل دینا اس کی عادت تھی اور اس وقت بھی وہ دے رہی تھی۔

”تمہاری توقعات کچھ اس قسم کی ہیں جن پر میں پورا نہیں اتر سکتا، شاید اس وجہ سے تم مجھے ایسا سمجھتی ہو۔“ وہ چائے کو پیالیوں میں انڈیلتے ہوئے بولا۔

”کیسی توقعات؟“ وہ اچھے سے کويا ہوئی۔

”تم سمجھ سکتی ہو وضاحت کرنا ضروری نہیں ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

”میری توقعات کچھ ایسی ناجائز اور غلط بھی نہیں ہیں۔“ تھوڑے سے توقف کے بعد وہ بولی۔

”کسی کو توجہ دینا یا چاہنا کیا غلط بات ہے تمہارے نزدیک۔“ وہ خاموش رہا تو تعبیر نے بوجھنا۔

”بعض چاہتیں ہماری قسمت کے گوشوارے میں ہی نہیں ہوتیں، پھر ان کے پیچھے بھاگنا لا حاصل ہوتا ہے اور تم لا حاصل کے لیے تک دو کر رہی ہو۔“ وہ اس کی جانب مڑتے ہوئے بولا۔ وہ کچھ دیر اسے

بے زور حرکت دیکھتی رہی۔

”مجھے حاصل یا لا حاصل کی کوئی فکر نہیں ہے، میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں وہ

رائیگاں نہیں جائے گا ایک دن تم میری محبت اور میرے خلوص کی قدر ضرور کرو گے۔“ وہ اتنا کہہ کر وہاں سے باہر نکل گئی، ہزار خاموشی سے اسے جاتا دکھتا رہا۔ پھر سر جھٹک کر چائے کی ٹرے اٹھا کر آغا جان کے کمرے کی طرف چل دیا۔ چائے پینے کے دوران بھی اس کا ذہن مسلسل تعبیر کی باتوں میں الجھا رہا وہ ان دنوں اسے معمول سے زیادہ اہمیت دینے لگی تھی۔ اور یہی بات اسے پریشان کیے دے رہی تھی کہ دل کی جس مسند پر وہ متمکن ہونا چاہ رہی تھی وہاں شانزہ براجمان تھی۔



تعبیر نے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر سرتاپا اپنا جائزہ لیا۔ اس کی تیاری مکمل تھی۔ آج اس کی ساگرہ تھی اور اسے یقین تھا کہ ہزار اسے ضرور دس کرے گا اس نے صرف اسی کی خاطر گھر میں چھوٹی سی پارٹی کا اہتمام بھی کر ڈالا تھا۔ وہ آئینے کے سامنے گھومتے ہوئے ہر زاویے سے اپنے آپ کو دیکھنے لگی۔ سفید شیفٹوں کے سوٹ پر فیوڈی گڑھائی میں جگ مک گرتے سفید کپڑے بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ اس نے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھے جیولری باکس میں سے فیوڈی ٹکوں والے خوب صورت آویزے اٹھا کر کانوں میں سجالیے۔ وہ اپنی تمام حشر سامانیوں سے ہزاروں آنکھوں کو خیرہ کرنے کا منصوبہ ارادہ کیے بیٹھی تھی۔ وہ اس کو جیتنے کے لیے ہر حربہ آزمانا چاہتی تھی اور اس بار اسے مکمل یقین تھا کہ وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکے گا۔ وہ خوب صورتی کے ہر ہتھیار سے اپنے آپ کو لیس کر رہی تھی۔

دھیرے دھیرے سورج اپنی تمام تر تمازتوں کو سمیٹ کر گھر جانے کی تیاری میں لگ گیا۔ اس نے مغربی سمت کھلنے والی کھڑکی سے باہر دیکھا دھوپ نارنجی رنگ اختیار کر چکی تھی اس نے دوبارہ پردے برابر کر دیے اور بے چینی سے شام ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ آج پارٹی میں پھپھو کی فیملی بھی مدعو تھی مگر تعبیر

دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ شانزہ نہ آئے کیونکہ اس کی موجودگی میں ہنزاد کا اس کی طرف مائل اور متوجہ ہونا تقریباً ناممکن تھا اگر وہ بھی آگئی تو اس کی تمام تر محنت اکارت جائے گی۔ گیسٹ کے باہر ہنزاد کی بائیک کا بارن اس کی سماعتوں سے فکرایا تھا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی سے نیچے جھانک کر دیکھا وہ گھر کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکا تھا وہ دوبارہ آئینے کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اپنا عکس آئینے میں دیکھنے کے بعد اس کے لبوں پر خود بخود مسکراہٹ نمود آئی۔

”ہنزاد صاحب! آج میں دیکھوں گی کہ آپ کی خود ساختہ بے نیازی اور غرور کی دیواریں کتنی مضبوط ہیں آج تو ان میں در راڑیں ضرور پڑیں گی اور پھر مجھے ان کو بلے کا ڈھیر بننے دیکھنا ہے۔“ وہ نخوت سے بالوں کو پیچھے کی طرف جھینکتے ہوئے اپنے عکس سے مخاطب تھی۔

”تم نے میری انا خود داری اور غرور کو اپنے پاؤں تلے روندنا ہے میں ایک دن ان سب کا حساب ضرور چتا کروں گی“ تعبیر فاروق اتنی ارزاں نہیں ہے ہنزاد جتنا تم نے کر دیا ہے۔“ اس نے اپنی صراحتی وار گردن میں لپی ٹانگ سی چین کو انگلیوں کی پوروں سے چھوتے ہوئے خود کھلامی کی۔

”آئی!“ باہر صابانے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”ہال۔۔۔ آجاؤ!“ وہ چونک کر پلٹی۔

”میں نے ٹیبل سجا دی ہے اور آغا جان اور پھپھو بھی پہنچ گئے ہیں مگر لگتا ہے آپ کی تیاری ابھی مکمل نہیں ہوئی۔“ صابا بے زاری سے بولی وہ کچھلے چار گھنٹوں سے اکیلی ہی سارے انتظامات دیکھ رہی تھی جب تعبیر اپنی تیاری کی غرض سے کمرے میں چلی آئی تھی۔ لیکن اسے ڈرائنگ روم تک کے چکروں نے اسے بوکھلا کر رکھ دیا۔

”میں آرہی ہوں تم چلو۔“ وہ بیڈ پر رکھا اپنا ڈوپٹہ اٹھاتے ہوئے بولی۔

”شانزہ! میں آئی پھپھو کے ساتھ؟ اس نے باہر نکلی بیات پوچھا۔

”نہیں“ مہمانے مختصراً کہہ دیا۔

”کیوں؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”مجھے نہیں بتا کیوں“ آپ خود پھوپھو سے پوچھ لیں میری تو ان سے سرسری سی ملاقات ہوئی ہے۔“ وہ اسے آگاہ کر کے باہر چلی گئی۔ تعبیر کے چہرے پر ایک مرتبہ پھر مسکراہٹ نمود آئی آج قسمت مکمل اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ شانزہ کی عدم موجودگی سے اسے ایک کمنہنی سی خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ جس محفل میں وہ موجود ہو ہنزاد تعبیر پر کم ہی نظر التفات ڈالتا تھا۔ اور آج قدرت نے یہ موقع بھی اسے فراہم کر دیا تھا اور وہ اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ وہ اسی مسکراہٹ کو لبوں پر سجائے شعلہ جوالہ بنی ڈرائنگ روم کی طرف چلی آئی۔ پھوپھو نے اسے پیار سے گلے لگایا تو اس نے رسماً ”شانزہ کے بارے میں دریافت کیا۔“

”بیٹا اس کی طبیعت کچھ خراب تھی صبح سے گلادھ رہا تھا میں نے خود ہی احتیاط“ اسے آنے سے منع کر دیا تھا مبادا طبیعت زیادہ نہ خراب ہو جائے۔“ پھوپھو نے اس کی غیر حاضری کی وجہ بیان کی تو وہ سر ہلا کر آغا جان کے پاس چلی آئی انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا ایک کائنات سے پہلے وہ میز پر رکھے لوازمات کا جائزہ لے رہی تھی جب ہنزاد ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ وہ تعبیر کو دیکھ کر ایک دم رک گیا ٹیبل پر ذرا سا جھک کر ترتیب سے پلٹیں رکھنے والی وہ تعبیر نہیں کسی اور دنیا کی باسی لگ رہی تھی۔ بلاشبہ آج وہ بہت دلکش سراپے میں تھی۔ وہ وہیں سے واپس مڑ گیا کہ تعبیر کے لیے لایا گیا کبے تو اس کے کمرے میں ہی رہ گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو سب لوگ ٹیبل کے ارد گرد کھڑے تھے۔ ایک کائنات سے قبل اس نے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا پشت پر دونوں ہاتھ باندھے ہنزاد اسے ہی دیکھ رہا تھا مگر وہ اس کے چہرے کے تاثر سے کوئی اندازہ نہ لگا سکی اس نے احساسِ تفاخر سے دوبارہ

نظریں ٹیکت پر جما دیں۔

”بھئی برتھ ڈے۔“ ایک کانٹے کے بعد چہرے سب لوگ لذتِ طعام وہیں میں ملک کے تہہ پہلے۔

کارڈ لے کر اس کے پاس چلا آیا۔

”تھینک یو۔“ اس نے آہستگی سے دونوں چیزیں تھامتے ہوئے کہا وہ مسکرا کر پلیٹ میں رکھا پڑا کھانے لگا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں ہنزاد؟“ بلا آخر کچھ دیر بعد اسے خود ہی پوچھنا۔

”پرینی!“ اس نے صاف گوئی سے کہا تو وہ مسکرا اٹھی۔

”نہیں خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے میں نے تو معمولی سی تیاری ہی کی تھی۔“ وہ حد درجہ کسر نفسی اور انکساری سے کاہل لے رہی تھی جس کا مقصد ہنزاد کے منہ سے چند اور تعریفی اور توصیفی کلمات سنا تھا۔

”جتنی بھی کی ہے وہ نظر آرہی ہے محنت رائیگاں نہیں گئی۔“

وہ شرارت سے بولا تو اس کی امیدوں پر اس سی پڑ گئی وہ تو ہنزاد کے منہ سے اپنے بارے میں طویل قصیدہ سننے کی منتہی تھی مگر وہ اسے ٹال گیا تھا۔

”شانی کیوں نہیں آئی؟“ اس کی ٹان اس کے ذکر پر ہی ٹوٹی تھی تعبیر کلس کر رہ گئی۔

”آئی ڈونٹ نوا!“ وہ کندھے اچکا کر وہاں سے ہٹ گئی اب وہاں کھڑے رہنے کا فائدہ بھی نہ تھا کہ اب ان دونوں کے درمیان شانزہ کا ذکر آگیا تھا اور اس پر ہنزاد بلا تکان بول سکتا تھا۔

وہ بظاہر سب سے مسکرا کر باتیں کرتی رہی مگر اس کا ذہن شانزہ پر ہی انکبا ہوا تھا۔ اگر وہ راستے میں حائل نہ ہوتی تو ہنزاد کا دل جیتنا اتنا مشکل نہ تھا۔ اس پر اب واضح ہونے لگا تھا کہ جب تک ہنزاد کے دل کی طرف جانے والی شاہراہ پر وہ کھڑی ہے اس کے لیے کوئی راستہ نہیں ہے اور اس راستے کو اب شانزہ کے وجود سے خالی کرنا ناگزیر ہو گیا تھا اس کے بعد ہی وہ محبت کے میدان میں اپنی فتح کا جھنڈا گاڑ سکتی تھی۔

دوسرے دن صبح سویرے ہی شانزہ گفٹ لیے اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”سواری یا رشل نہیں پہنچ سکی ہیں برتھ ڈے۔“

وہ اس سے ہاتھ ملا کر خلوص سے بولی۔

”کوئی بات نہیں تم بھی کل ہو تیں تو برا مزہ آتا رہی بہت مس کیا نہیں۔“ وہ سفید جھوٹ بہت آسانی سے بول گئی تھی۔

”میرا بھی بہت جی چاہ رہا تھا مگر تھوڑا سا ٹمپر ہو گیا تھا سو چا آج وش کر لوں۔“ وہ اس کے بیڈ پر بے تکلفی سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”یہ تمہارا گفٹ۔“ وہ ہلکے آسانی رنگ کی پیکنگ میں لپٹا ہوا امپورٹڈ پرفیوم اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

”تھینک یو۔“ وہ اسے کھولتی ہوئے بولی۔

”واؤ زبردست تمہاری اور ہنزاد کی پسند ہمیشہ بہت اعلیٰ ہوتی ہے۔“ اس نے اپنی پسندیدہ خوشبودی کھتے ہوئے خوشی سے کہا۔

”اچھا! ہنزاد نے کیا گفٹ کیا؟“ شانزہ متحسّس ہوئی۔

”اس نے بھی ایک زبردست چیز گفٹ کی ہے۔“ وہ پرفیوم کو سائیڈ پر رکھتے ہوئے معنی خیزی سے بولی۔

”دیکھو نا ہم بھی ملاحظہ کریں کہ ہنزاد صاحب کی پسند کیسی ہے۔“ شانزہ عام سے لہجے میں گویا ہوئی تعبیر فوراً اٹھ کر سامنے الماری کی طرف بڑھی اور اس کی سیف میں سے ایک نیلے رنگ کا مستطیل نما ٹمفل کا ڈبہ نکال لایا اور اسے کھول کر شانزہ کے سامنے رکھ دیا اندر بہت نفیس گولڈ کی چین پڑی تھی جس کے لاکٹ پر انگریزی حروف ”جی“ سے تعبیر کا نام جگمگا رہا تھا۔ شانزہ کے چہرے پر ایک ساہ سا آکر گزر گیا تعبیر اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی اس کا چلایا ہوا تیرا اپنے ہدف پر پہنچ گیا تھا۔

”پیارا ہے۔“ وہ ڈبے کو بند کر کے تعبیر کی طرف کھسکاتے ہوئے بولی۔

”مجھے تو کل ہنزاد نے حیران ہی کر دیا پارٹی کے سارے انتظامات اس نے اپنے ہاتھوں سے کیے میرے منع کرنے کے باوجود اس نے اچھی خاصی ڈیکوریشن کر ڈالی۔“ وہ شانزہ کی حالت سے محفوظ ہوتے ہوئے

جھوٹ پر جھوٹ بولنے لگی اور وہ اس ساری من گھڑت صورت حال کو بے یقینی سے سن رہی تھی۔
 ”اوہو باتوں میں مجھے خیال ہی نہیں رہا تم جھوٹ میں چائے کا کہہ کر آتی ہوں۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

وہ اسے منع کرنا چاہتی تھی مگر نہ کر سکی الفاظ اس کے اندر ہی کہیں گھٹ کر رہ گئے تھے۔ اس کی نظریں ایک بار پھر خنکیں ڈبے کی طرف چلی گئیں جو اس کے سامنے ہی دھرا تھا۔

”چھا تو تم مجھے ہی بے وقوف بناتے رہے ہزارو؟“ وہ لب کاٹنے ہوئے سوچنے لگی۔ تعبیر سے بے زاری اور نفرت کی خود ساختہ گمانیاں بنا کر وہ کیا ثابت کرنا چاہتا تھا وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی وہ مسلسل ڈیبا پر نظریں گاڑے ہوئے تھی۔ اسے ہزارو کی دوغلی پالیسی پر شاک سا لگا تھا۔ آخر وہ اسے اندھیرے میں کیوں رکھ رہا تھا وہ ڈبل گیم کیوں کھیل رہا تھا۔ ایک طرف اسے اور دوسری طرف تعبیر کو خوش رکھا ہوا تھا اور وہ کس جگہ پر تھی اس نے اپنے دل کو ٹٹول کر دیکھا کیا وہ تعبیر سے حسد کرنے لگی تھی مگر اس کا جواب نفی میں تھا اسے جیلنسی کی بجائے دکھ ہو رہا تھا کیونکہ وہ ہزارو کی محبت میں اس قدر نہیں ڈوبی تھی کہ اسے حسد جیسی منفی کیفیات سے گزرنا پڑے مگر ہزارو کی یوں تعبیر پر وارفتگی اور التفات اسے حیران ضرور کر گئے تھے ہزارو کے قول و فعل کے تضاد نے اسے شدید تکلیف دی تھی۔ جتنی دیر وہ بیٹھی رہی تعبیر سے زبردستی ہنسی بولتی رہی جیسے ہی اس نے چائے ختم کی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ تعبیر اسے ڈرائنگ روم تک لے آئی۔ اسی اثناء میں ہزارو اندر داخل ہوا تھا۔

”ارے تم اتنی صبح صبح کیسے نازل ہو گئیں۔“ شانزہ کو سامنے دیکھ کر اسے خوشگوار سی حیرت ہوئی تھی۔

”میں تعبیر سے ملنے آئی تھی۔“ وہ چابنے کے باوجود بھی مسکرا نہ سکی۔

”تجی جلدی باری ہو، بیٹھو کچھ دیر!“ وہ بایک کی چایاں ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولا۔

”آج سنڈے ہے مجھے ماما کے ساتھ بازار جانا ہے رک نہیں سکتی۔“ یہ کہہ کر اس نے سامنے صوفے پر بیٹھ کر بیوی دیکھتے تیور کو بلیا۔

”تیور مجھے گھر چھوڑ آؤ فیصل پتا نہیں کس وقت آئے!“ وہ فیصل کے ساتھ آئی تھی اور اسے یہ کہہ کر واپس بھیج دیا تھا کہ وہ دوسرے دن کے گی مگر اب اسے اپنا پروگرام تبدیل کرنا پڑا تھا۔

”میں چھوڑ آتا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ تیور اٹھا ہزارو بول اٹھا۔

”نہیں تم آرام کرو میں تیور کے ساتھ چلی جاؤں گی نوپر ایلم!“ اس نے کندھے اچکا کر کہا۔

”تیور اٹھو۔“ تعبیر نے بھائی کو آنکھیں دکھائیں وہ صوفے پر پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوکے تعبیر۔“ وہ ہاتھ ہلا کر باہر نکل گئی۔

ہزارو مرقع حیرت بنا اسے جاتا دیکھتا رہا۔ تعبیر کے لیے یہ تمام صورت حال بہت خوش کن تھی اس نے ایک نظر حیران و پریشان کھڑے ہزارو پر ڈالی اور گنڈیاتے ہوئے واپس پلٹ گئی۔ اس کی چال کامیاب رہی تھی۔

دو دلوں کے درمیان پہلا بال آگیا تھا۔ محبت کی بساط پر جو چال اس نے چلی تھی وہ اس کے حق میں سودمند ثابت ہو رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ آہستہ آہستہ وہ ساری بازی پلٹ دے گی۔

ہزارو دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ شانزہ کا اجنبی سارویہ اسے نیزے کی دھار کی طرح لگا تھا۔ اس کی حالت انگنی پر لٹکے کپڑوں سی ہو رہی تھی بے حس و حرکت مگر اندر تلاطم بہا تھا۔ دوسرے روز وہ یونیورسٹی پہنچا تو دو پریڈ اینڈ کرنے کے بعد اردو ڈیپارٹمنٹ کی طرف چلا گیا۔

وہ بیگ کندھے پر لٹکائے کینٹین سے نکل رہی تھی آج وہ اس کے بغیر ہی کینٹین سے ہو آئی تھی۔

”شانزہ بات سنو۔“ وہ تیزی سے اس کی طرف پکا دھڑاسی رکی۔

”کیا بات ہے؟“ وہ قریب آیا تو اس نے سیاٹ ۔۔۔

”لجے میں پوچھا۔“

”میں میں تم سے پوچھنے آیا ہوں، اپنی پر ایلم۔“

سوالیہ نظروں سے شانزہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”تو۔“ وہ اتنا کہہ کر آگے بڑھ گئی وہ بھی اس کے ہمراہ چلنے لگا۔

”شانزہ کچھ تو بے جاؤ، تمہارا رویہ بڑا عجیب سا ہو رہا ہے۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولا۔

”کہانا کچھ نہیں۔“ وہ قدرے روکھے سے لہجے میں گویا ہوئی۔

”پلیز۔“ وہ مصرعہ وارہ رک گئی۔

”کہانا بننا کچھ بھی نہیں ہے، پلیز یوں میرے پیچھے پیچھے نہ پھرو لوگ کیا سوچیں گے۔“ وہ درشتگی سے اتنا کہہ کر آگے بڑھ گئی اور وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا وہ تانا بانا سلجھانے آیا تھا مگر وہ تو مزید الجھ گیا تھا شانزہ کا یہ رویہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

☆ ☆ ☆

کبھی کبھی دل پر چاہتا ہے
 تمہاری شاموں کا حال پوچھوں

سوال پوچھوں
 کہ فکر فردا میں کیسی گزری

یونہی کبھی میرا نام آیا تمہارے ہونٹوں پہ ایک پل کو

میری محبت کی یاد مہکی کبھی تمہارے بھی راستوں

میں کبھی عبادت کی کیفیت میں تمہیں بھی میرا گمان

گزارا۔
 تمہارے صحن دعا سے میرا بھی دھیان گزارا

کبھی تمہارے بدن پہ بھی شبِ عذاب بن کر ٹھہر گئی تھی

کبھی دل یہ چاہتا ہے سوال پوچھوں
 مگر میں چپ ہوں

ہمارے مابین یہ جو دیوار اجنبیت ہے
 یہ نیمہ مت ہے

اس میں تو قیر و فساد ہے
 یہیں پہ ترکہ طلب کی حد ہے

عصر کا وقت ڈھل رہا تھا وہ کافی دیر سے پارک کے قدرے نیم تاریک اور ویران گوشے میں گھاس پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ وہ یہاں اکثر آتا رہتا تھا مگر آج اسے ارد گرد کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

پچھلے دو گھنٹوں سے وہ بیٹھا گھاس کے تنکے نوچ رہا تھا وہ خود وہاں موجود تھا مگر ذہن کہیں اور تھا اس بے چینی کی وجہ وہ بخوبی جانتا تھا۔ پچھلے چند دنوں سے شانزہ کا بدلا بدلا سا رویہ اور اجنبی پن اسے شدید کوفت میں مبتلا کر رہا تھا۔

پچھلے دو ہفتوں میں اس کی شانزہ سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے مسلسل نظر انداز کیے ہوئے تھی۔

اس کی حالت ایسے مجرم کی سی تھی جیسے اپنا جرم تک معلوم نہ ہو اور اس پر فرد جرم بھی عائد کی جا چکی ہو۔ وہ گہری سانس لے کر دوڑ پارک میں دوڑتے بھاگتے بچوں کو بے دھیانی سے دیکھنے لگا۔ اس کا ذہن ابھی بھی

ادھر ہی اڑکا تھا۔ اس نے وجہ معلوم کرنے کے لیے شانزہ سے ایک دو بار بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ بہت عجیب سے انداز میں اسے ٹال کر راستہ بدل لیتی

اور وہ بے بسی سے اسے جاتا دیکھتا رہتا۔ اس اپنے تئیں اسے قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ جیسے نہ بولنے کا تہیہ کر کے بیٹھی تھی۔

”ٹھیک ہے شانزہ بی بی! جیسے تمہاری مرضی کہ تم خود ہی راستے الٹ کر نے پر تکی بیٹھی ہو مگر کہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ جو تعلق بلا وجہ قطع کیے جائیں وہ عمر بھر کا پچھتاوا بن جاتے ہیں۔“ وہ بو جھل قدموں سے اینٹوں کی بنی روش پر چلتے ہوئے سوچنے لگا۔

”اتنی دیر سے کہاں تھے تم؟“ وہ جیسے ہی شام کو گھر داخل ہوا کارڈور سے گزرتے ہوئے اس کی تعبیر سے ڈبھبھڑ ہو گئی۔

”پارک میں گیا تھا واک کے لیے۔“ وہ اتنا کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔

”مگر یہ کون سا وقت ہے واک کرنے کا وہ تو تم صبح کرتے ہو۔“ وہ اس کی معیت میں چلتی ہوئی کمرے تک آگئی۔

”واک کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں، کسی بھی وقت کی جاسکتی ہے۔“ وہ بے زاری سے بیڈ پر بیٹھ کر بوٹوں کے تسمے کھولنے لگا۔

”مگر تم اس سے پہلے تو اس وقت واک نہیں کرتے تھے۔“ وہ بھی بال کی کھال اتارنے بیٹھی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“

اس کے ماتھے پر شکن سی نمودار ہوئی ایک تو پہلے ہی اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا اور پھر سے تعبیر کی بے جا گفتیش نے اس کی طبیعت مکدر کر دی تھی۔

”میرا مطلب۔“

”تمہارا مطلب جو بھی ہے پلیز مجھے اس وقت آرام کرنے دو۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر ترش لہجے میں بولا تو اسے بھی تاؤ سا آیا۔

”سوری ہزار صاحب! میں آپ کے آرام میں خلل ہوئی اگر یہ بات میرے بجائے شانہ پوچھتی تو آپ یقیناً اسے بہت تفصیل سے بتاتے ہی تو فرق ہے اس میں اور مجھ میں۔“ وہ طنزیہ انداز میں اتنا کہہ کر واپس مڑنے ہی لگی تھی کہ ہزار بجلی کی سرعت سے اٹھا اور اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا۔ تعبیر کے لیے یہ بہت غیر متوقع تھا وہ ایک جھٹکا کھا کر اس کی جانب مڑی۔

”آج کے بعد اس کا ذکر میرے سامنے مت کرنا ورنہ بہت برا ہوگا“ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ تم ہر بات میں میرا اس کا یا اپنا موازنہ کرو۔“ وہ تقریباً غراستے ہوئے بولا وہ سہم کر گنگ سی اسے دیکھنے لگی۔ اسے ہزار کی آنکھوں سے پہلی بار خوف سا آیا تھا جن میں غصہ دکھ شکوہ اور نچانے کیا کیا تھا۔

”ہزار میں اس کو۔“

”کہنا آئندہ کبھی میرے سامنے اس کا نام مت لیتا۔“ وہ ذرا سامنے والی ہی تھی کہ ہزار نے اس کی بات اچک لی اور اسے دروازے سے ایک طرف ہٹاتے ہوئے ہاڑکی آواز کے ساتھ دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا۔ وہ چیت زدہ بہت ہی کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس نے ہزار کا یہ روپ پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ جو

اس کے لیے نیا اور توقع کے برعکس تھا۔ وہ تو بہت ٹھنڈے مزاج کا انسان تھا۔ تعبیر نے اپنی زندگی میں پہلی بار ہزار کو اس قدر طیش میں دیکھا تھا وہ شانہ کے نام پر اس قدر بھڑکا کیوں تھا وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی۔

وہ کچھ دیر بے چینی سے کارڈور میں چکر کاٹتا رہا وہ اپنے کمرے میں گیا تو آرام کی غرض سے تھا مگر تعبیر کے فضول سوالات نے اس کے ذہن کو مزید الجھا دیا تھا اسے اور کچھ نہ سوچا تو وہ آغا جان کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ وہ کمرے کے ایک کونے میں وہیل چیر پر بیٹھے نماز پڑھ رہے تھے۔ بیڈ پر ان کی کتاب کھلی پڑی تھی۔

جس کے اور ان کا چشمہ دھرا تھا۔ وہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ کر ان کے نماز سے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ نماز ختم کرنے کے بعد ان کی نظر چپ چپ بیٹھے ہزار پر پڑی تو وہ سمجھ گئے کہ کوئی معاملہ ضرور درپیش ہے۔ وہ وہیل چیر کو حرکت دے کر اپنے بیڈ کے قریب لائے تو ہزار نے آگے بڑھ کر انہیں بیڈ پر منتقل ہونے میں مدد دی۔

”تھینک یو میٹا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر ممنونیت سے بولے۔ ہزار ہٹ کر دوبارہ صوفے پر بیٹھنے لگا وہ انہوں نے اشارے سے اپنی طرف بلایا۔

”یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ وہ ان کے قریب ٹک گیا۔

”کیا بات ہے تم آج کچھ پریشان سے لگ رہے ہو۔“ وہ کھوجنوالے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”کچھ نہیں آغا جان بس ایسے ہی۔“ وہ کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے بچے ہوئے لہجے میں گویا ہوا۔

”تم مجھ سے وہ کیوں چھپا رہے ہو بر خود دار جو تمہارے لئے ہوئے چہرے سے عیاں ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کو شفقت سے تھپکا کر بولے۔

”آج ماما اور بابا بہت یاد آ رہے تھے پتا نہیں کیوں؟“ وہ کتاب ایک طرف رکھ کر قالین کی طرف دیکھنے لگا۔ اب وہ آغا جان کو کیا بتاتا کہ اس کی اداسی کی وجہ کون ہے۔

”لیان تمہاری پریشانی کی وجہ یہ بھی نہیں ہے۔ تم

شاید مجھے بتانا نہیں چاہتے۔“ آغا جان کے لہجے میں شکوہ سا عود آیا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے آغا جان نے اس کے اندر تک جھانک لیا تھا اور اس کی اداسی کی وجہ بھانپ گئے تھے اس نے لب کھولنے سے پہلے ایک نظر ان کی طرف دیکھا۔

”بولو کیا بات ہے۔“ وہ منتظر بھی تھے اور مصر بھی اور اسے بتانا پڑا۔

”شانہ ناراض ہے آغا جی۔“ اتنا کہہ کر اس نے دوبارہ قالین پر نظریں مرکوز کر دیں۔

”کیوں ناراض ہے؟“ انہوں نے حیرانی سے ہزار سے پوچھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم کہ وہ کس وجہ سے ناراض ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر کھڑکی سے باہر گہری ہوتی شام کو دیکھنے لگا۔

”تو معلوم کرنا کوئی بلا وجہ ناراض تھوڑی ہوا کرتا ہے۔“ وہ چشمہ اٹھا کر اپنی ناک نکاتے ہوئے بولے۔

”مجھے تو بلا وجہ ناراض لگ رہی ہے وجہ ہوتی تو ضرور بتاتی تھیک سے ایک بار یہ شوق بھی پورا کر لے میں بھی اب اس کی تمہیں کرنے نہیں جاؤں گا۔“ منتقلی اس کے چہرے پر ثبت تھی۔

”اگر تم دونوں اپنی ضد براڑے۔ رہے تو اس طرح تو معاملہ مزید خراب ہو گا کسی ایک کو تو پہل کرنی ہوگی۔“ وہ اسے رسلان سے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”آغا جان معاملہ وہ خود بگاڑنے پر تلی ہوئی ہے اور منانے میں پہل بھی میں نے کی ہے مگر وہ سنتی ہی نہیں!“ وہ نوح ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہو سکتا ہو اسے تمہارے متعلق کوئی غلط فہمی ہو گئی ہو تم ایک کوشش اور کر دیکھو ہو سکتا ہے وہ مان جائے۔“ آغا جان شانہ کو قصور وار ٹھہرانے سے بچا پارہے تھے وہ خاموش رہا۔

”تم ایسا کرو آج یا کل پھپھو کے گھر سے ہو آؤ سب سے مل بھی لیتا اور اسے بھی مزیدانا اور ہو سکتا ہے۔“ منانے کی نوبت ہی نہ آئے وہ اس بات پر ہی خوش ہو جائے کہ تم اس کے گھر آئے ہو!“ آغا جان نے

اسے نئی راہ بھائی۔

”دیکھتا ہوں کل تو نہیں منڈے کو چکر لگاؤں گا۔“ وہ جیسے ہتھیار ڈالتے ہوئے بولا آغا جان سے بحث کرنا عبت تھا۔

”جب بھی جاؤ لیکن جانا ضرور یہ چھوٹی چھوٹی غلط فہمیاں دلوں کے اندر دراڑیں ڈال دیتی ہیں جنہیں بعد میں بھرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“ آغا جان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ طویل سانس کھینچ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”او کے آپ آرام کیجئے۔“ وہ اتنا کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔



کچھ بھی تو نہیں دیا
جیسا تجھے سوچا تھا
جتنا تجھے چاہا تھا
محسوس یہ ہوتا ہے
دکھ جھیلے تھے جواب تک
بے نام مسافت میں
بے سود ریاضت بھی
بے فیض عبادت بھی
جو خواب بھی دیکھے تھے
ان جاگتی آنکھوں نے
سب خام خیالی بھی
پھر بھی تجھانے کی
دل کے کسی گوشے میں
خواہش تو بچالی تھی

وہ یونیورسٹی کے نیو کیمپس کی سرسبز گھاس پر بیٹھی گتھنوں پر ٹھوڑی جمائے گھاس نوپ۔ میں مصروف تھی۔ موسم نے یکبارگی اپنا انداز بدل دیا۔ اب فضا میں خنکی کا احساس قدرے کم ہو رہا تھا نیو کیمپس میں جا بجا گیندے کے پھول اپنی دلکشی اور جوبن کے ساتھ کھلے تھے۔ وہ پتا نہیں کب سے اسی انداز میں بیٹھی تنکا تنکا کر کے گھاس نوح رہی تھی۔ ہزار اس کو

ڈھونڈتا ہوا اس طرف آنکلا وہ کسی گہری سوچ میں غاطس تھی۔ ہزاروں اس سے کچھ فاصلے پر رک گیا آج وہ کافی دنوں بعد اسے نظر آئی تھی۔

وہ یونیورسٹی تو آرہی تھی مگر وہ جانتا تھا کہ وہ دانستہ طور پر اس کا سامنے کرنے سے کترار ہی تھی۔ پہلے اس نے واپس مڑنے کا ارادہ کیا کہ دل میں اتنا جاگ اٹھی تھی مگر پھر ذہن میں آنا جان کے اغاظ گونجنے تھے وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس کی طرف بڑھنے لگا وہ اس کی آمد سے بے خبریوں کی توجہ نہیں رہی۔ اس کی سیاہ رنگ کی مخصوص فائل اس کے قریب رکھی تھی جس کے اوپر چند کاغذات بے ترتیبی سے بکھرے پڑے تھے جو اس بات کی غمازی کر رہے تھے کہ انہیں شانزہ کی توجہ نصیب نہیں ہونی اور وہ اس کی بے اتفاقی کا شکار ہو کر یونیورسٹی بکھرے تھے وہ اس کے بالکل قریب آن کھڑا ہوا وہ ذرا سی آہٹ محسوس کر کے چونکی اور پھر اوپر سر اٹھا کر دیکھا ہزاروں عین اس کے سامنے کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس نے نظروں کا زاویہ تبدیل کر لیا اور پھر ٹھوڑی گھنٹوں پر جما کر گھاس کے ٹکڑوں سے کھیلنے لگی۔ جیسے ہزاروں وہاں موجود ہی نہ ہو۔ وہ کچھ لمحے مریہ لب کھڑا پھر عین اس کے سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا۔ ”کب تک نظریں چراتی رہو گی مجھ سے کھل کر مجھ سے لڑو وہ زیادہ اچھا نہیں ہے ایسی ناراضی کا فائدہ؟“ گفتگو میں پہل اس نے ہی کی۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں تم سے ناراض ہوں۔“ وہ سپاٹ سے انداز میں بولی مگر ہزاروں کی طرف دیکھنے کی بجائے اپنے مشغلے میں مصروف رہی۔

”اچھا تو پچھلے دس دن سے آپ میرے ساتھ مذاق فرما رہی ہیں میں سمجھا آپ سیریس ہیں شاید مجھے سمجھنے میں غلطی ہوئی۔“ ہزاروں طنز کو مزاح میں سمو کر بولا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو“ تمہیں واقعی سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے یہ تو بس مجھے خوش کنی سی تھی کہ تم ہمیشہ درست سمجھتے ہو ہم دونوں نے ایک دوسرے کے بارے میں غلط اندازے لگائے ایسا نہیں ہونا چاہیے

تھا۔“ اس کا انداز اگرچہ عام سا تھا مگر ہزاروں لفظوں کی کٹ محسوس کر سکتا تھا۔

”تم کتنا کیا چاہتی ہو“ میرا خیال ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے اگر کھل کر بات کرو تو ابھن دور ہو سکتی ہے۔“ وہ اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہا تھا جن میں اکھڑی گئی گھاس کے کئی چھوٹے چھوٹے تھکے تھے۔

”تمہیں ہی کوئی ابھن ہو گی میرے لیے تو سب کچھ واضح ہو گیا ہے۔“ وہ ٹھوہر پن سے بولی تو اسے ایک دم غصہ آگیا۔

”ہاں تمہیں ابھن یا پریشانی کیوں ہو گی تم تو صرف میرے لیے ابھنیں پیدا کرتی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ہزاروں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”مطلب تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو اتنے دن سے فضول میں ڈرامہ رچا کر پوچھتی ہو کیا مطلب۔“ وہ تب گیا۔

”میں نے کوئی ڈرامہ نہیں کیا ڈرامہ تو تم رچا رہے تھے مجھے بہت دکھ ہوا ہے تمہارے دو غلے دھیسے پر ہزاروں ایک نہیں دو لڑکیوں کو بے وقوف بنارہے ہو وہ بھی ان کو جن سے تمہارے خون کے رستے ہیں۔“ وہ

شانزہ کی بات پر حیرت اور نا سمجھی سے اسے تھکنے لگا۔

”کس کو بے وقوف بنایا ہے میں نے کیا کہہ رہی ہو تم۔“ اسے شانزہ کی ذہنی حالت پر شک سا ہوا۔

”ہزاروں اگر تم تعبیر کو پسند کرتے ہو تو میرے سامنے اتنا بننے کی کیا ضرورت تھی ایسی بھی کیا پر وہ پوشی“ تعبیر پر اپنی محبتیں تم دیے بھی پنچا اور کہہ سکتے تھے مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ بالا خرابے اندر کا غبار باہر لے ہی آئی تھی۔ ہزاروں استعجاب کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔

ہو کر بولا شانزہ نے ساری صورت حال اس کے گوش گزار کر دی وہ سب سمجھنے شانزہ کو دیکھتا رہا۔

”اور تم نے یقین کر لیا۔“ وہ ٹھوڑی دیر بعد آہستگی سے گویا ہوا۔

”تو اور کیا کرتی۔“ وہ دور سفیدے کے درختوں کو دیکھ کر بولی۔

”تم نے اس پر اعتبار کر لیا“ مجھ پر نہیں۔“ وہ افسوس اور دکھ سے بولا تو شانزہ نے نظریں اس پر جمادیں۔

”محبت کے معاملے میں یقین بہت جلدی ڈگمگا جاتا ہے ہزاروں اور اس نے تو مجھے ایسی سچائی سے یقین دلایا کہ میرے پاس اس کی بات ماننے کے سوا چارہ نہ تھا۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ تعبیر کسی بھی حد سے نذر سکتی ہے تم اس کی چال میں آگئیں اگر کوئی اور اس طرح مجھے تمہارے بارے میں بدگمان کرتا تو میں کبھی یقین نہ کرتا اور تم نے اتنی بڑی بات کو مجھ سے منسوب کر کے خود کو مجھ سے دور کر لیا۔“

وہ تاسف سے اسے دیکھ رہا تھا اور شانزہ کو ندامت اور شرمندگی کے احساس نے آن گھیرا تھا۔

”کیا محبت واقعی اتنی کمزور ہوتی ہے کہ وہ شک اور بدگمانی کی زد میں آکر معدوم ہو جائے۔“ وہ اسے مزید شرمندہ کرنے پر تھلا ہوا تھا۔ بدگمانی اور غلط فہمی کے بادل جیسے تو شانزہ کو تمام منظر واضح نظر آنے لگا تھا۔

”نئی ایم سوری!“ وہ کچھ دیر بعد دھیمی آواز میں اتنا ہی کہہ سکی۔

”لکھ اتنے دنوں کے کرب اور کشمکش کی تدفین نہیں کر سکتا شانی۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”تو کیا اب ناراض ہونے کی تمہاری باری ہے۔“ وہ زار سا مسکرائی۔

”میں تمہاری طرح عقل سے پیدل ٹھوڑی ہوں۔“ اس نے تروت جواب دیا تو وہ ہنس پڑی۔

”کیسی تلافی تم نے مجھے بے قصور قرار دے دیا یہی بہت ہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”پلیز شرمندہ مت کرو۔“ وہ بھی فائل اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”پھر ایسا کرو آؤں کریم ہی کھلاؤ کچھ تلافی تو ہو جائے گی۔“ وہ شرارت سے بولا تو وہ سر ہلا کر کینٹین کی طرف چل پڑی۔



شام کی تاریکی دھیرے دھیرے اپنے پر پھیلائے گئی۔ سورج کی نارنجی شعاعیں وسیع وسیع آسمان سے غائب ہونے لگیں۔ پرندوں کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں جو صبح دم تلاش رزق میں نکلی تھیں اب اپنے اپنے گھونسلوں کی جانب محور ہواں تھیں۔ ہزاروں ٹیبل پر رکھی اپنی پسندیدہ کتاب ”جینٹل مین ہسمند اللہ“ کو

بے حسیائی سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے تھک کر کتاب بند کر دی وہ پچھلے ایک گھنٹے سے اپنے ذہن کو یکسو کیے ہیں تاکہ کام رہا تھا۔

اس کا دلخ مسلسل اسی بات کو سوچے جا رہا تھا کہ تعبیر نے اتنا بڑا ڈرامہ کیوں رچایا وہ ان اونچے ہتھکنڈوں سے کیا نتائج حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ آج تعبیر سے سارا حساب بے باق کرنا ہو گا اس کی نرمی اور بے تکلفی نے اسے اتنا حوصلہ بخش دیا تھا کہ وہ ان دنوں کے مابین غلط فہمیاں پیدا کرنے سے بھی نہیں چونکی وہ دونوں کرب کی آگ میں جلتے رہے اور وہ مزے سے تماشا دیکھتی رہی۔ وہ اچانک اٹھ اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس نے پہلے کچن میں جھانکا وہاں تعبیر کی بجائے صبا کھٹ پٹ کرنے میں مصروف تھی وہ یہ دیکھ کر واپس پلٹ گیا اور تعبیر کے کمرے کی طرف چلا آیا کمرے کا دروازہ بند تھا مگر اندر بجتے والے بے ہنگم میوزک کی آواز باہر کارڈور تک آرہی تھی۔ اس نے دروازے کو پہلے ہلکے ہاتھوں سے دستک دی مگر جب اس نے نوٹس نہ لیا تو اس نے پوری قوت سے دھڑ دھڑایا۔

شانزہ نے دپٹہ استری کرنے کے بعد بلیک اتار دیا ملازمہ بچھلے دو دن سے چھٹی پر تھی جس کی وجہ سے اسے گھر کی صفائی ستھرائی بھی کرنا پڑی تھی حالانکہ آج سٹڈے تھا اور وہ آرام کرنا چاہ رہی تھی مگر آرام کی بجائے اس نے چھوٹے موٹے کاموں کو نبھانے کا سوچا جو کئی دن سے سر اٹھائے کھڑے تھے بچھلے چالیس منٹ سے کھڑے ہو کر کپڑے استری کرنے کی وجہ سے اس کی کمر تختہ ہو گئی تھی وہ تھک کر بیڈ پر بیٹھ گئی تھکن کا احساس کچھ کم ہوا تو وہ بچن میں چلی آئی تاکہ دوسرے کھانے کا کچھ انتظام کر سکے وہ سٹڈے کے دن ماما کو ریسٹ دینا چاہتی تھی ان دنوں ان کی طبیعت بھی کچھ اچھی نہ تھی سو وہ ہاتھ بٹانے میں پیش پیش تھی بچن میں آئی تو شہناز دوسرے کھانے کے لیے جتی ہوئی تھیں۔

”ارے آپ بیٹھیں نا میں کر لیتی ہوں۔“ وہ ان کے ہاتھ سے چھری لیتے ہوئے بولی جس سے وہ سبزی بنارہی تھیں۔

”تم صبح سے کام میں لگی ہو، تھوڑا آرام کر لو کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ سنک پر ہاتھ دھوتے ہوئے بولیں۔

”آپ کو ریسٹ کی ضرورت ہے ماما اس طرح تو کام نہیں چلے گا پھر درد بڑھ گیا تو۔“ وہ شلیف پر رکھے چاول جھٹے ہوئے ہوئے۔

”بیٹا ان چھوٹے موٹے کاموں سے کچھ نہیں ہوتا اب یہ گھر اور گھنٹوں کا درد تو عمر کے ساتھ چلے گا اب بندہ سارا دن مریضوں کی طرح بیڈ پر پڑا رہے۔“ وہ اپنی بیماری سے تالاں سی نظر آ رہی تھیں۔

”چلیں آج تو میں گھر پہ ہوں آپ فی الحال جا کر لیٹ جائیں۔“ وہ انہیں لاڈ سے پکڑ کر دروازے تک لے آئی انہیں چاروٹا چار بچن سے لٹکانا پڑا کھانا تیار کر کے وہ لی وی لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی ابھی اس نے ریموٹ ہاتھ میں پکڑا ہی تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی وہ ریموٹ صوفے پر رکھ کر ٹیلی فون اسٹینڈ کی جانب

کرتے ہوئے بول۔

”تم اس کو مجھ پر ترجیح دے رہے ہو؟“ وہ سوالیہ انداز میں ہنر کی طرف دیکھنے لگی۔

”بات ترجیح یا فوقیت دینے کی نہیں ہے کوئی زبردستی کسی کے دل میں جگہ بنا سکتا ہے نہ کسی کو نکال سکتا ہے اور میں کسی کا پابند نہیں ہوں کہ اس کے اشاروں کا تابع ہو کر اپنی زندگی گزاروں۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”میں تمہیں پابند کر بھی نہیں رہی جیسے چاہو اپنی زندگی گزار سکتے ہو مگر تم مجھے بھی پابند نہیں کر سکتے میں جیسے چاہوں گی ویسا کروں گی اسے تم میری ضد سمجھ لو یا محبت اس میں کسی تیسرے کو برداشت نہیں کر سکتی وہ شانزہ ہو یا کوئی اور۔“ جیسے حتمی فیصلہ سناتے ہوئے بولی وہ لب پہنچے اسے دیکھتا رہا وہ واقعی اسے اپنی ملکیت سمجھ رہی تھی اور وہ اس بات سے چڑتا تھا۔

”کیا کرو گی تم؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ تو وقت بتائے گا کہ میں کیا کروں گی مگر اتنا ضرور یاد رکھنا کہ میں تم سے شدید محبت کرتی ہوں اور اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ اس کے لہجے کی مضبوطی ابھی بھی جواں تھی۔

”اگر واقعی محبت کرتی ہو تو محبت تو قربانی کا تقاضا کرتی ہے تم کو محبت سے مطلب ہونا چاہیے اس کے حصول کے لیے طالب کو مطلوب کی فکر نہیں ہوتی۔“

”اب ایسی فلسفیانہ سوچ نہیں چلتی ہنر صاحبہ یہ ضروری نہیں کہ عورت ہی ہمیشہ قربانی کی زمین کو تیجی رہے۔“ وہ اتنا کہہ کر اس کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئی۔ وہ گہری سانس لے کر قالین کے ڈیزائن کو دیکھنے لگا تعبیر کو اپنے کیے پر اب بھی ذرا اندامست نہ تھی جو کچھ وہ کر رہی تھی وہ اس میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھ رہی تھی۔ کبھی ہنر کو اس پر نفسیاتی مریض کا گماں ہونے لگتا تھا جس کا جھکاؤ منفی طرز عمل کی طرف تھا۔ ہنر نے اب مستقل جب سادھ لینے کا فیصلہ کیا تھا اب وہ اسے تنہی سے نہیں نرمی سے سمجھانے کے بارے میں سوچنے لگا۔

ہوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے انداز میں گویا ہوا۔

”تم نے میرے اور اس کے درمیان بہت بڑی غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”تمہیں میں نے تو مذاق کیا تھا اور سچ مان گئی۔“ اس نے فوراً پینٹر ابدلا۔

”یہ مذاق نہیں ایک سوچی سمجھی سازش تھی مگر افسوس تمہاری اس سازش سے روہ بہت جلد ہی اٹھ گیا کیوں کیا تم نے ایسا؟“ وہ غرا کر بولا۔

”دیکھو میں نے کمانا یہ سب میں اسے تنگ کرنے کے لیے کیا تھا جسٹ فار انجوائے منٹ۔“ وہ کندھے اچکا کر بولی۔

”لیکن اتنے دن گزرنے کے باوجود بھی تم نے اس مذاق کی وضاحت نہیں کی صرف اس لیے کہ یہ مذاق یا غلط فہمی ہمارے درمیان دیوار ڈال دے۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔

”میرا نہیں خیال تھا کہ شانزہ اس حد تک بے وقوف ہو سکتی ہے۔ ورنہ میں اسی وقت کلیئر کر دیتی۔“ وہ معصومیت سے بولی تو ہنر اوجھل کر رہ گیا۔

”چھوڑو اس بات کو میں صرف یہ کہنے آیا تھا کہ تم ان اوچھی حرکتوں سے میرے دل میں اپنا مقام بنا نہیں کر رہی ہو اور یہ حرکت جو تم نے اب کی ہے تم کیا سمجھتی ہو اس کے بعد میں تمہارے آگے کچھ کچھ جاؤں گا۔“ وہ اس کے دوبارہ ہوا۔

”ایک بات تو بتاؤ ہنر۔“ وہ کچھ دیر بعد عام سے لہجے میں گویا ہوئی وہ خاموش کھڑا رہا۔

”وہ کیا ہے جو شانزہ میں ہے اور مجھ میں نہیں ہیں جتنا تمہارے قریب آتی ہوں تم اتنا دور بھاگتے ہو کیا جادو کر رکھا ہے اس نے تم پر۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”کسی نے کوئی جادو نہیں کیا اور میں نے پہلے بھی تم سے کہا ہے کہ اپنا موازنہ شانزہ سے مت کیا کرو وہ میری ایک اچھی کزن اور اچھی دوست ہے جو کبھی رشتہ ہے ہمارے درمیان وہ بہت پاکیزہ اور کھرا ہے۔“ وہ پینٹ کی بیسوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس پر واضح

اگلے ہی لمحے وہ دروازے کے دونوں پٹ کھولے اس کے روبرو کھڑی تھی۔ وہ اس کی آنکھوں میں حیرانی اور استعجاب دیکھ سکتا تھا ایسا موقع شانزہ نادری آتا تھا کہ وہ کسی کام کے لیے تعبیر کے کمرے تک آئے۔

”زہے نصیب! آج آپ کیسے رستہ بھول پڑے میں بھی سوچوں یہ انجان سی دستک کس کی ہے۔“ اس کی مسکراہٹ میں حیرت کے ساتھ ساتھ طنز کی بھی آمیزش تھی۔

”مجھے تم سے ایک بات کرنا تھی۔“ وہ حد درجہ ضبط سے گویا ہوا۔

”ضرور! کیا دروازے پر کھڑے کھڑے سب کہہ دو گے اندر آ جاؤ۔“ وہ دروازے سے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دے کر بولی۔

وہ کچھ سوچ کر اندر چلا آیا ورنہ طے یہی تھا کہ دروازے پر کھڑے کھڑے اس کی طبیعت صاف کر ڈالے مگر وہ تہذیب اور شائستگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ کمرے کے اندر میوزک اب بھی بج رہا تھا کسی بے ہنگم اور تیز یورپی میوزک کی صوتی لہرس کمرے کے آسورہ ماحول کو پریشان کیے ہوئے تھیں۔ ہنر کو ایسے میوزک سے سخت کوفت ہوتی تھی تعبیر نے آگے بڑھ کر بلیئر کاٹن آف کر دیا تو ایک دم سکون کا احساس ہوا۔ لیکن ہنر کے اندر اب بھی جھکڑ سے چل رہے تھے۔

”بیٹھو۔“ تعبیر نے اسے سامنے دھری کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”نہیں میں بیٹھنا نہیں چاہتا تم سے کچھ پوچھنا تھا۔“ وہ ساٹ سے لہجے میں بولا۔

”پوچھو۔“ وہ دونوں بازو لپیٹ کر سینے پر باندھنے ہوئے اطمینان سے گویا ہوا۔

”تم نے شانزہ سے جھوٹ کیوں بولا۔“ ہنر نے دونوں نوک الفاظ میں پوچھا تو اس کے چہرے کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔

”نک۔“ کیسا جھوٹ؟“ وہ گونگھتا ہوا بولی۔

”تم جانتی ہو میں کون سے جھوٹ کی بات کر رہا

لگی۔

”ہیلو۔“ اس نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا دوسری طرف ہنزا تو گھر نہایت گھبرایا ہوا اس نے پھوپھو کے بارے میں دریافت کیا۔

”وہ تو اپنے کمرے میں ہیں کیوں خیریت؟“

”خیریت نہیں ہے فاروق چچا کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے ہم انہیں لے کر ہسپتال آئے ہوئے ہیں۔“ ہنزا نے نہایت پریشانی کے عالم میں اسے بتایا تو وہ بھی ایک دم گھبرا گئی۔

”میں بتاتی ہوں ماما کو ہم ابھی آرہے ہیں۔“ اس نے عجلت میں ریسور پٹنا اور ماما کے کمرے کی طرف بھاگی۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ہسپتال میں تھیں فاروق احمد کو آئی سی یو میں رکھا گیا تھا۔ وہ دونوں ہنزا کی ہمراہی میں وہاں چلی آئیں جہاں تعبیر تیمور اور ان کی امی کھڑی تھیں تعبیر رو رہی تھی شانزہ نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اللہ بہتر کرے گا تعبیر ماموں ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس نے سسکتی ہوئی تعبیر کو دل سادیا پھوپھو بھی بھنگی آنکھوں سے دھواؤں میں مشغول تھیں۔

تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر نے بتایا کہ ان کی حالت اب خطرے سے باہر ہے تو سب نے اللہ کا شکر ادا کیا لیکن ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق ابھی کچھ دن فاروق احمد کو ہسپتال میں رہنا تھا شانزہ شام کو فیصل کے ساتھ گھر واپس چلی گئی جبکہ شانزہ کی ماما ہسپتال میں ہی رک گئیں۔ تعبیر گھر جانے پر آمادہ نہ تھی مگر پھوپھو نے اسے بھی گھر بھجوا دیا کہ صبا اور آغا جان گھر میں اکیلے تھے سو وہ بھی کچھ دیر بعد تیمور کے ہمراہ گھر آگئی۔ ہنزا ہسپتال میں ہی تھا۔ صبح وہ کھانا لینے کی غرض سے گھر گیا تو تعبیر کچن میں کھانا تیار کر رہی تھی۔

”کتنی دیر ہے۔“ تھوڑی دیر بعد ہنزا نے اس سے پوچھا۔

”بس چند منٹ اور۔ میں قیہ بول لوں۔ سوپ تو میں نے تیار کر کے فلاسک میں ڈال دیا ہے۔“ وہ عجلت

میں ہاتھ چلا تے ہوئے بولی۔

”ذرا جلدی کرو میں پھوپھو اور آئی کو بس چند منٹ کا کہہ کر آیا تھا تم نے تو لمبا کام کر دیا۔“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے دروازے کے وسط میں بے زاری سے کھڑا تھا۔

”تم نے ناشتا کر لیا۔“ اس نے ہنزا سے پوچھا۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے ویسے بھی ناشتا کرنے بیٹھ گیا تو دیر ہو جائے گی بس بچے ڈاکٹر نے راولپنڈی لے کر میرا وہاں ہونا ضروری ہے۔“ اس نے کھائی پر بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا بیٹھ تو جاؤ اب میرے سر پر سوار رہو گے کیا؟“ وہ ہارٹ پاٹ میں چپاٹیاں رکھتے ہوئے بولی تو وہ اندر آکر اسٹول پر بیٹھ گیا۔ وہ تیزی سے ہاتھ چلا کر کھانا پیک کرنے لگی۔

”اگر تم تھکے ہوئے ہو تو کچھ دیر آرام کر لو میں تیمور سے کہہ دیتی ہوں وہ ہسپتال چلا جائے گا۔“ وہ جانتی تھی کہ ہنزا تمام رات ہسپتال میں رہا ہے اور اس نے یہ رات یقیناً آنکھوں میں کٹی ہوئی وہ اس کے تھکے تھکے انداز سے اخذ کر چکی تھی کہ وہ تمام رات نہیں سویا۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ آنکھیں رگڑ کر بولی۔

”جیسے تمہاری مرضی لیکن ناشتا ضرور کر لیتا۔“ وہ لٹن میں قیہ ڈالتے ہوئے بولی تو وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ وہ بہت سرعت سے تمام سامان ترتیب سے پلاسٹک کی ٹوکری میں رکھ رہی تھی ہنزا چپ چاپ اس کی نقل و حرکت دیکھ رہا تھا کبھی کبھی اسے تعبیر کی شخصیت بہت بدلی ہوئی لگتی اور بھی ایسا ہوتا کہ وہ بہت مامیانہ حرکتوں پر اتر آتی، کبھی اس کا ہنزا کے ساتھ رویہ اتنا اچھا ہوتا کہ وہ آپوں آپ شرمندہ سا ہو جاتا تو کبھی وہ ہنزا کو اپنا سب سے بڑا حریف سمجھ کر بدو مقابلے پر اتر آتی۔ اس کی طبیعت میں عجیب سا مدد و ہرز تھا۔ کبھی یوں لگتا کہ واقعی وہ اسے دیوانگی کی حد تک چاہتی ہے اور کبھی اس کی یہ کیفیت شخص ایک ڈرامہ ہی لگتا کہ وہ صرف ہنزا کو زنج کر کے اور شانزہ سے مدد کر کے

وہ سے ایسا کرتی ہے وہ آج تک اس جھجک کو نہیں سلجھایا تھا کہ تعبیر کا اصل روپ کون سا ہے۔

”کھان کھو گئے ہنزا؟“ تعبیر کی آواز پر وہ سوچوں کے بھنورے باہر نکل آیا۔

”کھانا پیک ہو گیا ہے۔“ وہ ٹوکری اٹھا کر اس کے سامنے کرتے ہوئے بولی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم بھی چلو گی ہسپتال!“ کچن سے باہر نکلتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”میں تھوڑی دیر تک تیمور کے ساتھ آجاؤں گی تم جاؤ۔“ وہ سہولت سے انکار کرتے ہوئے دوبارہ واپس پلٹ کر کچن کا پھیلاوا سمیٹنے لگی۔

تین دن بعد فاروق احمد کو ہسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا وہ اچانک بہت کمزور اور نحیف سے ہو گئے تھے جیسے بیماری کے ایک ہی جھٹکے نے ان کی ساری قوت زائل کر دی ہو۔ ڈاکٹر نے انہیں ابھی مزید آرام کا مشورہ دیا تھا اور اس سلسلے میں گھر میں مکمل خاموشی کی تاکید کی تھی جس پر حتی الامکان عمل کیا جا رہا تھا۔

فائل ایئر کا آخری سمسٹر بھی انتہائی کمزور تھا۔ ہنزا اور شانزہ دونوں یونیورسٹی سے فارغ ہو گئے تھے ہنزا کو کسی اچھی پوسٹ پر ایلائی کرنے سے پہلے رزلٹ کا انتظار کرنا تھا۔ اور وہ بے چینی سے کر رہا تھا۔

ہنزا کی شانزہ کے لیے پسند آغا جان سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور اب وہ چاہ رہے تھے کہ کسی دن موقع ملے پر وہ ہنزا سے بات کر کے شانزہ کا ہاتھ اس کے لیے مانگ لیں۔ ایک رات جب وہ آغا جان کو دودھ کا گلاس پکڑا رہا تھا انہوں نے اسے اپنے پاس بٹھا کر پوچھ ڈالا۔

وہ کچھ دیر حیرانی سے آغا جان کو دیکھتا رہا۔

مگر آغا جان کی بھی اپنی منطق تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن تمہاری پھوپھو سے بات کر لینے میں کیا حرج ہے بیٹیوں والوں کے سر پر بڑا بوجھ ہوتا ہے شہناز سے بات کرنے کے بعد کم از کم وہ تمہارے بارے میں اپنا ذہن تو بنا لیں گے شادی تو خیر بعد کی بات ہے تم مجھے فی الحال اپنی منشاء سے آگاہ کرو۔“ وہ دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولے تو ہنزا مسکرا دیا۔

”جیسے آپ کی مرضی آپ تو سب جانتے ہیں آغا جی۔“ وہ ان کے ہاتھ دبا کر آستین سے بولا تو وہ بھی مسکرا دیے۔

”سب جانتا ہوں اس لیے تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ شرارت سے گویا ہوئے تو وہ کسی کام کا بہانہ کر کے اٹھ آیا۔

”شہناز مجھے تم سے ایک بات کرنا تھی۔“ ویک اینڈ پر وہ آغا جان کی طبیعت کا پتا کرنے آئیں تو انہوں نے مودع میسر آتے ہی بات چھپڑی اور وہ جواٹھنے کا ارادہ کر رہی تھیں دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”جی سیکھنے کوئی خاص بات ہے؟“ وہ ان کے بیڈ پر بیٹھے ہوئے نرمی سے گویا ہوئیں۔

”ہاں خاص ہی سمجھ لو میں کتنے دنوں سے سوچ رہا تھا کہ خود چکر لگاؤں مگر وہی سستی سی غالب آجاتی ہے آج تم خود آئی ہو بہتر ہے کہ تم سے بھی رائے لے لوں۔“ وہ اپنی پشت پر ٹکیہ درست کرتے ہوئے بولے۔ وہ ہمہ تن گوش تھیں اور آغا جان تمہید باندھ رہے تھے۔

”میں نہیں جانتا بیٹا میری زندگی اب کتنی رہ گئی ہے بہر حال اب تو یہی سمجھو کہ کوئی بھروسہ نہیں کب اجل کا بلاوا آجائے میں چاہتا ہوں اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھ لوں۔“ شہناز نا بھیجے کے عالم میں انہیں دیکھ رہی تھیں وہ ابھی تک ان کی تمہید سے کچھ بھی اخذ نہ کر پا رہی تھیں۔

”شاید تم نے غور نہ کیا ہو مگر میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ شانزہ اور ہنزاد ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ اگر دونوں بچے راضی ہیں تو ان کو ایک کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے ان کی طرف دیکھنے لگے وہ خاموشی سے اپنے ہاتھوں کو دیکھے جاری تھیں شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ آغا جان اس موضوع پر بات کریں گے۔

”میری بات سن رہی ہو شانزاد؟“ آغا جان نے انہیں سوچ کے عمیق سمندر میں غرق پایا تو قدرے اونچی آواز میں پوچھا۔

”جی میں نے سن لی آپ کی بات مگر۔“ وہ کچھ کہتے کہتے دانستہ خاموش ہو گئیں۔

”ہاں ہاں بولو میں تم پر اپنی مرضی مسلط نہیں کرنا چاہتا ہنزاد میرا پوتا ہے اور شانزہ تو اسی مگر تم اپنی بیٹی کے بارے میں مجھ سے بہتر سوچ سکتی ہو۔“ وہ شانزاد کی خاموشی کو ناگواری پر محمول کرتے ہوئے گویا ہوئے تو وہ فوراً بول پڑیں۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آغا جان دونوں آپ کے ہی بچے ہیں اور آپ سے بہتر ان کے بارے میں کون سوچ سکتا ہے مگر میں یہ سوچ رہی تھی کہ مجھ سے زیادہ فاروق بھائی کا حق بنتا ہے کہ ہنزاد ان کا داماد بنے آخر انہوں نے بھی کچھ تو سوچ رکھا ہو گا۔ تعبیر کے بارے میں ہوں اچھا نہیں لگتا کہ میں تعبیر کے ہوتے ہوئے شانی کی بات کروں۔“ وہ اپنے دل کے خدشات زبان پر لاتے ہوئے بولیں جو کسی حد تک درست بھی تھے۔

”مجھ سے ابھی تک فاروق نے ایسی کوئی بات نہیں کی مگر میں جانتا ہوں کہ وہ اس بات کا برا نہیں منائے گا کہ شانزہ اس گھر میں آجائے تم تسلی رکھو۔“ آغا جان نے اپنے تئیں انہیں ضمانت فراہم کی۔

”وہ تو ٹھیک ہے آغا جان مگر وہ بھی بیٹیوں والے ہیں مگر منہ سے کچھ نہ بھی کہیں مگر میں تو خواہش ہوتی ہے میرا تیاغ آپ پہلے ان سے بات کر لیں۔“

”بھروسہ تک مجھے سمجھ کی ہے شانزاد تم شاید خود کو

اس رشتے پر راضی نہیں کیا رہیں اگر ایسی بات۔“

”نہیں آغا جان ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے بول پڑیں۔

”ہنزاد بہت اچھا اور سلجھا ہوا لڑکا ہے کوئی بھی اپنی بیٹی اسے بخوشی دے سکتا ہے میرا مطلب کچھ اور ہے میں تعبیر کو بھی اپنی شانزہ کی طرح سمجھتی ہوں دوسرا دونوں حال ہی میں اپنی بڑھائی سے فارغ ہوئے ہیں بہتر نہیں ہے کہ ہنزاد پہلے کوئی جاب تلاش کر لے۔“ وہ دھیمے دھیمے انداز میں آغا جان کو سمجھا رہی تھیں۔

”میرے لیے بھی تعبیر اور شانزہ میں کوئی فرق نہیں ہے مگر بات اتنی سی ہے کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اگر ہنزاد کے دل میں تعبیر کے لیے پسندیدگی ہوتی تو میں یقیناً تمہارے بجائے فاروق احمد سے بات کرتا اور جہاں تک ہنزاد کی جاب کی بات ہے تو میں بھی شادی کی بات نہیں کر رہا نسبت طے ہو جائے شادی تو ان شاء اللہ اسی وقت ہوگی جب وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو گا۔“ آغا جان رساں سے بولے۔

”چلیں ٹھیک ہے میں آج ہی فون پر شانی کے پایا سے بات کرتی ہوں مجھے امید تو ہے کہ اگلے ماہ وہ پاکستان آجائیں گے۔“ شانزاد نے اپنے شوہر حسن علی کے متعلق کہا جو روزگار کے سلسلے میں کینیڈا مقیم تھے۔

”دراصل ہنزاد کی نہ تو ماں زندہ ہے نہ باپ جو اس کی زندگی کے بارے میں فیصلہ کریں یہ ذمہ داری بھی میرے ہی کمزور کندھوں پر ہے میں نہیں چاہتا کہ زندگی کے کسی موڑ پر اسے احساس ہو کہ اس کی خواہش کا احترام کرنے والے اس دنیا میں نہیں ہیں چاہتا ہوں کہ وہ خوش رہے۔“ وہ گہری سانس لے کر گویا ہوئے۔

”آپ فکر نہ کریں آغا جان اسے کبھی ماں باپ کی کمی کا احساس نہیں ہو گا اگر ان دونوں کا ساتھ آسمانوں پر لکھا ہوا ہے تو کوئی رد و بدل نہیں کر سکتا۔“ بس آپ دعا کریں کہ ہمارا فیصلہ ان کے حق میں ملے اور بہتر ثابت ہو۔“ وہ آغا جان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ

رکھتے ہوئے بولیں تو وہ ممنونیت سے شہناز کو دیکھنے لگے۔

ان کے نحیف چہرے پر عود آنے والی مسکراہٹ کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھوں کے گوشے بھی بھیگ سے گئے تھے اور یہ آنسو یقیناً خوشی کے تھے جن سے ان کا پور پور معمور ہو گیا تھا۔ وہ آغا جان کی رائے کا ہمیشہ احترام کرتی آئی تھیں اور اب بھی انکار کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں تو آغا جان نے آنکھیں موند لیں۔



حالات نے ایک چارخ اختیار کیا تھا جو شانزہ اور ہنزاد کے لیے بہت خوش کن تھا۔ ان کے راستے میں اب کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ قدرت جیسے ان کی محبتوں کو امر کرنا چاہ رہی تھی یوں دونوں کے ایک ہونے کے اسباب پیدا کر رہی تھی آغا جان نے اس سلسلے میں فاروق احمد سے بھی بات کی۔ تو انہوں نے کوئی اعتراض نہ کیا مگر تعبیر کی امی نہنت بیگم کو اچھا نہ لگا۔

”ہماری تعبیر میں کیا کمی تھی کہ آغا جان کو وہ نظری نہیں آئی اور اپنی تو اسی بھاگتی۔“ رات کو وہ سونے سے قبل اپنے شوہر سے مخاطب تھیں۔

”انہوں نے کچھ سوچ کر ہی شانزہ کا انتخاب کیا ہو گا اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تعبیر میں کوئی خالی ہے۔“ وہ لی وی چینل سرچ کرتے ہوئے آرام سے گویا ہوئے۔

”یہ کیا بات ہوئی وہ تعبیر کے بارے میں نہیں سوچ سکتے تھے سچ پوچھیے میں تو اپنا ذہن بنا کے بیٹھی تھی کہ ہنزاد گھر کا لڑکا ہے اور تعبیر کے لیے اس سے زیادہ اور کوئی موزوں نہیں کیا اچھا نہیں تھا کہ تعبیر بھی شادی کے بعد ہماری نظروں کے سامنے رہتی۔“ انہیں اپنے منصوبے کی ناکامی کا از حد قلق تھا۔

”ارے اب ایسی باتوں کا کیا فائدہ آغا جان نے تو آپ سے بھی بات کر لی ہے اور فکر مت کرو تعبیر کے لیے اللہ بہت ہی کرے گا۔“

وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”ہو تب! ان ماں بیٹی کی فٹیا تو پوری ہو گئی ہر وقت پھانسنے کے چکر میں ہی رہتی تھیں دونوں بالآخر انگلی پہ لپیٹ لیا نا آغا جان کو بھی اور ہنزاد کو بھی۔“ وہ جلتے جھنے انداز میں بولیں تو فاروق احمد کوفت میں مبتلا ہو گئے۔

”ارے بھی چھوڑو بھی اس موضوع کو رشتے آسمانوں پر طے ہوتے ہیں اگر تعبیر کا کہیں اور لکھا گیا ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ وہ بے زاری سے گویا ہوئے۔

”آپ بھی ان کی ہی طرف داری کریں گے کبھی اپنے مفاد کے بارے میں نہ سوچیے گا پال پوس کر ہم نے جو ان کیا اور اس پر حق حقائق شہناز آپ۔“ وہ چپ ہونے میں نہیں آرہی تھیں تو فاروق احمد نے لی وی بند کر کے غصے سے ریوٹ سامنے صوفے پر پھینک دیا۔

”پلیز چپ ہو جاؤ میرے سر میں درد شروع ہو گیا ہے۔“ وہ تکیے کو اپنے سر کے اوپر دبا کر رکھتے ہوئے چڑ کر بولے تو زہنت بیگم کچھ دیر کے لیے چپ سی ہو گئیں مگر آنے والے دنوں میں۔ جب بھی موقع ملتا وہ انہیں جتانانہ بھولتیں کہ آغا جان نے ان کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔ اب انہیں ہنزاد بھی کھٹکنے لگا تھا کہ جس بیڑے آپ کو پھل نہ ملے اس کی آبیاری بوجھ ہی لگتی ہے۔



تعبیر کو جب اس بندھن کی خنجر ملی جس میں ہنزاد اور شانزہ بندھنے والے تھے تو اس کے اندر جھکڑ سے چلنے لگے ایک اہل تھا جو کم ہونے میں نہیں آرہا تھا اس کا ایک ایک بے جلتے اور کھٹکتے گزر رہا تھا ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ کسی چیز پر ہاتھ رکھے اور اسے کوئی دوسرا لے اڑے بچپن سے لے کر آج تک کوئی ایسا موقع نہیں آیا تھا کہ کوئی خواہش اس کے لبوں تک آئی ہو اور فاروق احمد نے پوری نہ کی ہو۔ اسے ناکامی کا

منہ دیکھنے کی عادت نہیں تھی۔

وہ فاروق احمد کے آنکھوں میں شادی کے چھ سال بعد آئی اور پھر تیمور کی آمد بھی اس کے چار برس بعد ہوئی۔ لہذا اس نے گھر میں لاڈلی ہونے کا اعزاز ہمیشہ اپنے پاس رکھا اور یہ اس کی ماں اور باپ کا بے جا ڈپار تھا جس نے اسے مقیم مزاج اور شدت پسند بنایا تھا۔ اس نے ہنزاد کو بچپن سے ہی اپنے گھر میں دیکھا تھا وہ نوں ہم عمر ہونے کی وجہ سے اکٹھے پروان چڑھے تھے مگر تعبیر کی جاسدانہ اور حاکمانہ طبیعت ہمیشہ ہنزاد کو بری لگا کرتی تھی وہ دھیمے مزاج کا تھا اور یہی کمزوری تعبیر کے ہاتھ لگ گئی اور وہ بچپن سے لے کر لڑکپن تک اس پر حاوی رہی۔ مگر جیسے ہی ہنزاد نے شعور کی دنیا دیکھی وہ تعبیر کے مزاج کو سمجھ کر اس سے کترانے لگا تھا اور وہ اسے اپنی ملکیت سمجھ کر چاہنے لگی تھی مگر اس جہالت میں اپنائیت سے زیادہ حاکمیت اور خود پسندی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ ہنزاد کو کبھی بھی اپنی طرف مائل نہ کر سکی اور اب جب اسے پتا چلا کہ ہنزاد کسی اور کا ہونے والا ہے تو وہ جلے جلے پیر کی طرح گھر میں اوھرے اوھر بے تابی سے پھرنے لگی اس کے دل میں شانہ کے لیے ایک خاص قسم کا حسد تھا جو اب سوا ہو گیا تھا۔ ہنزاد کے چہرے پر پھیلی ایک مخصوص مسکراہٹ اس کا خون جلا کھو رہی تھی۔

وہ اسٹڈی روم سے نکل کر ابھی اپنے کمرے میں آیا ہی تھا کہ دروازہ کھول کر تعبیر اندر داخل ہوئی اس نے چونک کر کھاک کی جناب نظر اٹھائی رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ وہ ابھی تعبیر کے آنے کی وجہ پر غور کر رہا تھا کہ وہ خود ہی بول پڑی۔

”آئی ایم سوری میں نے تمہیں بے وقت ڈسٹرب کیا لیکن ایک پرابلم ہو گیا تم ذرا میرا کمپیوٹر چیک کر دو“ میرے خیال میں کوئی سو فٹ ویئر کا مسئلہ ہے۔“ وہ دروازے کے پاس کھڑے کھڑے بولی۔

”صبح دیکھیں گا اس وقت تو رات کہنی ہو گئی ہے۔“ وہ ہنسی بولی۔

”میں پلیر بھی انٹرنیٹ پر کچھ ہم ہے۔“

بھی دیکھ سکتا ہے وہ آج گھر پر نہیں ہے۔“ وہ ملتھیانہ انداز اختیار کرتے ہوئے بولی تو ہنزاد کو چاروٹا چار اٹھنا پڑا۔ اس سے قبل بھی اس کے کمپیوٹر میں ایک ویئر مگر ہوئی تو ہنزاد نے ہی اپنی خدمات پیش کی تھیں مگر رات کے اس پہر جب سب اپنے اپنے کمروں میں دیک گئے تھے اسے تعبیر کے کمرے میں جانا معیوب لگ رہا تھا۔

”تم چلو میں آتا ہوں۔“ وہ دوس میں سلپرز اڑتے ہوئے بولا تو وہ سر ہلا کر واپس چلی گئی۔ وہ کچھ دیر بیڈ پر بیٹھا رہا تھا کاٹ سے اس کا برا حال تھا اور اب وہ سونا چاہتا تھا مگر تعبیر نے اسے کمپیوٹر کے مسئلے میں الجھا دیا تھا حالانکہ یہ کام صبح بھی ہو سکتا تھا مگر اسے ہنزاد کا امتحان لینے کی عادت تھی اور وہ مجبوراً اس کی بات ماننے پر مائل بھی ہو جاتا۔

اس نے ایک نظر پھر کالی پر بندھی گھڑی پر ڈالی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ تعبیر کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور وہ کمپیوٹر کے اوپر ہی جھلی ہوئی تھی۔ ہنزاد کو اندر آتے دیکھا تو ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہوئی۔ وہ جیسے پیر پیر کر مانگ کر دیکھنے لگا۔ تعبیر اس کے عین پیچھے کھڑی تھی۔

”معمولی سا مسئلہ ہے ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ماؤس کو حرکت دیتے ہوئے خود کھائی کے انداز میں گویا ہوا۔ وہ خاموش رہی وہ پورے انتہاک سے اپنے کام میں لگا تھا کمرے میں مکمل سکوت تھا صرف افقی دیوار پر لگے والے کلاک کی بلکی سی ٹک ٹک اس سکوت میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کمپیوٹر کو شٹ ڈاؤن کرنا چاہتا تھا بلکی منقطع ہو گئی۔

”اوہ نو۔“ وہ گھبرایا تھا کمرادیز تار کی کی پلیٹ میں آ گیا تھا اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے موبائل کی ٹارچ آن کرنے کے لیے اپنی شرٹ کی سامنے والی جیب میں ہاتھ ڈالا مگر ایسی کاسمانا کرنا پڑا کہ ایسا موبائل کمرے میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ وہ کمرے میں دھکیں کر اٹھ کھڑا ہوا اسے اب اندازہ تھا کہ دروازے کی جانب بڑھنا تھا دروازے تک کا فاصلہ

نہیں دیکھا جا رہا تھا۔ تعبیر کہاں تھی اسے کچھ پتا نہ تھا نہ ہی اس کی آواز آرہی تھی۔ اس کا دوس کسی سخت چیز سے ٹکرایا تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر سامنے کی دیوار ٹوٹنے کی کوشش کی تو شاید تعبیر کے کندھے سے اس کا ہاتھ چھو اٹھا جو اس کے سامنے ہی کھڑی تھی۔ تعبیر نے بجلی کی سی سرعت سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کیا کر رہے ہو ہنزاد؟“ وہ تقریباً چلائی تھی۔

”آئی ایم سوری مجھے اندھیرے کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا۔“ وہ اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولا مگر اس کی گرفت مضبوط تھی۔

”ہاؤ ڈیئر؟“ تم نے مجھے ہاتھ لگانے کی جرات کیسے کی۔“ وہ اندھیرے میں روٹا ہوا ہو کر پلائی ہنزاد کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ سمجھتا تھا تعبیر نے اس کی شرٹ کو سانس سے مضبوطی سے جکڑ لیا اور گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔ ہنزاد کا دل غ سانس سانس کرنے لگا تھا۔ یہ تمام صورت حال اس کے لیے غیر متوقع تھی۔ وہ اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی پوری کوشش کر رہا تھا مگر وہ چھیننے کے ساتھ ساتھ اس کے گریبان کو بھی کھینچ رہی تھی۔ اب ہنزاد پر جیسے حقیقت کھلنے لگی تھی۔ اسے اب پتا چلا تھا کہ اچانک کمرے کی لائٹ کیسے آف ہو گئی تھی وہ سکیڈ کے ہزاروں حصے میں معاملے کی یہ تک پہنچ گیا تھا وہ ہسٹریائی انداز میں اس کی شرٹ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر مغفلات بک رہی تھی۔

”تعبیر چھوڑو مجھے یہ کیا کر رہی ہو؟“ ہنزاد نے پوری قوت سے اسے پیچھ کی طرف جھنکا دیا وہ لمحے کو ڈگمگائی مگر پھر اس کا کارڈ بوجھ گیا۔

”سچ انسان“ مجھے نہیں پتا تھا تمہاری نیت اتنی بری ہوگی۔“ وہ حلق کے بل چیخی تو ہنزاد نے اپنے آپ کو چھڑانے کے لیے پوری قوت سے اس کے چہرے پر ہاتھ جڑ دیا۔

اسی لمحے کمرے کا دروازہ کسی نے دھماکے سے کھولا تھا اور ٹک کی آواز کے ساتھ پورا کمرہ روشن ہو گیا۔ دروازے کے عین وسط میں فاروق احمد اور ان کے

پیچھے زہنت کھڑی تھیں۔ انہیں کچھ بھی سمجھنے کی ضرورت نہ تھی سب کچھ ان کے سامنے کھلا رہا تھا۔ اپنے رخسانہ پر ہاتھ رکھے روتی چیختی تعبیر بھاگ کر فاروق احمد کے سینے سے جا لگی۔ وہ ایک سکتے کے عالم میں ہنزاد کو دیکھ رہے تھے جس کی شرٹ کے سامنے کے دو بٹن لٹک رہے تھے اور گریبان کھلا پڑا تھا زہنت ہکا بکا منہ پر ہاتھ دھرے کھڑی تھیں جیسے اپنی چیخیں روک رہی ہوں۔ تعبیر فاروق احمد سے لپٹ کر ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔ انہیں یہ پوچھنے کی ضرورت نہ تھی کہ کیا ہوا تھا مگر کیوں ہوا تھا یہ ابھی پوچھنا باقی تھا۔ ہنزاد کی حالت ایسے شخص کی سی تھی جس کے جسم سے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا گیا ہو وہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہ ہلاتھا۔ اس کے پاس اپنی صفائی دینے کو جیسے کچھ بچا ہی نہ تھا۔ سچ تھا تو کمرے میں ابھرنے والی تعبیر کی دلی سسکیاں اور اس کا چاک گریبان اور ہی اس کے ناکرہ جرم کو ثابت کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ دیکھتے ہی کھڑا تھا اور فاروق احمد متوحش سے اسے دیکھ رہے تھے انہوں نے آہستگی سے تعبیر کو اپنے آپ سے الگ کیا اور بمشکل چلتے ہوئے ہنزاد کے پاس آکر کھڑے ہوئے ان کی آنکھیں شعلہ بار تھیں اور لب کپکپا رہے تھے۔

”کوئی اپنے گھر میں بھی نقب لگاتا ہے؟“ وہ حد درجہ ضبط سے کام لیتے ہوئے گویا ہوئے۔ ہنزاد کے لیے یہ الفاظ نہیں بھالے تھے۔ ان کے نقاہت زہ چہرے پر دکھ، حیرانی اور غصہ تھا۔

”ممہ میرا کوئی قصور نہیں تھا تایا جان۔“ اسے پتا تھا ان صفائیوں کی اب کوئی وقعت نہ تھی مگر وہ بولا تھا۔

”صمت کو مجھے تایا۔“ وہ دھاڑے تھے۔

”اے دیکھتے کیا ہیں جان سے مار دیں اس ذلیل انسان کو“ نمک حرام منپولیا۔ ”تائی روتی ہوئی تعبیر کی کلائی پکڑ کر چلائی تھیں۔ ان کے پیچھے اقبال و خیزاں صبا بھی نمودار ہو گئی تھی کمرے کا منظر اس کی سمجھ سے بالاتر تھا وہ شور سن کر جاگی تھی۔ اور صورت حال سمجھنے میں اسے شاید کافی دیر لگتی۔ مگر زہنت بیگم کے جملوں

سے اسے پس منظر سمجھ گیا۔

”شرم نہ آئی اسے یوں رات گئے اس معصوم سے دست درازی کرتے ہوئے“ ارے کچھ تو خیال کیا ہوتا اپنے تیا کی عزت کا۔“ وہ اب باقاعدہ رو رہی تھیں۔ فاروق احمد کا کانپتا ہوا ہاتھ اس کے اوہ کھلے گریبان کی طرف چلا گیا تھا۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟“ ان کی پھری ہوئی آواز کمرے میں گونجی۔

”میری بات تو سنیں یہ سب کچھ ویسا نہیں جیسا آپ سمجھ رہے ہیں پلیز میرا اعتبار کیجیے۔“ وہ گڑ گڑایا تھا۔ مگر جن آنکھوں میں غصے کا دھواں بھرا ہوا نہیں سامنے کا منظر کبھی صاف دکھائی نہیں دیتا اور فاروق احمد کو ہر چیز دھندلی نظر آرہی تھی انہوں نے ہنراد کا گریبان پکڑ کر ایک طمانچہ رسید کر دیا۔ وہ ہکا بکا سا انہیں دیکھنے لگا۔ تعبیر اب زہنت بیگم کے عقب میں کھڑی سسکیاں لے رہی تھی۔ ہنراد سے اس نے اس کی سکت اور بساط سے بڑھ کر انتقام لیا تھا اس کا جرم اتنا بڑا نہ تھا جتنی سنگین اس نے سزا دے ڈالی تھی۔

”آپ یقین کیجیے یہ سب ایک ڈرامہ ہے سوچی سمجھی سازش ہے میرے خلاف پلیز میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“ اس نے جیسے آخری کوشش کی۔

”نیکو اس نہ کرو جو کچھ ہماری آنکھوں نے دیکھا ہے وہ جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے کیا کرنے آئے تھے تم تعبیر کے کمرے میں۔“ وہ اسے گریبان سے پکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے گرجے تھے۔

”اس نے خود دلایا تھا مجھے پوچھ لیجئے اس سے۔“ وہ انگلی سے تعبیر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا تو مہمانی بھڑک اٹھیں۔

”دیکھا دیکھا آپ نے اب سارا الزام ہی بیٹی پر دھر رہے ہیں ان جیسے لوگوں کا آخری حربہ ہوتا ہے۔“ شرم نہیں آئی اس معصوم کو پھانستے ہوئے۔ ”وہ لب کاٹ کر رہ گیا وہ ایسی عزت میں کھڑا تھا جس کی پیروی کرنے والا کوئی ایک شخص تھا نہ وہ۔“

”نکل جاؤ اس گھر سے تم بچے ہو یا جھوٹے میں اس معاملے میں نہیں پڑنا چاہتا مجھے آئندہ تمہاری شکل نظر نہ آئے۔“ انہوں نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا تھا۔ تعبیر نے جو کہا تھا وہ سچ کر دکھایا تھا اس نے ہنراد کی شرافت کو ایسا داغ لگایا تھا جو وہ شاید کبھی بھی دھونے پائے اس نے واقعی اسے سر اٹھانے کے قابل نہ چھوڑا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تھا کہ اب اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہ تھا وہ خود کو گھسیٹتے ہوئے اپنے کمرے میں آیا۔ اس کے عقب میں تائی جان کی اونچی اونچی آوازیں ابھر رہی تھیں وہ یقیناً ”آستین کے سانپ کے ظاہر ہو جانے پر تبصرہ فرما رہی تھیں“ سچ رہی تھیں گالیاں دے رہی تھیں۔ وہ چپ چاپ کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔

بچ چوراہے میں کوئی عمر بھری پونجی چھین لے تو انسان ایسے ہی تکی دست و تکی دامن ہو جاتا ہے جیسے وہ ہو گیا تھا۔ کمرے کی ہر چیز اس کی بے بسی پر ہنس رہی تھی اور وہ رو رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس گھر میں اس کی آخری رات ہے مگر یہ رات اتنی بھاری اور کھن ہو گئی اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے اس رات کے بعد طلوع ہونے والا دن اس کے لیے قیامت کے سوا اور کیا لاسکتا تھا وہ کیسے سامنا کرے گا آغا جان کا وہ تو جیتے جی درگور ہو جائیں گے جو منصوبہ تعبیر نے بنایا تھا اس کی تہ تک تو شاید کوئی بھی نہ پہنچ سکے کہ اس نے زلیخا کی طرح دامن پیچھے سے نہیں پکڑا تھا۔ وہ سر نہ ہواڑے بیٹھا تھا۔ سول میں غصہ اور آنکھوں میں نمی بھری تھی۔ کیا وہ شانزے کا سامنا کرے گا؟ کیا وہ اس بار بھی اس کی بے گناہی کو تسلیم کرے گی کہ اب تو بہت گواہ موجود ہیں اس کے جرم کو ثابت کرنے کے لیے اور اس کے پاس اپنی صفائی میں کچھ کہنے کے لیے تھا ہی نہیں۔ وہ اٹھا آنکھیں رگڑ کر صاف کیں اور الماری سے بیگ نکال کر اس میں ضروری چیزیں بٹھانے لگا۔ بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر کونے میں پڑے فوٹو خرم کو دیکھا جس میں اس کے امی ابو کی یہ بڑی تصویر

تھی ان دونوں کے درمیان وہ کھڑا تھا چہرے پر شرارت بھری مسکان تھی اس نے شہادت کی انگلی سے فریم کو چھوا اور کھدیر یونی دیکھا رہا۔ وہ اپنے قدموں آہستہ سے چلتا ہوا باہر نکلا کارڈور میں اب مکمل سکوت تھا۔ ہنگامہ جو برپا ہوا تھا اب سرد پڑ چکا تھا مگر وہ جانتا تھا یہ وقتی سکوت ہے جیسے ہی صبح کا سورج طلوع ہو گا یہ قیامت خیز ہنگامہ پھر اٹھ کھڑا ہو گا اور وہ پھر سے کمرے میں کھڑا ہو گا مگر عدالت لگنے سے پہلے ہی اس پر فرد جرم عائد کر کے فیصلہ سنایا جا چکا تھا اسے ہر صورت میں گھر چھوڑنا تھا اور اب وہ یہاں رہنا بھی نہیں چاہتا تھا جو کچھ تعبیر نے اس کے ساتھ کیا تھا اس کے بعد ایک ہی چھت سے رہنا ناممکن ہی نہیں ازت تا کہ بھی تھا۔

وہ اب اس کی صورت دیکھنے کا بھی روادار نہ تھا۔ وہ جکے سے آغا جان کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ مری غنیمت میں تھے۔ وہ آہستہ سے چلتا ہوا ان کے بیڈ کے قریب آیا ان کو جگانے کے لیے ذرا سا ہاتھ آگے بڑھایا مگر اگلے لمحے کسی خیال کے تحت ہاتھ گوروک لیا۔

”اللہ حافظ آغا جان۔“ اس کے لبوں نے حرکت کی اس کے قدم بھاری ہو رہے تھے مگر واپس تو پلٹنا تھا اور وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ اس کے پاس زاوراہ کے لیے کچھ بھی نہ تھا سوائے کپڑوں کے چند جوڑوں کے اس نے کمرے میں آکر بایک کی چالی اٹھائی اور گھر سے باہر نکل گیا وہ نہیں جانتا تھا اس کی اگلی منزل کیا تھی اور کہاں تھی۔



فاروق احمد غصے سے ڈرائنگ روم میں چکر لگا رہے تھے اور آغا جان بے یقینی کی حالت میں بیٹھے تھے رات کی جو بات انہیں فاروق احمد اور زہنت کی زبانی معلوم ہوئی تھی وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہ تھے۔

”آغا جان اگر وہ بے قصور ہوتا تو یوں چوروں کی طرح رات کو گھر سے فرار ہو جاتا بتائیے؟“ وہ ان کے ساتھ آن کھڑے ہوئے وہ مہربان لب سے کہتے رہے۔

”اگر وہ نہ بھی جاتا تو میں اسے ایک منٹ بھی اس گھر میں نہیں رہنے دیتا اچھا ہوا وہ رات کے اندر میرے میں ہی نکل گیا۔“ وہ دوبارہ گویا ہوئے اور آغا جان جیسے سن ہی نہ رہے تھے۔

”ارے کچھ تو شرم کی ہوتی جس تھالی میں کھایا اسی میں چھید کرنے لگا تھا وہ تو شکر ہے ہم لوگ تعبیر کی آواز سن کر دوڑے چلے گئے ورنہ وہ تو ہماری عزت خاک میں ملا دیتا۔“ زہنت بیگم ہاتھ ملتے ہوئے قدرے اونچی آواز بولیں۔

”کوئی غلط فہمی نہ ہو گئی ہو فاروق میں تو ڈر تا ہوں وہ بن ماں باپ کا بچہ ہے کوئی زیادتی نہ ہو گئی ہو۔“ آغا جان وہیل چیئر کی پشت سے سر نکا کر دیکھ سے بولے۔

”آپ اب بھی ماننے کو تیار نہیں؟ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اسے تعبیر کے کمرے میں وہ بے چاری مدد کو پکارنے لگی تو اس کے منہ پر پھپھوڑے مارا غیبت نے اب بھی آپ اسے قصور وار سمجھنے میں تامل سے کام لے رہے ہیں۔“ فاروق احمد رخ پا ہوئے۔

”ٹھیک ہے ایسا ہی ہوا ہو گا مگر اس نے ایسا کیا کیوں وہ تو بہت شریف النفس تھا پھر کس کے برکاوے میں آ گیا میں یہ دن دیکھنے سے پہلے مر گیا نہ گیا۔“ وہ اپنا سر تھام کر ٹوٹے ہوئے لہجے میں گویا ہوئے ڈرائنگ روم میں صرف فاروق احمد اور زہنت بیگم موجود تھیں۔

تعبیر اپنے کمرے میں بند تھی۔ اس کو اب اس بات سے کوئی غرض نہ تھی کہ کس پر کیا گزری ہے اس نے اپنے من چاہے نتائج حاصل کر لیے تھے وہ ہنراد کو یونہی تکی دست اور ذلیل ہی تو کرنا چاہ رہی تھی اگر وہ اس کی قسمت میں نہ تھا تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اس گھر میں بھی رہے اور شریک زندگی کے طور پر شانزہ کو ہی پنے جو کھیل اس نے کھیلا تھا اس کے بعد یقیناً ”شانزہ اور اس کے گھر والے بھی ہنراد کو ہرگز قبول کرنے والے نہیں تھے پورے گھر پر ایک مرگ کی سی کیفیت طاری تھی ہر سگون تھی تو صرف تعبیر فاروق آغا جان کے منع کرنے کے باوجود فاروق احمد

نے اپنی بہن کے گھر فغان کر دیا۔ ایسے کیسے ہو سکتا تھا کہ
بہن اور جس نے ان کی بیٹی سے دست درازی کرنے کی
کوشش کی تھی وہ شہناز بیگم کا داماد بنے یہ ان کو کسی
صورت قبول نہ تھا۔

دوسرے کو حیران و پریشان شہناز بیگم دوڑی آئیں ان
کی حالت بھی آغا جان سے کچھ مختلف نہ تھی۔
”ارے شکر کریں آپ بال بال بچ گئیں ساری
عمر شہناز بچھاتی ارے ایسے بدکردار مرنے کے ساتھ کون
عورت گزارا کرتی۔“ زینت بیگم کوئی موقع ہاتھ سے
جانے نہیں دے رہی تھیں۔ وہ سر جھکائے بیٹھی
تھیں جیسے بہن اور کے جرم میں وہ برابر کی شریک ہوں وہ
فیصل کے ساتھ آئی تھیں کہ شہناز کو تانے سے پہلے وہ
خود تصدیق کرنا چاہ رہی تھیں۔ گھر میں بہن اور موجود نہ
تھا۔ اور اس کی صفائی دینے والا بھی کوئی نہ تھا۔ پھوپھو
نے اس کے موبائل پر نمبر ملایا تو اس نے آف کر دیا۔
اس کا یوں گھر سے چلے جانا اور موبائل آف کر دینا اس
کے جرم پر ہر تصدیق ثبت کر رہا تھا۔ شہناز بیگم کچھ دیر
ملاول سی آغا جان کے پاس بیٹھی رہیں پھر اٹھ کر گھر چل
دیں اب انہیں یہ سب شہناز کے گوش گزار کرنے کے
لیے کتنا حوصلہ چاہیے تھا صرف وہی جانتی تھیں۔

”آپ نے اس ساری کہانی پہ یقین کر لیا ماما؟“ وہ
حیران ہونے کی بجائے ماں کی طرف سوالیہ نظروں سے
دیکھ رہی تھی۔ اور شہناز جو یہ سوچ کر بیٹھی تھیں کہ
شہناز بہن کی شدید صدمے سے دوچار ہوگی وہ اسے
یوں پر سکون دیکھ کر جو کئی تھیں ان کی دہائی گئی بات اس
پر بجلی بن کر نہیں گری تھی وہ منتظر نگاہوں سے اپنی ماں
کی طرح دیکھ رہی تھی۔

”مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا مگر تمہارے
ماموں جھوٹ کیسے بول سکتے ہیں اتنے سارے لوگ
موجود ہیں جنہوں نے اپنی آنکھوں سے اسے تعبیر کے
کمرے میں دیکھا وہ خود گواہ ہیں اس واقعہ کے۔“ وہ خود
بھی پریشان تھیں۔

”اچھا تو ایک رات میں نا صرف یہ ڈرامہ تخلیق کیا
کیا بیٹہ گواہ بھی پیدا کر لیے گئے۔“ وہ طنز سے گویا

ہوئی۔

”تم نہیں سمجھ سکتیں شہناز وہاں کیسی قیامت آئی
ہوئی ہے تم تو۔“

”یہ قیامت آئی نہیں لائی گئی ہے۔ بہن اور ایسا نہیں
کر سکتی۔“ وہ اپنے موقف سے ایک انچ ہٹنے کے لیے
تیار نہ تھی اب وہ دوسری بار اس پر بلا تحقیق شک نہیں
کر سکتی تھی جو کچھ پہلے تعبیر نے اس کے ساتھ کیا تھا
اس سے کچھ بھی بعد نہیں تھا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ بہن اور ایسا نہیں ہے انسان
کے بھٹکنے اور بھٹکنے میں دیر کتنی لگ سکتی ہے۔“ شہناز
بیگم حیرانی سے شہناز کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ماما آپ کو نہیں پتا تعبیر کس حد تک جاسکتی ہے
وہ بہت مختصر مزاج ہے اور بہن اور کو وہ ایک آنکھ نہیں
بھاتی یہی وجہ ہے کہ وہ اسے نظروں سے گرانے کے
طریقے تلاش کرتی رہتی ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور
دیتے ہوئے بولی۔

”بہن اور کہاں ہے؟“ اس نے اپنی بات ختم کر کے
پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ انہوں نے مختصراً کہا۔
”کیا مطلب؟“ وہ اچھٹے سے گویا ہوئی۔

”وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“ شہناز بیگم نے گہری
سانس لے کر کہا تو اس کے پیروں کے نیچے سے جیسے
زمین غائب ہو گئی ہو وہ گنگ سی ماں کو دیکھنے لگی۔
”کب کیوں؟“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”مجھے نہیں پتا کیوں لیکن وہ رات کو ہی کہیں چلا گیا
ہے۔“ وہ قالین کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں وہ شہناز کی
ولی کیفیات سے بے خبر نہیں تھیں وہ جانتی تھیں کہ وہ
بہن اور کو چاہتی ہے اور اب تو اس کی نسبت بھی طے کی
چاچکی تھی اس کا یوں سراپیمہ ہونا فطری سی بات
تھی۔

”وہ کیوں چلا گیا ایسے کم از کم اپنا دفاع تو کرنا مجھے تو
بتاتا۔“ وہ شہناز بیگم کی طرف دیکھ کر یوں کہہ رہی تھی
جیسے وہ انہیں بتا کر آیا تھا۔

”یہی تو بات ہے اگر وہ اپنے موقف میں ہے۔“

یوں جانے کی بجائے کم از کم سامنا تو کرتا ایسے راتوں
رات گھر سے نکل جانا کس بات کی طرف اشارہ کرتا
ہے اور یہ کہاں کی دانشمندی ہے۔“ وہ اپنی دانست میں
درست کہہ رہی تھیں مگر شہناز کچھ اور سوچ رہی تھی۔
”گھر چھوڑنا کوئی معمولی بات نہیں ہے ممانیقیناً“ وہ
شدید لذت سے گزرا ہو گیا پھر اس کو مجبوراً ایسا کرنا
پڑا ہو گا میں نہیں مان سکتی کہ وہ خود گھر چھوڑ کر گیا
ہے۔“ وہ جیسے اس کی تمام کیفیات سے آگاہ تھی۔ اس
کا دل بہن اور کے خلاف کچھ بھی سننے یا ماننے پر آمادہ نہ
تھا۔

”بہن اصل جو بھی ہے معاملہ اب بالکل یکطرفہ ہو گیا
ہے۔ کسی کے پاس کوئی ایسا ثبوت نہیں ہے کہ وہ تعبیر
کو جھٹلا سکے اور بہن اور کے جانے کے بعد یہ شک اور
پختہ ہو جاتا ہے کہ دل میں کچھ کالا ضرور ہے چاہے تم
یقین کرو یا نہیں حقیقت وہی ہے جواب تک سامنے
ہے بہن اور بے قصور ہے یا قصور وار اللہ بہتر جانتا ہے۔“
وہ اتنا کہہ کر انہیں اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔ وہ
شدید ذہنی غلجوں میں مبتلا تھی اس نے بہن اور سے رابطہ
کرنے کے لیے جتنی بار بھی نمبر ملا یا وہ بند ملا۔ اسے
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے اور کس سے پوچھے
کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ سب کے معمولات زندگی
آہستہ آہستہ اپنی نہج پر آگئے تھے۔

بہن اور کو گھر سے گئے ہوئے ایک دن ہونے کو تھا اس
نے ابھی کسی سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اب شہناز بیگم کی
ساری ہمدردیاں بھی تعبیر کے گھر والوں کے ساتھ
تھیں۔ تعبیر کی سازش کا پردہ چاک کرنے والا کوئی نہ تھا
جو تھا وہ صبح طلوع ہونے سے پہلے ہی کہیں چلا گیا تھا
بظاہر ہر طرف خاموشی تھی تلاطم تھا تو شہناز کے اندر
تھا اسے کسی بل چین نہیں تھا اس کے لیے جیسے آٹھ
پہر سولی تھی اس۔ شہناز بیگم نے یہ فیصلہ بنا کر اسے
مزید تڑھال کر دیا تھا کہ اب بہن اور واپس آئے یا نہ آئے
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب کسی صورت شہناز
اور بہن اور کا رشتہ قائم نہیں رہے گی اور اس فیصلے کا
نمرک فاروق احمد کا وہ تھا اور وہ بہن اور کی خاطر اپنا میکا

کیسے چھوڑ سکتی تھیں حالات نے ایک دم نیا رخ اختیار
کر لیا تھا۔ جو کچھ وقوع پذیر ہوا تھا اس کا تو کسی کو اندازہ
نہ تھا۔ بہن اور گھر سے نکل کر گھر گیا تھا کسی کو معلوم نہ
تھا بس قیاس آرائیاں تھیں اندازے تھے اور شبہات
تھے۔

زندگی تیری قسمت کہ تجھے مفت ملے
ہم سے دانا
جو کمالات کیا کرتے تھے
خسک مٹی کو بھی عمارت کیا کرتے تھے
اے محبت تیرا بخت کہ بن مول ملے
ہم سے انمول
تیری تحویل میں آنے سے ذرا پہلے تک
ہم بھی
اس شہر میں عزت سے رہا کرتے تھے
ہم بگڑتے تو کئی کام بنا کرتے تھے
اور
اب تیری سخاوت کے گھنے سائے میں
خلقت شر کو ہم زندہ تماشا ٹھہرے
جتنے الزام تھے مقوم ہمارا ٹھہرے
اے محبت انداز بدل لے اپنا
تجھ کو آئندہ بھی عشاق کا خون پیانا ہے
ہم تو مرجائیں گے
تجھ کو تو مگر جینا ہے!!!!

وہ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے سڑکوں پر تھا اور ان
چوبیس گھنٹوں میں پانی کی ایک بوتل تک اس کے حلق
سے نہ اتری تھی۔ عجیب سی آگ تھی جس سے اس کا
سارا وجود جل رہا تھا تعبیر نے کتنی آسانی سے اسے
سب کے سامنے بے مایہ کر دیا تھا اس کا سر ہمیشہ کے
لیے جھکا رہا تھا۔ وہ اگر چاہے بھی تو اپنی بے گناہی ثابت
نہیں کر سکتا تھا۔

وہ گھر سے بہت دور نکل آیا تھا۔ ایک درخت کے
سائے میں وہ بائیک کھڑی کر کے انہی سوچوں میں الجھا

تھا جس سے وہ پچھلے کئی گھنٹوں سے پیچھا نہیں چھڑا رہا تھا۔

”شانزہ پر کیا گزری ہوگی جب اس نے سنا ہوگا کہ میں۔۔۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ سوچ سکا اس کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا تھا ایک ایسی ہستی جو آپ کی نظروں میں بہت معتبر ہو اور محبت جیسے پاکیزہ جذبے کے سنگھاسن پر براجمان ہو اس کی نظروں میں گر جانا کتنا تکلیف دہ تھا صرف وہی محسوس کر سکتا تھا جو اس احساس سے دوچار ہوا ہو۔ اس نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اس میں صرف چھ سو روپے موجود تھے۔ پچھلے کئی گھنٹوں سے وہ بھوک سے جنگ لڑ رہا تھا مگر اب ہمت جواب دینے لگی تھی۔ ایک بل کو خیال آیا کہ شانزہ سے بات کی جائے سڑکوں پر کسی ٹھکانے کی تلاش میں مارا مارا پھرنے کی بجائے وہ پھوپھو کے گھر جا کر انہیں تمام صورت حال سے آگاہ کرے ہو سکتا ہے وہ اسے بے قصور سمجھیں مگر یہ کسے ہو سکتا تھا وہ لب کلاٹ کر دوڑ بھاگتی دوڑتی ٹریفک کو دیکھنے لگا۔ ان کو یقین دلانے کے لیے میرے پاس ہے ہی کیا اور کیا شانزہ اب دوسری بار مجھ پر اعتبار کرے گی اگر کر بھی لے تو کیا میں اس کے سامنے بے قصور ہوتے ہوئے بھی نظریں اٹھا کر چل سکوں گا۔ کتاب بے وقعت کر کے رکھ دیا تھا تعبیر نے اسے وہ گہری سانس لے کر ہاتھ میں تھامے نوٹوں کو دیکھنے لگا۔ کسی خیال کے تحت اس نے وہ پیسے دوبارہ اپنی جیکٹ کی سامنے والی جیب میں ڈالے اور بائیک لے کر ایک سمت چل دیا تھا کچھ دیر بعد وہ موٹر سائیکل شوروم کے سامنے کھڑا تھا۔

”کیا کام ہے سرجی؟“ ڈیلر نے آگے بڑھ کر پوچھا۔
”مجھے یہ موٹر سائیکل بیچنی ہے کیا دے گے؟“ وہ چالبی نکالتے ہوئے بولا۔

”موٹر سائیکل نئی لگتی ہے اچھے پیسے مل جائیں گے۔“ ڈیلر نے بائیک کو ٹھوک بجا کر دیکھتے ہوئے کہا۔
”کتنے؟“ ڈیلر کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”چھپن ہزار۔“
”چوری کی نہیں ہے من سب دام تیار ہے۔“

”اس سے زیادہ اور کیا مناسب ہو سکتے ہیں۔“ گدی کھجاتے ہوئے بولا۔

”یہ نئی موٹر سائیکل ہے مجبوری میں بیچنا پڑ رہی ہے تم مجبوری سے فائدہ مت اٹھاؤ۔“

”ہماری بھی تو مجبوری ہے سر آپ شریف آدمی لگتے ہیں اس لیے زیادہ بحث نہیں کروں گا۔ آپ کے لیے ساٹھ ہزار دے دیتا ہوں اس سے زیادہ نہیں۔“ وہ حتمی انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ ہزار دے ہائی بھری مطلوبہ رقم وصول کرنے بعد اب اسے کسی ٹھکانے کو تلاش کرنا تھا اسے سب سے پہلا خیال سہیل کا آیا جو اس کا دوست اور کلاس فیلو تھا اور اسی شہر میں کرائے کا ایک فلیٹ لے کر رہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کے فلیٹ میں بیٹھا تھا وہ اس سے بہت گرجو جی سے ملا تھا۔ ہزار دے بغیر کسی حیل و حجت کے ساری کہانی اس کے گوش گزار کر دی وہ کچھ دیر ترجم آئین نظروں سے ہزار کو دیکھتا رہا پھر اس کا ہاتھ پتہ پتہ کر گیا ہوا۔

”کوئی بات نہیں یار، انصاف انسانوں کے بس کی بات نہیں یہ تو اللہ ہی کرے گا ایک دن تم یہاں جب تک چاہو نہ سکتے ہو۔“ وہ فراخ دلی سے بولا۔

”بہت شکریہ یار میں کل سے ہی کوئی جاب تلاش کرتا ہوں باقی میرے پاس کچھ رقم ہے اس سے مل کر اس کمرے کا کرایہ اور روزانہ کا خرچہ بانٹ لیں گے میں تم پر بوجھ نہیں بنانا چاہتا۔“ وہ لگہ لگہ کر بولا۔

”ارے ایسی باتیں نہ کرو اپنے جگر کے لیے تو جان بھی حاضر ہے جب تک کوئی جاب ہاتھ نہیں آتی موج کرو۔“ وہ اس کا کندھا سہلا کر بولا تو وہ ممنونیت سے مسکرا دیا۔

”ایک بات کہوں تم سے۔“ رات کو سہیل نے اسے مخاطب کیا۔

”ہوں۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکا۔

”تم کچھ دن بعد جب معاملہ ٹھنڈا ہو جائے تو ایک بار گھر جا کر سارے واقعے کی وضاحت ضرور کرنا اور میرے خیال میں وہ تمہیں معاف کر دیں گے۔“

”کیسی معافی؟“ وہ بھڑک اٹھا۔

”یار تمہیں سب کچھ بتایا تو ہے اب میری اس گھر کیا حیثیت ہوگی تم سے ڈھکی چھپی نہیں اور تم معافی کی بات کرتے ہو، معاف کر دینے کا مطلب ہے میں نے واقعی وہ جرم کیا تھا۔“ وہ چیخ کر بولا۔

”تم اس وقت صرف جذبات کے زیر اثر ہو اگر ٹھنڈے دماغ سے سوچو تو تمہارا یوں غائب ہو جانا شکوک و شبہات کو مزید تقویت دے گا۔“ وہ اسے رمان سے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”مجھے اب اس سے کوئی غرض نہیں ہے میں اب اس جگہ قدم بھی نہیں رکھوں گا جب تک تعبیر وہاں ہے تم کیا سمجھتے ہو میں نے گھر چھوڑنے سے پہلے کچھ نہیں سوچا ہوگا۔ میں نے ہر پہلو پر غور کیا تھا مگر وہاں پر رہنا میرے لیے ممکن نہیں تھا میں ساری زندگی نادیم ہو کر نہیں رہ سکتا تھا مجھے انتظار ہے اس لمحے کا جب تعبیر خود میری بے گناہی کی گواہی دے گی اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے کہ میں کسی کو اپنی صفائی دے کر اس پر مائل کر سکوں کہ اس مارے ٹھیل میں میرا کوئی دوش نہیں تھا۔“ وہ تلخ سا ہو کر گویا ہوا۔

”چھایا یار جیسے تمہاری مرضی مگر شانزہ کا کیا ہوگا؟“ سہیل نے ایک نظر ہزار کو دیکھا تو وہ لب بھینچ کر سامنے دیوار کو دیکھنے لگا۔

”وہ اب میرا اعتبار نہیں کرے گی اور ویسے بھی کوئی لڑکی کسی ایسے شخص کو قبول نہیں کر سکتی جس پر اتنا بڑا الزام لگایا گیا ہو میں اس وقت تک اس کا سامنا نہیں کروں گا جب تک سب اس بات پر یقین نہیں کر لیتے کہ یہ ایک سوچی سمجھی سازش تھی۔“

”تمہارا کیا خیال؟“ اسیں بیٹھے بٹھائے یقین آجائے گا۔ جب تک تم انہیں تمام حقیقت بتاؤ گے نہیں وہ کیسے یقین کریں گے۔“ سہیل پھر گویا ہوا۔

”کہاں نا کچھ انتظار کرنا ہوگا ابھی وہ سب میرے خلاف بھڑکے ہوئے ہیں انہیں جب صحیح اور غلط کا اندازہ ہوگا تو خود مجھے ڈھونڈیں گے اور مجھے اسی لمحے کا نشانہ رہے گا۔“ وہ بیڈ کے کراؤن سے سر نکالتے ہوئے

بولے۔

”گور جہاں تک شانزہ کی بات ہے تو وقت سب سے بڑا مرہم ہے وہ آہستہ آہستہ سب کچھ بھلا دے گی میں نہیں چاہتا وہ ساری زندگی میری وجہ سے سر جھکا کر چلے۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا تو سہیل خاموشی سے اسے ٹکٹے لگا اسے اب بھی ہزار کی منطق سے اختلاف تھا مگر وہ چپ رہا۔



شب و روز پر لگا کر اڑنے لگے تھے۔ ہزار کے لوٹ آنے کی امیدیں جو شانزہ کے دل میں روشن تھیں وہ معدوم ہونے لگی تھیں۔ دو ماہ کا عرصہ بظاہر تو پلک جھپکتے گزر گیا تھا مگر کیسے گزرا تھا یہ صرف آغا جان اور شانزہ جانتے تھے۔ اور ان کے لیے وقت جیسے رک سا گیا تھا۔ اس دو ماہ کے عرصے میں شانزہ ایک بار بھی اس گھر میں نہ جاسکی جس سے ہزار کی یادیں وابستہ تھیں تعبیر سے اس کا ایک دو بار سامنا ہوا وہ بھی کسی خاندانی فنکشن میں مگر اس نے تعبیر سے بات کرنے کی کوشش نہ کی۔ پھر انہی دنوں میں تعبیر کی فاروق احمد کے دوست کے بیٹے کے ساتھ منگنی بھی ہو گئی۔ وہ بظاہر بہت خوش تھی مگر اس خوشی کے پیچھے ایک عجیب سا احساس زباں تھا اور وہ جتنا خود کو اس کیفیت سے نکالنے کی کوشش کرتی اتنا ہی الجھنے لگتی۔ منگنی کے دو ماہ بعد لڑکے والوں نے شادی کے لیے دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تو فاروق احمد نے بلا تامل رخصتی کی تاریخ دے دی۔

”فاروق بھائی تعبیر کی شادی کر رہے ہیں اگلے ماہ مجھے تم اپنا فیصلہ بتاؤ۔“ ایک شام جب وہ پونہی خاموشی سے لان میں بیٹھی کسی غیر مرنی نقطے کو گھور رہی تھی شہناز بیگم نے اس سے آکر پوچھا۔

”کیا فیصلہ؟“ وہ نا سمجھی کے عالم میں انہیں دیکھنے لگی۔

”آخر کب تک اس کے انتظار میں بیٹھی رہو گی اس نے آنا ہوتا تو اب تک آپکا ہوتا۔“ وہ کچھ توقف

کے بعد گویا ہوئیں۔

”ابھی کچھ عرصہ ہی تو گزرا ہے کون سی صدیاں بیت گئی ہیں آپ کو اتنی جلدی کیا ہے۔“ وہ بے تاثر سے چہرے کے ساتھ بولی۔

”ہمیں کیا جلدی ہو سکتی ہے تم جانتی ہو دو ماہ تک تمہارے پاپا مستقل پاکستان آرہے ہیں میں چاہتی ہوں کہیں تمہارا رشتہ طے ہو جائے تو ان کے آنے کے بعد رخصتی کروں۔“ شانزہ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”مما یہ کرنا واقعی اتنا آسان ہے جتنی آسانی سے آپ نے یہ بات کر دی۔“ وہ رو باکی ہو کر بولی تو وہ گہری سانس لے کر دوسری طرف دیکھنے لگیں۔

”بیٹا جب ایک بات طے ہے کہ اس کے اور ہمارے راستے جدا ہیں تو انتظار حاصل نہیں ہے کیا؟ اگر اسے تمہارا اتنا ہی خیال ہو تا تو اب تک تم سے رابطہ ضرور کرتا جن لوگوں کے دل میں چور ہوتا ہے وہ پونہ چھپ کر زندگی گزارتے ہیں اب میں مزید انتظار نہیں کر سکتی کچھ دن میں تمہارے پاس سوچ لو اور مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کرو۔“ وہ قطعی لہجے میں کہہ کر واپس چلی گئیں وہ کرسی کی پشت سے سر نیک کر ایک بار پھر اپنی سوچوں میں غطلاں ہو گئی جن سے باہر نکلتا اس کے لیے بہت مشکل ہو گیا تھا۔

”مما ٹھیک کہہ رہی تھیں اسے کم از کم مجھے تو بتانا چاہیے تھا کیا اس کے سامنے میری کوئی اہمیت نہ تھی وہ ایسے کیوں رو پوش ہو گیا۔ میں کتنا عرصہ اس کا انتظار کروں وہ کوئی اشارہ دیتا۔“ وہ لب بھیج کر تاسف سے سوچنے لگی شام کو اس نے فون پر آغا جان سے بات کی تھی۔

”بیٹا میں کیا کہہ سکتا ہوں تمہاری ماں بھی اپنے موقف میں درست ہے میں تو ہر صبح اس امید پر اٹھتا ہوں کہ شاید وہ کہیں سے آجائے اب تو ان بوڑھی آنکھوں میں اتنا تاریکی آسکتی بھی نہیں رہی۔“ ان کی آواز میں آنسوؤں کی نمی گھل گئی تھی۔

”آغا جان آپ ماما سمجھاتے ہیں جس اتنا ہ

گزر گیا وہاں تھوڑا سا انتظار اور کر لیں مجھے یقین ہے کہ وہ واپس آجائے گا۔“ مایوسی کے اندھیروں میں امید کا ننھا سا جگنو اب بھی موجود تھا جسے شانزہ اپنی منہ میں لیے بیٹھی تھی۔

”اور اگر وہ نہ آیا تو تمہاری ماں ساری عمر مجھے مورد الزام ٹھہرائے گی۔ اور مجھے پتا ہے وہ اتنی جلدی واپس آنے والا نہیں ہے۔“ آغا جان دکھ سے بولے۔

”یہ جو عزت نفس ہوئی ہے نا یہ بہت عجیب چیز ہوتی ہے اس کو ذرا سی بھی ٹھیس لگے تو انسان ٹوٹ پھوٹ سا جاتا ہے اور اس کو بچانے کے لیے وہ کبھی کبھی سب کچھ تیاگ دیتا ہے ہزاروں کی عزت نفس کو بھی شدید زک بونہی ہے میرا نہیں خیال کہ وہ ہماری ہالیز پر دوبارہ قدم رکھتے۔“ وہ مایوس ہو بیٹھے تھے۔

”لیکن آغا جان اسے ایک بار رابطہ تو کرنا چاہیے کہاں ہے؟ کیا ہے اور دوسرے کتنی اذیت میں ہیں اس کی خیر موب ہو دی پر۔“ وہ شکوہ نکالتی تھی۔

”مہو سکتا ہے وہ ہم سے زیادہ اذیت میں مظلوم ہے ہم نہیں اس لیے دعا ہی کر سکتا ہوں کہ وہ واپس آجائے مگر میں جانتا ہوں وہ بہت ضدی اور اصول پسند ہے بالکل اپنے باپ کی طرح اور ضد کسی منطق اور مجبوری کو نہیں مانتی۔“ آغا جان نے کہا تو اس نے مایوس ہو کر ریسیور کر ڈیل پر رکھ دیا۔ آغا جان سے بات کرنے کے بعد وہ حوصلہ جمع کرنے کی بجائے زائل کر بیٹھی تھی ان کی باتوں کا لب لباب یہی تھا کہ وہ ہزاروں کی آس لگا کر بیٹھنے کی بجائے اپنی ماں کی بات مان لے اور یہ اس کے لیے بہت مشکل تھا۔

جاڑے کی راتیں ایک بار پھر ٹوٹ آئی تھیں وہ کافی کام کے لیے کمپیوٹر کے آگے بیٹھی تو ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گئی اس کے اسی میل بکس میں ہزاروں کی ای میل موجود تھی۔ وہ کراچی میں ہی کیس تھما سارے خوشی کے اس کی آنکھیں بھیکنے لگیں اس نے آنکھوں کی نمی صاف کر کے کی بار ای میل کو پرہہ اس نے سنا تھا۔

”بکھرے کے عمل کے بعد خود کو اکٹھا کرنا کتن

مشکل ہوتا ہے اس کا اندازہ مجھے ان چند مہینوں میں ہو گیا ہے میں جانتا ہوں شانی جو کچھ میں نے کیا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ تعبیر نے مجھے کچھ اس طرح اپنے انتقام کی بھیجٹ چڑھایا کہ میرے پاس اپنے دامن پر لگے داغ کو دھونے کے لیے جیسے کچھ بچا ہی نہ تھا۔

مجھے پتا ہے تم بھی مجھے معاف نہیں کرو گی مگر ہتا نہیں کیوں کچھ دنوں سے دل پر ایک بوجھ سار بنے لگا تھا جو شاید تمہیں ہٹا کر ہٹا کرنے لگا ہوں میں اپنی پاک دامن کی گواہی تو نہیں لاسکتا مگر زندگی میں کبھی کوئی ایسا لمحہ آئے کہ وقت میرے حق میں گواہی دے تو مجھے بتا دینا میں لوٹ آؤں گا نہیں اجازت دیتا ہوں کہ اپنی زندگی کے لیے کوئی اچھا سا شریک سفر منتخب کر لیتا میں نہیں جانتا کہ وقت میرے حق میں فیصلہ کب دے گا اور ہتا نہیں دے گا بھی یا نہیں تم اپنی زندگی کو میرے انتظار میں کھن مت بنانا میرے لیے تو یہ زندگی نہیں بیگار ہے اور بیگار کی مدت مقرر نہیں ہوتی۔ آغا جان سے کہنا مجھے معاف کر دیں میں ان کی توقع سے بڑھ کر نالا حق نکلا۔

تمہارا بھڑاوا احمد۔

اسے سمجھ نہیں آرہی تھی وہ ای میل پڑھ کر ہنسی یا روئے خوشی اس بات کی ہو رہی تھی کہ وہ جہاں بھی تھا اسے بھولا نہیں تھا اور دکھ اس بات کا تھا اس نے واپس آنے کی کوئی امید نہیں بندھائی تھی۔ بہر حال وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ آہستہ آہستہ وہ اسے قائل کر لے گی اس نے ہزاروں کی ای میل ایڈریس لوٹ کر لیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ اب جلد ہی لوٹ آئے گا۔ وہ کمرے سے نکل کر تیز قدم اٹھاتی شہناز بیگم کو بتانے چل دی تھی۔



تعبیر کی شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں فاروق احمد کے گھر پہلی شادی کی تقریب بھی اور وہ سارے چاؤ پورے کر رہے تھے انہوں نے اپنی استطاعت سے

برہہ کر تعبیر کا جینز تیار کیا۔ شادی میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا۔ اتوار کو مہمانی نے فون کر کے زبردستی شانزہ کو بلا بھیجا۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی جانا پڑا حالانکہ وہ تہیہ کر کے بیٹھی تھی کہ صرف تعبیر کی بارات پر ہی جائے گی۔ مگر شہناز بیگم کی سرزنش پر اسے چارونا چار اپنا فیصلہ بدلنا پڑا ویسے بھی جس دن سے اسے ہزاروں کی ای میل موصول ہوئی تھی وہ جیسے زندگی کی طرف لوٹ آئی تھی یہ اور بات کہ اس کے بعد اس نے جتنی بار بھی اس کو ای میل کیا اوھر سے کوئی جواب نہیں آیا بہر حال وہ پرسکون تھی۔

مہمانی اسے تعبیر کا جینز دکھاتی رہیں وہ بے دلی سے ہوں ہاں ہی کرتی رہی کہ اسے ان مادی چیزوں سے بالکل دلچسپی نہ تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ تعبیر خلاف معمول کچھ چپ چپ ہے مگر اس نے وجہ نہیں پوچھی کہ اب دونوں میں اتنی بے تکلفی نہ رہی تھی وہ جتنی دیر وہاں رہی تعبیر اس سے کتراتے رہی مگر شانزہ اس کی آنکھوں کی انجھن اور متوحش سے چہرے کو بھانپ گئی تھی۔ مہمانے بتایا کہ تعبیر آپ کی دونوں سے رات کو اٹھ کر یونی کوریڈور میں چکر لگاتی رہتی ہیں اور اکثر خواب میں ڈر جاتی ہیں شانزہ اس کی بات سن کر حیران سی ہوئی شاید وہ شادی کے بعد گھر چھوڑنے کے خیال سے گھبرائی ہوئی تھی اور یہ ایک فطری سی بات تھی شانزہ نے اس چیز کا زیادہ نوٹس نہ لیا اور آغا جان کے کمرے میں چلی آئی۔

”اس نے پھر رابطہ کیا؟“ جیسے ہی وہ ان کے پاس بیٹھی انہوں نے پہلا سوال ہی ہزاروں کی بابت کیا۔

”نہیں آغا جان میں نے کئی بار ای میل کی وہ شاید مصروف ہے یا پھر جواب نہیں دیتا چاہتا مگر آپ فکر مت کیجیے اب وہ زیادہ عرصہ ہم سے دور نہیں رہ سکے گا۔“ وہ ان کے جسم پر کبل لوڑھلاتے ہوئے پر یقین سے انداز میں بولی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ وہ ہاتھ میں پکڑی شیع کے دانے گراتے ہوئے گویا ہوئے وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھی رہی پھر فیصل سے چلنے کو کہا جونی وی لاؤنج

میں تیمور سے گپ شب میں مصروف تھا۔

”شانزہ میری بات سنو۔“ اس کے عقب سے تعبیر کی آواز ابھری اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ کھڑی تھی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے چند منٹ کے لیے اگر میرے کمرے میں آسکو۔“ وہ ملتی جلتی انداز میں گویا ہوئی تو شانزہ نے کچھ سوچ کر سر ہلایا اور اس کی معیت میں کمرے تک آئی وہ کچھ دیر وہی شانزہ کو دیکھتی رہی جیسے کچھ کہنے کے لیے جملہ ترتیب دے رہی ہو شانزہ نے غور کیا کہ وہ بہت دلگھبراہٹ ہوئی تھی۔

”تمہیں کچھ پتا ہے ہزار کہاں ہے؟“ وہ کھٹے کھٹے انداز میں بولی تو شانزہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہیں اس کی فکر کب سے ہونے لگی؟“ شانزہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لہجے کی کڑواہٹ کو نہ چھپا سکی۔

”تم یقین تو نہیں کر دگی مگر بتا نہیں کیوں کچھ دنوں سے مجھے ایک عجیب سے احساس نے گھیر رکھا ہے میں خوش ہونا چاہتی ہوں مگر وہ نہیں پارتی مجھے لگتا ہے جیسے میری رگوں میں خون کی بجائے خورق گردش کر رہا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے کہہ رہی تھی اور شانزہ یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔

”شانزہ تم میری مدد کر سکتی ہو۔“ وہ اس کے ہاتھ تمام کر گڑ گڑائی۔

”میں جانتی ہوں تم ہزار کو بہت چاہتی ہو اور وہ تمہیں اس رات کے واقعہ کے بعد تم دونوں کے درمیان متن فاصلہ پیدا ہو گیا ہے مجھے اس کا احساس ہے اور یہی احساس مجھے چین نہیں لینے دے رہا اگر اس۔“

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں۔“ وہ اس کی بات قطع کرتے ہوئے سیاہ سے لہجے میں بولی۔

”تم کہیں سے ہزار کو ڈھونڈ لاؤ میں اس سے معافی مانگ چاہتی ہوں۔“ اس نے ڈھب ڈھب بولی آواز میں کہا تو شانزہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہزار تو اس کا ہے تم کہیں معافی مانگوں۔“ وہ ہنسنے لگی۔

سے بولی۔

”اس کا کوئی قصور نہیں ہے مجھے غلط فہمی ہوئی تھی اس رات۔“ وہ بظاہر تو انکشاف کر رہی تھی۔ مگر یہ شانزہ کے لیے انکشاف نہ تھا وہ تو کب سے منتظر تھی اس لمحے کی کہ کب تعبیر فاروق اپنے منہ سے اعتراف کرے گی کہ ہزار کا کوئی قصور نہیں تھا۔

”تمہیں پتا ہے تمہاری اس غلط فہمی نے کتنی زندگیوں پر اثر ڈالا ہے۔“ شانزہ کاٹ دار لہجے میں بولی۔

”تمہاری تو صرف ایک غلط فہمی تھی مگر اس نے ہزار جیسے شریف النفس انسان کا سال اور مستقبل تاریک کر دیا وہ در بدر ہو گیا کیونکہ تم نے اس کے لیے اس بار کوئی راستہ نہیں چھوڑا تھا اب کیا فائدہ جب لگتا کچھ ہو گیا اور آپ کو احساس ندامت نے آن گھیرا ہے۔“ وہ بغیر لگی پٹی رکھے اس سے مخاطب تھی۔

”تمہارا یہ احساس شرمندگی کیا اس کے دامن پر لگے داغ کو دھو سکتا ہے تمہیں اپنی خوشیوں کی تو فکر ہے اس کی نہیں تھی۔“

”شانزہ پلیز اس سے کہو واپس آجائے میں اس سے معافی مانگ لوں گی بس ایک بار وہ آجائے اگر وہ نہ آیا تو یہ بچھتاؤ مجھے اندر ہی اندر ختم کر دے گا مجھے ایک پل چین نہیں ہے۔“ وہ گڑ گڑائی تھی سازش اور انتقام کا جو جل اس نے بنا تھا وہ خود اس میں الجھ کر رہ گئی تھی۔ اسے بہت جلد احساس ندامت اور احساس جرم نے آن گھیرا تھا۔

”تمہیں پتا ہے تعبیر کسی کی ذات پر بہتان کا کیا کتنا بڑا گناہ ہے اور جو بہتان تم نے لگایا تھا وہ تو بہت سنگین اور شدید نوعیت کا تھا اب اگر ہزار واپس بھی آجائے تو تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ وہ تمہیں معاف کر دے گا جو کچھ اس پر گزری ہے کیا وہ فراموش کر سکتا ہے تمہارا معذرت کا ایک لفظ کیا اس کی ساری اذیتوں کا مداوا کر سکے گا؟“ شانزہ اسے حقیقت کاٹ کر سناتے ہوئے بولی۔

”تم کوئی تو وہ صاف کر دے گا“ محبت میں بولی۔

طاقت ہوئی ہے شانی اور وہ تم سے شدید محبت کرتا ہے وہ تمہاری بات کیسے ٹال سکتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے منت بھرے لہجے میں بولی۔

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“ وہ اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولی۔

”مجھے بتاؤ میں کیا کروں شانی مجھے ہر وقت خوف کی پرچھائیاں گھیرے ہوئے ہیں مجھے لگتا ہے کچھ دن اور ایسی کیفیت رہی تو میں پاگل ہو جاؤں گی پلیز کچھ کرو میں تمہارے علاوہ اور کسی سے یہ سب کچھ نہیں کہہ سکتی پلیز!“ اس کی آنکھوں میں سیلن سی اترنے لگی تھی مگر شانزہ کو اس پر ترس آنے کی بجائے طیش آ رہا تھا۔

”تم نے بہت ظلم کیا تعبیر۔“ وہ تاسف سے بولی۔

”تم آج اگر معافی مانگ رہی ہو تو وہ بھی صرف اپنے مفاد کے لیے تاکہ تمہارا احساس جرم کم ہو جائے اور تم زندگی کی خوشیوں کو انجوائے کر سکو اس لیے نا۔“ وہ غصے سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تو وہ نظریں چرا گئی۔

”ایک شرط ہے میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد بولی۔

”بتاؤ۔“ تعبیر آنکھیں رگڑتے ہوئے اس کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”تم پہلے ماموں جان اور گھر والوں کو ساری حقیقت بتاؤ جب انہیں ہزار کی بے گناہی کے بارے میں معلوم ہو گیا تو وہ خود اسے ڈھونڈ لائیں گے تمہاری معافی کی بات بعد میں آتی ہے پہلے ضروری ہے کہ اس کو گھر واپس آنے کے لیے راضی کیا جائے اگر وہ واپس آ گیا تو تمہارا بچھتاؤ ابھی کچھ کم ہو جائے گا وہ تمہیں معاف کرتا ہے یا نہیں یہ اس کا معاملہ ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئی بولی۔

”میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں بس تم اسے راضی کر لو کہ وہ گھر واپس آجائے۔“ وہ رو باسی ہو کر بولی تو شانزہ بغیر کچھ کہے مرے بہت باہر نکل گئی۔

وہ آنا جان کے پاس بیٹھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے شانزہ نے

گھر جانے سے پہلے سب کچھ آنا جان کے گوش گزار کر دیا تھا انہوں نے فوراً ”تعبیر کو بلا بھیجا۔“

”یہ کیا کیا تم نے۔“ انہوں نے بس اتنی ہی کہا تھا کہ وہ دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر سسکیں بھرنے لگی۔

”مجھے تو ایک بل بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ ایسا کر سکتا ہے مگر تمہارے باپ اور ماں نے جب یہ کہا کہ انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے تو میں کیا کر سکتا تھا مگر مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ میری تربیت اتنی خراب ہو سکتی ہے۔“ وہ غم اور غصے کی حالت میں تھے۔

”مجھے معاف کر دیجیے آنا جان وہ سب کچھ اچانک ہوا تھا مجھے غلط فہمی ہوئی تھی شاید اس کی نیت ایسی نہیں تھی ٹھیک کہتا تھا میں خود کمپیوٹر ٹھیک کرانے کے لیے اسے بلایا تھا پھر بتا نہیں۔“ اس کی آواز آنسوؤں میں دب گئی۔ وہ اب بھی پوری حقیقت بتانے سے گریزاں تھی کہ اپنا بھرم بھی تو رکھنا تھا۔

”پھر لاسٹ چلی گئی تھی وہ شاید باہر نکلنے لگا تھا کہ اس کا ہاتھ میرے کندھے کو چھو گیا جو میں سمجھی کہ۔“ اس کی نیت ویسی نہ تھی آنا جان بہت بڑی غلط فہمی ہو گئی تھی مجھے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی تو آنا جان گہری سانس لے کر رہ گئے چھ ماہ قبل جو گھر میں طوفان مچا ہوا تھا اس کا محرک تعبیر تھی انہیں یہ جان کر بہت صدمہ پہنچا تھا۔ تعبیر ان کے بولنے کی منتظر تھی مگر وہ ہر بہ لب بیٹھے تھے جیسے کہنے کو کچھ بچا ہی نہ ہوا انہیں اس بات کا بھی دکھ تھا کہ اتنے دن گزرنے کے بعد تعبیر کو اور اک ہوا تھا کہ اس کی نیت بری نہ تھی اور وہ اس کی پاداش میں نہ جانے کتنی اذیتوں سے گزر رہا ہو گا۔

فاروق احمد کے گھر میں ایک مرتبہ پھر سوگ کی کیفیت طاری تھی مگر اب اس کیفیت کی نوعیت غصہ نہیں ندامت اور شرمندگی تھی۔ چھ ماہ کے عرصے میں پہلی بار فاروق احمد نے ہزار کے نام کے ساتھ خبیث کالافقہ نہیں لگایا تھا۔ تعبیر ان سے اور وہ آنا جان سے کتراتے پھرتے تھے۔ اب ہزار سے معافی مانگنے پر بھی راضی تھے مگر ان کے پاس اس کا ایڈریس تھا نہ توں نمبر اور شانزہ کی ای میل کا وہ جواب نہیں

دے رہا تھا۔ شانہ خوشی سے ہواؤں میں اڑ رہی تھی اسے یقین تھا کہ اب ہزار واپس آجائے گا کہ حالات اس کے حق میں ہو گئے تھے اس نے شام کو ایک بار پھر اس کے اسی میل ایڈریس پر میل بھیجی مگر وہ دن تک کوئی جواب موصول نہ ہوا یا تو وہ میل پڑھتا نہیں تھا یا پھر اس کا اسی میل ایڈریس تبدیل ہو گیا تھا شانہ کو ایک بار پھر ایسی نے آن گھیرا تھا۔

تعبیر کی مہندی سے ایک دن قبل وہ کچھ خریدنے کے لیے طارق روڈ گئی تھی وہ گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر سامان سے بھرا سا پر رکھ کر سیدھی ہوئی ہی تھی کہ اس کی نظریا میں طرف بنے پلازہ سے نکلتے ہزار پر پڑی وہ تیزی سے دوسری سمت جا رہا تھا وہ جلدی سے گاڑی کا دروازہ بند کر کے اس کی طرف دوڑی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا فیصل حیرت سے اسے سڑک کی دوسری جانب جاتا دیکھ رہا تھا۔

”ہزار! ہزار! بات سنو۔“ وہ پھولے ہوئے سامانوں کے درمیان تقریباً چلائی تھی۔ وہ رک گیا اسے شاید وہم سا ہوا تھا کہ کسی نے اسے رکا تھا اس پہلے کہ وہ پھر قدم اٹھا تا شانہ اس کے قریب پہنچ گئی تھی۔

”ہزار! ٹھہرو۔“ شانہ کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اس کے عین سامنے کھڑی تھی تیز چلنے کی وجہ سے اس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ ہزار کو کتنا کمزور اور ویران سا ہو گیا تھا ان چند مہینوں میں شانہ اس کی بجھی بجھی آنکھوں کو دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

”کہاں تھے تم بھلا ایسے بھی کوئی کرتا ہے تم نے سب سے ہی قطع تعلق کر لیا کیوں؟“ اس کے دل میں ڈھیروں سوالات بھرے تھے اس نے ایک ہی سانس میں کر ڈالے وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”بولتے کیوں نہیں ہو تم چلو میرے ساتھ۔“ وہ زچ ہو کر بولی۔

”کہاں؟“ اس نے پس اتار ہی کہا۔

”گھر اور کہاں! وہ بہت جگت میں تھی۔“

”جس جگہ سے آپ کو نکل جانے کو کہا گیا ہو وہ گھر تو نہیں رہتا۔“ وہ زخمی سی مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوا۔

”لیکن اب وہی گھر تمہارا منتظر ہے چلو بہت ناراض ہو لیے۔“ شانہ اس کا بازو کھینچتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب تم مجھے ایسے کیسے لے جاسکتی ہو۔“ وہ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے ناگہمی سے شانہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اب کیا ساری باتیں سڑک پر پوچھو گے، تم میرے ساتھ چلو میں سب کچھ بتاتی ہوں۔“ وہ مصر تھی اسے ہار ماننا پڑی وہ اس کی معیت میں گاڑی تک آیا تو فیصل ہارے حیرت اور خوشی سے اس سے پلٹ گیا۔

”چلو بیٹھو۔“ شانہ نے اگلا دروازہ اس کے لیے کھولا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔ گاڑی کا رخ اب شانہ کے گھر کی طرف تھا۔

پچھو بے یقینی سے ہزار کو دیکھ رہی تھیں ان کی آنکھوں میں نمی سی بھر گئی تھی وہ کتنی دیر اسے سینے سے لگائے سکتی رہیں۔ سب کی آنکھوں سے اشک کی دھند چھٹ گئی تو سب کچھ بالکل صاف اور اجاں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سب کے درمیان بہت خاموشی سے بیٹھا رہا۔ پچھلے چھ ماہ کا کرب اور دکھ اس کے چہرے سے عیاں تھا۔

”تم نے کہا تھا نا کہ جب وقت تمہارے حق میں گواہی دے گا تو تم واپس آ جاؤ گے تو سمجھ لو لوٹنے کا لمحہ آ گیا ہے۔“ شانہ اس سے مخاطب تھی وہ ایک بار پھر سماجی کے عالم میں اسے دیکھنے لگا۔ پچھو کسی کام سے کچن میں گئی تھیں اور اب اس کے پاس صرف شانہ موجود تھی۔

”پرسوں تعبیر کی رخصتی ہے۔“ شانہ کی بات پر وہ لب کاٹ کر نیچے قالین کی طرف دیکھنے لگا تھا تعبیر کے ذکر پر اس کے چہرے پر ایک سایہ سا اگر گزر گیا تھا اور اس سائے میں نفرت کا عکس واضح تھا۔

”اور رخصتی سے پہلے اس نے تمہاری بے گناہی کی شہادت دی ہے اس نے تسلیم کیا ہے کہ اس رات

کا واقعہ محض ایک غلط فہمی تھی۔ سب بہت شرمندہ ہیں اور تمہارے منتظر ہیں۔“ شانہ کی بات پر وہ طنز سے مسکرا دیا۔

”ان کی شرمندگی میری روح پر لگے گھاؤ مند مل کر سکتی ہے جو اذیت اور ندامت میرے حصے میں آئی تھی اس کا مداوا کر سکتی ہے؟“ وہ جھپٹتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”جو بھی ہے ہزار قدرت نے تعبیر کے دل میں اتنا رحم ضرور ڈال دیا ہے کہ وہ تم سے معافی مانگنے پر تیار ہے۔“ شانہ نے آہستگی سے کہا۔

”میرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ مانے اس نود پشیمان کا پشیمان ہونا وہ شانہ کی بات پر زخمی سے سوچ کر رہ گیا۔

”ان دنوں وہ بہت کرب سے گزر رہی ہے۔ جب تک تم اسے معاف نہیں کرو گے وہ احساس جرم کی آگ میں جلتی رہے گی۔“

”اور جس آگ میں میں جلتا رہا ہوں اس کا تمہیں احساس نہیں۔“ وہ تڑخ کر بولا۔

”احساس ہے ہزار تم اسے معاف کر دو گے تو دلوں کی سب کدورتیں صاف ہو جائیں، تعبیر اور تم میں بہت فرق ہے جو تمہارے اندر بڑا پن ہے وہ اس کے اندر نہیں ہے۔“ وہ لب بھینچے خاموشی سے شانہ کو دیکھتا رہا۔

”تعبیر کہتی ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو اور میری بات نہیں ٹال سکتے، میرا بھرم رکھو گے ہزار؟“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا نرم دماغ ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے بولی۔

”اور تم کیا کہتی ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”میں نہیں میرا دل کہتا ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو اور محبت میں لیکن نہیں ہوتا۔“ وہ پیار بھرے انداز میں بولی۔

”مگر تم اس بات پر اڑ گئی ہو کہ میں اسے معاف کر دوں تو میں نہ کیسے کر سکتا ہوں تعبیر بھی جانتی ہے

کہ میں واقعی تمہاری بات ٹال نہیں سکتا۔“ وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا تو وہ مومنیت سے مسکرا دی۔

”تو پھر تم چلو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”کہاں؟“

”آغا جان کے پاس؟“ وہ محبت سے بولی۔

”ضرور چلوں گا، مگر آج نہیں۔“ وہ غمی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”کیوں؟“ وہ متعجب ہوئی۔

”میں تعبیر کو معاف کرنے کے باوجود اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا کہ اس کو جب بھی دیکھوں گا میرے زخم تازہ ہو جائیں گے، میں اس کی رخصتی کے بعد گھر جاؤں گا۔“ وہ قطعی لہجے میں گویا ہوا تو شانہ خاموش ہو گئی۔

”آغا جان سے کہنا میں چند روز تک آ جاؤں گا، مگر اکیلے نہیں کسی کو ساتھ لے کر۔“ وہ اٹھنے لگی تو ہزار نے کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”تم نہ سمجھو تو سمجھ جائیں گے۔“ ہزار شرارت سے بولا تو وہ ہنس دی۔

”تم پہلے تو ایسی ذمہ معنی گفتگو نہیں کرتے تھے جو مجھے نہ سمجھ آئے۔“ وہ کچھ توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”ویسے تو تمہیں ہر بات سمجھ آ جاتی ہے یہ کیوں نہیں آرہی اپنے دل سے پوچھو تو سارے مفہوم کھل جائیں گے۔“ وہ اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں بولا۔

”دل کا کیا ہے وہ تو اپنی مرضی کا مفہوم بنالے گا۔“ شانہ نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔

”دل کبھی محبت کا مفہوم نہیں بدلتا، تم کبھی آزما کر دیکھنا۔“ وہ مسکرایا تو وہ شانت سی ہو کر واپس مڑ گئی۔

خزاں رسیدہ بیڑوں پر پھر سے نئے شکوفے پھوٹنے لگے تھے کہ ہمارا ہمیشہ خزاں کے دم سے ہی تو جنم لیتی ہے شاخوں سے برگ زرد جدا ہونے کے بعد نئی کوئیلیں وجود میں آنے کو تھیں اور اس نے دامن کے ساتھ ساتھ اپنا دل بھی کشادہ کر لیا تھا۔

ہستہ گری

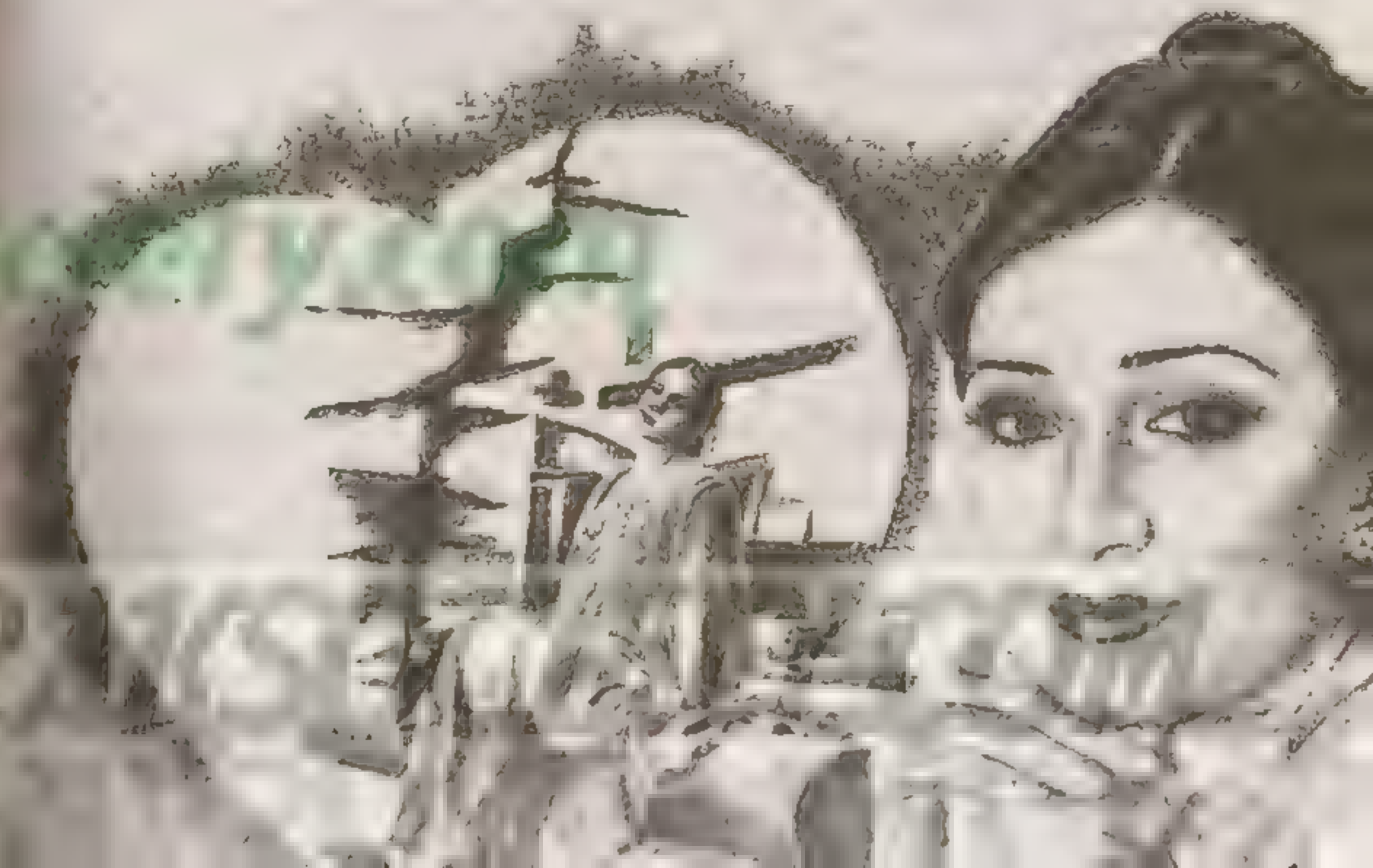
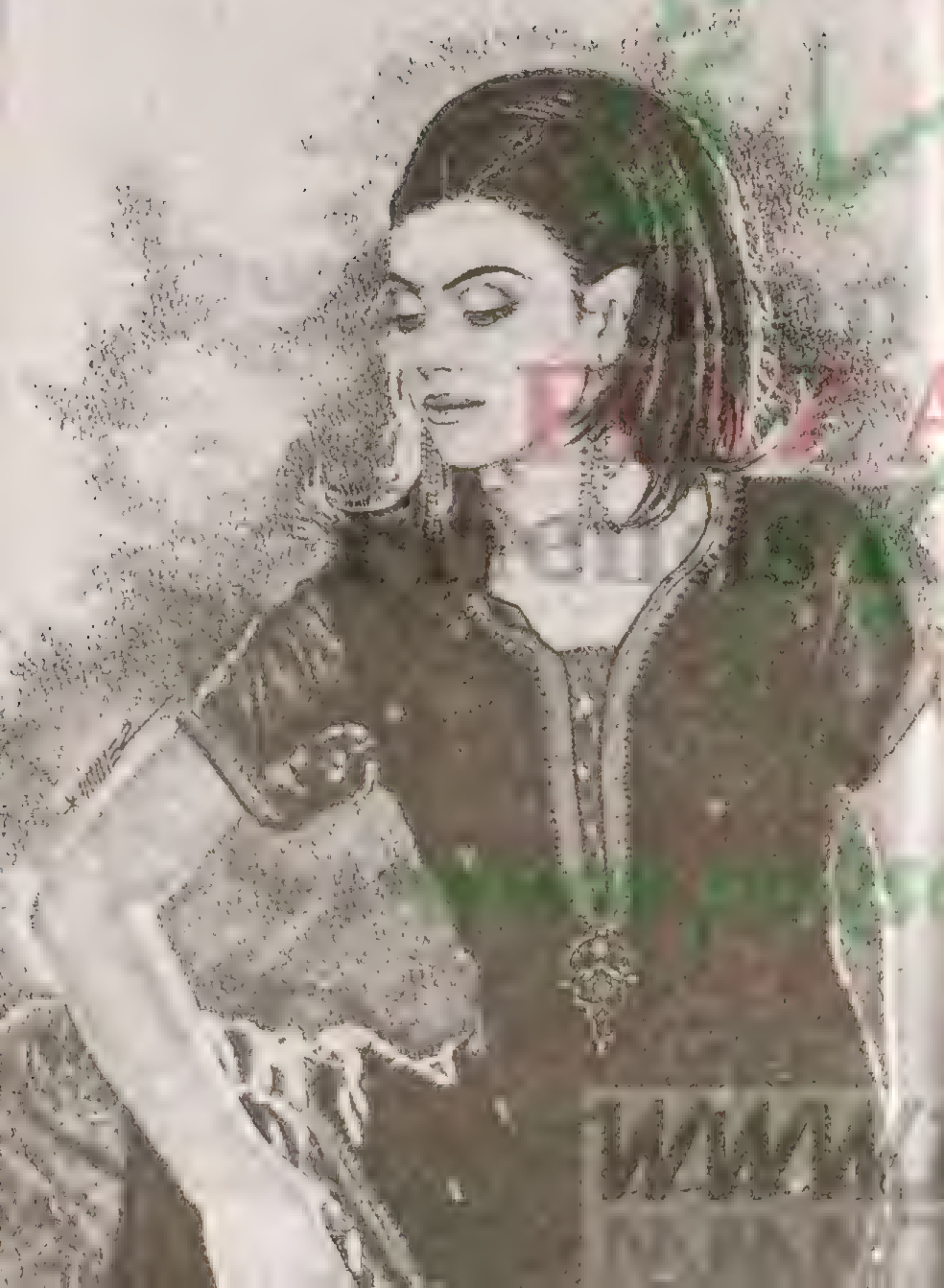
زادہ۔ لو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیئلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)

۱۲
چودھویں قسط



رومیئلہ کچھ دیر تو بے بسی سے اسے دیکھتی رہی پھر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”تم نے ماموں (عظمت خلیل) کا غصہ خرم پر نکالا ہے ورنہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ یہ سب خرم کا ہی کیا دھرا ہو۔“

”What؟“ نمل حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑی تھی۔
 ”یہ تم کہہ رہی ہو رومیئلہ؟ تم جو خرم کے پاپان کے متعلق سب کچھ پہلے سے جانتی تھیں اس سیر نامی شخص نے یہ ہی سب کہا تھا نا مجھے ابو کا غصہ کسی پر نکالنے کی ضرورت نہیں ہے کاش کہ میں ابو کے خلاف کچھ کر سکتی لیکن اگر میں ان کے اگہنٹ کوئی ایکشن نہیں لے سکتی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ادھر ادھر اپنی فرسٹریشن نکالتی پھوں۔“

کم از کم مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم میرے بارے میں ایسا سوچو گی۔“ نمل کا غصہ ایک دم بے بسی میں تبدیل ہو گیا۔

رومیئلہ پر جیسے گھڑوں پالی کر گیا وہ نمل کے پاس آکر اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے شرمندگی سے بولی۔
 ”میرا۔۔۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا تم پلیز غلط مت سمجھو۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہی تھی اگر کل رات ماموں سے وہ جھگڑا نہ ہوا ہوتا شاید تم اتنی آسانی سے اپنا ٹھہر لوڑ نہ کرتیں۔“

لیکن جو بھی ہوا بہر حال اچھا نہیں ہوا میرے خیال سے تم ایک دو دن یونیورسٹی نہ آؤ تو بہتر ہے۔“
 ”کیوں۔۔۔ میرے نہ آنے سے کیا ہو گا؟“ نمل نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

”کیا تم میری غیر موجودگی میں خرم سے بات کر کے اسے ٹھنڈا کرنا چاہتی ہو تاکہ وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“ رومیئلہ واقعی یہ ہی سوچ رہی تھی پتا نہیں خرم نے ایسا کوئی پلان بنایا تھا بھی یا نہیں جس کا تذکرہ سیر نے کیا تھا۔ کیا پتا وہ ان ساری باتوں سے واقف ہی نہ ہو۔

اگر ایسا تھا تو وہ خرم سے نمل کی غیر موجودگی میں مل کر اسے نمل کی اس غلط فہمی کے بارے میں بتانا چاہتی تھی تاکہ وہ نمل کے اقدام پر کسی رد عمل کا مظاہرہ کرنے سے پہلے اسے سمجھ سکے۔

مگر اب جبکہ نمل نے یہ اندازہ لگا لیا تھا تو رومیئلہ کے پاس اسے جھٹلانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔
 ”نہیں یا رومیئلہ کوئی بات نہیں۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے خرم غصے کی زیادتی کی وجہ سے بھرے مجمع میں کوئی سین کری ایٹ کرنے کی کوشش کرے جبکہ ہو سکتا ہے ایک دو دن میں اس کا غصہ کچھ ٹھنڈا ہو جائے۔“

تم سمجھ رہی ہو نا میں کیا کہہ رہی ہوں کیا فائدہ ہے اسے ایسا موقع دینے کا کہ دوسرے لوگ بھی متوجہ ہو جائیں۔“ رومیئلہ نے ہر ممکن حد تک کوشش کی تھی ایسے الفاظ استعمال کرنے کی جنہیں سن کر نمل کا ٹھنڈا بڑنا اشتعال دوبارہ نہ بھڑک اٹھے بلکہ نمل کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اس کی توجہ دوسری جانب مبذول کرانے کے لیے وہ فوراً ہی موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”میں شام کو اس کی ماں سے ملنا چاہ رہی تھی کیا تم آج جاؤ گی ان کی طرف۔“
 ”نہیں! میں اب کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔“ جواب بالکل توقع کے برعکس تھا رومیئلہ بے ساختہ اچنبھے سے ساتھ بولی۔

”کیوں؟“
 ”کیوں جاؤں میں وہاں؟ ان کی بے بسی کا تماشا دیکھنے یا یہ دیکھنے کہ اپنے مجرم کے تائیت کیے نکڑوں پر وہ ضرور بیٹے کا علاج کیسے کر رہے ہیں۔“ نمل زہر خند لہے میں بولی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا“ نمل اب اس پر رونے کی بجائے شام کو کرنے کا سوچو۔ ماموں بھلے ہی سارا خرچ اٹھا رہے ہیں لیکن ہمارے وہاں جانے سے انہیں جذباتی طور پر بھی تھوڑا سا راسخا ملے گا۔“

”نمل جانتی ہوں تم یہ سب صرف مجھے بھلانے کے لیے کہہ رہی ہو ورنہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو جو ہونا تھا وہ ہو چکا یہ کہہ کر ہم اپنی جان نہیں چھڑا سکتے کیونکہ جو آج ہوا ہے وہ کل پھر ہو گا۔ آج حشام کے ساتھ ہوا ہے کل کو کسی اور کے ساتھ ہو گا میں خاموش رہ کر صرف حشام کے ساتھ نہیں بلکہ سب کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ان تمام لوگوں کے ساتھ جو کل کو ابو کی شہرت کی بھیٹ چڑھ سکتے ہیں۔“ نمل سختی سے بولی۔

رومیئلہ اس سے پوری طرح متفق ہونے کے باوجود شخص اس کا دل رکھنے کے لیے تسلی دینے والے انداز میں کہنے لگی۔
 ”ایسا کوئی دوا یا چار کھسوز میں ہوتا ہے کہ ماموں اپنی شہرت اور اپنے نام کے لیے انہیں سولی پر چڑھا دیتے ہیں ورنہ ان کا ٹرسٹ بہت سارے نیک کام بھی کر رہا ہے۔ بھلے ہی ماموں اپنی خود غرضی سے کچھ لوگوں کو تباہ کر رہے ہیں لیکن اپنے ٹرسٹ اور اپنی نیک نامی کے پروپیگنڈے کے لیے کچھ لوگوں کو آباد بھی کر رہے ہیں نیت چاہے ان کی جو بھی ہو کچھ لوگ تو فلاں چاہے ہیں نا۔“ رومیئلہ کی بات پر نمل نے کوئی تبصرہ نہیں کیا بلکہ خاموش ہی رہی تو رومیئلہ مزید کہنے لگی۔

”انسان کے پیش نظر صرف اپنا فائدہ ہوتا ہے اب ابراہیمائی کو یہ دیکھ لو بزنس میں اپنے فائدے کے لیے وہ کسی کو بھی خریدنے اور کچھ بھی بیچنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ انہیں اس بات سے غرض ہی نہیں ہے کہ ان کے فیصلے کی زد میں کون کون آ رہا ہے۔“

”جیسے لیسن ہے میری شادی بھی ایسی ہی کسی بزنس ڈیل کا نتیجہ ہے اپنا کاروبار چکانے کے لیے ہی ابراہیمائی نے یہ رشتہ منظور کیا ہو گا“ انہیں اگر سیدھی انگلی سے کھی ٹھٹھا نظر نہیں آتا تو وہ فوراً ”انگلی ٹیڑھی کر لیتے ہیں۔“

ایسے میں ماموں کا کام تو لاکھ گنا بہتر ہے وہ اگر دس لوگوں کو نقصان پہنچاتے ہیں تو بیس لوگوں کو کوئی نقصان سے محفوظ بھی رکھتے ہیں۔ تم ان کے منفی پہلو پر نظر رکھنے کی بجائے مثبت پہلو پر غور کیا کرو تمہارے سکون کے لیے یہ طرز فکر بہت ضروری ہے۔“ رومیئلہ رمانیت سے کہتی رہی۔ نمل بے دلی سے اسے سنتی رہی۔

وہ کسی چیز کو محض اس لیے قبول نہیں کر سکتی تھی کہ دوسری چیز اس سے بھی زیادہ بری تھیں۔
 رومیئلہ کی باتیں اسے محض دل بھلانے کا سامان لگ رہی تھیں جو کہ کم از کم نمل کو بھلانے کے لیے ناکافی تھیں۔

رومیئلہ نے اس موضوع کا آغاز نمل کا دھیان بٹانے کے لیے کیا تھا مگر خود اس کا اپنا دھیان بٹ گیا تھا وہ خود کلامی کے انداز میں بولنے لگی تو نمل نہ چاہتے ہوئے بھی توجہ دینے پر مجبور ہو گئی۔

”تم اگر ماموں کے رویے کو برداشت کر رہی ہو یا ان کے سامنے خاموش کھڑی ہو تو تمہارے پیش نظر تمہاری ماں کی بھلائی ہے۔ ان کی خاطر تم ہر کڑوے سے کڑوا گھونٹ پی جاتی ہو مگر میرے پاس تو خاموش رہنے کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

جب میں سوچتی ہوں کہ میں یہ سب کیوں برداشت کر رہی ہوں اور ایک ایسی شادی کے لیے کیوں راضی ہو گئی ہوں جس پر میرا دل راضی نہیں ہے۔ تو میرے پاس اپنے سوال کا کوئی جواب ہی نہیں۔ بس میں یہ سوچ کر خود کو تسلی دیتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

میرے ساتھ کچھ اتنا نہیں ہو رہا اس لیے میں ایک ایسی شادی پر تیار ہوں جس کی طرف سے مجھے اتنے شک و شبہات ہیں پتا نہیں یہ کفلام دن ہے؟ کیا کرتا ہے؟ اتنے عرصے سے دیار۔ غیر میں مقیم ہے اس کی عادت

مزاج کیسے ہیں کیا بتا اس نے وہاں پہلے ہی ایک شادی کر رکھی ہو پتا نہیں وہ وہاں کس طرح رہتا ہو؟
پتا نہیں وہ مجھے وہاں کس طرح رکھنے والا ہے کیا ان سب سوالوں پر ابرار بھائی نے غور کیا ہوگا؟ نہیں۔ مجھے
سو فیصد یقین ہے اگر بابا جانی کو خیال آیا بھی ہوگا تو انہوں نے بھی یہ سوچ کر خود کو تسلی دے دی ہوگی کہ ابرار نے
کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہوگا۔

جبکہ مجھے یقین ہے ابرار بھائی نے ایسا کچھ سوچا ہی نہیں ہوگا ۲۴ نہیں تو یہ سب غیر ضروری باتیں لگ رہی ہوں
گی۔
ان کے ایک کاروباری واقف نے رشتہ دے دیا جس سے یقیناً ابرار بھائی کو مستقبل میں فائدہ پہنچنے کی امید
ہوگی۔

چنانچہ انہوں نے بغیر چھان بین کیے رشتہ منظور کر لیا اب یہ میری قسمت ہے کہ یہ ہی رشتہ میرے حق میں
اچھا ثابت ہو جائے ورنہ برا نکلنے کی صورت میں بھی الزام مجھ پر ہی آتا ہے کہ سربراہاں تو تھی نہیں اچھا برا
سکھانے والی لکڑی کی پرورش صحیح طریقے سے نہیں ہو سکی۔ کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے صاف انکار کر دوں لیکن
شاید مجھ میں بہت نہیں ہے بولنے کی۔ ”مسل سب کچھ بھول بھال کر بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

وہ جانتی تھی رو میلہ اپنی شادی کی وجہ سے پریشان ہے مگر وہ اتنی پریشان ہے کہ یہ اندازہ نکل کو اب جا کر ہوا تھا۔
وہ تو یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ اچانک شادی طے ہو جانے پر رو میلہ ذہنی طور پر تیار نہیں ہو پارہی مگر اس کا ذہن
منتشر نہیں تھا بلکہ ایک منفی نکتے پر مرکوز ہو گیا تھا اور افسوس کی بات یہ تھی کہ وہ نکتہ اتنا منفی بھی نہیں تھا۔

ابرار بھائی کو نمل بھی بچپن سے جانتی تھی وہ خاصے لیے دیے رہنے والے اکھڑ قسم کے آدمی تھے وہ کس حد
تک خود غرض تھے یہ تو نمل نہیں جانتی تھی۔ البتہ اتنا اسے یقین تھا کہ انہیں ایک مخلص شخص نہیں کہا جاسکتا
تھا۔

ایسے میں رو میلہ نے جتنے بھی اندازے لگائے تھے انہیں بے جا سوچ یا منفی خیالات نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ
واقعی شادی ہو کر بہت دور جانے والی تھی ایک اجنبی ملک کے اجنبی شہر میں ایک بالکل اجنبی کے ساتھ رہنے کا
خیال اگر روح فرسا تھا تو اس خوف کو تقویت دینے والی تحریک یہ حقیقت تھی کہ یہ انتخاب ایک ایسے شخص نے کیا
تھا جس کے فیصلے پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور یہ ہی ایک احساس دوسرے تمام دوسروں کا موجب تھا۔ نمل
تھوڑی دیر کے لیے اپنی پریشانی بھول کر رو میلہ کو سمجھانے میں لگ گئی۔

”تم اس طرح کیوں سوچ رہی ہو اگر تمہارا دل اس رشتے کے لیے نہیں مان رہا تو میں پھوپھا جان (بابا جانی) سے
بات کرتی ہوں۔ تم اتنی مجبور نہیں ہو کہ چار و ناچار اس رشتے پر راضی ہو جاؤ۔“ نمل کی بات پر رو میلہ سختی سے
مسکرا دی اور مرے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”تم کیا بات کرو گی ان سے یہ کہ میرا دل نہیں مان رہا وہ کہہ دیں گے شادی کے وقت تو سب ہی لڑا یاں پریشان
ہوتی ہیں اور وہ اتنی دور جانے کے خیال سے خوف زدہ ہے اتنی سی بات پر اتنا اچھا رشتہ چھوڑا نہیں جاسکتا۔“
نمل بڑے بھر کے لیے چپ ہو گئی رو میلہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اس کے بابا جانی نمل کی بات سن کر کم و بیش کچھ
ایسا ہی کہنے والے تھے مگر وہ جیسے بار نہ مانتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے گلفام بھائی کے بارے میں تمہارے جو بھی شک و شبہات ہیں انہیں میں خود دور کروں گی تمہیں
اب رہائی کے فیصلے پر کچھ دوسرے فیصلے لیکن مجھے یقین ہے نا۔ میں ۲۴ گینڈا اب اس کی گلفام بھائی سے
اور یہ دیکھنے کہ وہاں کس طرح رہتے ہیں۔“ نمل حزم سے بولی رو میلہ ایک دم جس کی توجہ لیب لیب
کشی گئی جیسے اپنی ناقابل اذری ہوئی ہو مگر اس کی ناراضی کہہ سکتے ہوئے کھانے میں بیٹھ گئی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا ہے میں بالکل سیریس ہوں۔“
”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم مذاق کر رہی ہو۔“

for your kind information شادی میں بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ تمہارے پاس گینڈا جا کر
معلومات کرنے کا ٹائم ہی نہیں ہے۔“ رو میلہ نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے گویا اس کی یاد دہانی کرائی تو نمل
پہلے تو اس کی بات پوری ہونے تک اسے مطمئن نظروں سے دیکھتی رہی پھر ٹھیک اسی کے انداز میں ایک ایک لفظ
پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”میرے لیے گینڈا جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے مجھے جس وقت کی سیٹ مل جائے میں
اسی وقت گینڈا افلائی کر سکتی ہوں میرے پاس گینڈین پاسپورٹ ہے مجھے ویزا لینے کا انتظار بھی نہیں کرنا ہوگا۔“
رو میلہ بری طرح چونک گئی۔

یہ بات تو اسے یاد ہی نہیں رہی تھی کہ عظمت خلیل کے پاس گینڈین نیشنلٹی تھی مگر وہ ملک و قوم کی
خدمت کے لیے پاکستان میں رہتے تھے۔

”مگر تم وہاں کہاں جاؤ گی کہاں رہو گی ممانی تو تمہارے ساتھ جا نہیں سکتیں ان کی طبیعت۔“
”ان کی طبیعت اگر ٹھیک بھی ہوتی تو بھی میں انہیں لے کر نہ جاتی میں وہاں جا کر ہوٹل میں ٹھہروں گی اور
صرف دو یا تین دن میں آ جاؤں گی تاکہ امی کو پریشانی بھی نہ ہو۔“

ویسے بھی مجھے صرف گلفام بھائی سے ہی تو ملتا ہے ان کا نمبر اور ایڈریس میں ابرار بھائی سے لے کر جاؤں گی
اور میں ان سے یہ نہیں کہوں گی کہ میں خاص ان سے ملنے جا رہی ہوں ورنہ تو وہ مجھے ایڈریس کبھی نہیں دیں
گے۔

بلکہ جس طرح کی ضدی طبیعت کے وہ ہیں اگر انہیں ٹھیک بھی پڑتی کہ میں صرف اس لیے خاص طور سے
اتنی دور جا رہی ہوں کہ یہ دیکھ سکوں کہ جسے انہوں نے چنا ہے وہ رو میلہ کے قابل ہے بھی یا نہیں تو وہ ایک دم
بھڑک اٹھیں گے بلکہ ان سے کوئی بعید نہیں کہ ابو کو فون کر کے کہ انہیں بجلی بھڑکا دیں کہ ذرا اپنی کو قابو میں
رکھیں۔“ نمل کافی جوش سے بول رہی تھی۔

رو میلہ اس طرح اس کے اکیلے اتنی دور جا کر ہوٹل میں رہنے کے حق میں تو نہیں تھی مگر جس مقصد سے وہ
یہاں آئی تھی وہ ضرور پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔

وہ حشام والے معاملے سے اس کا دھیان ہٹانا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اس کی یہ بھی خواہش تھی کہ نمل کچھ دن
یونیورسٹی نہ جائے تاکہ وہ اس کے پیچھے خرم سے بات کر سکے اور اس کی طرف سے معافی تلافی کر کے معاملہ رفع
و قع کر دے۔

چنانچہ رو میلہ متفق نہ ہوتے ہوئے بھی بظاہر خاموش ہو گئی یہ سوچ کر کہ ممانی بھی اسے اکیلے اتنی دور جانے
نہیں دیں گی اور وہ رشیدہ کی بات کبھی نہیں ناتی جبکہ نمل اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے اسی
وقت موبائل نکال کر ابرار بھائی سے بات کرنے لگی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کو اس لیے فون کیا تھا ابرار بھائی کہ ہم سب گینڈا جا رہے ہیں ابو کو کچھ کام ہے
وہاں۔ ہم جلدی ہی واپس بھی آ جائیں گے تو میں سوچ رہی تھی کیوں نا وہاں گلفام بھائی سے بھی مل لوں آخر
رشتے داری ہونے والی ہے۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی خبر سنائی تم نے۔ یہ تو بہت اچھا رہے گا اگر ماموں بھی اس سے مل لیں۔“ ابرار بھائی
خوشنودی سے ہنسے تو نمل نے بے اختیار مسکراتے ہوئے منہ بند کر کے رو میلہ کو دامن ہاتھ کا انگوٹھا دکھایا گویا
مشن کامیاب ہونے کا اشارہ کیا۔ رو میلہ انہیں پھیلائے اور منہ کھولے اسے دیکھے گئی جو کہہ رہی تھی۔

”تو آپ ایسا کریں مجھے گلفام بھائی کا ایڈریس وغیرہ دے دیں۔“
 ”ہاں ہاں ابھی لکھ لو، بلکہ میرے اس دوست کا ایڈریس اور فون نمبر بھی لکھ لو جو گلفام سے مل چکا ہے، ان
 فیکٹ اسی کے اپرو کرنے پر میں نے اس رشتے کے لیے ہائی بھری ہے۔“

وہ وہاں اپنے بیوی بچے کے ساتھ کافی عرصے سے رہ رہا ہے اس سے رابطہ کر کے تمہیں گلفام سے ملنے میں
 آسانی ہوگی۔“ ابراہان بھائی نے اسی وقت اپنے موبائل میں سے گلفام اور اپنے دوست کا ایڈریس اور نمبر نکال کر
 لکھوا دیا جسے نمل نے بڑی احتیاط سے نوٹ کر لیا۔

”تو پھر کب جا رہے ہو تم لوگ؟“ ابراہان بھائی نے پوچھا۔

”بس ابراہان بھائی سیٹ ملنے پر ڈیپنڈ کرتا ہے۔“ نمل نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

”جب ابراہان بھائی کو بتا چلے گا کہ تم اکیلی گئی ہو تو جانتی ہو کیا ہوگا۔“ رومیلا نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں جانتی ہوں انہیں کافی برا لگے گا ہو سکتا ہے وہ فوراً ابو کو فون کر کے ان کی خود سر اور باغی بیٹی کی شکایت بھی
 کر دیں۔ لیکن یہ سب کچھ میرے کینیڈا جانے کے بعد ہوگا وہاں جا کر میں ایک بار گلفام بھائی سے مل لوں گی اور
 آنے کے بعد ابو اور ابراہان بھائی کی تھوڑی سی ڈانٹ یا جلی کٹی سن لوں گی۔ ابو کے منہ سے میں ایسے القابات سنتی ہی
 رہتی ہوں کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔“

”لیکن ماموں تمہارے پیچھے ممانی پر بگڑیں گے۔“

”اسی لیے میں فوراً جا کر فوراً واپس آؤں گی، بس دعا کرو میرے آنے تک ابراہان بھائی کی ابو سے بات نہ
 ہو سکے، میرے آنے کے بعد اگر کچھ پتا چلتا بھی ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر میرے پیچھے ابو کو کوئی ہنگامہ نہ کھڑا کریں،
 کیونکہ جب انہیں پتا چلے گا تو غصہ تو انہیں یقیناً بہت آئے گا۔“ نمل حالات کا صاف گوئی سے تجزیہ کرتے
 ہوئے بولی۔

”اور اگر۔“ رومیلا نے کچھ کہنا شروع ہی کیا تھا نمل نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم صرف اتنا بتاؤ کیا تم نہیں جانتیں کہ میں گلفام بھائی سے ملوں۔“

”مجھے تو بہت خوشی ہوگی اگر تم ایک بار ان سے مل لو گی، لیکن۔“

”یہ بات ہے تو بس اس کے آگے سارے اگر مگر، لیکن سب بھول جاؤ اور مجھے کرنے دو جو میں کرنے جا رہی
 ہوں۔“ نمل کے حتمی انداز پر رومیلا گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔

اسے جپ دیکھ کر نمل سکون سے ٹیول ایجنسی کا نمبر ملانے لگی اسے کون سی بیسی چوڑی شاپنگ اور پیکنگ کرنی
 تھی وہ پہلی فلائٹ سے وہاں جانا چاہتی تھی اور سیٹ بھی اسے ایک ہی چاہیے تھی چنانچہ اس کی خواہش پر عمل
 ہونا بہت آسان تھا۔

اسی لیے فون رکھنے کے بعد وہ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ رومیلا کو دیکھنے لگی جو اس کی ایک طرف کی گفتگو
 سے اتنا جان ہی گئی تھی کہ کل دوپہر کی کوئی فلائٹ اسے مل گئی ہے تب ہی اسے یاد دلاتے ہوئے بولی۔

”سیٹ مل جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے بڑی بات تو تب ہے جب تمہیں اجازت مل جائے۔“

”اسی کے سامنے میں دو چار جذباتی جملے بولوں گی اور وہ اجازت دے دیں گی اور رہا سوال ابو کا تو انہیں بتانے کی
 ضرورت ہی نہیں، میں کہہ دوں گی تمہارے گھر رہنے جا رہی ہوں۔“ نمل نے کمال بے نیازی سے کندھے
 اچکائے۔

”یہ سب اتنا آسان بھی نہیں ہے جتنی تم سمجھ رہی ہو، ابراہان بھائی کو پتا ہے اور وہ ماموں جان سے پوچھ سکتے ہیں
 کہ آپ کو گلفام کیسا لگا؟“ رومیلا کا دل نہ ہوتے ہوئے بولی۔

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ ہم جارہے ہیں، یہ نہیں پتا کہ ہم کب جارہے ہیں، ایک بار میں ہو کر آ جاؤں اس کے بعد ابو کو پتا چلتا بھی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے؟ بس میری غیر موجودگی میں وہ اسی کو پریشان نہ کریں“ آنے کے بعد تو میں ان کی لن ترانیاں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دوں گی؟“ Who cares۔“ ”رومیلہ جو بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی اس کے لاپرواہی سے آخری جملہ کہنے پر بے اختیار مسکرا دی۔“

”تم نے بھی خرم کا انداز اپنایا ہے۔“
”کیا مطلب؟“ عمل واقعی نہیں سمجھی۔

”جتنی اتنا نام ہو گیا ہے، ہمیں یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے یہ تو تم بھی جان گئی ہوگی کہ یہ ڈانہ لاگ اکثر و بیشتر خرم بول رہا ہوتا ہے۔“ رومیلہ نے قدرے شوخی سے کہا۔

”اس نے کہا کہ دیا تو اس کا یہ مطلب تھوڑی سی کہ اس جملہ کوئی بول ہی نہیں سکتا۔“ عمل اپنے سابقہ لاپرواہ انداز میں بولی تو رومیلہ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرنے لگی، جس نے اس کی خواہش کے مطابق عمل کا دھیان حشام کی معذوری پر سے ہٹا دیا تھا۔

ایک طرح سے وہ اس کے محض اپنی خاطر اتنی دور جانے پر راضی بھی اسی لیے ہوئی تھی کہ عمل کے مزاج پر چھایا ہو جھل پن گلفام سے ملنے کے خیال سے ایک دم چھٹ گیا تھا۔
اور یہ تو رومیلہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ عمل کے لیے اتنا منگنا ٹکٹ لینا اور وہاں جا کر ٹھہرنا کوئی مسئلہ نہیں۔ عظمت خلیل نے رشیدہ کے اکاؤنٹ میں اتنا پیسہ جمع کر رکھا تھا کہ وہ ایسے دس ٹرپ بھی آرام سے انورڈ کر سکتی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کے بگڑنے اور ناراض ہونے کی پروا کیے بغیر فوراً ”ہی دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کی تیاریاں شروع کر دیں۔“

گھر بچنے کے لیے جتنی بھی کانڈی کارروائی درکار تھی بلال اختر اس کے پورے ہونے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا، ہم یہاں سے شفٹ ہو جاتے ہیں، باقی سارے کام بعد میں ہوتے رہیں گے۔

انہوں نے دوسرا گھر دیکھ کر پروفیشنل پیکرز (سامان باندھنے والوں) کو بلا لیا۔ عائشہ اختر مزدوروں کے سامنے بھلا کیا بولتیں، وہ صبر کا گھونٹ لی کر رہ گئیں۔

ویسے بھی ان کی ڈاکٹر شکیلہ سے بات ہوئی تھی، بات کیا ہوئی تھی ڈاکٹر شکیلہ نے خود ہی انہیں فون کر کے بلال اختر کے فیصلے کی حمایت کی تھی۔

بلال اختر نے عائشہ اختر کو اتنا ناراض دیکھ کر ڈاکٹر شکیلہ سے رجوع کیا تھا اور انہوں نے بلال اختر کے فیصلے کو خوب سراہا تھا اور کہا تھا وہ خود عائشہ اختر سے بات کریں گی۔

عائشہ اختر ڈاکٹر شکیلہ کی مداخلت پر جیسے بالکل بے بس ہو کر خاموش ہو گئی تھیں بلال اختر نے جو گھر جلدی میں لیا تھا وہ ویسے تو ہر لحاظ سے اچھا تھا، مگر اس گھر سے موازنہ کرنے پر کچھ بھی نہیں تھا اس لیے عائشہ اختر پر ایک بے زاری چھائی ہوئی تھی۔

سامان ٹرک میں لوڈ ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مزدور اتنے سارے تھے کہ اتنے بڑے گھر کے بے تحاش سامان کو انہوں نے صرف دو دنوں میں بیک کر دیا تھا اور پھر بلال اختر فوری طور پر سارا سامان لے جا بھی نہیں سکتے تھے۔

دوسرا دن لیا تھا وہ اتنا برا نہیں تھا کہ یہاں موجود سارا سامان وہاں کھپایا جاسکتا، بہت ساری چیزیں

بلال اختر بچنے والے تھے کچھ سامان وہ یہ نہیں چھوڑ کر جا رہے تھے، ان کے گھر میں موجود دو اسٹور زمین سے ایک اسٹور میں تو بالکل ہی پرانا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔

وہ اسٹور تو بلال اختر کا کھولنے کا ارادہ بھی نہیں تھا، کیونکہ اسے کھولنا صرف اور صرف وقت کا ضیاع تھا اور بلال اختر کے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔

وہ ضروری سامان اٹھا کر جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہتے تھے اور بہت سارا سامان ان کا بعد میں منگوا لینے کا ارادہ تھا، جبکہ کچھ چیزیں وہ فرقان حسن کے سر تھوپ رہے تھے کہ آنے سے پہلے وہ خود صفائی کرا کر جو چیز جہاں پھینکنا چاہیں یا جسے دینا چاہیں ان کی مرضی پر منحصر تھا۔

اپنے کپڑے اور ضروری چیزیں عائشہ اختر اور زوبیہ نے خود پیک کی تھیں بلال اختر نے بڑے بڑے ڈبے زوبیہ کے کمرے میں بھجوا دیے تھے کہ جو سامان چاہو رکھ لو، باقی فرنیچر وغیرہ مزدور اٹھالیں گے۔

زوبیہ نے اپنے کپڑے اور کتابیں تو ساری رکھ لیں، مگر دیگر اشیاء کو وہ جیسے الجھن بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کی دراز میں سے شائستہ خالہ کی بنائی ہوئی بہت ساری تصویریں تو عائشہ اختر نے نکال لی تھیں، لیکن اس جیسی دوسری کئی تصویریں اور ٹیڑھے میڑھے نقوش بدستور اس کے پاس تھے۔

وہ انہیں اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی، لیکن انہیں یہاں چھوڑ کر جانا بھی نہیں چاہتی تھی، کہیں کسی اور کی نظر نہ پڑ جائے، پہلے تو اس نے سوچا انہیں پھاڑ کر پھینک دے، مگر اتنی ساری روی کو وہ پھاڑ کر کم از کم عائشہ اختر سے نظر بچائے بغیر نہیں پھینک سکتی تھی۔

عائشہ اختر ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتی تھیں، کلج جانا بھی اس کا چھوٹ گیا تھا، چنانچہ وہ ایک عجیب سی تحش کا شکار ہو گئی تھی۔

اس وقت بھی عائشہ اختر اتنی دلبرداشتہ تھیں اور اتنی مصروف بھی اس کے باوجود پچھلے دو گھنٹوں میں وہ تین بار اس کے کمرے میں آکر جھانک چکی تھیں۔

”زوبیہ کیا کر رہی ہو؟“
”کپڑے رکھ رہی ہوں۔ معلوم تو ہے آپ کو کیوں پوچھتے جارہی ہیں۔“ زوبیہ عاجز آ گئی تھی، پھر بھی وہ باز نہیں آ رہی تھیں۔

زوبیہ اس بنڈل کو دیکھتے ہوئے سوچ ہی رہی تھی کہ ایک بار پھر عائشہ اختر بغیر دستک دیے اس کے کمرے میں جھانکتے ہوئے بولیں۔

”متنی پیکنگ باقی ہے؟“
”ہاں ہوئی گئی ہے۔“ زوبیہ نے ایک دم وہ سارے کاغذات ایک ڈبے میں ڈال دیے۔

”بہت جلدی میں تم نے۔“ میں نے تو ابھی صرف پیرے ہی رکھوائے ہیں، یہ بشری (ملازمہ) بھی ہر کام سستی سے کرتی ہے، تم ذرا میرے کمرے میں آکر فائنٹ میری جیولری — اور جوتے پرس وغیرہ رکھوادو، انہیں تو چیزیں رکھنے کی بھی تمیز نہیں ہے، سب خراب کر دیں گی۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولیں۔ زوبیہ نے ایک نظر بینڈ بیک کے سائز کے اس ڈبے پر ڈالی اور اسے پاؤں سے سرکا کر بیڈ کے نیچے کر کے ”چلیں۔“ کہتی ان کے پیچھے چل پڑی۔ ان کا کمرہ واقعی بری طرح پھیلا ہوا تھا ایک تو ان کے پاس ہر چیز کی بھرمار تھی، دوسرے بشری تمام

فائنٹ الماری اور دراز میں سے نکال کر مٹن پر ڈال چکی تھی اور ڈبوں میں رکھنے میں کابلی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

اس نے عائشہ اختر سے پرس ایسے بھر دیے تھے کہ ان میں جڑے نہیں پرس ایک دوسرے میں الجھ گئے تھے۔

زوبیہ گھر اس کچھ بچتی سرے پھیلاوے کے بیچ آکھٹی ہوئی اور بشری کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”بشری تم چھوڑو، یہ میں کر لوں گی، تم نیچے جا کر لاؤنچ کا جائزہ لو۔“

”ہاں، بلکہ ایسا کرو میرے لیے ایک کپ چائے بنا دو، سرائل گیا ہے مزدوروں کی اٹھانچ دیکھ دیکھ کر۔“ عائشہ اختر نے بستر لیٹتے ہوئے نڈھال سے لہجے میں توندیہ بغور انہیں دیکھنے لگی۔

اس گھر کو چھوڑنے کا دکھ ان سب کو تھا، مگر عائشہ اختر کی شخصیت میں تو ایک تھکن اور بے زاری اتر آئی تھی، جیسے اس گھر کو بیچ کر انہوں نے اپنا کوئی مان، کوئی غرور کھو دیا ہو۔

”مما۔“ بشری کے کمرے سے نکلنے کے بعد زودیہ نے انہیں پکارا تو وہ جو آنکھوں پر بازو رکھ چکی تھیں بغیر ہلے جلتے صرف ہٹا کر رہ گئیں۔

”مما آپ شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھیں، جبکہ پایا تو پیدا ہی اس گھر میں ہوئے تھے، جب وہ اس گھر کو بیچ کر اتنے مطمئن ہیں تو آپ اتنی شکست خورہ کیوں لگ رہی ہیں؟“ عائشہ اختر نے ایک جھٹکے سے بازو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا اور وہ بکھتی چلی گئی تھیں۔

”کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ زودیہ نے خود پر جی ان کی نظروں کا مطلب اخذ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔ سوچ رہی ہوں تمہاری بات کا کیا جواب دوں۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر واقعی سوچ کے سوائے کچھ اور نہیں تھا۔ وہ اب بھی زودیہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں، لیکن ان کے چہرے پر زودیہ کے لیے کوئی سختی یا غصہ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ دل میں مچلتے سوالوں کو زبان پر ہی ان کے بیڈ کے کنارے پر آ گئی۔

”آپ پایا سے کون سی قربانیوں کا ذکر کر رہی تھیں جو آپ نے اس گھر کے لیے دیں۔“ زودیہ کو امید تھی وہ اب اسے بری طرح جھڑکنے والی ہیں، لیکن خلاف توقع وہ اس پر سے نظریں ہٹا کر جھٹ کو تکتے ہوئے گہری سانس کھینچ کر بولیں۔

”چھوڑو بے کار کی باتیں، جن قربانیوں کی شوہر کو قدر نہ ہو، حالانکہ وہ شوہر کی خاطر ہی دی ہوں، وہ قربانیاں رائیگاں چلی جاتی ہیں۔ لہذا ان پر بات کرنا ہی بے کار ہے۔“ ان کے نرم لہجے پر جیسے زودیہ کی ہمت اور بڑھ گئی۔

”لیکن پھر بھی آپ نے کیا کیا تھا۔ کیا اپنا زیور وغیرہ بیچا تھا۔ اس کی زینبائش و آرائش کے لیے۔“ عائشہ اختر کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھر آئی۔

”تم بھی اپنے باپ کی طرح یہ ہی سوچتی ہو نا کہ مجھے کپڑوں اور زیور کے علاوہ زندگی سے اور کچھ چاہیے ہی نہیں۔“

”نہیں، نہیں ممائیں تو۔“

”ہاں مجھے واقعی زیور، کپڑا، میک اپ، ہر چیز کا بہت شوق ہے، بلکہ کریز ہے اور ہمیشہ رہے گا، لیکن ان سب چیزوں کے علاوہ بھی میری زندگی میں کچھ چیزوں کی اہمیت ہے۔“

جیسے اس گھر کی بھیسے تمہاری اور جیسے خیر چھوڑو میں سوچ رہی تھی ایک بار ہم اس نئے گھر میں سیٹ ہو جائیں، پھر میں تمہارا کسی نئے کالج میں ایڈمیشن کرا دوں گی۔

تم گھر میں بیٹھ کر پرائیویٹ پڑھائی کر سکتی ہو، لیکن اس طرح تم بالکل ڈل ہو جاؤ گی، تمہارے لیے لوگوں سے ملنے جلتے رہنا سخت ضروری ہے، تم میں ویسے بھی کانفیڈنس کی کمی ہے لوگوں سے کٹ کر تم بالکل ہی اپنے خول میں بند ہو جاؤ گی۔“ زودیہ کو ان کا موضوع بدلتا بہت چبھا تھا، پھر جو ذکر انہوں نے چھیڑا تھا وہ بھی اسے کوفت میں کر گیا تھا۔

اس کا بالکل دل نہیں چاہتا تھا کسی بھی کالج میں جا کر پڑھائی کرنے، ناسیہاں نہ کسی اور کالج میں اسی لیے وہ

کی کسی بات سے پہلو تھمی کرتے ہوئے اسی موضوع کو چھیڑتے ہوئے بولی۔

”میرے کانفیڈنس کو کوئی کالج نہیں، صرف آپ ٹھیک کر سکتی ہیں۔ آپ مجھے شائستہ خالہ کے بارے میں کھل کر کیوں نہیں بتا دیتیں۔“ عائشہ اختر لیٹے سے اٹھ بیٹھیں۔

”کتنی بار بتا چکی ہوں میں تمہیں۔ اب اگر تم میرا یقین نہیں کرتیں تو میں کیا کروں۔“ پہلی بار اس موضوع پر بات کرتے ہوئے انہیں غصہ نہیں آیا تھا، بلکہ ایک بے بسی اور احتجاج چھپا تھا ان کے لہجے میں۔

اور یہ ہی چیز زودیہ کو ان سے اس موضوع پر بات کرنے کی ہمت دے رہی تھی، ورنہ بھنا کر جھڑک دینا ہر بار اسے خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

”آپ تو کہتی ہیں شائستہ نام کی کوئی بہن آپ کی ہے ہی نہیں۔ تو پھر یہ روح کس کی ہے اس گھر میں۔“

”اس گھر میں کوئی روح نہیں ہے، یہ صرف تمہارا ذہنی فتور ہے، اسی لیے صرف تمہیں نظر آتی ہے، اگر کوئی روح ہوتی تو مجھے اور تمہارے پایا کو کبھی تو کچھ محسوس ہوتا، کبھی تو کچھ نظر آتا۔“

جب تک تم خود کو یہ یقین نہیں دلاؤ گی کہ یہاں کچھ نہیں تب تک تمہارا وہم ختم نہیں ہو گا۔“ عائشہ اختر کے چہرے پر چھائی مایوسی ان کی آواز اور لہجہ تک میں کھل گئی تھی۔

زودیہ یک ٹک سیاٹ نظروں سے انہیں دیکھ گئی۔ جب جب شائستہ خالہ کا بھیانک چہرہ اس کے سامنے آتا تھا اس کی بھوک اور نیند سب از جاتی تھی۔ ہوش سنبھالنے سے لے کر آج تک اس نے اپنی زندگی کسی پل صراط پر گزاری تھی۔

ہر پل ہر لمحہ وہ ایک اذیت سے گزرتی تھی اور اس کی اپنی سگی ماں اس کی تکلیف کو سمجھنے کی بجائے اسے اس کا ذہنی فتور کہہ رہی تھی۔

حالانکہ زودیہ کو لگتا تھا اگر عائشہ اختر شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ پر سے پردہ اٹھا دیں تو اس کی الجھنیں دور ہو سکتی تھیں۔ مگر اس کی ماں جانتے ہو جھٹ اسے اس ٹھٹھن سے نہیں نکال رہی تھی۔

وہ اس کے بچپن سے لے کر آج تک اپنے سنگھاس پر بیٹھی ایک ہی راگ الاپ رہی تھی۔

”یہ تمہارا وہم ہے، یہ تمہارا وہم ہے، یہ تمہارا وہم ہے۔“ اب تو زودیہ تنگ آ گئی تھی اس جملے سے کبھی کبھی تو اسے سخت گھبراہٹ ہوتی تھی، کیا وہ اس الجھن سے کبھی نکل بھی سکے گی، کیا وہ ساری زندگی ایسے ہی رہے گی، ذہنی مریضہ۔

کیا یہ سوال کبھی جواب پاسکیں گے جو اس کی زندگی پر حاوی ہو گئے تھے۔

اگر ہاں تو آخر ایسا کب ہو گا؟ اور کون ہو گا جو اسے اس اذیت سے چھٹکارا دلائے گا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو زودی؟ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، یہ صرف تمہارا وہم ہے۔“ عائشہ اختر ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پھر وہی الفاظ دوبارہی تھیں جو اس کے اعصاب پر ہتھوڑوں کی طرح برستے تھے۔

اس نے آنکھیں میچ کر جیسے اپنا ضبط برہانے کی کوشش کی تھی، مگر اگلے ہی پل آنکھیں کھولتے ہوئے جو جملہ اس کی زبان سے پھسلا تھا وہ عائشہ اختر کو بھی سمجھا گیا تھا کہ اب اس کا ضبط جواب دے گیا ہے۔

”کیا شائستہ خالہ کے ساتھ ہوئے سانحہ میں آپ کا بھی کچھ ہاتھ تھا جو آپ ان کے وجود سے ہی انکاری ہو گئی ہیں۔“

”زودیہ۔“ عائشہ اختر کے لہجے میں بے یقینی ہی بے یقینی تھی۔ زودیہ نے زچ ہو کر کہہ تو دیا تھا لیکن اب ان کا انداز زودیہ کو اچھے سے شرمندہ کر رہا تھا۔

”مما میں۔“

”میں نے تمہیں یہاں پکینگ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ لیکن شاید تمہارا موڈ نہیں ہے، تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ زودیہ نے کچھ کہنا چاہا تھا، مگر عائشہ اختر نے اس کی بات کاٹ دی، وہ اس طرح ان کے کمرے سے نہیں جانا چاہتی تھی، بلکہ اپنی کسی بات پر شرمندگی کا اظہار کرنا چاہتی تھی، لیکن تب ہی بشری چائے لے کر اندر آ گئی۔

”تم جاؤ زودیہ، بشری پکینگ کر لے گی۔“ انہوں نے واپس اپنی جگہ پر لیٹتے ہوئے بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ زودیہ کچھ دیر کشش و تنج میں گھری انہیں دیکھتی رہی، پھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

کمرے سے نکلنے وقت بھی اس نے پلٹ کر ایک نظر انہیں دیکھا تھا جو ہنوز ویسے ہی لیٹی تھیں، بشری کی لائی چائے سائڈ ٹیبل پر رکھی تھی اور زودیہ کو یقین تھا یہ ایسے ہی رکھے رکھے ٹھنڈی ہو جائے گی۔



خرم اگلے دن یونیورسٹی معمول سے کافی لیٹ آیا تھا۔ کیونکہ آج اس کا کوئی کلاس اینڈ کرنے کا ارادہ ہی نہیں تھا، وہ تو صرف نمل جلیل کا بائیو ڈیٹا پتا کرنے آیا تھا۔ اس کے والدین کون تھے، کیا کرتے تھے، کہاں رہتے تھے، وغیرہ وغیرہ۔

مگر اپنے ارادے کے متعلق وہ اپنے کسی بھی دوست کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا، وہ سب کل کے حادثے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے، انہیں خواہ مخواہ کی آگاہی، بخشا خرم کو خود اپنی بے عزتی لگ رہی تھی اور پھر جو کچھ وہ کرنا چاہتا تھا اسے عملی جامہ پہنانے سے پہلے وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو تنگ بھی پڑے اس کے منصوبے کی۔

لیکن ابھی اس نے آفس جا کر نمل کے بارے میں کچھ پتا بھی نہیں کیا تھا کہ اس کی نظر رومیلہ پر پڑی جو تیزی سے اس کی طرف ہی آرہی تھی۔ خرم اسے دیکھ کر اپنی جگہ رک گیا، تو وہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”آج آپ بہت لیٹ آئے ہیں۔“ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ یہ جملہ بے ساختہ اس کے منہ سے پھسلا ہے جو اس کے بہت دیر سے منتظر ہونے کو ظاہر کر رہے تھے۔ خرم جواب دینے کی بجائے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا، انداز ایسا تھا جیسے۔

”تم سے مطلب۔“ رومیلہ کچھ جھل جھل ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”در اصل میں آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی، اگر آپ برا نہ مانیں تو۔“

”بولیں۔“ خرم بے نیازی سے بولا۔

”کیا ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔“ رومیلہ کے لمبے میں التجا تھی۔

خرم کا اس وقت اس سے بات کرنے کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا، مگر اس کے ذریعہ وہ نمل کے متعلق کافی کچھ جان سکتا تھا، چنانچہ بے دلی سے بولا۔

”آئیں میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر خرم پلٹ گیا تو رومیلہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔

خود اسے بھی اس طرح خرم سے بات کرنا عجیب لگ رہا تھا، مگر وہ بہت صبر و تحمل کی لڑکی تھی، اس کی خواہش ہوتی تھی کہ ہر کام خوش اسلوبی سے بغیر کسی بد مزگی کے ہو جائے۔

نمل اس کی اس عادت کو بزدلی کا نام دیتی تھی، جس کی رومیلہ کو قطعاً ”برو انہیں تھی، بلا وجہ کی دشمنیاں پالنا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو طول دے کر اپنے لیے اور دوسروں کے لیے مسائل گھڑے کرنا اس کی نظر میں کوئی بہادری نہیں تھی۔

ذیابار ٹنٹ کے احاطے میں ایک چوترے پر خرم کے سامنے بیٹھتے ہوئے رومیلہ کی پوری پوری کشش تھی، کہ اس نے اسے دیکھا۔

”نمل کل کے ہوئے حادثے پر بہت شرمندہ ہوں اور نمل کی طرف سے معافی مانگنے آئی ہوں اصل میں۔“

”کیا نمل نے آپ کو بھیجا ہے؟“ خرم نے اس کی بات کاٹ دی۔ رومیلہ کو امید تھی وہ یہ ہی سمجھے گا، اس لیے وہ اس جواب کے لیے پہلے سے تیار تھی۔

”نمل۔۔۔ لیکن وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہے، میں وہ کلیئر کرنے آئی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے سیر کی وجہ سے وہ میری طرف سے بدگمان ہوئی ہے۔“ خرم نے ایک بار پھر اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے کہہ دیا۔

رومیلہ کو سن کر تھوڑا سا اطمینان ہوا کہ اسے اب غیر ضروری تفصیل میں وقت ضائع نہیں کرنا پڑے گا، تب ہی فوراً ”کہنے لگی۔

”اگر آپ کو پتا ہے تو پھر آپ کو اس بات کا بھی احساس ہو گا کہ اس کا آپ پر ہاتھ اٹھانا غلط ہوتے ہوئے بھی اتنا غلط نہیں ہے۔“

مجھے احساس ہے آپ کو سخت انسٹیل فیل ہوئی ہوگی، اسی لیے میں اس کی طرف سے معافی بھی مانگ رہی ہوں۔ آپ پلیز اس بات کو بھول کر دیں ختم کر دیں، مجھے یقین ہے نمل کو بھی بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور وہ بھی آپ سے معذرت کر لے گی۔“ رومیلہ نے آخری جملہ سراسر مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ورنہ اسے یقین تھا نمل کو کبھی اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور نہ وہ کبھی معذرت کرے گی۔

مگر یہ سب کہہ کر وہ فی الحال خرم کے غصے کو دبانا چاہتی تھی، بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ خرم اس کی بات پر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر بہت تھک کر بولا۔

”نمل کی دوست ہو، لیکن تم سے زیادہ نمل کو میں جانتا ہوں۔ وہ کبھی اپنے کیے پر جھپٹائے گی اور نہ معذرت کرے گی۔ لیکن تم یہ سب شاید اس ڈرتے کہہ رہی ہو کہ میں اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی نہ کروں، ہے نا۔“ خرم کے دھوکے سے کہنے پر رومیلہ ایک بار پھر شرمندہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، پھر آخر دل کڑا کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ کا کوئی انتقامی کارروائی کرنے کا ارادہ ہے۔“ خرم کا جی چاہا تقہ مار کر ہنس، کسی فلمی ولن کی طرح اور اس لڑکی کو اتنا ڈرا دے کہ وہ جا کر نمل کو بھی خوف زدہ کر دے۔

لیکن اچانک خرم کو احساس ہوا تھا کہ نمل کے متعلق ساری معلومات آفس سے نکلوانے سے زیادہ آسان تھا رومیلہ سے نکلوانا، کیونکہ وہ زیادہ مستند بھی ہوگی۔ تب ہی خرم اپنے لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے بولا۔

”کاش۔۔۔ میں کوئی انتقامی کارروائی کر پاتا۔ دل تو بہت چاہ رہا ہے اس سے بدلہ لینے کا۔ مجھے اس تھپڑ سے تکلیف نہیں ہوئی، لیکن اس الزام سے بہت اذیت پہنچی ہے جو اس نے مجھ پر لگایا ہے، میں ایسی تھڑکلاں حرکتیں نہیں کرتا اور نہ بھی نمل کے ساتھ تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ رومیلہ چونک کر خرم کو دیکھنے لگی۔

”کیوں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”کیوں کیا تمہیں نہیں معلوم محبت انسان کو کمزور بنا دیتی ہے۔“ خرم پوری سنجیدگی سے گویا ہوا، مگر اگلے ہی پل چہرے پر پھیلائی سنجیدگی کو قائم رکھنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

رومیلہ کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹ گئی تھیں، وہ پورا کا پورا منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ خرم کے لیے پل پلے والی ہنسی کو روکنا مشکل ہو گیا۔ پھر بھی وہ کمال مہارت سے اپنے چہرے کے تاثرات پر قابو رکھا، بار بار اپنی آواز میں مظلومیت بھرتے ہوئے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”میں نہیں آ رہا، جس انکشاف پر میں خود حیران ہوں اس پر تمہیں کیوں یقین آئے گا اور اس نمل کو تو خیر

کبھی بھی نہیں بھروسہ ہوگا۔" رومیلہ اتنے بڑے شاک میں گھری تھی کہ اس کے لیے کچھ بولنا ہی ناممکن ہو گیا تھا، جبکہ خرم کو اس سے بہت ساری معلومات حاصل کرنا تھیں۔ تب ہی اسے بولنے پر اکساتے ہوئے بولا۔
 "مجھے خود نہیں بتایا یہ سب کب اور کیسے ہو گیا، بس اتنا معلوم ہے کہ اس پوری کائنات میں میرے لیے نمل سے زیادہ اہم کچھ نہیں ہے۔ اگر مجھ سے میری جان بھی مانگ لے تو میں وہ بھی آرام سے دے سکتا ہوں۔
 لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ وہ مجھے کتنا غلط سمجھتی ہے، اگر مجھے ایک موقع ملے تو میں اس کی ساری غلط فہمی دور کر سکتا ہوں۔ لیکن وہ تو مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تو موقع کیا دے گی۔
 کیا تم نمل کو سمجھا سکتی ہو یا کم از کم صرف مجھ سے بات کرنے پر آمادہ کر لو؟ خرم التجا یہ انداز میں بولا۔
 جب اس نے نمل کے ساتھ فلرٹ کرنے کی شرط دے کے ساتھ لگائی تھی تب نمل کے سامنے کھڑے ہو کر ایسے جملے بولنا بھی اسے اپنی بے عزتی لگ رہی تھی۔
 مگر اب رومیلہ سے یہ سب کہتے ہوئے اسے برا مزا آ رہا تھا۔ رومیلہ کے تاثرات ہی ایسے تھے وہ ہونق بنی اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کی اتنی حیرانی اس بات کی دلیل تھی کہ وہ خرم کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہ رہی، مگر اسے جھٹلا بھی نہیں دیا رہی، جبکہ نمل سے ایسے کسی رد عمل کی امید نہیں تھی، کسی شش و پنج میں گرفتار ہونا تو درکنار نمل تو اس کی پوری بات سے بغیر ہی چل پڑتی اس کے برعکس رومیلہ میں تو ہلنے کی بھی سکت نہیں تھی۔
 "میں نمل کو ساری دنیا کے سامنے پورے قاعدے قانون کے ساتھ اپنا ناچا رہا ہوں، کیا تم اس کام میں میری مدد کرو گی صرف یہ سوچ کر کہ ایسا کر کے تم اپنی دوست کے لیے ایک شاندار مستقبل اور بہت محبت کرنے والے شریک حیات چن رہی ہو۔" خرم اتنی سچائی سے ایک ایک لفظ بول رہا تھا کہ رومیلہ کی بے یقینی یقین میں بدلنے لگی۔

اصل میں وہ خرم کی طرف سے ایسے کسی اظہار کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھی ورنہ جہاں تک سوال خرم کی محبت کا تھا تو خرم کی نمل میں غیر معمولی دلچسپی کا اندازہ تو اسے بہت پہلے ہو گیا تھا، بلکہ اس نے نمل سے کہا بھی تھا۔

جب یونیورسٹی کے اگلے ہی دن نمل نے چھٹی کر لی تھی تب خرم نے اس کی بات جس بے چینی سے پوچھا تھا رومیلہ کو تو تب ہی لگنے لگا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے، اپنے اس اندازے کا اظہار اس نے نمل کے سامنے بھی کیا تھا، جس پر نمل اچھا خاصا جگڑ بھی گئی تھی، بلکہ یہاں تک کہنا تھا۔

"اگر ایسا کچھ ہوتا بھی ہے تو ایسے لوگوں کا داغ ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔" لیکن اب جو بات وہ کر رہا تھا وہ تو بہت مناسب تھی۔ وہ کوئی معیوب طریقہ نہیں اپنا رہا تھا، اس کا ہاتھ ساری دنیا کے سامنے تھا مناجا رہا تھا۔
 مگر وہ خرم کی اس معاملے میں مدد کرتی تو نمل کو یقیناً "برا لگتا" نمل کی اجازت کے بغیر وہ مدد کرنا تو درکنار مدد کرنے کی باہمی بھی نہیں بھر سکتی تھی۔ لہذا وہ اس موضوع سے پہلو تہی کرتے ہوئے بولی۔

"خرم میں بھلا آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟ آپ اس معاملے میں نمل سے ہی بات کر لیں تو زیادہ بہتر ہے۔"
 "ظاہر ہے نمل سے ہی بات کروں گا، لیکن اس سے پہلے میں چند چیزیں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں، جیسے وہ کہیں انکھ بھڑتو نہیں، اس کی فیملی میں خاندان سے باہر شادی ہو سکتی ہے یا نہیں، اس کے فادر کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟" رومیلہ کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ بھاگے تو پر توں رہی ہو، اسی لیے خرم نے ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

رومیلہ ہنسے ہنسے میں پھنس گئی دن میں سے کسی بھی سوال کا جواب دینا نہیں چاہ رہی تھی، مگر نہ ہی

نہیں آ رہا تھا اسے کیسے ٹالے۔
 "دیکھیں میں کچھ زیادہ جانتی نہیں ہوں، مجھے۔"
 "اتنا تو بتا، ہو گا کہ اس کی کہیں منتہی ہوئی ہے یا نہیں۔" خرم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
 "دراصل اس کے فادر سارے ڈی سیٹنڈ خود لیتے ہیں، کیا پتا انہوں نے اس کی بات کہیں طے کر رکھی ہو۔"
 رومیلہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو خرم بھی اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولا۔
 "اگر اس کے فادر نے ایسا کوئی فیصلہ کیا ہو گا تو کم از کم اس کی ماں کو یا کسی بھائی کو تو پتا ہو گا، کیا انہوں نے بھی کبھی نمل سے ذکر نہیں کیا۔"

"اس کا کوئی بھائی، بہن نہیں ہے اور اس کے فادر اتنے بڑی رشتے ہیں کہ انہیں اس کی ماں کو بھی کچھ بتانے کا تاہم نہیں ملتا اور اس کی ماں ہیں بھی بہت گھریلو قسم کی۔" رومیلہ بس کسی بھی وقت جانے کے لیے پلٹ سکتی تھی۔
 خرم کو بڑی مایوسی ہوئی تھی اس سے بات کر کے وہ سمجھ گیا تھا وہ اس کی کوئی مدد نہیں کرے گی، پھر بھی اس نے جیسے اپنی پوریت دور کرنے کے لیے سوال نہیں کیا، بلکہ چڑ کر کہا۔
 "اتنا کتنا بڑی رشتے ہیں آخر ایسا کیا کام کرتے ہیں۔"

"وہ اتنے ہی بڑی رشتے ہیں بہت بڑے عہدے پر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ چیری کا کام بھی کرتے ہیں، ان کے اپنے کئی ٹرسٹ ہیں۔" جس سوال پر اسے کسی ڈھنگ کے جواب کی توقع نہیں تھی اسی سوال پر رومیلہ نے خاطر خواہ معلومات فراہم کر دی۔

اگر وہ کسی بہت بڑے عہدے پر کام کر رہے تھے اور کئی ٹرسٹ بھی چلا رہے تھے تو ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے رومیلہ کی خوشامد کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی، وہ دوسرے ذرائع استعمال کر کے بھی یہ مقصد حاصل کر سکتا تھا۔

"اس کے فادر کا نام کیا ہے؟" خرم نے سوچتے ہوئے پوچھا۔
 "عظمت خلیل۔" اب کی بار رومیلہ حیرتی سے آگے بڑھ گئی، "کہ خرم کچھ پوچھ نہ سکے، جبکہ وہ تو حیران ہی رہ گیا۔"

"عظمت خلیل۔" خرم نے زرب لب دہرایا۔
 ان کے نام اور شہرت سے بھلا کون واقف نہیں تھا آئے دن تو اخبار میں ان کی تصاویر اور خدمت خلق کی تفصیلات چھپتی رہتی تھیں بلکہ سماجی اور متحرک شخص کو تو اس کے ڈیڈ فرقان حسن یقیناً ذاتی طور پر بھی جانتے ہوں گے۔

فرقان حسن کا حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ مختلف تقارب میں شرکت کرنے کے باعث ایسے بہت سارے لوگوں سے ان کی سلام دعا تھی جن سے ان کے کوئی بہت گہرے مراسم نہیں تھے۔

وہ تو نمل کا پورا بایو ڈیٹا جاننے آیا تھا لیکن یہاں تو صرف ایک نام پتا چلنے سے ہی اس کا پورا حسب و نسب سامنے آ گیا تھا اب تو ضرورت ہی نہیں تھی یونیورسٹی کے ریکارڈ کو کھنگالنے کی۔ اسے صرف فرقان حسن کو عظمت خلیل کا نام بتانا تھا باقی سب فرقان حسن خود ہی اس سے زیادہ مستند ذرائع سے پتا کر لیتے بلکہ شاید پتا کرنے کی بھی ضرورت نہ ہو وہ پہلے ہی بہت کچھ جانتے ہوں۔

یعنی خرم کو اب صرف گھر جا کر بات کرنے کی ضرورت تھی باقی کا پورا میدان تو صاف ہو چکا تھا۔
 خرم مطمئن نظروں سے محض دور ہوتی رومیلہ کی پشت کو دیکھا رہا جو کچھ نہ بتاتے ہوئے بھی اسے سب بتا گئی تھی۔

تیز تیز چلتی رو میلہ نے اپنے طور پر بڑی احتیاط برتی تھی مگر عظمت خلیل کی شہرت ہی اتنی زیادہ تھی کہ صرف ان کا نام بتا دینا ہی رو میلہ کے خانے میں ایک غلطی کے طور پر شامل ہو گئی تھی حالانکہ اس کے نہ بتانے سے بھی خرم آج نہیں تو کل سب جان ہی جاتا جس اس کی وجہ سے خرم کا کام ذرا جلدی ہو گیا تھا اور پھر رو میلہ کو کون سا اس کے ارادوں کا پتا تھا یہ اتنی پہلو نشی بھی اس نے محض یہ سوچ کر برتی تھی کہ کہیں نمل کو برانہ لگ جائے ورنہ سچ تو یہ تھا کہ خرم سے بات کر کے اسے کافی اطمینان ہو گیا تھا۔

وہ جو اس کی طرف سے کسی انتقامی کارروائی کا ایک ڈر سا تھا وہ خوف اس کی باتیں سن کر پوری طرح مٹ گیا تھا۔

اب اگر اسے کوئی فکر تھی تو وہ بھی یہ کہ پتا نہیں نمل کا کیا رو عمل ہو گا۔
ابھی کچھ گھنٹوں میں وہ کینڈا کے لیے فلاحی کرنے والی تھی وہاں سے اسے آنے میں تین چار دن تو لگنے تھے اس کے بعد ہی خرم کی اس سے بات ہوگی کم از کم چار دن تو سکون تھا (صرف اس کی نظر میں کیونکہ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ خرم تو آج کے آج ہی سب کچھ کرنے والا ہے۔)

رو میلہ پرس سے موبائل نکال کر سنبل کو فون کرنے لگی جس نے ڈر کے مارے چھٹی کر لی تھی۔
اسے کل رات ہی پتا چل گیا تھا کہ نمل کینڈا جا رہی ہے ایک تو سنبل پہلے ہی خوفزدہ تھی کہ پتا نہیں خرم اب کیا کرے گا اس پر اسے جب یہ پتا چلا کہ نمل ہی نہیں آ رہی تو اس نے فوراً "نمل چھٹی کر لینے کا اعلان کر دیا۔
اب جب اسے یہ پتا چلے گا کہ خرم بدلہ لینے کی بجائے نمل کو پروپوز کرنے والا ہے تو حیرت تو اسے ہوگی لیکن شاید اسے خوشی بھی ہو۔

خرم کی ظاہری برساتی اتنی اچھی تھی اور پھر جب سے اس نے نمل کے پیسے واپس کر دیئے تھے تب سے تو اس کا تاثر سنبل کی نظر میں کافی اچھا ہو گیا تھا۔

ایسے میں یہ خبر اس کے لیے خوشخبری ہی ہوگی۔ البتہ وہ نمل کو فی الحال کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔
نمل اتنے لمبے سفر پر اکیلی جا رہی تھی وہ بھی عظمت خلیل کو بتائے بغیر اور کسی حد تک رشیدہ کی بھی رضامندی کے بغیر ایک مجبوری کی دی گئی اجازت کے ساتھ لہذا اس کے ذہن پر پہلے ہی کافی بوجھ تھا۔
ایسے میں خرم کے احساسات کے بارے میں سن کر فوری طور پر تو اسے بھڑکنی تھی اچھا ہی تھا جتنے دن وہ سکون سے رہے۔

نمل اتنے سکون سے تو نہیں جا رہی تھی رشیدہ کا حیران پریشان چہرہ اسے شرمندہ کر رہا تھا مگر رو میلہ کے مستقبل کی خاطر یہ قدم اٹھانا ضروری تھا۔

رشیدہ نے بھی محض اسی لیے خاموشی اختیار کر لی تھی ورنہ ان کا دل کسی طور نہیں مان رہا تھا۔
رو میلہ کی جس انداز میں آنا "فانا" شادی طے ہوئی تھی اس سے انہیں بھی اختلاف تھا جس دن بات پکی ہوئی تھی اس دن انہوں نے خود ابرار سے پوچھا تھا لڑکا کیسا ہے۔

تو ابرار نے یہی جواب دیا تھا کہ وہ خود تو کبھی نہیں ملا اس کے دوست نے مل کر بتایا ہے کہ بہت اچھا ہے۔
محض دوست کی رائے پر اتنے بڑے فیصلے کا انحصار انہیں پریشان کر گیا تھا مگر انہوں نے رو میلہ اور نمل کے سامنے اپنی پریشانی چھپا لی تھی۔

ایسے میں نمل کا، بااں جا کر اس سے ملنا انہیں غلط نہیں لگ رہا تھا اس کے اکیلے اتنی رات پر وہ

ضرور تھیں خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ عظمت خلیل کو بھی کچھ نہیں پتا تھا۔
لیکن پہلے ہی نمل دو تین دن سے بہت مضطرب تھی حشام کے ساتھ ہوئے المیہ اور عظمت خلیل کے ساتھ ہوئی اس کی تلخ کلامی نے اسے بہت برا صدمہ پہنچایا تھا ایسے میں اسے اس وقت جانے سے روکنا رشیدہ کی ممتا کے لیے ایک کڑا امتحان تھا۔

خود نمل کو ان کے تمام خدشات اور اسے بھیجنے کی وجوہات کا علم تھا اسی لیے اپنے درست ہونے کا یقین ہونے کے باوجود ایک بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا جو اس وقت سوا ہو گئی جب ایئر پورٹ کی لابی میں سے گزرتے ہوئے اس کے موبائل پر ابرار بھائی کا فون آ گیا۔

"نمل ماموں اور تم لوگ کون سے ہوٹل میں ٹھہرنے والے ہو۔ میں نے اپنے دوست کو انعام کر دیا ہے وہ کہہ رہا ہے میرا گھر ہوتے ہوئے تمہارے ماموں اور ان کی فیملی کو کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔"
"آں۔۔۔۔۔ ابرار بھائی ابھی تو ہمارا جانا ہی کنفرم نہیں ہے جب جانے لگیں گے تب بتا دیں گے۔" نمل نے سوچتے ہوئے کہا۔

"کنفرم نہیں ہے۔" ابرار بھائی نے حیرت سے دہرایا۔
"مگر صبح تو میری ممانی سے بات ہوئی تھی وہ تو کہہ رہی تھیں تم لوگ آج جا رہے ہو میں نے تو اپنے دوست کو فون کر کے تمہاری فلائیٹ کا نام بھی بتا دیا ہے۔" نمل کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔
رشیدہ کو اتنا سمجھایا تھا اس نے کہ انہیں یہ کہنا ہے اور یہ نہیں کہنا وغیرہ پھر بھی انہوں نے فلائیٹ کے بارے میں بتا دیا۔

اگر اس وقت ابرار بھائی نے اس کی جگہ عظمت خلیل کو فون کر لیا ہوتا تو کیا ہوتا۔
ابھی اس نے یہ سوچا ہی تھا کہ دوسری طرف ابرار بھائی کہنے لگے۔

"میں تو ابھی ماموں کو فون کر رہا تھا مگر ان کا موبائل مستقل بڑی جا رہا ہے تب میں نے سوچا تمہارے نمبر پر زانی کروں۔ میں تو سمجھا تم لوگ آج جا رہے ہو۔" ابرار بھائی کی بات پر نمل نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے اعصاب یکجا کر کے کہا۔

"اصل میں ابرار بھائی ابو کو کچھ ضروری کام آگیا۔ تو وہ اور امی نہیں جا رہے فی الحال میں اکیلی جا رہی ہوں۔"
"کیا؟" ابرار بھائی اس کی بات پر حسیب توقع اچھل کر رہ گئے۔
"تم اکیلی۔" ان کے لہجہ میں بلائی حیرت تھی۔

"جی وہ ابرار بھائی میں اس وقت ایئر پورٹ پر ہوں میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔" اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا بمانہ بنائے۔

اصل میں سچ اس نے اس لیے بھی بتا دیا تھا کہ وہاں جا کر ابرار بھائی کے دوست کے ذریعہ وہ گلہ فام سے جلدی اور آسانی سے مل سکتی تھی ورنہ ایک اجنبی ملک میں ایک اجنبی کو تلاش کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔

چنانچہ جب اس نے سنا ابرار بھائی کے دوست انہیں لینے ایئر پورٹ آ رہے ہیں اور اپنے گھر میں ٹھہرنے کی آفر کر رہے ہیں تو اسے بھی ان کے پاس جا کر رہنا زیادہ معقول لگا۔ بہ نسبت ٹیکسی ڈرائیور سے کسی ہوٹل کا پتا پوچھنے کے۔

حالانکہ رو میلہ کے سامنے اس نے بڑے دعوے کیے تھے کہ ہوٹل میں جا کر ٹھہر جاؤں گی اور دو تین دن میں واپس آ جاؤں گی صرف گلہ فام سے ملنا ہی تو ہے۔

سراب بہانہ وہ حقیقتاً وہاں جا رہی تھی تو اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ اس طرح انجام جگہ پر کسی ہوٹل میں

ٹھہرنا اور پھر کسی کا ایڈرس ڈھونڈتے ہوئے اس تک پہنچنا کتنا مشکل اور خطرناک تھا۔

عظمت خلیل کو آج نہیں تو کل اس کے اٹھائے قدم کے بارے میں پتا چلنا ہی تھا پھر محض ان سے چھپانے کے لیے وہ اپنی جان اور عزت کو اس طرح خطرے میں کیوں ڈالے پتا چلا رو میلہ کی پریشان دور کرنے کے چکر میں اس نے اپنی ہاں کو جیتے جی مار ڈالا۔

اسی لیے اس نے ایک پل میں ابرار بھائی کے دوست کے ساتھ ان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا ہاں البتہ اب بھی اس کے دل میں یہ خواہش تھی کہ عظمت خلیل کو کچھ بھی اس کے واپس آنے سے پہلے پتا نہ چلے اسی لیے ایک طرف تو اس نے ابرار بھائی کو فون بند کرنے کا عندیہ دیا تو دوسری طرف یہ بھی پوچھ بیٹھی۔

”ابرار بھائی میں تو صرف دو تین دن کے لیے جا رہی ہوں کیا آپ کے دوست مجھے اپنے گھر ٹھہرا سکتے ہیں۔“
”ٹھہرنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے وہ تو تمہیں پک کرنے بھی آ رہا ہے مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تم اہلی وہاں گئی کیوں ہو وہ بھی صرف دو تین دن کے لیے کیا تمہارا ارادہ بھی ہو مل میں ٹھہرنے کا تھا۔“ ابرار بھائی کے کنبے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی جاسکتی تھی۔

”آپ میں۔ میں کہہ رہی ہوں تا میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں آپ پریشان مت ہوں امی ابو ایک دن بعد میرے پاس آنے والے ہیں۔ بس میں ایک دن پہلے جا رہی ہوں اور ابو مجھے اپنے کسی دوست کے گھر ہی ٹھہرا رہے تھے مگر میں نے سوچا وہاں میں بعد میں چلی جاؤں گی امی ابو کے آنے کے بعد۔ پہلے آپ کے دوست کے گھر چلی جاتی ہوں وہ ایئر پورٹ پر پک کرنے آئیں گے تو مجھے مشکل نہیں ہوگی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں تمہارا نام وغیرہ سب اسے ابھی بتا دیتا ہوں وہ تمہیں لے لے گا مگر مجھے تمہارا جانا بالکل بھی مناسب نہیں لگا ہے خیر۔ جب ساموں کو ہی اعتراض نہیں۔ اچھا میں بعد میں بات کروں گا اللہ حافظ۔“
ابرار بھائی نے بڑبڑانے والے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

شاید وہ خود بھی بہت جلدی میں تھے جیسا کہ نمل کی بات پر زیادہ بحث نہ کر سکے تو بھی تھا اس وقت ان کے فون نے نمل کو کافی فکر مند کر دیا تھا۔

اتنا تو سمجھا بھجا کر آئی تھی وہ امی کو پھر بھی جانے کیسے انہوں نے نمل کی فلائٹ کا ذکر کر دیا نمل نے سوچا امی کو فون کر کے ساری صورت حال بتا دے۔ مگر بھی اس کی فلائٹ کا انوائسمنٹ ہو گیا تو وہ موبائل شو لڈریک میں رکھتی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

شام کی چائے وہ لوگ اکثر یا ہر لان میں بیٹھ کر بیا کرتے تھے اسی لیے جب خرم کی گاڑی پورچ میں داخل ہوئی تو فرقان حسن اور مسز فرقان دور سے ہی خوش گہریوں میں مصروف نظر آ گئے۔
خرم گاڑی لاک کر تازہ بن میں جملے ترتیب دیتا ان کے نزدیک چلا آیا اور سلام کر کے وہیں ایک کرسی پر ٹکتے ہوئے بولا۔

”ڈیڈ آپ کا عظمت خلیل کو جانتے ہیں۔“

”عظمت خلیل۔“ انہوں نے سوالیہ انداز میں خرم کو دکھا تو مسز فرقان بھی اسے ایسے دیکھنے لگیں جیسے اس کے سوال کا پس منظر سمجھنا چاہ رہی ہوں۔

”یہاں آ جانتے ہیں یا نہیں۔“

”میں کافی اچھی طرح جانتا ہوں بلکہ انہیں تقریباً سارا شہر ہی جانتا ہے۔“

آ رہے ہیں۔ وہ کسی پولیس انسپکٹر نے ایک لڑکے کو۔“

”بس بس رہنے دیں ایسے وائلنٹ (رتشد) قصے میرے سامنے مت چھیڑا کریں۔“ مسز فرقان نے فرقان حسن کی بات کاٹتے ہوئے جھرجھری ملی تو فرقان حسن مسکراتے ہوئے ایک نظر انہیں دیکھ کر خرم کو دیکھنے لگے۔
”تم کیوں پوچھ رہے ہو ان کے بارے میں۔“

”بس جاننا چاہتا تھا آپ انہیں کتنا جانتے ہیں لوگ تو انہیں بہت اچھا انسان سمجھتے ہیں۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا۔

”لوگ سمجھتے نہیں ہیں بلکہ وہ واقعی اچھے ہیں، تمہیں معلوم نہیں ہے ان کا ادارہ کیا کیا کر رہا ہے پاکستان میں اگر تین چار لوگ بھی ایسے اور پیدا ہو جائیں تو کبھی لو ہمارا ملک چند مہینوں میں ٹھیک ہو جائے۔“ فرقان حسن نے سنجیدگی سے کہا۔

”اور ان کی فیملی وغیرہ کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”پہلے تم یہ بتاؤ اچانک ان سوالوں کی وجہ کیا ہے یہ سب تم ایسے ہی تو نہیں پوچھ رہے۔“ فرقان حسن نے جاچختی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ہلکے سے مسکرا کر مسز فرقان کو دیکھنے لگا۔

”وجہ یہ ہے کہ باپ کہتی ہیں وہ کسی بھی لڑکی سے میری شادی کر سکتی ہیں بس لڑکی خاندانی ہونی چاہیے تو میں پتا کر رہا ہوں عظمت خلیل کی بیٹی ماں کی نظر میں خاندانی ہوگی یا نہیں۔“ خرم کے شوخ سے انداز پر مسز فرقان اور فرقان حسن کچھ پل کے لیے تو سمجھے ہی نہیں کبھی اسے اور کبھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا امام کیا بہت مشکل بات کہہ دی ہے میں نے یا مجھ سے آپ توقع نہیں کر رہی تھیں ایسی بات کی۔“
”نہ کہہ کیا رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مسز فرقان نے آگے کو جھکتے ہوئے چائے کا کپ میز پر رکھ دیا۔
”میں نے آپ کے لیے سو ڈھونڈی ہے۔“ خرم کو صاف لفظوں میں کہنا پڑا۔

وہ دونوں واقعی اس کی طرف سے ایسی کسی بات کی توقع نہیں کر رہے تھے ابھی بری طرح چونک اٹھے مسز فرقان نے چونکنے کے ساتھ ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”کون ہے؟“

”کیسی ہے؟“

”کیا کرتی ہے؟“

”کب سے جانتے ہو؟“

”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟“

”مام سب سے پہلے آپ کو ہی بتایا ہے ابھی تک تو میرے دوستوں کو بھی خبر نہیں ہے اور رہے آپ کے باقی کے سوا تو سنیں۔ نمل نام سے چند ماہ سے جانتا ہوں اسے بہت زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا پتا ہے کہ عظمت خلیل کی بیٹی ہے۔“ خرم نے گن کر ایک ایک انگلی کھڑی کر کے ان کے سوالوں کے جواب دیے۔

”عظمت خلیل کا فیملی بیک گراؤ نہ تو بہت اچھا ہے بہت بار مل چکا ہوں میں خاندانی لوگ ہیں مگر ان کی بیٹی کیسی ہے یہ یاد نہیں آ رہا۔ پتا نہیں اسے کبھی کسی تقریب میں دیکھا بھی ہے یا نہیں۔“ فرقان حسن ذہن پر زور دیتے ہوئے بولے۔

”ارے بیٹے پسند کیا ہے تو اچھی ہوگی مگر پھر بھی ایک بار تو ضرور دیکھوں گی میں اسے۔ خرم تم مجھے ابھی برا ہی وقت اس کے گھر لے بولو۔“ مسز فرقان نے بے چینی سے کہا تو فرقان حسن ہنس دیے۔

”بیگم ذرا صبر کریں آپ وہاں لڑکے کدال کی حیثیت سے جائیں گی تو انہیں بھی آپ کا استقبال ذرا اہتمام

اور تیار کی کے ساتھ کرنا ہوگا۔
اچھی اور اسی وقت پہنچنے کی تو کوئی تک نہیں ہے کسی دن باقاعدہ فون کر کے جانا ہوگا۔ "خرم صرف فرقان حسن کو دیکھ کر رہ گیا۔

وہ سمجھ رہے تھے نمل اور وہ باہمی رضامندی اور پسند سے یہ شادی کر رہے تھے چنانچہ نمل کے گھر میں بھی سب کو ان کی آمد کی وجہ معلوم ہوئی۔

خرم نے فی الحال خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا وہ ابھی سے کچھ کہنا نہیں چاہ رہا تھا البتہ اتنا ضرور بولا۔
"لیکن ڈیڈ یہ صبر مبرا آنا نہیں ہونا چاہیے اس کے کافی رشتے آئے ہوئے ہیں کہیں ایسا نہ ہو۔"
خرم نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا تو فرقان حسن معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔
"اوہ تو معاملہ اتنا سیریس ہے۔" خرم نہ چاہتے ہوئے بھی جھینپ گیا۔

"ظاہری بات ہے بھی ہمارا بیٹا کوئی دل پھینک تو ہے نہیں وہ سیریس ہے تبھی تو گھر میں بات کر رہا ہے۔"
مسز فرقان نے فوراً اس کی طرف داری کی۔

اسی وقت خرم کا موبائل بجنے لگا تو خرم اپنی جگہ سے اٹھتا موبائل جیب سے نکال کر نسبتاً پرے اکٹڑا ہوا۔
"ہاں کیا بات ہے وکی؟" سکرین پر وکی کا نمبر دیکھ کر خرم نے کان سے موبائل لگاتے ہوئے پوچھا۔
"خرم تم کل یونیورسٹی آئے تھے کیا؟" وکی نے جھوٹے ہی پوچھا۔
"نہیں تو! کیوں کیا ہوا؟" خرم اس غیر متوقع سوال پر الجھتے ہوئے بولا۔
"یار جھوٹ مت بول۔ تم کل یونیورسٹی آئے تھے مگر فوراً ہی چلے گئے تھے شاید اور ہم سمجھے کہ تم آئے ہی نہیں۔" وکی نے صاف رد کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی اور بانی دادے تمہیں ایسا کیا کام آپڑا ہے جو اس وقت فون کر کے میرے کل آنے یا نہ آنے کی ڈیٹیل پوچھ رہے ہو۔" خرم جڑ گیا۔
"تم خود سے کچھ نہیں بتاتے تو پوچھنا تو پڑے گا نا۔"
وکی نہیں بتایا میں نے۔" خرم زچ ہو گیا۔

"کل کیا ہوا تھا تمہارے اور نمل کے بیچ۔" وکی کے جرح کرنے والے انداز پر خرم چونک اٹھا۔
ایسا تو نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے کچھ پتا چل گیا ہو وہاں صرف نمل اور اس کی دوست موجود تھیں جو وکی یا کسی بھی دوسرے شخص کو اس واقعے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی تھیں۔
لیکن اگر اسے کچھ پتا نہیں تھا تو اس سوال کا کیا مقصد ہو سکتا تھا یقیناً "وہ کچھ نہ کچھ تو جان ہی گیا تھا اور یہ انکشاف خرم کے لیے جان لیوا تھا۔
وہ تو اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کسی کو اس بات کی بھٹک بھی پڑے اور وکی کو تو کسی قسم کا اندازہ بھی ہو جائے یہ بھی اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔
اس نے آنکھیں موندتے ہوئے جیسے خود کو کسی بہت بری خبر کے لیے تیار کرتے ہوئے کہا۔
"کھل کر بات کرو وکی تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

ابرار بھائی نمل سے بات کر کے پتہ چلے تھے انہوں نے ایک بار پھر عظمت خلیل کا نمبر پایا تھراں کا فون ابھی تک بڑی تھا انہوں نے کینڈا اپنے دوست کو فون کر کے نمل کی تحیلات بتا دیں اور "یار اسے کام میں

لگ گئے وہ اس قدر مصروف رہتے تھے کہ تھوڑی دیر بعد ان کے ذہن سے بھی اتر گیا کہ انہیں عظمت خلیل سے بات کرنی تھی مگر شام میں عظمت خلیل کا خود ہی فون آ گیا۔
ان کے موبائل پر ابرار کی اتنی کالز آئی تھیں کہ انہوں نے بھی اپنی مصروفیت میں سے بمشکل وقت نکال کر اسے فون کیا تھا۔

ابرار بھائی پر عظمت خلیل کی آواز سنتے ہی صبح والی کیفیت پھر عود کر آئی تبھی اپنے مخصوص کھدوے انداز میں اپنی ناگواری پھیلائے بغیر بولے۔
"آپ نے نمل کو اتنی دیر کینڈا بھیج دیا وہ بھی اکیلے۔ لڑکی ذات کو اتنی آزادی تھوڑی دی جاتی ہے ایسا بھی کیا ضروری کام تھا کہ آپ نے اسے اکیلے بھیج دیا۔" ابرار بھائی کو یہ فکر نہیں تھی کہ نمل اتنی دیر اکیلے گئی ہے۔
خدا نا خواستہ کوئی بات ہو جائے۔

انہیں فکر بھی تو صرف یہ کہ لڑکی کو اتنا خود اعتماد بنانے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ اتنا طویل سفر بغیر کسی سہارے کے کر لے اس طرح تو وہ بہت خود مختار ہو جائے گی۔
"کینڈا۔" دوسری طرف عظمت خلیل کچھ سمجھے ہی نہیں۔

"ہاں میں تو سمجھا تھا آپ سب کی فڈیٹ ساتھ ہے لیکن آج دوپہر نمل سے بات ہوئی تو پتا چلا کہ وہ اکیلے جاری ہے۔ بڑی حیرت ہوئی آپ اسے اتنی دیر بھیج رہے ہیں وہ بھی ایک دوست کے گھر خیر وہ دوست تو آپ کے بھروسے کا ہو گا مگر جب آپ جاتے تب ہی لے جاتے۔
اب آپ کا کب جائے گا ارادہ تب میں نے نمل کو کلفام کا فون نمبر اور ایڈریس سب دے دیا ہے مگر میں چاہتا ہوں وہ اس سے تب ہی رابطہ کرے جب آپ وہاں جا چکے ہوں۔
کیا پتا اسے پڑا گا۔ جائے پہلے وہ ملنے جاری ہے۔ پھر آپ جارہے ہیں۔" ابرار بھائی کی بات سن کر عظمت خلیل دم بخود رہ گئے تھے۔ مگر انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا۔

۱۰ ارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درود کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت واپسی دے، راحت حسین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

۳۷۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”اچھا ابرار میں ذرا جلدی میں ہوں تو تم سے بعد میں رابطہ کروں گا۔“ انہوں نے ابرار بھائی کو کچھ کہنے کا ارادہ کیا۔

اپنی عزت اور انا انہیں ہر چیز سے بڑھ کر عزیز تھی وہ کبھی یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ انہیں ذرا سی بات بھی بے خبر کھا جائے اور یہاں تو مکمل نے بہت بڑا قدم اٹھالیا تھا۔
عظمت خلیل کو جتنا بھی غصہ آتا تھا لیکن وہ جوش میں ہوش نہیں کھوتے تھے اب بھی انہوں نے ابرار پر اسی لیے کچھ ظاہر نہیں کیا کہ اس طرح ان کی اپنی عزت نفس مجروح ہو رہی تھی اور پھر اپنی بھڑاس نکالنے کے لیے ان کے پاس ایک ایسی ہستی تھی کہ انہیں کسی اور کے سامنے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔
وہ اسی وقت گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔

”رشیدہ“ کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک دھواڑ کے ساتھ انہوں نے رشیدہ کو پکارا تھا۔
وہ نماز کے بعد دعائیں پڑھنے میں مشغول تھیں عظمت خلیل کے لہجہ کی گرج پر اندر تک دھل گئیں۔
دعاؤں کی کتاب فوراً بند کر کے انہوں نے میز پر رکھ دی اور وہیل چیران کی جانب موڑتے ہوئے ان کا دل سوکھنے کی طرح کانپ رہا تھا۔
”نمل کہاں ہے؟“ ایک تو وہ پہلے ہی نمل کی طرف سے پریشان تھیں اور اب عظمت خلیل کا جلال سے بھرے انداز پر کچھ وہ بولے ہوئے کانپنے لگی تھیں۔
”میں نے پوچھا ہے نمل کہاں ہے؟“ وہ ایک بار پھر چیخ کر بولے۔

”وہ۔۔۔۔۔۔ رشیدہ کا دماغ ماؤف ہونے لگا تھا وہ تو عظمت خلیل سے اتنا ذرا ترقی تھیں کہ ان کے سامنے سچ بولتے وقت ان کی جان جاتی تھی کجا کہ جھوٹ بولنا۔ وہ بھی اس معاملے میں جھوٹ جس پر خود ان کا دل مطمئن نہیں تھا۔

ایک جوان لڑکی کو اس طرح تن تنہا اتنی دور بھیج دینا خود ان کی اپنی سرشت میں نہیں تھا ایسے میں وہ بھلا عظمت خلیل کو اس فیصلے کی حمایت میں کیا دلیل دیتیں۔
”وہ کینڈا چلی گئی ہے اور تم یہ نہیں کہنا کہ تمہیں کچھ نہیں معلوم۔ اتنا پیسہ اسے تم نے ہی دیا ہو گا جو وہ اتنا لمبا سفر کر سکے۔“ عظمت خلیل انہیں بولنے کے قابل نہ پاتے ہوئے خود ہی کہنے لگے۔

”کیسی ماں ہو تم یہ تربیت دی ہے تم نے اپنی اولاد کو کہ اپنے باپ سے پوچھنا تو دور کنار اسے مطلع کرنا بھی اس نے ضروری نہیں سمجھا۔“ عظمت خلیل غلط نہیں کہہ رہے تھے مگر ان کی اگلی بات اتنی غلط تھی کہ رشیدہ بھی تڑپ اٹھیں۔

”مکمل گئی ہے یا کسی کے ساتھ منہ کالا کیا ہے۔“
”خدا کے لیے ایسا نہ کہیں۔ وہ وہاں گیلنام سے ملنے گئی ہے جس لڑکے سے رو میلہ کی شادی ہونے والی ہے وہ ایک بار اس سے ملنا اور اسے دیکھنا چاہتی تھی۔“
”کیا؟“ عظمت خلیل کا دماغ گھوم گیا تھا یہ سن کر۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔)

✽ ✽

بقیہ شنو دیکھان

دلچسپ بات یہ کہ تین مرتبہ انکو غشی ڈالی گئی اور تینوں مرتبہ میں نے ہی ڈھونڈ لی۔ ہوا یہ کہ میں نے دلہن کا ہاتھ پکڑا اور آنکھیں دکھائیں کہ تم نہیں ڈھونڈو گی۔“
تقرب۔

”اوہو حکمرانی سے پہلے ہی حکمرانی کا رعب ڈال دیا۔“
مگر یہ تو شروع شروع کی بات ہوتی ہے بعد میں تو بیگم ہی حاوی ہو جاتی ہے؟“

☆ تقرب۔۔۔۔۔۔ ”بالکل ٹھیک کہا آپ نے اور پور تو کوئی رسم نہیں تھی لیکن ایک بات کا افسوس ہوا تھا کہ ہم دونوں اس سچے بیٹھے تھے اور جب کھانے کا وقت ہوا تو ہم دونوں کو کسی نے کھانا نہیں پوچھا۔ یہ بہت بڑا ظلم تھا ہمارے ساتھ کہ دلہن دلہن کو کسی نے کھانا نہیں پوچھا اور جب کھانا سرد ہوا تو باپ بیٹی کا نہ رہا بیٹی باپ کی نہ رہی کوئی کسی کو نہیں پوچھنا رہا تھا سب کھانے میں مصروف ہو گئے۔“

☆ ”اور یہ حقیقت ہے کہ شادی میں جب کھانا کھانے کا کہا جاتا ہے تو لوگ اسی طرح کھانے پہ لپکتے ہیں جیسے پتا نہیں کتنے دن کا قافہ کر کے آتے ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے مینہ نہیں لوگوں میں؟“

☆ ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں نے فائو اشار ہوٹلز کے ”بوفے“ ذرا بھی دیکھے ہیں وہاں بھی لوگ کھانے کے لیے ایسے ہی لپکتے ہیں جیسے پتا نہیں کب سے۔ اگر لوگ ایک دوسرے کا خیال کریں تو ایسا مسئلہ کبھی نہ ہو۔“

☆ ”سسرال تو خالہ کا گھر ہے۔ کتنی سائیاں اور کتنے سالے ہیں اور سب کیسے ہیں؟“

☆ ”دو سائیاں اور تین سالے ہیں۔ سالی آدھے گھر والی ہوتی ہے اور سالوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ ساری خدائی ایک طرف اور جو رو کا بھائی ایک طرف۔ اور زندگی میں کب تک تو مجھے ویسے ہی بہت ملی ہیں۔ (تقرب) ہر طرف کی محبت ملتی ہے۔“

☆ ”بیگم کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں اور بیگم تو آل ان ہون ہوتی ہے؟“

☆ ”بری عادت تو ابھی تک کوئی نظر نہیں آئی یا پھر ابھی تک بری عادت دکھائی نہیں ہے۔ باقی ساری عادتیں اچھی ہیں۔ میرا خیال رکھتی ہیں محبت کرتی ہیں اور آل ان دن کی بات نہیں ہے۔ میں اپنے کام تو زیادہ تر خود ہی کرتا ہوں۔ کپڑے باہر سے دھل کر آجاتے ہیں۔ جوتے میں خود ہی صاف کر لیتا ہوں۔ لیکن کپڑے نکال کر دینا اور کھانا وغیرہ بتایہ تو بیگم کا ہی کام ہوتا ہے اور یہ کام وہ بہت احسن طریقے سے کرتی ہیں۔“

☆ ”منہ دکھائی میں کیا دیا تھا؟ اور ہنی مون منایا تھا اور کیا آپ چاہیں گے بیگم جاب کریں؟“

☆ ”گولڈ کی چین اور لاکٹ دیا تھا اور بد قسمتی سے ہنی مون منانے کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ آئس کی مصروفیات بہت زیادہ تھیں لیکن ان شاء اللہ جلدی جائیں گے۔“

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ لڑکی کے لیے گھر کی دستداریاں بھی کٹی ہوئی ہیں اس لیے اگر ان ذمہ داریوں کو وہ سنبھال لیں تو زیادہ بہتر ہے۔ ہاں اگر گھر کے حالات ایسے ہیں کہ آپ کو ایک helping hand چاہیے تو پھر ضرور جاب کرنی چاہیے ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

☆ ”آپ کے پروگرام شوق سے سنتی ہیں کیا؟ اور کیا تاثرات ہوتے ہیں ان کے؟“

☆ ”پہلے کبھی کبھار سنا کرتی تھیں اب وہ ریگور سنٹی ہیں اور تاثرات پوزہ بوی ہوتے ہیں ہاں شاعری سے وہ ذرا کم آشنا ہیں اور میرے پروگرام زیادہ تر ہوتے ہی شاعری کے ہیں۔“

☆ ”سکھڑ ہیں؟ امور خانہ داری سے لگاؤ ہے؟ فضول خرچ ہیں اور پہلی مرتبہ کیا پکا کر کھلایا تھا؟“

☆ بالکل سکھڑ ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ گھر کی بڑی۔ یعنی اپنے بہن بھائیوں میں بڑی ہیں تو گھر کی ذمہ داری بھی انہی پر تھی۔ فضول خرچی کے بارے

میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کیونکہ ابھی تو نئی نئی شادی ہے اور ابھی تو بہت کچھ ہے اور ابھی تک تو کچھ بھی پکا کر نہیں کھلایا کیونکہ والدہ نہیں چاہتیں کہ وہ ابھی کام کریں کیونکہ بقول امی کے کہ یہ کام تو ساری زندگی کرنا ہے۔

☆ ”اچھی زندگی کے لیے محبت زیادہ ضروری ہے یا پیسہ اور لڑکی لڑکے کی شادی کی عمر کیا ہونی چاہیے؟“
☆ ”خوشحال زندگی کے لیے پیسہ بھی ضروری ہے اور محبت بھی۔ تھوڑا پیسہ ہو اور محبت زیادہ ہو تب بھی گزارا ہو جاتا ہے اور زیادہ پیسہ ہو اور محبت نہ ہو تب گزارا نہیں ہوتا اور میرا خیال ہے کہ دونوں کی عمر میں 25 سال ضروری ہونی چاہیے۔“

نثار بھان اسدی

○ ”جی شادی کیسی ہیں۔ اور لگتا ہے کہ آپ کے میاں جی بہت مصروف رہتے ہیں۔ اس لیے آپ سے انٹرویو میں مشکل ہوئی اس مصروفیت کی وجہ سے گھر بھی دیر سے آتے ہوں گے؟“

☆ ”جی یہ آج کل بہت مصروف رہتے ہیں اور گھر بھی دیر سے آتے ہیں۔“

☆ ”یہ بتائیں نئی زندگی کیسی لگ رہی ہے اور مشہور بندے سے شادی کر کے کیسا لگ رہا ہے؟“

☆ ”نئی زندگی کی شروعات ہیں۔ اس لیے ابھی تو اچھی لگ رہی ہے اور مشہور بندے سے شادی کر کے بھی اچھا لگ رہا ہے اور آپ کو ایک دلچسپ بات بتاؤں کہ جب سے ہماری شادی ہوئی ہے ان کے موبائل پہ لڑکیوں کی کال آتا بند ہو گئی ہے۔“

☆ ”آپ اپنے گھر کی بڑی اور ہو بھی آپ ایک ہی بہت محبت اور توجہ مل رہی ہوگی اور بھان چھ فٹ چھ انچ لمبے ہیں آپ کا قد کتنا ہے؟“

☆ ”جی بڑی گھر کی اور ان کے میاں اکلوتی ہو بہت محبت مل رہی ہے اور میرا قد 5 فٹ 4 انچ ہے اور ان سے بہت کم ہوں اور ان کے ساتھ ہیل کے بغیر گزارا نہیں ہے۔ گھر میں ٹیل نہیں پہنتی لیکن باہر پہن کر جانا پڑتا ہے۔“

☆ ”بے شک آپ اپنی خالہ کے گھر آئی ہیں مگر پھر بھی اپنے گھر اور دوسروں کے ماحول میں فرق ہوتا ہے فرق لگا؟“

☆ ”نہیں مجھے بالکل فرق نہیں لگا۔ ہم دونوں گھروں کا ماحول ایک جیسا ہے اور خالہ سے میری بہت بے تکلفی ہے اور کزنز سے بھی بہت دوستی ہے۔ لیکن جب مستثنی ہو گئی تو ملاقات اور بات چیت پہ پابندی لگا دی گئی کیونکہ یہ ہمارے یہاں کی روایت ہے۔“

☆ ”آپ جوائنٹ فیملی میں آئی ہیں؟“
☆ ”جی جوائنٹ فیملی ہے۔ ساس سرس ہیں دونوں کی شادی ہو گئی ہے اور وہ ہمارے ساتھ ہیں اور میں ہمیشہ سب کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

☆ ”شادی کی رسموں میں کون سی انجوائے کی کون سی بوری کا باعث بنی اور چیز کی ڈیمانڈ ہوئی تھی؟“

☆ ”رسموں سے تو بوری نہیں ہوئی لیکن وہ باتوں سے بہت بوری ہوئی ایک تو فوٹو سیشن سے اور دوسرے اسٹیج پر ویر تک بیٹھنے سے اور چیز کی ڈیمانڈ بالکل نہیں ہوئی خالہ تو منع کر رہی تھیں کہ کچھ نہیں لاؤ اور بھان بھی منع کر رہے تھے۔“

☆ ”نکاح سے ایک دن پہلے اور رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے اور خالہ میں ساس کا روپ نظر آیا؟“

☆ ”مجھے یہ فکر نہیں تھی کہ ماحول کیسا ہو گا کیونکہ وہ میری خالہ کا گھر تھا۔ ہاں یہ احساسات ضرور تھے کہ میں اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں کیونکہ ایک عرصہ گزارا ہوتا ہے ہم نے اپنے ماں باپ کے ساتھ تو والدین اور بہن بھائیوں کو چھوڑنے کا دکھ تھا اور مجھے خالہ میں ساس کا کوئی روپ نظر نہیں آیا۔ میری خالہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔“

☆ ”بھان کو مزاج کا کیسا پایا؟ اور ابھی تو نئی نئی شادی ہے۔ اگر کبھی انہوں نے دوسری شادی کا سوچا تو؟“

☆ ”بہت ٹھنڈے، بہت ہی ٹھنڈے مزاج کے انسان ہیں بالکل بھی غصہ نہیں آتا۔ اور مجھے بھی غم زیادہ نہیں آتا اگر آتا بھی ہے تو بہت کم اور جلد ہی پھل بھی جاتا ہے اور جہاں تک دوسری شادی کی بات ہے تو

ایسا نہ کہیں۔ میں تو ان کو بالکل بھی اجازت نہیں دوں گی۔ میری موجودگی میں یہ دوسری شادی کر ہی نہیں سکتے۔“

☆ ”رومانٹک مزاج ہیں؟ لڑائی جھگڑا ہوتا ہے؟“
☆ ”بہت زیادہ ہیں اور لڑائی جھگڑا ابھی تک نہیں ہوا ہے کیونکہ ان کو غصہ نہیں آتا تو لڑائی کیا کریں گے۔“

☆ ”بھان کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“
☆ ”بری عادت ان کی یہ ہے کہ یہ نیند کے بہت شوقین ہیں سونا انہیں بہت پسند ہے جہاں جب انہیں موقع ملتا ہے یہ سو جاتے ہیں اور اچھی عادت یہ ہے کہ بہت اچھے انسان ہیں۔ بہت محبت کرتے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں میرا۔“

☆ ”آپ دونوں ایک دوسرے کو کس نام سے بلاتے ہیں اور منہ دکھائی میں کیا ملتا تھا؟“
☆ ”ہم دونوں ایک دوسرے کو نام سے ہی بلاتے ہیں۔ اور منہ دکھائی میں سونے کا چین اور لاکٹ ملا تھا۔“

☆ ”کھانے کے معاملے میں کیسے ہیں۔ کھانا وقت پر نہ ملے تو کیا کیفیت ہوتی ہے۔ کھانا کھانے گھر سے باہر گئے؟“

☆ ”کھانے کے زیادہ شوقین نہیں ہیں۔ بس جوں جاتا ہے شوق سے کھا لیتے ہیں اور کھانا کھانے گھر سے باہر ہم لوگ جا چکے ہیں اور کچھ خود بھی پکانے کا شوق ہے اور میں بہت اچھا پکا لیتی ہوں، لیکن ابھی سرال میں میں نے کھانا پکانا شروع نہیں کیا ہے۔“

☆ ”شوہر سے لڑائی ہو تو لڑکیاں میکے روٹھ کر چلی جاتی ہیں اور انہیں اپنے ماں باپ پر بھروسہ ہوتا ہے؟“
☆ ”میرے ساتھ تو کچھ بھی ہو گا میں روٹھ کر میکے کبھی نہیں جاؤں گی۔ کیونکہ گھر میں بھی تو بات ہو جاتی ہے اور اب تو سرال ہی میرا گھر ہے۔“

☆ ”آپ بھان کو کس روپ میں اچھی لگتی ہیں سادگی میں یا بنی سنوری یا اور فضول خرچ ہیں؟“
☆ ”میں انہیں بنی سنوری اچھی لگتی ہوں۔ میں نہ بہت زیادہ سکھ رہی ہوں اور نہ ہی بہت زیادہ فضول خرچ

بس نارمل ہوں۔“
☆ ”یہ بتائیں کہ اگر بھان سے شادی نہ ہوئی ہوتی تو کیا زندگی اسی طرح مزے میں گزر رہی ہوتی؟“

☆ ”شاید نہیں۔ شاید ایسی اچھی زندگی نہ ہوتی۔“
☆ ”اور کیا جب رات کو بھان گھر آتے ہیں تو سارا دن کی روداد انہیں سنائی دیتی یا اپنی باتیں ہوتی ہیں؟“
☆ ”یہ نیند کے بہت شیدا ہیں اس لیے اپنی باتیں کم ہی ہوتی ہیں اور میں سارا دن کی باتیں انہیں بتاتی ہوں مگر انہیں تو نیند آ رہی ہوتی ہے۔“

☆ ”انسان فرشتہ نہیں ہوتا گھر میں کبھی خالہ سے لڑائی ہو تو بھان کو بتائیں گی؟“

☆ ”مجھے امید ہے کہ ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہو گا اور اگر ہوا بھی تو انہیں نہیں بتاؤں گی۔“

☆ ”اور جناب یہ بتائیں کہ کمرے میں آکر پہلا جملہ کیا بولا تھا بھان نے؟“

☆ ”بے ساختہ ہنستے ہوئے بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“

☆ ”اب آپ چاہیں گی کہ آپ کے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹائیں؟“

☆ ”نہیں مجھے اچھا نہیں لگتا کہ شوہر کام کریں۔ اور نہ ہی گھر میں اس بات کو کوئی پسند کرے گا۔“

☆ ”بیوی کو کھانا چاہیے کہ نہیں اور کیا ریڈیو پہ ان کی طرح کام کرنے کی خواہش ہے؟“

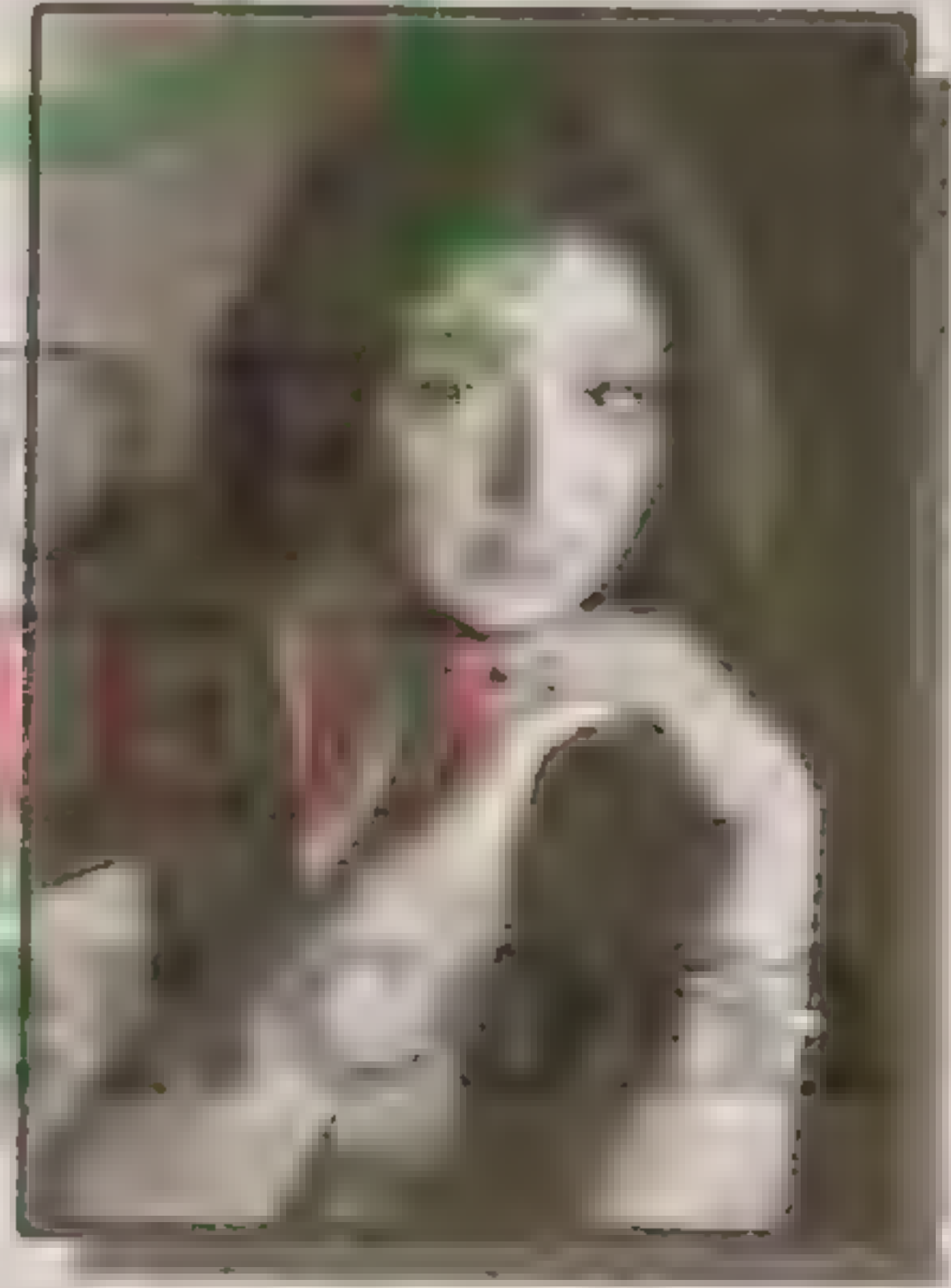
☆ ”اگر ضرورت پڑے تو کھانا چاہیے۔ اس میں کوئی حرج بھی نہیں ہے اور ریڈیو پہ کام کرنے کا مجھے کوئی خاص شوق نہیں ہے۔ ویسے میں ان کے پروگرام شوق سے سنتی ہوں۔“

☆ ”اچھی بیوی کی طرح کھانے پہ انتظار کرتی ہیں؟“

☆ ”انہوں نے مجھے اجازت دی ہوئی ہے کہ بھوک لگے تو میرے آنے سے پہلے کھالیا کرو۔ مگر میں پھر بھی ان کا انتظار کرتی ہوں اور میری کوشش ہوتی ہے کہ ان کے سارے کام میں خود کروں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔

صائمہ قریشی



- 1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ سوچتی ہیں کہ کاش یہ میرے ہوتے؟"
- ★ "مجھے عائشہ اور محرم بہت پسند ہیں۔ لیکن میرا اپنا نام بھی بہت خوب صورت ہے۔ اس نام نے تو مجھے پہچان دی ہے۔"
- 2 "آپ کے دو کی نمبر؟"
- ★ "چھ اور تین۔"
- 3 "دو مارنجی ادوار جن میں آپ جانا چاہتی ہیں؟"
- ★ "مظاہرہ دور۔ میں دیکھنا چاہوں گی کہ لوگ کس طرح زندگی گزارتے تھے۔ ان کا رہن سہن جو ہم کتابوں میں پڑھتے ہیں کیا وہی تھا؟ تو گویا کے ساتھ کس طرح انسان ہوا تھا اور وہ سراسر حضرت آدم علیہ السلام کا دور کہ اس دور میں جبکہ انسان کو بنیادی سہولتیں میسر نہیں تھیں تو وہ کیسے زندگی گزارتے تھے۔"
- 4 "کن دو افراد کے SMS کے جواب فوراً دیتی ہیں؟"
- ★ "میری کزن ہے قدسیہ اور شوہر کی کنول نذر کے SMS کے جواب فوراً دیتی ہوں۔"
- 5 "کوئی دو بری عادتیں جنہیں آپ چھوڑنا چاہتی ہیں؟"
- ★ "غصہ بہت آتا ہے۔ اسے چھوڑنا چاہتی ہوں اور میں بحث بہت کرتی ہوں۔ مجھے اپنی یہ عادت بھی بری لگتی ہے۔"
- 6 "دو جھوٹے خواب آپ اکثر ہوتے ہیں؟"
- ★ "جھوٹ بولتے وقت اپنی نیکی کو زیادہ ادا کرتی ہوں کہ فیملی میں مصروف تھی اور وہ سرائیہ فون گھر پر چھوڑ گئی تھی۔ یعنی بھول گئی تھی۔"

- 17 "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتیں؟"
- ★ "اپنی امی سے اور اپنے دوستوں سے۔"
- 18 "دو پسندیدہ کھانا جن کی وجہ سے آپ کرکٹ دیکھتی ہیں؟"
- ★ "ریمر راجہ اور عمران خان کی وجہ سے دیکھتی تھی۔"
- 19 "کن دو خوب صورتوں کی منتظر ہیں؟"
- ★ "میں اپنے آپ کو بہت اوپر بہت اعلیٰ مقام پر دیکھنا چاہتی ہوں۔"
- 20 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتیں؟"
- ★ "ہینڈ بیگ اور موبائل۔"
- 21 "دو الفاظ یا محاورے جو بہت زیادہ استعمال کرتی ہیں؟"
- ★ "توبہ اور ہاں۔"
- 22 "پسندیدہ صحافی؟"
- ★ "یہ تو سوچنا پڑے گا۔"
- 23 "سات دنوں میں کون سے دن اچھے لگتے ہیں؟"
- ★ "ہفتہ اور جمعہ۔"
- 24 "بارہ مہینوں میں کون سے مہینے اچھے لگتے ہیں؟"
- ★ "نومبر تو میر میں میری برتھ ڈے ہوتی ہے اور دسمبر کیونکہ نیاویز کا انتظار ہوتا ہے۔"
- 25 "اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟"
- ★ "ایئر ڈرائنگ روم اور اپنا باتھ روم۔"
- 26 "گھر کے دو کام جو کرنا پسند نہیں؟"
- ★ "استری کرنا اور برتن دھونا یہ دونوں کام بہت برے لگتے ہیں۔"
- 27 "دو پسندیدہ پکنک پوائنٹس؟"
- ★ "دہلی اور اسکاٹ لینڈ۔"
- 28 "دو سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟"
- ★ "ظاہر ہے جو ہمارے اوپر مسلط ہیں وہ ہمارے اوپر بوجھ ہیں اور یہی اول اور آخر ہیں۔"
- 7 "اپنے بارے میں دو باتیں جن کو سن کر غصہ آجاتا ہے؟"
- ★ "ایک یہ کہ فلاں سین میں تم بہت موٹی لگ رہی تھیں اور دوسری بات یہ کہ بہت برے بال بنائے ہیں۔"
- 8 "حالات حاضرہ کے دو ایسکر جو آپ کے خیال میں پرچی سے آئے ہیں؟"
- ★ "کامران خان اور ڈاکٹر شاہد مسعود۔"
- 9 "مارنگ شک کے دو بہترین ایسکر؟"
- ★ "ٹائیڈ خان اور ٹائیڈ خان۔"
- 10 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتی ہیں؟"
- ★ "میری ایک ہی دوست ہے نازنین جس کو میں ناز دہشتی ہوں اور ہاں دوسری دوست سہرا ہے۔"
- 11 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتی ہیں؟"
- ★ "سیف علی خان اور مائیکل بوگلز۔"
- 12 "دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"
- ★ "مادھوری ڈکشت اور کرین کپور۔"
- 13 "دو تموار جو آپ اہتمام سے مناتی ہیں؟"
- ★ "دہلی ٹان ڈے اور عید۔"
- 14 "دن کی چار سہر میں دو سہر جو اچھے لگتے ہیں؟"
- ★ "صبح سویرے کا وقت بہت خوب صورت لگتا ہے اور پھر رات کا وقت جب میں گھر میں اپنی فیملی میں ہوتی ہوں۔"
- 15 "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتی ہیں؟"
- ★ "بولتی کم اور شخصیت کا جائزہ زیادہ لیتی ہوں۔"
- ★ "وئے السلام علیکم ہاں میں ٹھیک ہوں بولتی ہوں۔"
- 16 "دو کمانے جنہیں کم کر سکتی ہیں؟"
- ★ "دال چاؤ اور پائیز۔"

درا کی باتیں

نایاب جیلانی

نہیں آتا۔

○ ”دش گند۔ تو کیا ڈاکٹر بننے کا ارادہ ہے؟“
☆ ”خواہش تو یہی ہے۔ کیونکہ فیملی میں ڈاکٹروں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس لیے میرے ابو کی خواہش ہے کہ میں بھی ڈاکٹر بنوں۔“
○ ”کچھ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیے؟“

☆ ”میرا تعلق ایک تعلیم یافتہ زمیندار گھرانے سے ہے۔ میرے ابو نے وکالت کی تعلیم حاصل کی ہے اور میرے چاچو چاند اپیشلسٹ ہیں۔ میرے دادا نے میرے ابو اور چاچو کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی تھی۔ حالانکہ وہ ایک زمیندار تھے۔ لیکن گروٹھ رکھتے تھے۔ اس کے باوجود دادا کو اپنے بچوں کو اعلیٰ مقام پر دیکھنے کا شوق تھا۔ اسی طرح یہ شوق ہمارے ابو میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔“

○ ”آپ کے والد روشن خیال اور تعلیم یافتہ انسان ہیں؟ کیا ان کی سوچ ایک روایتی زمیندار جیسی نہیں وہ بھی فیڈرل لارڈز کی اکثریت کی طرح گھریلو سیاست اور جذباتی بلکہ میلنگ کا شکار نہیں ہوئے؟ آپ یقیناً جانتی ہوں گی کہ میرا اشارہ کس طرف ہے؟“

☆ ”جی۔۔۔ میں آپ کے سوال کا اصل متن سمجھ چکی ہوں۔۔۔ اگرچہ یہ سوال کافی پرست ہے مگر اس کا جواب میں قارئین کی دلچسپی کے لیے نہیں بلکہ ایک عورت کے جذبات کی وضاحت کے لیے ضروریوں کی۔۔۔ میری امی، میرے والد کی دوسری بیوی ہیں۔

اس شادی کا پس منظر کچھ یوں تھا کہ میرے والد اولاد پروردہ سے محروم تھے۔ چار ذہین اور خوب صورت بیٹیوں کے باپ تھے۔ عموماً ہمارے اس کے اگلوں کی تصور رہا ہے کہ اگر کسی صاحب حیثیت مرد کے ہاں

ریڈیو کی مقبولیت میں کسی بھی دور میں کمی نہیں آئی۔ کیونکہ ریڈیو مصروفیت ہو یا فراغت دونوں صورتوں میں سنا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں سائنسی ترقی کے باعث نت نئی ایجادات نے بے شمار آسائیاں بھی پیدا کر دی ہیں۔ ہنڈ فری اور ایر فونز کی بدولت آپ باسولت ریڈیو کی نشریات سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے گھریلو امور بھی با آسانی سرانجام دے سکتے ہیں۔

ایک دور میں ریڈیو کی خریداری عام انسان کے لیے کچھ اتنی ممکن بھی نہیں تھی مگر دور حاضر میں موبائل فونز تک رسائی نے ایف ایم کے سامعین کی تعداد میں حیرت انگیز حد تک اضافہ کیا ہے اور آج کا ہر پاکستانی ملکی حالات سے آگاہ ہے۔

عوام الناس کو فہم اور ادراک بخشنے۔ ایوانوں کے بند کواٹوں کے پیچھے ریشم کے دھاگوں جیسی ابھی سلیجی سیاست کو منظر پر لانے میں ”میڈیا“ کا بہت اہم کردار رہا ہے۔ چاہے وہ پرنٹ میڈیا ہو یا الیکٹرانک۔

اسی طرح ریڈیو بھی ایک ایسا میڈیا ہے جو عوام کی بے داری میں نمایاں کام کر رہا ہے اور ایف ایم کے پریزنٹرز کی مدد سے میٹھی اور ربلی آواز دور دراز تک کے علاقوں اور چھوٹی چھوٹی بستیوں کے کینوں کو اپنا دیوانہ بنا چکی ہے۔ انہی میں ایک آواز حنا عباس پنجوا کی ہے جو ایف ایم ٹاننٹی ٹھری سرگودھا کی ”ڈی جے ردا“ کے نام سے مشہور ہیں۔

○ ”کیسی ہیں ردا؟ آج کل کیا ہو رہا ہے؟“
☆ ”الحمد للہ ٹھیک ٹھاک ہوں۔ آج کل ایڈیٹر امز سر پر ہیں اور آپ تو جانتی ہیں کہ میڈیا کی پڑھائی کس قدر نف ہوتی ہے۔ سو کتابوں کے علاوہ ہتھ اندر نظر

بیٹا نہ ہوا تو اس کی جائیداد ضائع چلی جائے گی۔ یا پھر صاف لفظوں میں یوں کہنا مناسب ہو گا کہ بیٹیوں کے سرایوں کی طرف منتقل ہو جائے گی۔ اسی نظریے کے تحت میرے دادا نے ابو کی دوسری شادی کروائی۔ اگرچہ ابو کی پہلی شادی میں محبت اور پسندیدگی شامل تھی۔ مگر باپ کے مجبور کرنے پر انہیں ہماری امی سے شادی کرنا پڑی۔ مقصد کتنے کا یا بتانے کا یہ ہے کہ اگرچہ ہم کتنے ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو جائیں۔ اس سوسائٹی اور اپنے اسی معاشرے کے حویج اصولوں سے بغاوت نہیں کر سکتے اور کسی نہ کسی طرح اپنے ہی بنائے گئے قوانین کا شکار ہو جاتے ہیں۔

یہاں دو عورتوں کے جذبات نمودار کیے گئے تھے۔ ایک وہ جو ابو کی پہلی بیوی تھیں۔ ان کی محبت تھیں ان کی چار بیٹیوں کی ماں تھیں اور دوسری ہماری والدہ۔ جنہیں کئی حصوں میں بٹا ہوا شوہر ملا تھا۔ جو نا صرف ایک بیٹا بھائی اور شوہر ہی نہیں بلکہ بچیوں کا باپ بھی تھا۔“

○ ”تو آپ نے اپنے والد کو کیا پایا؟ کیا آپ کے گھریلو ماحول نے کچھ کمی آپ کی شخصیت میں چھوڑی ہے؟ عموماً دو کشتیوں کے سوار نہ آ جاتے ہیں نہ پار؟“

☆ ”میرے ابو ایک بہت ہی متوازن شخصیت رکھنے والے انسان ہیں۔ ایک با اصول اور محبت کرنے والے شوہر اور باپ ہیں۔ رشتہ بنانا مشکل نہیں ہوتا۔ رشتے کو نباہنا اصل فن ہے۔ اگرچہ ابو دوسری شادی کے لیے رضامند نہیں تھے۔ انہیں مجبور کیا گیا تھا مگر ہماری امی سے شادی کے بعد انہوں نے دونوں بیویوں میں توازن رکھا تھا اور اولاد میں بھی تفریق نہیں کی دیکھا جائے تو میری اسٹیپ سسٹر زیادہ لگژری لائف گزار رہی ہیں۔ ان کی تعلیم کی طرف ابو نے خصوصی توجہ دی ہے۔ بڑی امی کی چاروں بیٹیاں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ اپنی اپنی فیلڈ میں نمایاں کارکردگی دکھاتی رہی ہیں اور ان کے بارے میں بھی کچھ وضاحت کر دیتی ہوں کہ



صائمہ آبی نے انگلش لٹریچر اور اسلامیات میں ماسٹرز کیا ہے اور آج کل لندن میں رہائش پذیر ہیں اور عظمتی آبی ڈاکٹر ہیں۔ وہ بھی یو کے میں ہیں۔ سہلی آبی نے ہسٹری میں ماسٹرز کیا ہے اور وہ ملائیشیا میں ایک نجی ادارے سے منسلک ہیں اور سب سے چھوٹی سہلیہ آبی گریجویٹ ہیں۔ بتانے کا مقصد یہ ہے کہ ابو نے دنیاوی اور دنیوی طریقے کے مطابق اپنی اولاد کی تربیت کی ہے اور اپنے بچوں میں کبھی تفریق نہیں کی۔“

○ ”اور کچھ اپنے بہن بھائیوں کے بارے میں بتائیے؟“

☆ ”ہم بھی چار بہنیں ہیں۔ دو بھائی بھی ہیں (ماشاء اللہ)

اللہ) ایک بھائی اور بہن کے بعد میرا نمبر آتا ہے۔ مجھ سے چھوٹی دو بہنیں اور ایک بھائی بھی زیرِ تعلیم ہیں۔“

○ ”فیلڈ سے وابستگی کب ہوئی؟“

☆ ”اس فیلڈ سے وابستہ ہونے کا شوق مجھے نویں کلاس میں ہوا تھا۔ جب میں کھاتے پیتے کھٹکتے پھرتے اور پڑھتے ہوئے بھی ایف ایم 104 سنا کرتی تھی اور مزے کی بات یہ ہے کہ ایف ایم 104 کی ریکورڈ کار بھی تھی۔ مگر بد قسمتی سے مجھے 104 جوائن کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ کیونکہ میٹرک کے فوراً بعد میں سرگودھا آگئی اور اپنا شوق میں نے ایف ایم 93 کو جوائن کر کے پورا کیا تھا۔ ایف ایم یہ میری آمد بالکل اچانک ہوئی تھی۔ جو مجھے اب تک ایک حسین خواب لگتا ہے۔ پروگرام کرنے کا شوق میرے علاوہ فیملی میں کسی کو نہیں۔ مگر فیملی کی طرف سے مجھے مکمل سپورٹ حاصل ہے۔“

○ ”پہلی مرتبہ ریڈیو پر آپ کی آواز سنائی دی گئی تھی۔ کیا احساسات تھے آپ کے؟ اور پہلی مرتبہ کس نے بتایا تھا کہ آپ کی آواز دور دور تک جا رہی ہے؟“

☆ ”پروگرام کرنے سے پہلے جو اندیشے اور فطری سا خوف تھا اس کے برعکس جب پروڈیو سر صاحب نے بتایا کہ آپ کو سرگودھا کے نواحی علاقے اور بستیوں کے لوگ سن رہے ہیں تو بے تحاشا خوشی محسوس ہوئی تھی۔“

○ ”ایف ایم کے حوالے سے یہ آپ کی پہلی شہرت تھی۔ پہلی شہرت کا نشہ اور اس کا سرور کیا ہوتا ہے؟“

☆ ”تقہیباً ابھی مشہور کہاں ہوئی ہوں۔“

○ ”ریڈیو پر کام کرنے کا شوق کب پورا ہوا؟“

☆ ”یہ ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ میں ہاسٹل میں اپنی روم میٹ مہوش کے ساتھ ایف ایم سن رہی تھی کہ اچانک میں نے مہوش سے اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔ مہوش نے بھی میرا مسئلہ چٹکیوں میں حل کر دیا تھا اور مجھے پروڈیو سر صاحب کا نمبر مل گیا۔ رات کے بارہ بجے نئی شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر کمرش کرنے

انہیں کال کر دی۔ بھی تو یہ نامناسب سی بات تاہم پروڈیو سر صاحب کی غیت میں ڈوبی آواز سن کر میں نے اپنا مدعا بیان کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے صبح اسٹوڈیو آنے کو کہا۔ یوں میرا آڈیشن ہوا اور میں سلیکٹ ہو گئی۔ ستمبر 2009ء میں روا کے نام سے میں نے اپنے پہلے پروگرام شاہین سرگودھا کا آغاز کیا تھا۔ اکثر لوگوں نے مجھے کنفیوز کرنے کی بھی کوشش کی تھی مگر میں نے اچھی کارکردگی دکھا کر کنفیوز کرنے والوں کے فیوز اڑا دیے تھے۔“

○ ”فیلڈ میں نئے آنے والوں کو جگہ بنانے میں خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟“

☆ ”جی ہاں۔ خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تاہم میرے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ الحمد للہ ہمیشہ تعاون کرنے والے لوگوں کا ساتھ ملا ہے۔“

○ ”کیا اس فیلڈ میں اپنا کیریئر بنانا میں کی؟“

☆ ”اگرچہ آواز کی دنیا میں بھی اپنا ہی جادو ہے۔ سامعین سے عجیب سا ایک رابطہ استوار ہو جاتا ہے۔ تاہم اس فیلڈ میں اپنا کیریئر بنانا ہرگز نہیں چاہوں گی۔ مجھے تعلیم کے میدان میں بہت آگے تک جانا ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ ستاروں پر کندھ لٹنی ہے۔“

○ ”سلاچیک کتنے کاٹا تھا؟“

☆ ”تقہیباً۔ میری کالج فیلوز رشک و حسد میں مبتلا ہو کر کہتی تھیں کہ حنا تمہیں تو اب پاکٹ منی لینے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی ہوگی اور میں اپنی پہلی کمائی جس میں شاید کولڈ ڈرنکس اور سمو سے ہی آسکتے تھے کو دیکھ کر دیر تک ہنستی رہی تھی تاہم میں نے اپنی کالج فیلوز کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔“

○ ”لانیو کالز میں کبھی کبھی ایسا کہا گیا۔ جس نے آپ کو ڈسٹرب کیا؟“

☆ ”پروگرام میں مجھے سب سے زیادہ مزہ لینے میں آتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک طالب علم کی کال آئی جس نے خاص ڈسٹرب کیا تھا۔ اس نے ایف ایم 104

ذریعہ بنا کر اپنی آواز ان عاقبت نا اندیش قوم کے معماروں تک پہنچائی تھی جو کہ نئی نسل کو نصاب کے علاوہ فحش گالیوں کے اسباق بھی یاد کرواتے ہیں۔ وہ بچہ خاصا جذباتی ہو رہا تھا۔ اور اس نے بتایا کہ اسکول میں استاد محترم بچوں کو گالیاں دیتے ہیں۔ اس کال نے مجھے جتنی یاد رکھ دیا تھا۔ قوم کے یہ معمار ہماری نئی نسل کو کون سا پیغام دے رہے ہیں۔“

○ ”یونیورسٹی میگزین پروگرام خاصا مقبول ہے۔ اس کے حوالے سے کچھ بتا دیں؟“

☆ ”یونیورسٹی میگزین پروگرام میں یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس اور لیچرز کو متعارف کروایا جاتا ہے اور ان سے تعلیم کے حوالے سے ڈسکشن ہوتی ہے اور اسٹوڈنٹس نے جو اچھے منٹس حاصل کی ہوئی ہیں۔ اس حوالے سے ان سے گفتگو ہوتی ہے۔“

○ ”کیا آپ نے کبھی پروگرام میں معروف شخصیات اور سماجی تنظیموں کے لوگوں کو مدعو کیا ہے؟“

☆ ”جی ہاں۔ شاہین سرگودھا سروسٹی پروگرام ہے۔ جس میں سرگودھا سے ریلیٹڈ جو مسائل ہوتے ہیں۔ ان کو ڈسکس کیا جاتا ہے اور مختلف حکومتی محکمے جن میں محکمہ تعلیم، محکمہ صحت، کمشنر، ڈپٹی کمشنر، سیاسی اور مختلف سماجی تنظیموں کے لوگوں کو مدعو کیا جاتا ہے۔“

○ ”آپ اپنے پروگرام میں سامعین کے ساتھ کس قسم کے ٹاپکس ڈسکس کرتی ہیں؟“

☆ ”زیادہ تر کوشش ہوتی ہے کہ فنی ٹاپکس رکھوں۔ تاکہ زلزلوں، سیلاب اور بم دھماکوں کی وجہ سے عوام میں جو خوف و ہراس کی فضا قائم ہو چکی ہے۔ اس کے بعد اثرات کو کچھ کم کر سکوں۔“

○ ”میں نے سنا ہے آپ غصے کی خاصی تیز ہیں۔ کبھی کسی کار سے تو نہیں الجھ پڑیں؟“

☆ ”تقہیباً نہیں اللہ کا برا کریم ہے۔ ایسی نوبت کبھی نہیں آئی۔“

○ ”ریڈیو کی مقبولیت کے بارے میں آپ کا کیا



خیال ہے؟“

☆ ”کیبل ٹی وی اور کمپیوٹر کے باوجود ایف ایم کے سامعین میں کوئی کمی نہیں آئی۔ ریڈیو — ایک بہترین رفت کی طرح ساتھ دیتا ہے۔ باتوں میں ریڈیو آج بھی بہت مقبول ہے۔ آج کا کسان بھی — مل چلاتے ہوئے ریڈیو سنتا پسند کرتا ہے۔“

○ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے؟“

☆ ”میں نومبر 1993ء میں پیدا ہوئی۔ اس لحاظ سے میرا اشار عقرب ہے۔ Fsc پری میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ غصے کی بہت تیز ہوں۔ کبھی کبھی بڑی سے بڑی بات برداشت کر لیتی ہوں اور بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی رونا آجاتا ہے۔ بہت جذباتی اور ضدی ہوں۔“

میرا اکیڈمک ریکارڈ اللہ کے کرم سے اب تک شاندار ہی ہے۔ ذہن اسٹوڈنٹس کی فہرست میں شامل ہوں۔ غیر نصابی سرگرمیوں میں ہمیشہ ایکٹو رہی ہوں۔ بہت اچھی ڈینٹو ہوں۔ تحصیل اور ڈسٹرکٹ لیول پر فرسٹ پرائزوں کرنے کا اعزاز بھی حاصل کر چکی ہوں۔ میٹرک میں اچھے مارکس لینے کی وجہ سے اسکول کی طرف سے پمفلٹ چھپے تو علاقے بھر میں اچھی خاصی مشہور ہو گئی تھی۔

○ ”کیا بچپن میں شرارتی تھیں آپ؟“

☆ ”جی ہاں۔۔۔ بہت زیادہ شرارتی تھی۔ میرا بچپن شرارتیں کرتے اور مار کھاتے ہی گزرا ہے۔ مار کھانے کے علاوہ میں مارنے کا کام بھی بخوبی سرانجام دیتی تھی۔ لڑکیوں سے زیادہ لڑکے میرے عتاب کا نشانہ بنتے تھے۔ لڑکوں سے بچپن میں زیادہ دوستی تھی۔ اس لیے ابھی تک لڑکوں جیسی عادتیں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔

اکثر لوگ مجھے کہتے ہیں کہ تمہیں لڑکی نہیں لڑکا ہونا چاہیے۔ ویسی مجھے دو لہن بننے کا بھی بہت شوق ہے۔ (تقہ) مجھے دہنوں کے روایتی ڈریسز بہت پسند ہیں۔ ویسے مجھے ناول نگار بننے کا بھی بہت شوق ہے ہا ہا ہا۔

○ ”آپ کی کوئی ایسی خواہش جو ناممکن لگتی ہے؟“

☆ ”ایک نہیں بے شمار خواہشات ہیں۔ جن کا پورا ہونا ناممکن ہے۔ ایک خواہش تو یہ کہ میں سلطنت عثمانیہ کے دور میں چلی جاؤں۔ مجھے طارق بن زیاد سے ملنے کا بھی بہت شوق ہے۔ (تقہ) اگر مغلیہ دور میں ہوتی تو کم از کم ایک ایسا قانون لگو (نافذ) کرتی جس میں شہزادوں کو بھی محبت کرنے پر سزا دی جاتی۔ ایسی بزدلانہ محبت کا بھلا کیا فائدہ (انارکلی کے محبوب شہزاد سلیم کے بارے میں کہا گیا ہے۔)

○ ”کون سا گویا کار پسند ہے؟“

☆ ”راحت علی خان کے۔ ادہ کوئی اور شہر پسند نہیں۔“

○ ”پسندیدہ مصنف؟“

☆ ”واصف علی واصف اور دور حاضر کی مصنفین۔۔۔ خواتین اور کرن کی رائٹرز۔“

○ ”پسندیدہ شاعر؟“

☆ ”محسن نقوی ممبئی نازی۔“

○ ”ایکٹرز میں کون پسند ہے؟“

☆ ”رنیرہ کپور اور عمران خان۔۔۔ ہینڈ سم جو ہیں۔“ (تقہ)

○ ”کوئی ایسا گیت جو اکثر نوک زباں پر چلتا رہتا ہے؟“

☆ ”میری ذات ذرہ بے نشان۔۔۔ فرحت فتح علی خان کی آواز میں ہی پسند ہے۔“

○ ”پسندیدہ موسیقی؟“

☆ ”موسیقی بہت کم دیکھتی ہوں۔۔۔ اگر دیکھنے کا موقع ملے تو رومانٹک موسیقی دیکھتی ہوں۔“

○ ”کون سا تہوار پسند ہے؟“

☆ ”میٹھی عید پسند ہے۔ اس عید میرے اکاؤنٹ میں خاصی رقم جمع ہو جاتی ہے اس لیے بھی عید الفطر کا انتظار رہتا ہے۔“

○ ”خوابوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

☆ ”خواب دیکھنا پسند ہیں۔ مگر جاتی آنکھوں سے نہیں۔“

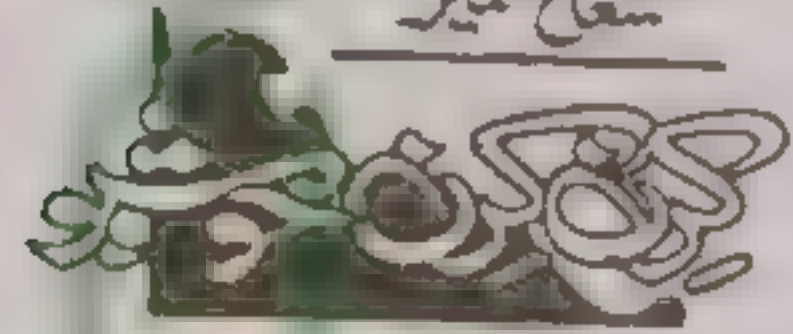
○ ”آپ تو کافی اسمارٹ اور گڈ لکنگ ہیں۔ ماڈلنگ کی آفر ہوتی تو۔۔۔؟“

☆ ”ماڈلنگ کا بہت شوق ہے۔۔۔ بلکہ بے تحاشا شوق ہے مگر ایسی کسی بھی آفر کو کبھی بھی قبول نہیں کروں گی۔“

○ ”محبت، آئیڈیل اور شادی؟ کون سے آپشن کا انتخاب زیادہ بہتر ہے؟“

☆ ”میرا خیال ہے شادی۔۔۔ کیونکہ شادی کے بعد محبت تو ہو ہی جاتی ہے تاہم آئیڈیل کا ملنا مشکل ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا تھا۔



عورتوں کو نصیحت

ابن عمر رضی اللہ عنہما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں کہ آپ نے (ایک بار) فرمایا۔ ”اے عورتوں کی جماعت تم (خاص طور پر) صدقہ دیا کرو اور زیادہ استغفار کیا کرو کیونکہ دو زخیوں میں زیادہ تعداد میں نے عورتوں کی دیکھی ہے۔“ ان میں ایک ہوشیار عورت بولی۔

”یا رسول اللہ! ہم نے کیا قصور کیا ہے کہ ہم دوزخ میں زیادہ جائیں گے۔“ آپ نے فرمایا۔

”تمہیں (باہم گفتگو میں) لعنت کرنے کی زیادہ عادت ہوتی ہے اور تم اپنے شوہر کی بھی بہت ناشکری کرتی ہو میں نے تم جیسا دین و عقل میں ناقص ہو کر پھر ایک دانشمند شخص پر غالب آجائے والا کسی کو نہیں دیکھا۔“

(بخاری مسلم۔ ترجمان السنہ)

نذر

حضرت عمران بن حصینؓ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا کہ ”نذر دو قسم کی ہے ایک تو وہ نذر جو اللہ تعالیٰ کی بندگی اور اطاعت کے لیے مانی جائے اس کا پورا کرنا ضروری ہے اس لیے یہ خاص اللہ تعالیٰ کے لیے ہے اور دوسری نذر وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی اور گناہ کے لیے کی جائے یہ نذر شیطان کے لیے ہے اور اسے پورا کرنا جائز نہیں اور اس قسم کی نذر کا کفارہ دے جو قسم کا کفارہ دیا جاتا ہے۔“

(نسائی۔ مشکوٰۃ)

صاحبزادہ

لفظِ جوابات کریں

- ☆ تو دنیا میں رہنے کے سامانوں میں لگا ہے اور دنیا اپنے سے نکالنے میں سرگرم ہے۔
- ☆ جس کا سرمایہ دنیا ہے اس کے دین کا نقصان زبانیں بیان کرنے سے قاصر ہیں۔
- ☆ عورتوں کو سونے کی سرخی اور زبان کی زردی نے ہلاک کر رکھا ہے۔
- ☆ جو ابتدائے اسلام میں مر گیا وہ بہت خوش نصیب تھا۔
- ☆ علم پیغمبروں کی میراث ہے اور مال فرعون و قارون اور کفار کی۔
- ☆ جو شخص زیادہ ہنستا ہے اس کی ہیبت کم ہو جاتی ہے۔
- ☆ محسن کا شکر ادا کرو اور شکر گزار پر احسان کرو۔
- ☆ انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا پیٹ ہے۔
- ☆ اخلاق یہ ہے کہ اعمال کا صلہ نہ چاہے دنیا کو آخرت کے لیے اور آخرت تو اللہ کے لیے چھوڑ دے۔
- ☆ خلقت سے تکلیف دور کر کے خود اٹھالینا حقیقی سخاوت ہے۔
- ☆ زبان کو شکوہ سے روک خوشی کی زندگی عطا ہوگی
- ☆ اس دن پر رو جو تیری عمر کا گزر گیا اور اس میں کوئی نیکی نہیں کی۔
- ☆ شکر گزار مومن غایت کے قریب تر ہے۔
- ☆ انبیاءِ ائمہ۔ چکوال

پہلی کران

جس قوم میں نہ اریدا ہوئے ہیں اس قوم

مضبوط قلعے بھی ریت کے گھروندے ثابت ہوتے ہیں۔

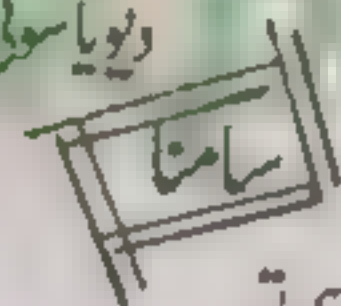
- انقلاب دوست کو دشمن اور دشمن کو دوست بنا دیتا ہے۔
- عداوت کمزوری کی علامت اور غلامی دولت نفس کی انتہا ہے۔
- ناکامی کا بڑا سبب کام کرنے والوں کی باہمی برائیاں ہیں۔
- معافی خطا کار کے لیے ہے غدار کے لیے نہیں ہے۔
- جب تک انسان مشکلات و مصائب میں گرفتار نہیں ہوتا اس کے جوہر نہیں کھلتے۔
- جب کوئی قوم اپنی تاریخ کو بھلا دیتی ہے تو جغرافیہ بھی اس قوم کو فراموش کر دیتا ہے۔
- جس کے ساتھ اللہ رہتا ہے وہ سوائے اس کے کسی بھی طاقت سے نہیں ڈرتا۔
- تسنیم چوہدری۔ آکسفورڈ کے

خوب صورت بات

ایک جو کرنے لوگوں کو ایک جوک سنایا تو سب لوگ بہت زیادہ ہنسے اس نے وہی جوک پھر سنایا تو کم لوگ ہنسے اس نے وہی جوک پھر سنایا تو کوئی بھی نہ ہنسا تو پھر اس نے ایک بہت خوب صورت بات کہی۔

”اگر تم لوگ ایک خوشی کو لے کر بار بار خوش نہیں ہو سکتے تو پھر ایک غم کو لے کر بار بار روتے کیوں ہو؟“

دیویا سونی۔ ٹنڈوالہ یار



اس لمحے کی خاطر ہی تو
نی جکوں کا فر کیا ہے
لیان آلمہ ماؤں لیے
جس بولی ہیں میری لہیر
سورن سا۔ چٹ۔ رہا ہے

(مدحہ ت زاہدی)

ارم آفتاب۔ کراچی



دائرے چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوتے ہیں لیکن عجیب بات ہے کہ قریب قریب ابھی گول ہوتے ہیں۔ ایک اور عجیب بات یہ ہے کہ ان کے قطر کی لمبائی ہمیشہ نصف قطر سے دگنی ہوتی ہے۔ جیومیٹری میں اس کی کوئی وجہ نہیں لکھی گئی جو کسی نے پرانے زمانے میں فیصلہ کر دیا ہے وہی چلا آتا ہے۔

ایک دائرہ اسلام کا دائرہ کہلاتا ہے۔ پہلے اس میں لوگوں کو داخل کیا جاتا تھا، آج کل داخلہ منع ہے، صرف خارج کیا جاتا ہے۔

ابن انشاء کی ”اردو کی آخری کتاب“ سے اقتباس۔

یعنی خان۔ کراچی
حسن ظن

الحمد للہ! مجھے فخر ہے کہ میں عورت ذات کے متعلق کسی بھی قسم کے تحقیر آمیز نظریات نہیں رکھتا۔ اس نے مجھے زندگی دی ہے لہذا میں اس سے زندہ رہنے کا حق نہیں چھین سکتا۔ وہ میرا لباس ہے، لہذا میں اسے تنگ انسانیت ہونے کا طعنہ نہیں دے سکتا۔ اس نے میری نجاستیں دھو کر مجھے پاک صاف رکھا، لہذا میں اسے جس مخلوق قرار نہیں دے سکتا۔ اس نے مجھے انگلی پکڑ کر زمین پر چلنے کا طریقہ سکھایا، لہذا میں اس کے پاؤں سے زمین نہیں کھینچ سکتا۔ اس نے میری تربیت کر کے مجھے انسان بنایا لہذا میں اسے فتنہ و فساد کی جڑ قرار نہیں دے سکتا۔

اس نے مجھے کامل بنایا لہذا میں اسے ناقص نہیں کہہ سکتا، اس نے مجھے انسان بنایا لہذا میں اسے آدھا انسان قرار نہیں دے سکتا۔ اس نے اپنی زندگی کے ہر سال کے ساتھ مجھے اپنی دعاؤں سے نوازا ہے، لہذا میں اسے حقارت آمیز گالیاں نہیں دے سکتا۔

اگر میں ایسا کروں تو میری اپنی ہی ذات کی تحقیر

تذلیل اور لقی ہوتی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں عورت
ذات کے متعلق ہر طرح کا حسن ظن رکھتا ہوں۔
غلام اکبر ملک کی تصنیف ”عورت کا مقدمہ“ سے
اقتباس۔

نجمہ حفیظہ۔ کورنگی، کراچی

کارگر نسخہ

”یہ تم اخبار میں سے کیا ثابت رہے ہو؟“
”ایک خبر۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک شخص
نے صرف اس لیے اپنی بیوی کو طلاق دے دی کہ وہ
اکثر اس کی جیبوں کی تلاش کرتی رہتی تھی؟“
”مگر تم اس تراشے کا کیا کرو گے؟“

”جیب میں رکھوں گا۔“

سلیمہ۔ لطیف آباد

اہمیت

اس نے ساری چیزیں
انہما کر سنبھال لیں
سوائے میرے

زینب احسن زینی۔ فیصل آباد

لفظ باتیں کریں

☆ بارش کا قطرہ سانپ اور سیپ دونوں کے منہ میں
جاتا ہے لیکن سانپ اسے زہر اور سیپ اسے موتی بنا
دیتا ہے۔ یہ ہر ایک کی اپنی تخلیق ہے۔
☆ اگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کبھی کسی سے
توقع مت رکھو۔ کیونکہ توقع کا پالہ ہمیشہ ٹھوکروں کی زد
میں رہتا ہے۔

☆ زندگی خود ایک ایسی بیماری ہے جس کا انجام موت
ہے اور مسلمان کا ایمان یہ ہے کہ نہ وقت سے پہلے
موت آتی ہے اور نہ وقت کے بعد زندگی ٹھہرتی ہے۔
☆ انسان کے کردار کی وہی منزل ہیں یا تو دل میں
اترجائیں سے اتر جائیں۔

☆ بڑے وقت کو اپنے وقت پر ہی گزرتا ہے آپ کے

روئے چلانے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔
☆ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے پاس کم ہوتا
ہے لیکن وہ سب دے دیتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو
زندگی پر یقین رکھتے ہیں اور زندگی کی سخاوت پر سوان کا
صندوق کبھی خالی نہیں ہوتا۔

☆ بعض لوگوں کی زندگی میں اگر غم بڑھ جائیں تو
تہقنوں میں شدت آجاتی ہے کبھی شعوری طور پر اور
کبھی لاشعوری طور پر۔

☆ جب دعا سے بات نہ بنے تو فیصلہ اللہ پر چھوڑ دو
اللہ تعالیٰ بندوں کے بارے میں سب سے بہتر فیصلہ
کرت والا ہے۔

☆ تقدیر کو تدبیر سے ایسے سنوارو کہ تقدیر مسکرائے۔

☆ سدرہٴ مہم۔ کہوڑپکا

حاصل مطالعہ

☆ جس کا آغاز نہ ہو اس کا انجام نہیں ہو سکتا۔ اللہ
تعالیٰ ہر آغاز سے پہلے ہے اور ہر انجام کے بعد۔
☆ یتیم کا مال کھانے والا ہزار یتیم خانے بنائے پھر
بھی سکون نہیں پائے گا۔ پیٹ میں آگ ہو تو دل میں
سکون کہاں؟

☆ اگر تم نے معمولی سے معمولی انسان کو بھی دکھی کر
دیا تو سارے جہاں کا جو دکھ ہے وہ تمہارے سر پر بلا وجہ
آجائے گا۔

☆ کوئی مسلمان ایسا نہیں جو خوشی سے گناہ کرے۔
☆ گناہ بیماری کی طرح اس سے لاحق ہو جاتا ہے۔
☆ لوگوں کے سامنے معزز بننا یہ کیونکہ افلاس کے
ظاہر کرنے سے لوگوں کی نظر سے گر جائے گا۔

☆ اور اک کا ایک لمحہ پوری زندگی پر بھاری ہوتا ہے
مگر اپنے ساتھ یا تو زندگی کی ساری رعنائی اور دکائی
سمیٹ کر لے جاتا ہے یا پھر روشنی و رنگ خیرات کر
جاتا ہے۔



سیدہ ناصرہ گیلانی، مکی ڈائری میں تحریر

مضطر بخاری کی غزل
دیکھ اے چشم فلک غم سے پھلتے چہرے
بھوک و انکلاں سے مارے ہوئے ملتے چہرے

دن گزر جاتا ہے آتے ہیں سرشام نظر
بیہوش، ماؤں کے بہنوں کے بدلتے چہرے

ہائے افسوس کہ ظلمات میں گم ہو کے رہے
غم کے سودج کی طرح درد میں اُدھلتے چہرے

روز و شب سو جیتی رہتی ہے یہ مزدگی ماں
عیش و عشرت میں کبھی بھول سے ملتے چہرے

اپنی محبت سے وہ پالیتے ہیں سکون دل بھی
کاش آرام سے کچھ دیر سنبھلتے چہرے

وہ جو معصوم ہیں آنا تھا ابھی جن پہ نکھار
شوخیاں بھول گئے ہیں وہ پھلتے چہرے

جانے کیا خون تمنا میں نظر آتا ہے
بلنے کس خوف میں ہیں رنگ بدلتے چہرے

وہ جو مضبوط چٹانوں کی طرح لگتے تھے
وقت کی دھوپ میں دیکھے ہیں پھلتے چہرے

فرط جذبات سے اس دور کو ڈبے مضطر
بچو تنگ ڈالیں رکھیں آگ آگے چہرے

ارام، مکی ڈائری میں تحریر

احمد فراز کی نظم

خواب مرتے نہیں
خواب دل ہیں نہ آنکھیں نہ سانس کب جو

ریزہ ریزہ ہو جائے تو کھر جائیں گے
جسم کی موت سے یہ بھی مر جائیں گے

خواب مرتے نہیں
خواب تو دوستی ہیں، نرا ہیں، ہوا ہیں

جو کالے پہاڑوں سے آتے نہیں
قلم کے دوزخوں سے بھی پھلتے نہیں

روشنی، اور نوا اور ہوا کے علم
معتلوں میں پہنچ کر بھی جھکتے نہیں

خواب تو خوف ہیں
خواب تو نور ہیں

خواب سقراط ہیں
خواب منصور ہیں

لوشین اقبال نوشی، مکی ڈائری میں تحریر

محسن نقوی کی غزل
مرتی ہوئی زمین کو بھانا پڑا مجھے

بادل کی طرح دشت میں آنا پڑا مجھے

وہ کر نہیں رہا تھا میری بات کا یقین
پھر یوں ہوا کہ مر کے دکھانا پڑا مجھے

بھولے سے میری سمت کوئی دیکھتا تھا
چہرے پر ایک زخم کھانا پڑا مجھے

اس اجنبی سے ہاتھ ملانے کے واسطے
محفل میں سب سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے

اُس بے وفا کی یاد دلاتا تھا بار بار
کل آئیے پہ ہاتھ اٹھانا پڑا مجھے

ایسے بچھڑکے اُس نے تو مر جانا تھا محسن
اس کی نظر میں خود کو گرانا پڑا مجھے

سردہ وزیر ناصرہ، تول، مکی ڈائری میں تحریر

امجد اسلام امجد کی نظم

خواب ٹوٹ جاتے ہیں
خواب ٹوٹ جاتے ہیں

بھیر میں زمین کی
ہاتھ بھول جاتے ہیں

دست دار باجوں میں سلوٹیں پڑتی ہیں
اک ذرا سی سنجش سے

شک کی نور دہشتی پر بھول بدگمانی کے
اس طرح سے لپکتے ہیں

زندگی سے پیارے بھی
اجنبی سے لگتے ہیں عزیز بن کے ملتے ہیں

عمر بھر کی چاہیت کو اسرا نہیں ملتا
خاموشی کے دفتوں میں

بات ٹوٹ جاتی ہے اور سیرا نہیں ملتا
معذرت کے لفظوں کو روشنی نہیں ملتی

لذت پذیرانی پھر کبھی نہیں ملتی
خواب ٹوٹ جاتے ہیں

واہموں کے ملنے سے عمر بھر کی محنت کو
پل میں ٹوٹ جاتے ہیں

اک ذرا سی رنجش سے
ساتھ ٹوٹ جاتے ہیں بھیڑ میں زمین کی

ہاتھ جھپٹ جاتے ہیں
خواب ٹوٹ جاتے ہیں

زینب احسن زینبی، مکی ڈائری میں تحریر

پروین شاکر کی نظم

کیسے کیسے تھے جزیے خواب میں
بہ گئے سب نیند کے سیلاب میں

لڑکیاں بیٹھتی تھیں پاؤں ڈال کر
روشنی سی ہو گئی تالاب میں

جکڑے جانے کی تمتا تیز غمتی
آگے پھر حلقہ گرداب میں

دوتے سودج کی نارنجی تھکن
تیرتی ہے دیدہ خوشاب میں

وہ تو میرے سامنے بیٹھا تھا پھر
کس کا چہرہ نقش تھا مہتاب میں

ڈاکٹر سعدیہ زمان، مکی ڈائری میں تحریر

راشد ترین کی غزل

تنہا ذات مسلسل دکھ ہے
ہر اک بات مسلسل دکھ ہے

ماہ و سال گزر جاتے ہیں
چاندنی رات مسلسل دکھ ہے

تم اُس جیت پہ خوش رہتے ہو
میری ذات مسلسل دکھ ہے

اب تم نیند میں کم آتے ہو
اب ہر رات مسلسل دکھ ہے

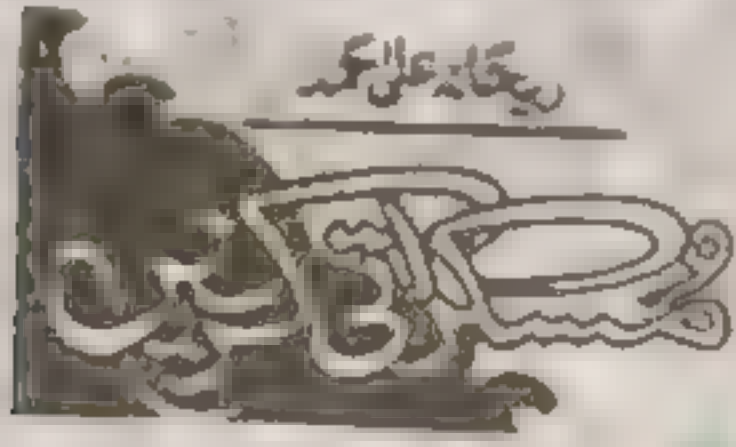
خط میں آنسو کچھ تصویریں
یہ سوغات مسلسل دکھ ہے

اب کے راستہ ٹوٹ آؤ تم
کالی رات مسلسل دکھ ہے

کالی رات مسلسل دکھ ہے

کالی رات مسلسل دکھ ہے

کالی رات مسلسل دکھ ہے



ام۔ بی سادہ مزاج تھے ورنہ

اتنی چاہت سے کون لٹا ہے

دکانہ علی۔ کراچی

سکوت دشت میں اک بار کھل کے رہی تھیں
پھر اس کے بعد بہت بار شون کا کال رہا
ڈھاپہ کس کی تھی خود ڈھال بن گئی میری
یہ کون آ کے بھنور سے مجھے بچا رہا

امبر آصف۔ کراچی

خود سے اُلجھتا رہتا ہوں دشتِ فراق میں
کیسے اسفر خیات کا کاٹا ترے بغیر

سدرہ وزیر۔ خرقاب

غم کے غبار میں ہیں ستارے اُٹے ہوئے
خواہش کی کرچیوں میں ہیں چہرے بنے ہوئے
اب کیا تلابِ امن میں نکلیں کہ ہر طرف
مدت سے ناشائستگی ہیں پرکٹے ہوئے

محمد حبیب۔ عبدالحمیم

کسمپست بادشہ کرکھی تھی تم نے لکھ بولادی کی
خود پر اک سوال ہوا تو بارش کرنا بھول گئے

نورہ اقرار۔ کراچی

سوالِ وصل، نہ عرض غم نہ حکایتیں نہ شکایتیں
تیرے عہد میں دل نہ رکے، سبھی اختیار چھ گئے

ام۔ دربان۔ عبدالحمیم

الہام کے رکھ دیا ہے اسی کشمکش نے مجھ کو
وہ آہ سا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا ہوں

امام حبیب۔ عبدالحمیم

یہ دوریاں، یہ بندشیں یہ قاصدے تمام
پھر بھی مل ہی لیتے ہیں تم سے خیال میں

سدرہ جوہری۔ عبدالحمیم

آنکھیں مصروف ہو جاتی ہیں بھلاہٹے ہیں لوگ
دور بہت دور تک ہیں سرسبز گونواں ہیں
دستِ طبیب خائے ماتہ میں محبتِ خدا سے
جو ہر دہریہ میں تو خود ہی گویا رہتا ہے

عاصمہ سلیم۔ گوجرہ

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اسے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
طبیعت اپنی گھبراہٹ سے جب سندانِ راقوں میں
ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

عاصمہ۔ کراچی

ہیں اک ذرا سی بات تھی لیکن تمام عمر
وہ مجھ کو جاننے کی سزا دے کے سو گیا

تینم جوہری۔ آکسفورڈ لوک

میں سمندر تھا مگر ویران تھا محو کی طرح
میرے گھر تک چل کے آتا انا پیا مانا تھا

جاسمہ مریم فرید۔ کراچی

کہیں اتم اپنی قسمت کا کھتا بدل کر لیتے
تو شاید اتم بھی اپنا راستہ تبدیل کر لیتے
تمہاری طرح بیٹے کا ہنر آتا تو مجھ شاید
مکان اپنا وی رکھتے پتا تبدیل کر لیتے

یاسین کنول۔ پھرور

سوچوں کہ بیدار کرو تم
لفکڑوں کو شامکار کرو تم
اچھی نہیں پھولوں سے دوری
رستہ نہ چڑھا کرو تم

سونیار بانی۔ ٹاٹناں محلہ بالا

دھڑے یاد دلاؤں تو وہ کہتا ہے
گزری باتیں دہرانا تو پاگل پن ہے
یہی کئی مٹی مٹکنے کو ترے
بارش میں بھی دہی پرانا پاگل پن ہے

نوشین قبیل نوشی۔ گاؤں بدر مرغان

کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ دیرانی نہیں جاتی
میرے چشم تن آسان کو بصیرت مل گئی جب سے
بہت جاتی ہوئی صورت تیری پہچانی نہیں جاتی

عاصمہ بیگی۔ کراچی

توڑا سی نے بکرا اس بڑے تنہا محسوس
کہ ساری عمر ہم اپنا قصور نہ غور نہ

کابل لوگ

ایک بستی میں بہت سے کابل لوگ رہتے تھے۔
ان سب نے مل کر ایک یونین بنائی اور اپنا ایک صدر
منتخب کر لیا۔ ایک دن صدر صاحب بہت تیزی کے
ساتھ ایک چوک سے گزرے وہاں پر موجود یونین کا
ایک ممبر انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا کہ صدر صاحب
اتنی تیزی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ اس نے فوراً
اجلاس طلب کیا اور صدر صاحب سے پوچھا۔

”آپ صدر تو کابل یونین کے ہیں اور رفتار اتنی
زیادہ کیا آپ سے یہ عمل واپس لے لیا جائے؟“
صدر صاحب نے کہا۔

”میں حسب معمول سست رفتاری ہی سے جا رہا تھا
مگر اچانک میرے سامنے ایک گڑھا آ گیا۔ میرا پاؤں
فٹیلی سے بریک کی بجائے ایک سیلیڈر پر آ گیا۔ میں نے
سوچا کہ اب جبکہ پاؤں ایک سیلیڈر پر آ گیا ہے تو اس
وہاں سے کون ہٹا سکے۔“

نویز۔ بہشت صدر

ڈاکٹر کا مشورہ

ایک خاتون ایک فقیر کو روزانہ دوا لکھاتے کھاتے
تک آگئے۔ ایک روز ڈاکٹر نے فرمایا۔
”آخر تم کھانا کھاتے میرے گھر ہی کیوں آ جاتے ہو؟
اس گلی میں اور بھی روایت سارے گھر ہیں۔ میں نے
تمہیں ان میں سے کسی کے دروازے پر جا کر کھانا
مانگتے نہیں دیکھا۔“

”میں ڈاکٹر کے آگے دروازہ نہ دیکھ رہی ہوں بیگم
صاحبہ۔ فقیر نے مجھ کو کہا۔“

”کیا تمہیں ڈاکٹر نے روزانہ میرے ہاں آ کر کھانا
کھانے کا حکم دیا ہے؟“ خاتون نے حیرت سے آنکھیں
پھیلاہٹے ہوئے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب نے یہ بات اس طرح تو نہیں کہی
تھی۔ میں ان کا مطلب یہی تھا بیگم صاحبہ۔ فقیر
سے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے کہا تھا کہ جو خوراک تمہارے معدے
کو موافق آ جائے زندگی بھر وہی کھاتے رہنا۔“

نویز۔ اسلام آباد

آثار

اللہ وہ ہے اس کے رب کی خیر دینے پوچھا۔
”کیا تمہارے بیٹے فتح محمد میں آگے بڑھنے ترقی
کرتے اور امیر بننے کی لگن ہے؟“
”بہت زیادہ۔ اللہ وہ ہے جواب دیا۔

”وہ ابھی میٹرک میں ہے اور اس نے ابھی سے
میری طرف اس طرح دیکھنا شروع کر دیا ہے جیسے میں
اس کا دلپارہ کا کوئی غریب رشتہ دار ہوں۔“

صلیہ خان۔ کراچی

ایک سے بڑھ کر ایک

دو صاحبان ایک ہی لڑکی سے شادی کے خواہش مند
تھے۔ ان میں سے ایک نوجوان تھا جبکہ دوسرے
صاحب خاصہ بڑی عمر کے تھے۔ ایک روز اتفاق سے
دونوں ہی آگے پیچھے لڑکی کے گھر پہنچ گئے۔ اس وقت
چائے وغیرہ کا دور چل رہا تھا۔ جب نوجوان نے اپنی
دانت میں بڑی عمر کے صاحب کو چل اور شرمندہ
کرنے کے لیے پوچھا۔

”بائے داوے۔ آپ کی عمر کیا ہوگی؟“
”مجھے صحیح طور پر تو یاد نہیں۔“ وہ صاحب ذرا بھی
پریشان ہوئے بغیر بولے۔
”لیکن مجھے یہ معلوم ہے کہ گدھا بیس سال کی عمر
میں ساٹھ سال کے انسان سے زیادہ بوڑھا شمار ہوتا
ہے۔“

شافہ خان۔ کراچی

چونکہ۔۔۔ چنانچہ

چونکہ وہ نہیں آئے لب بام چنانچہ
کھجے پہ جڑھا ہوں میں سر شام چنانچہ
چونکہ ہے مری رنج میں محبوبہ افسر
اب دیکھیے کیا ہو مرا انجام چنانچہ
چونکہ ہے دعا چوتھی کی اب شیخ کے لب پر
بقیہ کو رہے گا بہت آرام چنانچہ
چونکہ مئے افرونگ سے کرتا ہوں غرارے
ساقی مجھے دیتا نہیں اب جام چنانچہ
چونکہ مرے ہم نام ہیں محبوب کے آبا
لیتا ہی نہیں اب وہ مرا نام چنانچہ
چونکہ تمہیں نیپال تو جانا نہیں بھالی
پھر کیوں نہ چلے جاؤ تم آسام چنانچہ
چونکہ یہ مری تو گری سرکاری ہے جیدی
کیا مجھ کو ضرورت ہے کوں کام چنانچہ

(اطہر شاہ خان جیدی)

انتخاب : رخسانہ اسحاق۔ کراچی

کوئی بات راز میں نہیں رکھ سکتا

نفسیات والوں کا ایک گروپ ایک کانفرنس میں
مدعو تھا۔ ان میں چار واپس جانے لگے اور اتفاق سے
اکٹھے ہی لفٹ میں داخل ہوئے ان میں سے ایک
نے دوسرے سے کہا۔

”لوگ ہمارے پاس ہمیشہ اپنے خوف اور احساس
جرم لے کر آتے ہیں“ لیکن ہم اپنے مسائل کے لیے
کس کے پاس جاتے ہیں۔“ دوسرے نے پہلے کی بات

سے اتفاق کیا۔

پھر ایک نے کہا کہ ”کیوں کہ ہم سب پیشہ ور ہیں
کیوں نہ ہم کچھ بات چیت کر لیں اور وہ باتیں
کریں جو ہم کسی سے نہیں کہہ سکتے۔“
بانی نے اس بات سے اتفاق کیا اور پھر پہلے نے
اعتراف کیا۔

”میرے پاس جب بھی کوئی مریض آتا ہے میرے
دل میں اسے قتل کرنے کی شدید خواہش پیدا ہوتی
ہے۔“

دوسرے نفسیات دان نے کہا۔

”مجھے قیمتی اشیاء کا شوق ہے اس کے لیے میں
اپنے مریضوں سے ناجائز طریقے سے رقم اینٹھتا ہوں“
تیسرے کا کہنا تھا۔

”میں منشیات فروخت کرتا ہوں اور اس کے لیے
اپنے مریضوں کا استعمال کرتا ہوں۔“

چوتھے نے اعتراف کیا کہ۔
”میں کچھ بھی کر لوں لیکن میں کوئی بات راز میں
نہیں رکھ سکتا۔“

سائمن۔ لاہور

شوخیوں

☆ ہر فرد کسی نہ کسی کے لیے ”عجیب“ کے
زمرے میں آتا ہے۔

☆ دوسروں کی غلطی سے سبق سیکھنا چاہیے،
کیوں کہ یہ تمام غلطیاں آپ خود مختصری زندگی میں
نہیں کر سکتے۔

☆ تین خواتین میں راز اس وقت راز رہ سکتا ہے،
جب ان میں دو انتقال کر جائیں۔

☆ پرنکس انسان کو پرفیکٹ بنا دیتی ہے، لیکن یہ
حقیقت ہے کہ دنیا میں کوئی پرفیکٹ نہیں تو پھر
پرنکس کیوں کی جائے؟

☆ مشکل میں بھی اگر کوئی مسکرا رہا ہو تو جان لیں
کہ اس کو مسئلے کا زمرے دار ٹھہرانے کے لیے کوئی اور
مل گیا ہے۔

☆ جو لوگ ہنسنا بھول جاتے ہیں وہ کھنڈر ہو جایا
کرتے ہیں ویران اور اجاڑ کھنڈر۔

☆ جب کسی احساس کا قتل ہو جائے تو اس کی لاش کو
سینے سے لگا کر بیٹھے رہنے سے بہتر ہے کہ اسے وقت
کے قبرستان میں دفن کر گھر واپس چلے آؤ۔

☆ بڑا آدمی وہ ہے جو ہر آدمی کے اندر برائی کا احساس
پیدا کرے۔

حرمت روا اگر مہم۔ ذوالال

علم تین چیزوں میں ہوتا ہے

ابن عمرؓ نے فرمایا ”علم تین چیزوں میں ہوتا ہے۔
یو لٹی ہوئی کتاب جاری رہنے والی سنت اور مجھے نہیں
معلوم۔“

فوزیہ ثمری۔ گجرات

دل کا دعا

زہ طلب کے تقاضوں سے آشنا ہی نہ تھے
نزد عشق و گرنہ نہ ہم قضا کرتے
وہ میرے شہر تکلم میں گھر ٹھہرتا تو
ہم بھی بیاں اس سے دل کا دعا کرتے

فوزیہ ثمری۔ گجرات

خیر خواہ

شادی کے بعد ایک جوڑا اپنی مون منانے مری گیا
اور ہوٹل میں ٹھہرا۔ آدمی کو اچھا نہیں لگتا تھا کہ لوگ
انہیں نیا نیا شادی شدہ سمجھیں اور عجیب سی نظروں
سے دیکھیں۔ اس لیے اس نے ہیرے کو بلا کر بھاری
ٹپ دی اور بدلت لی کہ وہ کسی کو نہ بتائے کہ وہ نئے
شادی شدہ ہیں۔

اس کے باوجود جوڑے نے محسوس کرنا شروع کر دیا
کہ وہ جب بھی ہوٹل سے نکلتے ہیں لالی میں بیٹھے
ہوئے تمام لوگ اچک اچک کر ان کی طرف عجیب
نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں جبکہ عمل کے لوگ کن
انہیوں سے دو اہل میں بیوی کو دیکھ کر سرگوشیوں
میں باتیں کرتے ہیں۔

ان صاحب کو یقین ہو گیا کہ ہیرے نے ان کی
ہدایات پر عمل نہیں کیا۔ انہوں نے ہیرے کو بلا کر ڈانٹا
تو وہ سر کھجائے ہوئے سادگی سے بولا۔

”صاحب جی۔ قسم لے لیں میں نے کسی سے یہ
نہیں کہا کہ آپ کی نئی نئی شادی ہوئی ہے بلکہ میں نے
تو شادی کا ذکر ہی گول کر دیا۔ میں نے سب کو یہی بتایا کہ
ان دونوں کی شادی واوی نہیں ہوئی ہے، بس یونہی
تھوڑی بہت واقفیت ہے۔“

صابرہ یار محمد۔ اسلام آباد

موتیوں جیسے لفظ

☆ اگر تم اسے نہ پاسکو جسے تم چاہتے ہو تو تم اسے
ضرور پالینا جو تمہیں چاہتا ہے کیوں کہ چاہنے سے
چاہے جانے کا احساس زیادہ خوب صورت ہوتا ہے۔

☆ آنکھوں کے ساتھ دیکھنے کی ضرورت ہے اور
مسئلے کے اندر اترنے کی ضرورت ہے جب تک تم
مسئلے کے اندر اتر کر نہیں دیکھو گے تم اسی طرح
بے چین و بے قرار رہو گے اور تم کو سمندر نہیں ملے گا۔
(اشفاق احمد)

☆ مشکلات ہمیشہ بہترین لوگوں کے حصے میں آتی ہیں
کیونکہ وہ اس کو بہترین طریقے سے انجام دینے کی
صلاحیت رکھتے ہیں۔

☆ جب مجھے پتا چلا کہ نخل کے گدوں اور نگی زمین
پر سونے والوں کے خواب ایک جیسے ہوتے ہیں تو مجھے
اللہ کے انصاف پر یقین آ گیا۔ (خلیل جبران)

☆ مسکراہٹ روح کا دیوانہ کھول دیتی ہے۔
(البیرونی)

☆ جاہلوں کی صحبت سے پرہیز رکھو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ
تمہیں اپنے جیسا بنا دیں۔ (القمان)

☆ میرا یقین ہے کہ ایک سو سال کے اندر یورپ
میں اگر کوئی مذہب ہو گا تو صرف اسلام ہو گا۔ (جارج
برنارڈشا)

صدر وزیر۔ خوشاب

☆

حسن و صحت

ادارہ

آنکھیں

آنکھیں اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی بہت بڑی نعمت ہیں اور اس سے کوئی بھی شخص انکار نہیں کر سکتا، اگر ایک شخص کے پاس دنیا بھر کی آسائش موجود ہے۔ اور وہ آنکھوں سے محروم ہے تو وہ شخص ادھورا ہے۔ آنکھوں کے بغیر زندگی مکمل نہیں بلکہ اس کی زندگی ادھوری ہے لیکن بڑے افسوس کی بات ہے کہ کچھ لوگ اس نعمت کی ٹھیک طرح سے حفاظت نہیں کرتے اور پھر بعد میں پچھتاتے ہیں۔

کیا آپ کی آنکھیں تندرست ہیں

جب آنکھیں بند کرنے پر کالے کالے ڈورے اڑتے دکھائی دیں۔ تو جان لیجئے کہ آنکھیں تندرست ہیں اور جب مختلف قسم کے رنگین ڈورے معلوم دیں۔ تو جان لیجئے کہ آپ کی آنکھیں تندرست نہیں۔ بلکہ ضرور ان میں کوئی نہ کوئی بیماری ہے۔ آج کل خواتین میں آنکھوں کے میک اپ کا رجحان تیزی سے بڑھ رہا ہے، مگر وہ یہ نہیں جانتیں کہ ان کو تندرست رکھنے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ کئی خواتین کی آنکھوں میں جنہیں ہم گدیں کہتے ہیں وہ آجاتی ہیں۔ جب یہ آنا شروع ہوں تو آپ جان لیں کہ آپ کی آنکھیں تندرست نہیں اس کے علاوہ آنکھوں کا سرخ رہنا اور جب دھوپ بڑے تو یک دم اس طرح لگتا ہے کہ جیسے کوئی کرنٹ لگ گیا ہو۔ آنکھوں سے بے تحاشا پانی آنا، آنکھوں کی سوجن، آنکھوں کے آگے جالے سے آنا یہ ساری باتیں ایسی ہیں جن سے آپ کی آنکھیں تندرست نہیں۔

آنکھوں کی خوراک اور ان کی حفاظت

آنکھوں کی صحت کو برقرار رکھنے کے لیے سب

سے پہلے آپ کو چاہیے کہ آپ اپنا ہاضمہ درست رکھیں۔ اگر آپ کو قبض کی شکایت ہے تو اسے دور کیجیے۔ اگر آپ کا ہاضمہ برابر خراب رہے گا تو آنکھوں کی بینائی دن بہ دن کمزور ہوتی جائے گی۔ آج کل آپ نے دیکھا ہوگا کہ کم عمر لڑکیوں کے چشمے لگے ہوئے ہیں جبکہ پہلے زمانے میں اس چیز کا نام و نشان نہ تھا۔ اس زمانے کے بڑے بوڑھے آج کے نوجوانوں سے لاکھ درجہ بہتر ہیں۔ وہ لوگ اپنی آنکھوں کی حفاظت کرتے تھے۔ رات کو آنکھوں میں سرمہ ڈال کر سوتے تھے جنہیں آج ہم دھاتی طریقہ کار کہتے ہیں۔ حالانکہ سرمہ آنکھوں کے لیے بہت فائدہ مند چیز ہے۔

آپ کو غذا میں زود ہضم کھانی چاہئیں۔ بادی اور تیز مسالے والی سرخ مرچ، نشہ آور چیزیں یہ سب آنکھوں کے لیے نہایت ہی نقصان دہ ہیں۔ دھوپ سے بچنا چاہیے، عسبزی کھانا چاہیے، چھلکے والی دالیں، پھل اور سلاڈ وغیرہ آنکھوں کے لیے فائدہ مند ہیں۔ اگر آپ صبح ہی صبح اٹھ کر ایک گلاس پانی پی لیں تو یہ آپ کے لیے بہت ہی بہتر ہے یہ آنکھوں کی تیزی میں اضافہ کرے گا۔ صبح آنکھوں کو ٹھنڈے پانی سے دھونا چاہیے اور پانی کے چھینٹے آہستہ آہستہ دیں۔ تیز چھینٹے مارنے سے آنکھوں کو نقصان بھی ہو سکتا ہے۔ اگر آنکھوں کو دھواں لگ گیا ہے تو اسے ٹھنڈے پانی سے دھوئیں۔ اگر جسم میں دھماں اسے کی کمی ہے تو اسے فوراً دور کرنا چاہیے۔ دھماں اسے پیتا، کریم، پھلی، اٹھ کا جڑ، ٹماٹر، دودھ، مکھن، ساگ، بالک وغیرہ میں پانی جاتی ہے۔ آپ ان چیزوں کا استعمال کریں، تاکہ دھماں اسے کی کمی پوری کی جاسکے۔ رات میں کتابیں پڑھنے سے بھی پرہیز کریں۔ آنکھوں کو کبھی زور، زور سے نہ ملیں، آنکھ، جسم کا ایک نازک عضو ہے۔ اگر آنکھ میں کچھ کیراؤ وغیرہ پڑ جائے تو اسے مسلیں نہ ورنہ آنکھ

میں زخم ہونے کا خطرہ ہو سکتا ہے لہذا آپ ٹھنڈے پانی سے آنکھ میں چھینٹے ماریں۔ کیراؤ وغیرہ خود نکل جائے گا۔ اگر چھین ہو رہی تو پھر شمد کی ایک دو سلائی فوراً آنکھ میں ڈال لیں۔ تھوڑی دیر بعد ٹھنڈک پڑ جائے گی اور آنکھیں صاف و شفاف ہو جائیں گی۔

آنکھوں کا میک اپ

آنکھوں کے میک اپ سے پہلے آپ اپنی محنوں درست کر لیں۔ اگر بہت زیادہ باریک ہوں تو آئی برو پنسل سے انہیں درست کر لیں، اب آپ آئی شیڈو لگائیں۔ دن میں ہمیشہ اسے ہلکا لگائیں۔ اگر آپ کی رنگت سرخ و سفید ہے تو براؤن ٹکڑ کا آئی شیڈو لگائیں۔ اگر سمانی رنگت ہے اور آنکھیں براؤن رنگت کی ہوں تو اس پر نیلے یا ہرے رنگ کے آئی شیڈو استعمال کریں۔ آئی پنسل استعمال کریں یہ اگر دن میں استعمال کریں تو زیادہ بہتر ہے گا دن میں یہ خوب صورت بھی لگتا ہے آئی لائنر کے بعد آپ مسکارا کا استعمال کریں۔ یہ پلکیں ہلانے کے کام آتا ہے اس کے آپ دو تین کو مشین میں پہلے اوپر والی پلکوں میں پھریچے والی پلکوں کی وجہ سے بہت خوب صورت لگتا ہے۔ مسکارا بڑی احتیاط سے پلکوں پر لگائیں۔ بعض خواتین مسکارا بڑی بے دردی سے لگاتی ہیں۔ حالانکہ اس طرح نہیں ہونا چاہیے یہ چپا برش ہونا ہے۔ جو پلکوں کو کھینچانے میں مدد دیتا ہے۔ اگر آپ اپنی پلکیں بھاری اور موٹی مونی کرنا چاہتی ہیں تو آپ کو چاہیے کہ مسکارے کے کوٹ کے دوران ان پر ٹالک پائوڈر استعمال کریں۔ یہ پائوڈر استعمال کرنے سے آپ کی آنکھوں میں مزید خوب صورتی کا اضافہ ہوگا۔ اسی طرح آپ آئی لائنر کا استعمال بھی احتیاط سے کریں۔ اسے استعمال کرنے سے پہلے اس بات کی تصدیق کر لیں، آپ کی آنکھیں چکنائی اور گرد و غبار سے پاک ہوں اور بالکل خشک ہوں۔ ورنہ یہ پھیل جائے گا اور آنکھیں بری اور خراب لگیں گی اسے اپنی رنگت کے

مطابق استعمال کریں، خاص کر یہ گوری رنگت بہت خوب صورت لگتا ہے۔ آئی لائنر سستا بالکل نہ خریدیں۔ اس لیے کہ یہ آنکھ کا مسئلہ ہوتا ہے اور آنکھوں کے لیے بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ آئی شیڈو بھی دو طرح کا آتا ہے۔ ایک کریم آئی شیڈو اور دوسرا آئی پائوڈر، آئی شیڈو گرمیوں میں لگانا چاہیے۔ اس میں تقریباً "تین" چار کلر آتے ہیں۔

فیوڈی یا پھر سنہری ٹکڑ پونے پر لگائے جاتے ہیں۔ براؤن آنکھ کے اندر دلی کنارے سے لے کر پونے اور پڈیوں کے درمیان حصے پر لگائیں۔ اور سفید آئی شیڈو آنکھ اور ابو کے درمیان ابھری ہوئی پڈیوں پر لگائیں، اسی طرح بعض خواتین کو اپنی پلکیں پسند نہیں آتیں۔ اگر ایسا ہے تو بازار میں مصنوعی پلکیں بھی ملتی ہیں۔ مصنوعی پلک کی پٹی پر لیس لگا کر قدرتی پلکوں پر لگا دیں اور جب سوکھ جائیں تو آنکھیں کھول لیں۔ اگر کہیں چھین محسوس ہو تو اسے گول تنکے سے درست کر لیں۔ جب آپ ابھی طرح مطمئن ہو جائیں تو اسے چھوڑ دیں۔ ورنہ جب درست نہ ہو تو اسے درست کرتی رہیں۔ نہیں تو یہ آپ کو پریشان کریں گی

اگر آپ کی نظر کمزور ہے اور آپ کو عینک لگی ہوئی ہے تو آپ چہرے کی مناسبت سے اس کا فریم بنوائیں اور اسی لحاظ سے اس کے شیشے بھی بنوائیں۔ فریم اس قسم کا ہو کہ وہ آپ کی رنگت کے مطابق ہو۔ ورنہ سارا میک اپ خراب لگے گا۔

آنکھوں کی ورزشیں

سب سے پہلے آپ صبح ہی صبح آنکھیں اور آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی دونوں ہتھیلیوں کو آپس میں رگڑ کر گرم کر لیں، جب دیکھیں کہ یہ گرم ہوگئی ہیں تو انہیں سیاہ حلقوں پر ملیں اور حلقوں کے اوپر والے چہرے کو کھینچیں۔ ہتھیلیوں کے رگڑنے سے ان سے خاص طرح کی بجلی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو جلد میں سرایت کر کے بتدریج سیاہ حلقوں کو ختم کرتی ہے۔

مکین کا دستہ ریحان

خاکہ جیلانی

بیسنی روٹی

اجزا :

بیس

گندم کا آٹا

سرخ مرچ

ہرا دھنیا

ہری مرچ

پیاز

نمک

سیاہ زیرہ

گھی (تیل کے لیے)

ترکیب :

ایک کلو

ایک کلو

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

تین عدد

دو عدد (باریک کاٹ لیں)

حسب ذائقہ

ایک چٹکی

حسب ضرورت

پیاز، ہرا دھنیا اور ہری مرچ کو باریک کاٹ لیں۔ پھر بیسن، آٹا اور تمام اشیاء ملا کر اچھی طرح سے گوندھ لیں۔ تھوڑا سا گھی بھی آٹے میں ملا دیں۔ چاہیں تو تھوڑا دودھ بھی ڈال سکتی ہیں۔ جب آٹا اچھی طرح گوندھ جائے تو اس کی باریک باریک روٹیاں تیل کر توے پر ڈالیں، پھر گھی ڈال کر اچھی طرح سے سینک لیں۔

آلو کے پرائٹھے

اجزا :

آلو

میدہ

آٹا

گھی

ادرک

پیاز

ایک کلو

آدھا کلو

ایک کلو

آدھا کلو

25 گرام

تین عدد

اجزا :

ایک کلو

ایک لیٹر

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

ڈیڑھ پاؤ

ایک ایکساٹ

تھوڑا سا

میدہ

تیل (تیل کے لیے)

پستہ

بادام

ناریل

کھجوریں

مصری

الہاٹی ٹونک

نمک

آٹے اور میدہ کو خوب اچھی طرح سے گوندھ لیں۔ گوندھتے ہوئے تھوڑا نمک بھی ڈال دیں۔ آلو ابال کر میش کر لیں۔ اب اس میں سب مسالے ملا دیں۔ پیاز، ہری مرچ، ہرا دھنیا باریک کاٹ کر ڈالیں۔ اب آٹے کے چھوٹے چھوٹے بیڑے بنا کر ان کو تیل لیں۔ پھر ایک حصے پر تھوڑے آلو ڈال دیں۔ اور دوسرے حصے کو اس کے اوپر رکھ دیں۔ اور گھی ڈال کر اچھی طرح سینک لیں۔ جب اچھی طرح سینک لیں تو اتار لیں۔ چٹنی اور اچار کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

میدے کی میٹھی پوریاں

اجزا :

ایک کلو

ایک لیٹر

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

ڈیڑھ پاؤ

ایک ایکساٹ

تھوڑا سا

ترکیب :

پاؤ بھر میدہ، آدھا چھٹانک تیل میں شامل کر کے پانی سے گوندھ لیں۔ اور نکلیا بنا کر مل لیں۔ اس کے بعد تلی ہوئی نکلیوں کو خوب مل کر سیاہو مسالا اور باریک کترا ہوا میدہ اور مصری شامل کر کے الگ رکھ لیجیے۔ باقی میدے میں ایک چٹکی نمک اور آدھا پاؤ تیل ملا کر ٹھنڈے پانی سے گوندھ لیں اور پوریاں بنا کر ایک طرف میدہ رکھے اور دوسری طرف سے فولڈ کریں۔ تیل گرم کریں اور ڈیپ فرائی کر لیں۔ سنہری ہو جائیں تو نکال کر لیں، مزے دار میدے کی میٹھی پوریاں تیار ہیں۔

بیسن کے پرائٹھے

اجزا :

بیس

گندم کا آٹا

سفید زیرہ (پسا ہوا)

نمک

گھی (فرائی کے لیے)

ترکیب :

ایک پیالی

آدھی پیالی

آدھا چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

بیسن، آٹا اور سفید زیرہ ملا کر گوندھ لیں۔ آٹا زیادہ نرم نہ ہو پڑے بنا کر روٹیاں تیل لیں، اور سیدھے توے پر دھیمی آنچ پر گھی ڈال کر پرائٹھے تیار کر لیں۔

پوٹیشو پز

اجزا :

آلو

نمک

مکھن

ٹماٹو کھچپ

انڈہ

پیاز

آٹا

نمک

تھوڑا سا

آدھا کلو

ایک چائے کا چمچ

ایک اونس

13 کپ

ایک عدد

تین کپ (کش شدہ)

25 گرام

تھوڑا سا

تھوڑا سا



ہری پیاز
مرغی کا قلم
بریڈ کر مینز
تھوڑے سے
آدھا کپ
دو کھانے کے چمچے

ترکیب :

آلو ابال کر مکھن اور 13 کپ پیاز، انڈہ اور ایک چائے کا چمچ نمک ملا کر مسل لیں، پیاز پلٹ کو چکنا کر کے بریڈ کر مینز چھڑک کر یہ مرکب پھیلا دیں۔ (دس انچ قطر کی پلیٹ ہو) اور فریق میں رکھ کر سیٹ کر لیں اور اسے سخت ہونے دیں۔ اس کے بعد ٹماٹو کھچپ اس مرکب پر پھیلائیں، اور اس پر آدھا پیاز پھیلا دیں، پھر اس پر قلم پھیلائیں۔ اس کے بعد ٹماٹو اور پیاز کے سلائس کے ساتھ اجوائن کے پتے ہری پیاز کے پتے ڈال دیں۔ آخر میں پیاز پر پھیلا کر اوون میں رکھ کر اپنی دیر تک بیک کریں کہ اس کی سطح گولڈن ہو جائے۔ اسے چلی سوس کے ساتھ سرو کریں۔

☆ ☆



سرت روجی کراچی

س : اے صدیوں کے آدمی! ذرا یہ بتاؤ کہ عورتیں درمیان میں سے مانگ کیوں نکالتی ہیں؟
ج : آج کل کے لڑکوں کی جگہ پر غور نہیں کیا آپ

شیریں نذیر راولپنڈی

س : بیبا! انگلی پکڑ کر ذرا راستہ بتاؤ میں انجان ہوں؟
ج : آنکھیں تو ہیں انگلی پکڑ کر راستہ بتانے کی کیا ضرورت۔

س : نہیں بیبا! یہ ماحضرات شعی کیوں ہوتے ہیں؟
ج : غالباً آپ اخبار غور سے نہیں پڑھتیں! خواتین بھی اس میدان میں مردوں کے شانہ بشانہ چلنے کی کوشش فرما رہی ہیں۔ بے چاری خواتین۔

نسرین مظفر کراچی

س : ذوق! بال سفید ہو جائیں تو خضاب لگایا جاتا ہے اگر خون سفید ہو جائے تو کیا کیا جائے؟
ج : خون سفید ہی اچھا لگتا ہے، کم از کم زخم لگنے پر احساس تو نہ ہو گا کہ خون بہہ رہا ہے۔

خورشید جمال کراچی

س : نادان مال کو عقل مند مال کو ڈھونڈتا ہے۔ عام آدمی کیڈھونڈے گا؟
ج : ان دونوں کو۔

زبیرہ رانی نامعلوم

س : ماں کے پیروں کے نیچے تو جنت ہوتی ہے۔ سانس کے قدموں کے نیچے کیا ہے؟
ج : وہاں بھی جنت ہے۔



ذوالقرنین



نور بانو نوری کراچی

س : خدا کی شان ہے ہم یوں جلّائے جاتے ہیں ہمارے سامنے دشمن بلائے جاتے ہیں۔ یہ تمہاری محفل کی بات ہے نہیں جی؟
ج : ویسے یہ تو بتائیں کہ آپ کے سامنے کس دشمن کو بلایا ہم نے؟

عابدہ نرجس عالم شکارپور سندھ

س : بیوی اور بیوی میں کیا فرق ہے نہیں جی؟
ج : دونوں ہی بزرگرتے ہیں (سناب)

صوفیہ شوکت کراچی

س : میں نے سناب: باب ترائی اور ان کی بیوی میں: لکھا ہوتا تھا: آپ صبح کو اٹھتے کیا یہ جی ہے؟
ج : جگہ کو بار بار لے لے بھی بھی صبح کر لیتے ہیں؟

تھا۔ سلوی ملی بٹ کا نصیب کمانی بران کی گرفت مضبوط بھی مگر اینڈ کچھ لیلی بخش نہیں تھا مگر صہات کے ماحول کی عکاسی اچھی تھی۔
رمشا خالد کا "لوگ کہتے ہیں" مختصر مگر جامع افسانہ تھا واقعی لوگ اپنا وقت بھول کر دوسروں کے لیے لوگ بن جاتے ہیں۔

رشک حبیب نے اچھا لکھا مگر میری نظر میں قصور بکنے والی کا نہیں بھگانے والے کا تھا ازل سے ابد تک ہوتا آیا ہے کہ مرد اپنی تسکین کے لیے عورت کو بھگاتا ہے اور پھر اس پر ناقابل اعتبار کا ٹیبل بگارتا ہے۔

"راہ گزر کی مسافرتیں" کمانی کا نیمیو اتنا اچھا نہیں تھا مگر اینڈ اچھا تھا مجھے، بیشہ وہ اینڈ اچھا لگتا ہے جو ساری کمانی سے بٹ کر ہو۔

سنبل کی کوششیں اس بار بھی ناجواب تھیں چھوٹے سے افسانے میں چھوٹی چھوٹی باتوں کو مکمل جزئیات کے ساتھ بیان کیا۔

سمیرا گل کے "بدلتے رشتے" میں بہت اچھا پیغام دیا گیا واقعی ایسا ہی ہوتا ہے جب بات خود پر آتی ہے تو رابطہ اور رشتوں کے معنی بدل جاتے ہیں۔ ویل ڈن سمیرا سارے افسانے اچھے تھے کیونکہ لکھنے والا تو بیشہ دل سے لکھتا ہے مگر پسندنا پسند قارئین کی مختلف ہوتی ہے۔

"باتیں کچھ معنی اور بے معنی سی" میں ایقہ انا کو یہی کہوں گی کہ عمر جاگیر جیسے سراب کے انتظار میں عمر بیت جائے گی ہاں یہ دعا ہے کہ آپ کو عمر جاگیر سے بھی کوئی بہت اچھا اور انا ملے جس کی محبت خواب یا داحاصل نہ ہو۔ خلل ہما زندگی میں ایسا وقت آتا ہے کہ سب کچھ بے معنی اور ناقابل اعتبار لگنے لگتا ہے۔ مگر اللہ کا ارشاد ہے کہ اچھوں کے لیے اچھے اور برے کے لیے برے اس لیے جب کوئی بہت اپنا مخلص اور با عمل انسان زندگی میں آئے گا تو بے دنوں کا کوئی شائبہ بھی دل کے کیوس پر نہیں رہے

ام ثناء جھڈو سندھ

جھڑ اور گھڑیلو مصروفیات اور ایک سرانجام سے شریر شہزادے کے ہوتے ہوئے میں رسالوں میں بھرے اور دیگر ساسوں میں حصہ نہیں لے پانی بلکہ مجھے تو پڑھنے کا بھی کم وقت ملتا ہے میرے خط لکھنے کا واحد سبب "مجھ سے ملیے" میں نایاب جیلانی کا انٹرویو ہے۔

سارے انٹرویو میں داد شاہ کی محبت اور جدائی کو جس طرح دہرایا گیا، وہ چار سال کو چھوڑ گیا۔ بھالی چھوٹے بول یا بڑے استہی پیار سے اور اپنے ہوتے ہیں۔ ان کا سر پر دھرا اک باتھ مان بن جاتا ہے ان کا مسکرات ہوئے گلے کا لڑیہ شالی چوڑا انمول خوشی بن جاتی ہے بھائیوں کو اگر کرم ہوا بھی چھو جائے تو بہنوں کے دل غم سے بھر جایا کرتے ہیں ان پر آئی کوئی بھی مصیبت وہ آنکھوں میں آئی نمی اور بارگاہ الہی میں پھیلائی دم کی تھیلیوں سے ٹال دیتی ہیں۔ میرے بھی ایک ہی بڑے بھائی ہیں اللہ انہیں اور سب بھائیوں کو زندگی صحت اور نیکی دے اور نایاب تمہارے لیے یہی آکھوں گی کہ تمہارا غلو ص محبت اور انتظار اس بات کا ثبوت ہے کہ داد شاہ ایسا دن تم سے آنے کا باطل ایک جو بار کہ تمہارا خواب ہے۔ (آمین)

اب بانی رسالے پر بھی تبصرہ کر لیتے ہیں۔ خواجہ عابد نظامی صاحب کی حمد کے اشعار بہت خوبصورت تھے، امر حضور پاک کی مداحی کے تقاضا تو ہوتے ہی اچھے ہیں ادارہ میں ہمارے وطن پاکستان کی سیاسی سماجی اور معاشی بد حالی کا ذکر کیا تو بس اتنا ہی کہوں گی کہ جیسے ہم ہیں اور جیسے ہمارے اعمال بالکل ویسے ہی ہمارے حکمران ہیں یہ فرمان الہی ہے اس لیے حالات کا رونا روئے سے پہلے اپنے آپ کو ٹھیک کیجیے صہات خود بخود ٹھیک ہو جائے گی "غیا" سے بات آتے ابھی ہی۔

"مستزق" ٹھوڑا، زندگی کی ذرا غمزہ رک ہو۔ بشری حمد کا "مڈرن" اچھا موضوع تھا اور اینڈ بھی اچھا

بڑھاری ہیں۔ مجھے سب سے زیادہ اس میں دل اور شاہ کا کردار پسند ہے۔ ول ڈن نیبلہ اینڈ کیپ اٹ اپ۔ اس کے بعد ”عشق آتش“ اور ”گوشہ عافیت“ کی تعریف کرنا تو گویا میرے بس میں ہی نہیں، اتنا خوبصورت اور مکمل لکھنے پر سعدیہ راجپوت اور شگفتہ بھٹی کے لیے ڈھیروں دعائیں ہیں کہ اللہ انہیں اور اچھا لکھنے کی توفیق دے اور وہ ہمارے لیے ایسے ہی شاہکار لکھتی رہیں آمین۔

”مجھ سے ملے“ بہت ناس سلسلہ ہے نایاب جیلانی سے مل کر بہت اچھا لگا پلیز اس میں ”سعدیہ عزیز آفریدی“ کو بھی لائیں ”باشیں کچھ معنی اور بے معنی سی“ زبردست تھا ”یادوں کے دو تہے“ سے نہایت جیس خیا کا انتخاب بہت اچھا لگا اور ہاں پلیز میری موٹ فیورٹ رائٹر سعدیہ عزیز آفریدی جن کی تحریروں کی میں دیوانی ہوں۔ ان سے کہیں وہ مکمل ناول زیادہ لکھا کریں کوئی بہت شدت سے ان کا انتظار کرتا ہے میں نے ڈائجسٹ بڑھنا صرف اور صرف سعدیہ جی کی وجہ سے شروع کیا تھا پھر جوں جوں بڑھتے گئے وقت گزر رہا گیا تو یہ کھلا کہ ان ڈائجسٹ میں اور بھی ایسے بہت سے گہرے نایاب ہیں جس کا نام ہی کافی ہوتا ہے کسی کہانی کی کامیابی کے لیے۔ پر سعدیہ عزیز آفریدی دل پر ایسی چھائیں کہ اب تک بھی کوئی ان کی جگہ نہیں لے سکا۔ میری ساری نیک تمنائیں سعدیہ جی آپ کے لیے۔ پلیز یہ میرا پہلا خط ہے ضرور شامل کیجیے گا۔ زندگی نے وفا کی تو پھر سے آپ کے دلوں پر دستک دینے آجائیں گے۔

راشدہ مانجسبلی ایم

حسب معمول کرن گیارہ اپریل کو ملا سرورق بہت خوبصورت تھا اور ساتھ میں ”موسم گرما اور آپ“ کی کرن کتاب واہ بھی کیا بات ہے۔ سب سے پہلے بڑھتے ہیں حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول کی طرف ماہر القادری کی نعت بہت پسند آئی۔ نعت بڑھنے کے ساتھ ہی ہم نے دوڑ لگائی اور پہنچ گئے ”گوشہ عافیت“ میں ”یہ شگفتہ بھٹی کی دلکش تحریر ہے جو بندہ کو مسحور کر دیتی ہے۔ فوزیہ یاسمین اور نیبلہ عزیز کے مسلسل ناول بھی ہمیشہ کی طرح ہی زبردست رہے فوزیہ آبی پلیز خرم اور نمل کی دوستی کروادیں اور فوزیہ کی حالت پر رحم کریں اس کے علاوہ

گاگر نے رشتے کو قائم کرتے ہوئے ایمانداری شرط ہے۔ عالیہ ذوالقرنین نے اپنے حج اور عمرے کے ردو اور اپنی خامیوں اور ناکامیوں کا جس طرح برملا اظہار کیا وہ قابل تحسین ہے عالیہ جی آپ اتنا اچھا لکھتی ہیں کبھی افسانہ لکھ کر دیکھیے مجھے امید ہے کامیابی ہوگی۔

”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ میں اس دفعہ بھی ام طیفور بازی لے گئیں۔

”یادوں کے دو تہے“ میں نہایت جیس بیسٹ رہیں کیونکہ مرحومہ بروین شاہ صاحبہ کی شاعری کے آگے کچھ اور اچھا نہیں لگتا اللہ انہیں اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

”کرن کے دسترخوان“ میں مسالا بھری بھنڈیوں کو بہت پیار سے دیکھا اور سمجھنے کی کوشش کی کیونکہ پیاجی کو بھنڈیاں بہت پسند ہیں۔ مسکراتی کرنوں میں ساری کرنیں روشن تھیں اور مسکراتی تھیں آخر میں میرا افسانہ پسند کرنے کا شکریہ ابھی تو ہم طفل مکتب ہیں اور رب کی مہربانی بزرگوں کی دعاؤں اور قارئین کے پیار کے ساتھ ابھی تو بہت دور جانا ہے۔

نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدو مرجان

کرن، شعاع اور خواتین کا ہمارا ساتھ اب تو کافی پرانا ہو چکا ہے تقریباً ”دس گیارہ سال ہو گئے بڑھتے ہوئے اور یہ ساتھ اسی طرح روز اول والے جنون اور شدت سے قائم ہے۔ دوسرے بہت سے کالمز میں لکھا مگر خط نہیں لکھ سکی کبھی پتا نہیں کیوں؟ حالانکہ ان گزرے سالوں میں کرن شعاع، خواتین میں کتنی ہی ایسی ایسی شاہکار کہانیاں آئیں جب دل چاہا باقاعدہ خط لکھ کر سراہا جائے مگر پھر یہ سوچ کر چپ ہو بیٹھے کہ جہاں اتنے سراہنے والے ہیں وہاں ہماری ادنیٰ سی تعریف کیا معافی رکھے گی؟ سو تبصرے کی جانب سے خاموشی اختیار کی رکھی۔ مگر کبھی کبھی کچھ کہانیاں ایسی ہوتی ہیں جو قاری کو مجبور کر دیتی ہیں فلم اٹھانے پر سو ہم تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں۔

کرن اس دفعہ گیارہ اپریل کو خلاف توقع جلدی مل گیا۔ ٹائٹل بس سو سو تھا۔ سب سے پہلے اپنی فیورٹ رائٹر نیبلہ عزیز کا ”در دل“ پڑھا نیبلہ کا یہ ناول پہلی قسط سے ہی بہت زبردست جا رہا ہے اور وہ بہت خوبصورتی سے کہانی کے تمام کرداروں کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے کہانی کو آگے

مکمل ناول میں سعدیہ راجپوت کا ناول "عشق آتش" بھی بہت اچھا ہے اور اس میں سب سے زبردست کردار وجدان اور میوہ کا ہے۔ باقی سارا ڈائجسٹ ہی زبردست ہے اپریل کا کرن بھی ہمیشہ کی طرح چھا گیا ہے "قارئین کی عدالت میں" اگر آئندہ ماہ آپ کسی بھی کرکٹر کا انٹرویو لیں تو بہت ہی اچھا ہے۔ اب اجازت دیں۔

سدرہ اسلم۔ کمر و فیک

کرن آج ہی میں شام میں خود لے کر آئی ہوں۔ سوچا تھا گھر جا کے ہی سب سے پہلے بڑھوں گی لیکن بھلا ہولانٹ کا اور اب دس بجے میں رات کے اس پہر بہت کم سم بیٹھی خط لکھ رہی ہوں اور میرے گم سم ہونے کی وجہ سے سعدیہ راجپوت کا ناول "عشق آتش" ہے۔

میں نے خود کو آج تک کبھی زندگی میں اتنا بے بس نہیں محسوس کیا ہے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیا

لکھوں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میرا دل زور زور سے رو رہا ہو اندر ہی اندر میں نے آج تک بہت سے کرداروں کو دل سے محسوس کیا ہے۔

جب یلچہ کی موت ہوئی مجھے ایسا لگا تھا کہ یہ وقت میری موت کا ہے جیسے جیسے وجدان میڑھیاں اتر رہا تھا میوہ کے ساتھ ساتھ میرا دل ڈوب رہا تھا فرق اتنا ہوا کہ یلچہ کی موت ہو گئی اور میں ابھی تک زندہ ہوں۔ مجھ سے کچھ اور لکھا نہیں جا رہا ہے نہ کرن کی طرف ہاتھ اٹھ رہا ہے کہ پڑھ کے کچھ اور بصرہ کر لوں۔ یہ خط میرا کرن میں پہلا خط ہے۔ سعدیہ راجپوت جی! دل کرتا ہے کہ میں آپ سے بات کر کے آپ کو بتاؤں کہ آپ نے یہ ناول لکھ کے مجھے کس حد تک تبدیل کر دیا ہے دل کہتا ہے کہ آپ کو بتاؤں کہ یلچہ کی موت پہ میری کیا حالت تھی۔ وجدان کے پاگل ہونے پہ میرا دل ایسا لگ رہا تھا کہ ابھی پھٹ جائے گا آپ کے اس ناول کو پڑھ کے میرا دل ایک ایک لفظ پہ رونا ہے۔

"مجھ سے ملیے" میں نایاب جیلانی کو پڑھا آپ کے بھائی کا پڑھ کے میں نے دل سے دعا کی کہ وہ جلد ہی واپس آجائیں۔ آمین آخر میں یہی کہوں گی کہ کرن شعل اور خواتین کے لیے بہت دعا کرنی ہوں آخر کو اتنے سالوں کا ساتھ ہے ہر خوشی اور غم فہمی اور مسکراہٹ میں ان کا ساتھ ہمیشہ میرے ساتھ رہا ہے میری زندگی میں ان تینوں

رسالوں کی بہت اہم جگہ ہے بہت کچھ سیکھا ہے میں نے ان سے اپنی ہر خوشی غم ان کے ساتھ شیئر کیا ہے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

یا سمین کنول راجپوت۔ سیالکوٹ

احوال یہ ہے کافی دیر بعد "کرن" دیکھا ہمیشہ کی طرح روشن اور تروتازہ پایا۔ افسانہ نمبر "اچھا لگا۔ مدیرہ کا ادارہ موجودہ حالات کے حوالے سے زبردست رہا۔ حمد و نعت بڑی معیاری اور اچھی لگیں۔

سن جوہری کے والد صاحب اور ادارہ خواتین کے شیر احمد کے انتقال کی خبر پڑھ کر دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ دونوں کی مغفرت فرمائے ان کے درجات بلند فرمائے انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین، شم آمین)

"فاطمہ آفندی" اور "نیل" سے ملاقات اچھی رہی آواز کی دنیا سے "افکار خان" کا انٹرویو زبردست رہا۔ "بول" کہ لب آزاد ہیں حیرت "اچھا سلسلہ ہے۔ فاخرہ گل کا ناول "محبت اب شروع ہو گئی" بے حد پسند آیا۔ افسانوں میں "مسافرتیں" اور "نصیبو" اچھے لگے۔ مستقل سلسلے تو ہوتے ہی اچھے ہیں۔ کرن کے ہمراہ "موسم گرما" اور آپ "قارئین کے لیے کرن کا گری کا خاص تحفہ محسوس ہو رہا ہے گرمی سے بچاؤ کی تدابیر اور گرمی کے پکوان پڑھ کر قارئین یقیناً ان کے شکر گزار ہوں گے۔ سرورق کی شخصیت بہت اچھی لگیں۔ اس کا ہنستا مسکراتا چہرہ اور دیکھنے کا انداز متاثر کن ہے۔ باقی باتیں آئندہ اجازت دیں۔

نازیہ یوسف۔ سرگودھا

زندگی کی مصروفیت تو کبھی کم ہو نہیں سکتی۔ کبھی گھر کی مصروفیات، کبھی رشتے داروں سے ملنا ملنا بہت کم وقت نکل پاتا ہے۔ لیکن پڑھنا تو اک نشہ ہے یا جنون جو کم ہو نہیں سکتا۔ پڑھنا تو میری زندگی کا حصہ ہے میں تمام ڈائجسٹ شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں نے جو بھی جماعت میں ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا تھا۔

پرانی قاری ہوں اور پہلی دفعہ خط لکھنے کی ہمت کی ہے۔ امید ہے کہ مایوس نہیں کریں گی۔ بلکہ میرا حوصلہ بڑھایا جائے گا تاکہ میں مزید خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار

کر سکوں۔ کرن کے تمام سلسلے ہی زبردست ہیں۔ کہانی "عشق آتش" مجھے بہت پسند ہے۔ نبیلہ عزیز کا ناول "یادیں" بہت پسند آیا تھا۔ نایاب جیلانی بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ نبیلہ ابرار راجہ کہناں ہیں انہیں واپس بلائیں پلیز میرا یہ پہلا خط ہے اسے ضرور شائع کیجیے گا اللہ کرن کو دن دینی رات چوگنی ترقی دے (آمین)

افیقہ، حنیفہ، مہوش احوال۔ انگ

ہمارا کرن سے رشتہ تو بہت پرانا ہے لیکن خط لکھنے کی جسارت پہلی بار کی ہے کرن بہت اچھا اور معیاری رسالہ ہے کرن میں شائع ہونے والی تحریریں حقیقت کے بہت قریب ہوتی ہیں جن سے ہمیں بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ سلسلے وار ناولز میں "ہمیں" "دو دل" اور "گوشہ عافیت" بہت زیادہ پسند ہیں۔ فوزیہ یا سمین سے گزارش ہے کہ پلیز کہانی کو تیزی سے آگے بڑھائیں اور زوریہ کی خالہ کے کردار کو دلچسپ کریں۔

آپ نے جو نیا سلسلہ "آواز کی دنیا" شروع کیا ہے وہ دیکھ کر دل خوشی سے جموم اٹھا ہے پلیز سرقاشی جو 94.6 شالیمار ریڈیو اسٹیشن کراچی سے پروگرام فریش مارٹنگ کرتے ہیں ان کا انٹرویو بہت تصویر شائع کریں ہمارے گاؤں میں ڈاک کی سہولت موجود نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمیں بہت مشکل پیش آتی ہے ہمارے خط نہ لکھنے کی وجہ سے بھی یہی ہے۔ ہمارے بہت مشکل اور خلوص سے لکھے ہوئے خط کو ردی کی ٹوکری کی نذر نہ کیجیے گا۔ اگر یہ خط شائع نہ ہوا تو شاید ہم کبھی نہ لکھ پائیں۔ جی تو نہیں چاہ رہا لیکن پھر بھی ہمیں اجازت دینی ہوگی۔

ثمینہ اکرم۔ بہار کالونی لیاری

اپریل کا کرن "افسانہ نمبر" تھا جسے پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ خوشی اس بات کی ہوئی کہ افسانہ نمبر میں ایک سے بڑھ کر ایک افسانہ موجود تھا اور نئی افسانہ رائٹرز نے بھی کمال کی تحریریں پڑھنے کو دیں۔ یقیناً "حوصلہ افزائی اور ستائش" ان کا حق بنتی ہے۔ افسانہ نگاری کوئی اتنا آسان کام نہیں دریا کو کوزے میں بند کرنے والی بات ہے جس کو ہماری باصلاحیت اور ذہین رائٹرز نے بڑی خوبی سے نبھایا ہے۔ اس میں کئی نام رشتہ خالہ بشری احمد، عائشہ ندیم اور رشک حبیبہ قابل ذکر ہیں۔

"ان کا کیا اعتبار" رشک حبیبہ کا افسانہ موبائل فون کے مس یوز (غلط استعمال) کو زیر موضوع بنایا گیا۔ موبائل فون ایک وبا کی طرح بڑی تیزی سے نوجوان نسل کو ناکارہ بنا رہا ہے۔ جہاں دیکھیں اور جہے دیکھیں ہر طرف نوجوان نسل اس بیماری میں مبتلا نظر آتی ہے۔ یہ ایسا گمبیر مسئلہ ہے جو نوجوان نسل کو تباہی و بربادی کی سمت لے جا رہا ہے اور معاشرے کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہا ہے نادانی میں ایسا قدم اٹھا کر بھلے ہم اپنی محبت پالیں مگر پھر کبھی کبھی اپنی نسوانیت، وقار اور اعتبار کھو دیتے ہیں۔ موضوع کے اعتبار سے مجھے سب سے زیادہ رشک حبیبہ کا ہی افسانہ پسند آیا۔

دوسرے نمبر پر افسانہ "ماڈرن" بشری احمد رہا، ٹھوکر لکھنے کے بعد بھی عقل نہ پکڑنا کہناں کی دانشمندی ہے۔ سلوی علی بیٹ کا افسانہ "نصیبو" جس میں معاشرے میں پھیلی گئی برائیوں اور بے حیائی کی طرف توجہ مبذول کرائی گئی۔ یہ برائیاں اب اتنی عام ہو گئی ہیں کہ برائی برائی بھی نہیں لگتی۔ رشتہ خالہ کا افسانہ "لوگ کہتے ہیں" رشتہ خالہ نے اس افسانے میں غیبت اور تہمت کو اپنا موضوع بنالیا غیبت کرنے کو اسلام میں اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھانے سے تشبیہ دی ہے۔ مگر ہم کسی کی غیبت کرتے ہوئے ایک لمحے کو بھی نہیں سوچتے۔ کہ ہم اپنی نیکیاں کسی اور کے کھاتے میں ڈال رہے ہیں۔

اس کے علاوہ "سب ٹھانڈ" مٹی سنگ خواب، مسافرتیں" اور "بدلتے رشتے" بھی لاجواب لگے۔ "فاطمہ آفندی" سے ملاقات دلچسپ رہی۔ "دو کا پاٹا" میں نیل سے ملاقات نے بور کر دیا۔ نیا سلسلہ "مجھ سے ملیے" بہت اچھا لگا۔ یہ رائٹرز سے تعارف اور جان پہچان بڑھانے میں معاون ثابت ہو گا۔ نایاب جیلانی ان رائٹرز میں سے ہیں جو آگئی اور چھائی۔ بہت کم مدت میں نایاب نے اس قیلند میں اپنا ایک اہم مقام پہچان لیا اور لوگوں کے دلوں میں جگہ بنالی ہے۔ نایاب جیلانی کی اپنے بھائی داود شاہ سے محبت سے بہت متاثر ہوئے اللہ کرے کہ وہ جلد آکر اپنے گھر والوں سے ملے (آمین)

"گوشہ عافیت" بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ اب دل چاہتا ہے کہ اسے پڑھتے ہی رہیں اس کا کبھی اختتام نہ ہو۔ اس کہانی میں عشق مجازی سے عشق حقیقی کا سفر کہانی کو بہت

خوبصورتی بخش گیا۔ اور وجہ کو بھی اللہ پاک نے راہ ہدایت پر ڈال دیا اپنے گھر کا دیدار نصیب کر دیا۔ اور اب عصمہ کی بھی دلی آرزو پوری ہونے جارہی ہے مگر وہ جو عصمہ کو محسوس ہوتا ہے کہ ”میرے دونوں پاؤں نہیں ہیں۔“ تو اس بات سے شگفتہ جی نے کس بات کی طرف اشارہ دیا ہے۔ میں اس سے کنفیوزن کا شکار ہو گئی پلیر وضاحت ضرور کریں۔

”عشق آتش“ کی چھٹی قسط بڑھی (بے اختیار دل سے دعا تھی کہ کاش اس کی اقساط 60 قسطوں پر محیط ہوں۔) ہر ماہ قسط مناسب رفتار سے فاصلہ طے کرتی جارہی ہے اس ناول کی رفتار نہ بہت سست ہے اور نہ ہی بہت تیز نہایت سلیس اور شائستہ زبان استعمال کی گئی ہے۔ الفاظ بہت سادہ اور زبان عام فہم آج کل اس ناول میں ماضی کی کہانی بیان کی جارہی ہے اور اس قدر عمدگی سے کہ ہم جیسوں کو ذرا بھی داغ خراج نہیں کرنا پڑ رہا۔ مریم نے ضد اور محبت میں آخر کار نور الہدیٰ کو حاصل تو کر لیا مگر وہ بیویوں والی جیل سی سے آزاد نہ ہو سکی۔ اور لیجہ کو اپنے اعصاب پر سوار کر لیا۔ اس طرح خود اپنے ہی ہاتھوں اپنا گھر بیلو سکون تباہ کر رہی ہے۔ وجدان مصطفیٰ کو جو لیجہ چلتی پھرتی ہستی مسکراتی نظر آتی ہے وہ واقعی میں حقیقتاً بے دلی ہے یا پھر اس کا الوژن ہے۔ نیز وہ فیئنا نیاری کے بارے میں اس قدر وضاحت اور مکمل معلومات۔ یہ ایک اچھے رائٹر کی اضافی خوبی ہے کہ جب وہ لکھے تو اپنے موضوع پر مکمل معلومات اور ریسرچ کر لے۔

عشق میں قربانی دے کر لیجہ صابرین میں ہو گئی جبکہ وجدان راندہ درگاہ ہو گیا۔ مگر پھر اللہ نے اس پر اپنا کرم کیا اور ایک طویل مدت کے بعد اپنے گھر والوں سے ملن ہوا اور اس کے گھر والوں کا مہمان شفقانہ رویہ اسے زندگی کی طرف لوٹنے پر مجبور کر گیا۔ انہوں نے اس سے ایک بھی سوال کیے بغیر اسے اپنے گلے سے لگالیا۔ لیکن کریں۔ یہ ناول جب بھی میں پڑھتی ہوں دنیا مایہا سے بے خبر ہو جاتی ہوں اور جب میں نے ناول ختم کیا تو میرا چہرہ آنسوؤں سے جھپکا ہوا تھا اس کی ہر قسط پڑھ کر مجھے رونا ضرور آتا ہے۔

یل ڈن سعدیہ راجپوت جی۔

ہم یہ دعا تو نہیں کریں گے کہ ہم کرن کافی عرصے سے پڑھتے ہیں مگر یہ بھی جھوٹ نہیں کہ ہم کرن بہت ہی شوق سے پڑھتے اور تقریباً ”ایک سال سے پڑھ رہے ہیں اور یہ شوق پڑھنے کے ساتھ ہی بڑھتا جا رہا ہے۔ کرن بہت بہت اچھا اور معیاری رسالہ ہے اور اب تو یہ رسالہ ہمیں اپنے گھر کے فرد کی طرح لگتا ہے جب تک یہ ہمیں مل نہ جائے ہم بے چین رہتے ہیں اور جب کرن آجائے تو پھر مت پوچھیے کیا ہوتا ہے ہم دو بہنیں اور ہماری پیاری سی امی جان ہم تینوں کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ میں پہلے پڑھ لوں اور اسی کوشش میں ہم رسالے کو ایک دوسرے سے چھپاتے پھرتے ہیں خیر بات کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی تو بات ہو رہی ہے کہ کرن کے ہاں تو یہ رسالہ اب نیا سلسلہ ”آؤں گے دنیا سے“ شروع کر کے دل خوش کر رہا ہے اور میری گزارش ہے کہ اس میں FM 100 کے دل بے ”رضاء اور عطا“ کا انداز بھی شائع کریں۔

سلسلہ ”آؤں گے دنیا سے“ تالیف سہیل احمد ہے جس میں ہماری اسی طرح کی بات ”عشق آتش“ بہت پسند کرتی ہیں ہم نے کرن میں جسے کی جسارت پہلے باری ہے

ثانیہ جبین ثانی۔ نامعلوم

کرن حسب معمول انیس تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل یہ سادہ سی ماڈل اچھی لگی۔ انٹرویو سب اچھے تھے خاص کر ”افتخار خان“ کا انٹرویو ”مجھ سے ملے“ میں نایاب جیلانی کا نام دیکھ کے جہاں خوشی ہوئی۔ وہیلان کے بھائی کے بارے میں پڑھ کے دکھ ہوا۔ دل تو پہلے بھی ادا اس تھا۔ لیکن نایاب جیلانی کی باتیں پڑھ کے اور ادا اس ہو گیا۔ افسانے سب اچھے تھے۔ ”نصیبو“ کی کچھ سمجھ نہ آئی۔ فاخرہ گل کا ناول حقیقت سے قریب لگا۔

”گوشت عافیت“ اور ”دست کوزہ گر“ دونوں ایک جگہ پہ ٹھہر گئے ہیں۔ نہ آگے اور نہ پیچھے ”در دل“ بھی بہت اچھا ہے۔ اس میں مجھ دل اور شاہ اور آؤر کے کردار بہت پسند ہیں۔ میرا سب سے فوریٹ ناول ”عشق آتش“ ہے۔ دل ڈن! سعدیہ جی! فرحین اظفر کے ناول کا موضوع پرانا تھا

لیکن اچھے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ ہا ملک اور سعدیہ عزیز آفریدی کہاں غائب ہیں۔ بالی سب سلسلے اچھے تھے کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ اگر یہ کرن اور شعل نہ ہوتے تو شاید نہیں بلکہ یقیناً ”میں پاگل ہو جاتی۔ خود غرضی یہاں کے انسانوں میں کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔ ہر کسی کو اپنی پڑی ہے۔ لیکن خیر! اللہ تو دیکھ رہا ہے۔ میں سوچتی بہت ہوں لیکن اپنی ایک سوچ کو بھی عملی جامہ نہ پہنا سکی۔ میں وہ باتیں جو کسی سے بھی نہیں کہہ سکی۔ اسے افسانوں کے ذریعے سب کو بتانا چاہتی ہوں تاکہ میرے دل کا وہ جہ پاکا ہو سکے آپ! میں افسانہ بھی لکھنا چاہ رہی ہوں اگر شائع کرنے کے قابل ہو تو شائع کر دیجیے۔

ایک اور بات سوات کے ڈی ہے FM 50 اور ڈاؤ خان اور ایمل حسن کے انٹرویو میں ”آخر میں تمام قسطوں کے گزشتہ ہیں“ اور ”میرے گھر والوں کو اپنے گھر میں یاد رکھیں۔ تمام مصنفین کو یہ کاشاف اور قابل قارئین کو

آئی میں کرن کی مستقل قاری ہوں لیکن پہلی دفعہ میں میں شگفتہ کر کے ”جسارت“ میں ”وہ بالی“ اور ”نظ ضرورتاً شائع کرنا“ سب سے پہلے ”میرے گھر والوں کو اپنے گھر میں یاد رکھیں۔ تمام مصنفین کو یہ کاشاف اور قابل قارئین کو

اس میں مجھے مکمل اور خرم کا کردار سب سے زیادہ پسند ہے براہ مہربانی ان دونوں کا ایڈ اچھا کر جسے گا۔ ”در دل“ ”نبیلہ عزیز“ آپ کے ناول مجھے پہلے ہی بہت پسند ہیں۔ اب تو آپ کا نام دیکھ کر مجھے پتا چل جاتا ہے کہ ناول زبردست ہو گا۔ پلیر ناول میں علیزہ کے ہیرو کو ذرا دانا کر لیں۔ مکمل ناول میں ”عشق آتش“ ابھی پڑھا نہیں کوشش کروں گی کہ آخری قسط کے بعد مکمل بصرہ کروں۔ ویسے اور آل ناول زبردست ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں یہ سعدیہ کی پہلی کاوش ہے۔

”گوشت عافیت“ میں شگفتہ بھی آپ کا انداز بیاں اور الفاظ کے چناؤ کیا کہنے۔ پہلی دو تین اقساط میں وہ منظر نگاری اور جزئیات نگاری تھی کہ میں تو پوری طرح کھو گئی تھی۔

”کرن کتاب“ کے تو کیا کہنے کرن کے ساتھ الگ سے ایک کتاب والا سلسلہ اس کی جان ہے۔ حمد و نعت دونوں بہت اچھی تھیں۔ انٹرویو میں ”فاطمہ آفتدی“ دو کا پہاڑا میں ”نبیل“ اور آواز کی دنیا میں ”افتخار خان“ سے مل کر بہت اچھا لگا۔ آپ! آپ FM 100 اسلام آباد کے عتیق خان کا انٹرویو بھی لیں افسانے ابھی پڑھنے ہیں۔ اور ہاں ایک بات اور ”مجھ سے ملے“ والا سلسلہ پہلی انٹری میں ہی ٹھاہ کر کے چھا گیا نایاب میں یہ پڑھ کر کہ آپ 1988 کی پیدائش اور ایک بیٹی کی ماں ہیں بہت حیران ہوئی۔ اللہ نایاب کے بھائی کی مشکل آسان کرے (آمین) ویسے آپ کا سارا انٹرویو زبردست تھا۔ ”باتیں کچھ معنی بے معنی“ میں انبیقہ انا کا انداز بیاں اور عمر کے بارے میں اس کے تاثرات پسند آئے۔

باقی سب سلسلے اے ون تھے۔

حرمت روا اکرم۔ ڈلوال

اپریل کی بارہویں سہ پر کو کرن نے رخ روشن دکھایا تو دل گارڈن گارڈن ہو گیا۔ سروق اچھا تھا۔ خزاں اور بہار کے مزاج کو بصورت سا سروق اچھا لگا کافی خاص طور پر ”نبیلہ“ کے تھے میں سجا بوسلیٹ۔ اشتہارات کو پلٹتے رہتے تھے۔ ”عشق آتش“ میں ”وہ بالی“ اور ”نظ ضرورتاً شائع کرنا“ سب سے پہلے ”میرے گھر والوں کو اپنے گھر میں یاد رکھیں۔ تمام مصنفین کو یہ کاشاف اور قابل قارئین کو

اس کے بعد ”در دل“ پڑھا۔ بس پلک جھپکتے ختم ہو گیا۔ مگر جب کر گئے کہ اب کیا کہیں فرحین اظفر کا ”اوبستہ پون پاگل“ پڑھا بس سو سو تھا۔ بہت برا اور نہ ہی بہت زیادہ اچھا۔ زنی تو بالکل مٹی کا مادھوی ثابت ہوئی۔ عاصم کی فیملی نے کہا ”کاج کرلو“ اس نے کہا ٹھیک ہے زنی صاحبہ

اپریل کے شمارے میں اداکارہ ”فاطمہ آفتدی“ کا انٹرویو شائع ہوا اس میں ان کا نام فاطمہ آفتدی کے بجائے فاطمہ نیازی شائع ہو گیا اس سہو پر فاطمہ آفتدی کی جود آزادی ہوئی ہے ادارہ کرن اس کے لیے معذرت خواہ ہے۔

”باتیں کچھ معنی اور بے معنی سی“ عنوان ہی اتنا زبردست تھا کہ کیا کہوں اب میں پھر اس کو بھی پورا پڑھا۔ مگر کوئی فیصلہ نہ کر پائی کہ کس کو زیادہ اچھا کہوں سب کا ہی اپنی جگہ اچھا تھا مگر انیسویں صدی سے کہنا تھا کہ اتنی خود پسندی بھی اچھی نہیں ہوتی۔ آپ کے ہر سروے میں صرف آپ کی اپنی ذات سے محبت ہی لکھی ہے اور جن سے آپ بقول آپ کے عشق کرتی ہیں وہ تو خود پسندی کو اچھا نہیں سمجھتی ہیں (جہاں تک عمیرہ کی تحریریں مجھے سمجھ آتی ہیں۔)

”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ بھی اچھا تھا۔ ام طیفور سے لے کر عقیلہ عروج تک سبھی نے لکھنے کا حق ادا کر دیا۔ ”کران کران خورشید“ بھی تمام ہی اچھا تھا۔ ”یادوں کے درخت“ کے میں نور الایمان احمد اور مبرک کا انتخاب پسند آیا۔ یہ شعر پسند ہے میں بھی اس انتخاب اچھا تھا۔

”میں نے اپنے لیے ایک نازہ افروز اور فار کو بھی تیرے لیے منتخب کیا۔ انیسویں صدی کا شعر لکھنا میرا کام ہے۔“

”گرن کتاب بھی اچھی تھی اس دفعہ۔ شکر ہے تھوڑا جتن تو تیرے ہر ماہ کے کتاب کے ترکہ میں ملتا تھا۔“

وردہ نانسی ایبٹ آباد ہزارہ

سب سے پہلے میں ایک گلہ بجالاؤں گی کہ آپ نے میرا ایک خط شائع نہیں کیا جو میں نے آپ کو گزشتہ ماہ ارسال کیا تھا۔

میں نے اپنی سب دوست و احباب کو مطلع کیا ہوا تھا کہ میرا خط شائع ہو گا لیکن آپ کی وجہ سے مجھے بہت سی ناگوار باتیں سمیٹنی پڑی ہیں سب خطوط میں آپ کی تعریف ہی ہوتی ہے تو اگر میرا تنقید بھرا خط شائع ہو جاتا تو اس میں کیا قباحت تھی۔

نایاب جیلانی صاحب آپ کے بارے میں جان کے اچھا بھی لگا اور آپ کے بھائی کی اسیری کے بارے میں سن کے دکھ ہوا۔ اللہ آپ کے بھائی کو جلد از جلد رہائی دے۔

کو اور حم نے کہا تمہیں عزت نہیں دیتے، طلاق لے لو، اس نے کہا ٹھیک ہے۔ اگر زنی اپنے قدموں پر جم کر ان کا مقابلہ کرتی تو میں نہیں سمجھتی کہ عاصم کی فیملی اسے طلاق دلواسکتی تھی۔ جیسی بھی تھیں کم از کم اس کی ساس تو ساتھ تھیں، جبکہ داوی اور عاصم کے والد کی بھی تھوڑی بہت سپورٹ اسے تھی اسے کم از کم ڈٹ کر اپنے حق کے لیے جنگ لڑنی چاہیے تھی۔ ایک دم سے ہمت ہار جانا مجھے تو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”ماڈرن“ افسانہ پڑھا۔ اچھا تھا کہیں تھوڑا افسوس بھی ہوا اور کہیں تھوڑی سی ہنسی بھی آئی افسوس ذرینہ باری کی بے بسی پہ اور ہنسی اس کے اتنے بڑے حادثے کے بعد بھی اپنے ماڈرن پن کی سی پڑی تھی۔

نایاب جی کا اپنے بھائی سے اتنی محبت بہت اچھا لگا۔ خاص طور پر سوال نمبر 37 کا جواب تو رلا گیا مجھے کیونکہ ہر وہ سن جو بھائی کے لیے دکھی ہو مجھے اس کا دکھ دکھی کر دیتا ہے۔ جواب تو بار بار پڑھا اور بار بار روئی اگر پورے شمارے کو ایک طرف اور نایاب جی کے کچھ جوابات کا موازنہ کیا ائے تو بلاشبہ میری نظر میں ان کے جوابات بھاری ہوں گے (یہ میرا اپنا نقطہ نظر ہے آپ لوگوں کا متفق نہ ہو سکتا ہے میں)۔

”شع فردوس اور شموز کا نیا سفر“ سمیرا حسن کے نام سے ہے کہ بہت اچھا لگا۔ ”فاطمہ آفندی“ اور ”فتخار خان“ سے ملاقات بھی کافی بہتر رہی۔

”دو کے پہاڑے“ میں اس دفعہ ”نبیل“ موجود تھے۔ اس سے بھی بات چیت بھی کافی بہتر رہی۔ ”نصیبو“ کی بس مجھ سمجھ آئی اور کچھ نہیں۔ اس لیے بھرپور بصرہ نہیں رتی۔ ”محبت اب شروع ہوگی“ ناخبرہ گل کی اچھی کاوش ہے۔ الفاظ کا چناؤ بھی بہت اچھا تھا۔ اور ان کا ذخیرہ الفاظ

”لوگ کہتے ہیں“ رمشا خالد کا افسانہ مجھے کافی دیر تک پڑھنے اور سوچنے پر مجبور کر گیا۔ واقعی لوگ تو ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں ہم کب تک لوگوں کی زبان بولیں گے۔ ”بدلتے رشتے“ بھی ایک خوبصورت کوشش تھی، برا گل کی۔

”کوشہ عافیت“ تو عرصہ ہوا رزحائی نہیں۔ اس لیے بصرہ کیا کہوں اب آگے ہیں مستقل سلسلوں کی طرف۔